

В. Абузьяров, Т. Пашкина



Голливуд на Волге

Из истории
Саратовского художественного
телекино

⌈ 546140

2-2109
7501

ББК 63.3(2)722

А 17

Библиотека группы ИСТОРИЯ САРАТОВСКОГО КРАЯ И НИЖНЕГО ПОВОЛЖЬЯ <https://vk.com/sarist>

А 17 **Абузяров В.А., Пашкина Т.А.**

Голливуд на Волге. Из истории Саратовского художественного телекино. — Саратов: КИЦ «Саратовтелефильм» — «Добродейя», 2016. — 96 с.
ISBN 978-5-98329-166-9

В истории Саратовского телевидения есть славное десятилетие, ознаменованное созданием телевизионных художественных фильмов. Наша студия была одной из немногих в стране, получивших такое право. Книга познакомит читателя с героями фильмов, актерами, исполнявшими роли, и главное — с создателями этих фильмов: режиссерами, операторами, художниками — словом, со всеми теми, кто работал в Саратовском Голливуде.

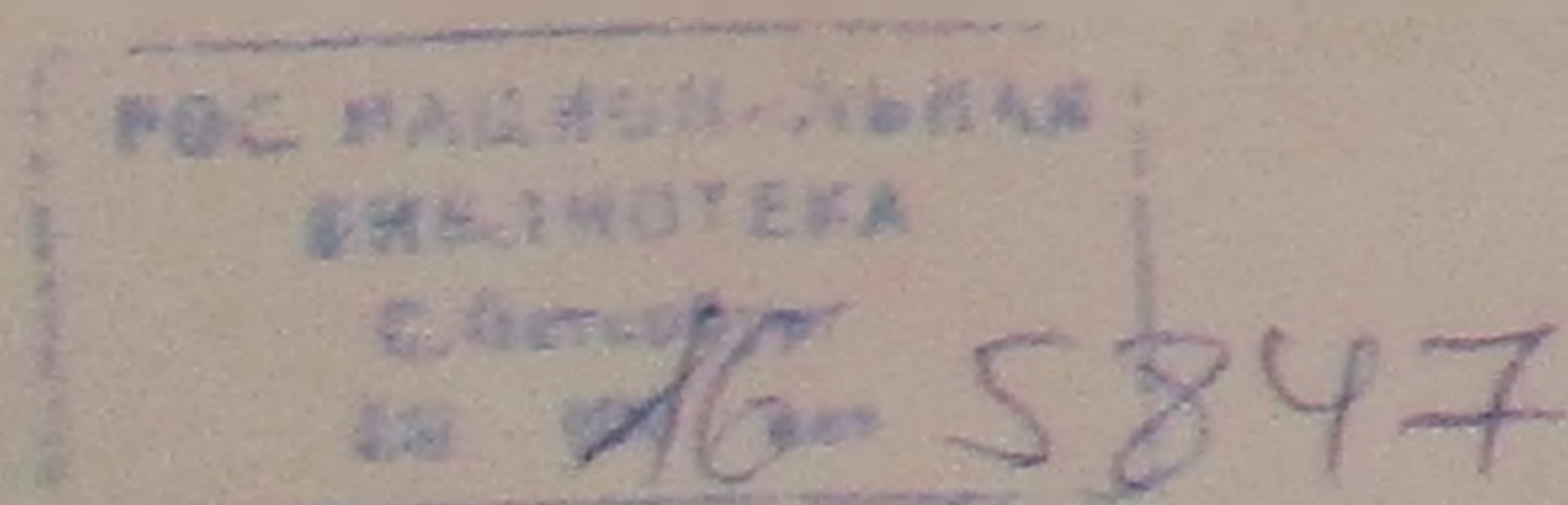
«Голливуд на Волге» продолжает цикл книг об электронных СМИ Саратовской области. Ранее вышли «Моё телевидение» и «Говорит Саратов», посвященные истории Саратовского телевидения и радиовещания.

ISBN 978-5-98329-166-9

ББК 63.3(2)722

@ ООО Кино-издательский центр «Саратовтелефильм» – «Добродейя», 2016

@ Абузяров В.А., Пашкина Т.А., авторы-составители, 2016



Вступительное слово

В 2017 году Саратовскому телевидению исполнится 60 лет. Солидная дата для средства массовой информации, которое начало свою работу в далекие 50-е годы прошлого века и остается ведущим в веке нынешнем.

Эти годы вместили в себя развитие технических средств передачи телевизионного сигнала, переход от пленочного к цифровому формату съемок сюжетов и передач, смену нескольких поколений людей и тематики программ.

Но есть в этом быстро текущем потоке времени то, что остается постоянным. Наш большой телевизионный дом на 2-й Садовой, 7.

Наша память о предшествующей истории и коллегах, теперь она хранится и в музее истории радио и телевидения ГТРК «Саратов». Наше богатство – архивы, в которых собраны уникальные записи, сюжеты, фильмы.

В год Российского кино мы решили выбрать из всего этого богатства только игровые телевизионные фильмы, которые снимались в первое десятилетие работы Саратовской студии телевидения.

Эти фильмы — отражение смелости и профессионализма наших коллег того времени, показатель готовности всего коллектива к производству таких сложных работ. К сожалению, не все из них сохранились. Но то, что есть в нашем архиве, оцифровано и размещено на сайте ГТРК «Саратов».

Книга об истории создания телевизионных художественных фильмов с маркой Саратовского телевидения – достойное продолжение уже имеющихся книг «Мое телевидение» и «Говорит Саратов».



*Дмитрий Петров,
директор филиала Федерального государственного
унитарного предприятия ВГТРК «ГТРК «Саратов»*

Путь к Голливуду: от спектаклей – к кино

Татьяна Папкина

Виль Абдулаевич Абузьяров принес мне свои воспоминания о съемках художественных фильмов на Саратовской студии телевидения и сказал: «Прочти и делай с ними, что хочешь». Вот такое доверие. Вот такая ответственность.

Прочла. И как человек, имеющий к телевидению непосредственное отношение, увидела, какой бесценный материал принес мне мой коллега. В памяти Виля сохранились подробности съемок игровых телевизионных фильмов, причем не только тех, на которых он был главным оператором. Он с любовью рассказывает о наших коллегах, причастных к созданию этих фильмов, о снимавшихся в них актерах, о знакомых саратовцам местах, где проходили съемки.

И через весь его рассказ разноликим фоном, красивой мечтой проходит Голливуд – то ли для сравнения, то ли как образец для подражания, то ли как осознание того, что и мы не лыком шиты...

Удивительно, что Виль Абузьяров сохранил такое количество уникальных фотографий. Наверное, это операторская привычка – все, что связано с визуальным рядом, хранить и беречь как документ эпохи.

Прочла я воспоминания Виля Абдулаевича и как редактор, и как человек, уже выпустивший две книги об истории Саратовского телевидения и радио. И захотелось мне, чтобы получилась третья книга, посвященная истории создания в Саратовском областном комитете по телевидению и радиовещанию игровых телевизионных фильмов. Эта пора пришлась на 60-е годы прошлого века. В книге «Моё телевидение. Из истории Саратовского ТВ» достаточно много сказано о производстве документальных и мультипликационных фильмов, которым студия занималась много лет, а об этой странице нашей истории – всего два абзаца в материале В.Казакова:

«С начала 60-х годов на студии регулярно снимаются игровые короткометражные телефильмы – «Давай меняться» (1963, в ролях А.Быстряков, Г.Цинман), «Разговор в лесу» (1963, в главной роли В.Сафонов), «На окраине» (1964, по фрагменту из романа П.Проскурина «Судьба»).

Середина 60-х годов. Метраж фильмов увеличивается. В павильонах на 2-й Садовой в эти годы были сняты: «Пять встреч» (1965), «Человек Иван Чижиков» (1967), «Громобой» (1968), «Далеко до апреля» и «Старик» (1969). А в 1970 году состоялась Всесоюзная премьера на Центральном телевидении двухсерийного

фильма «Без права на пощаду». В фильмах снимались актеры саратовских театров и студенты театрального училища им. И.А. Слонова. Это время – звездный час кинорежиссеров Л.Полонского, М.Свердлова, В.Калинина, кинооператоров В.Антонова, В.Абузярова, Ю.Белякова».

Вот так кратко была обозначена информационно емкая фактура. Поэтому я решила воспользоваться данным мне В.Абузяровым правом «делать, что хочу» с его материалом. Сами воспоминания предстанут перед читателем в том виде, в котором их написал Виль Абдулаевич. А я позволила себе лишь некоторые документальные дополнения, так сказать штрихи к портрету эпохи и людей, и решила начать книгу с рассказа о том времени и о телевизионных постановках Саратовской студии телевидения конца 50 – начала 70-х годов.

Почувствовать, каким было это время в жизни Саратовского телевидения, помогают найденные мною документы, воспоминания ветеранов, публикации из областной газеты «Коммунист», любезно предоставленные сотрудниками Саратовской областной научной библиотеки.

Это был период, когда телевидение завершало свое первое десятилетие. Первые игровые фильмы снимались, когда официально производства телевизионного кино в Саратове еще не было, только в 1968 году была создана Главная редакция кинопроизводства. А оттачивали свое мастерство телевизионного показа и режиссеры, и операторы, и художники, и звукорежиссеры на театральных спектаклях, перенесенных в студию, и на собственных телевизионных постановках.

Причем, все спектакли много лет шли только в прямом эфире. Видеомагнитофон КМЗИ-6 был получен студией телевидения лишь в 1966 году, и только в ноябре этого года была впервые произведена видеозапись на магнитную ленту. А возможность электронного монтажа появилась лишь в 1974 году, когда был получен и освоен видеомагнитофон нового поколения КАДР-3.

В те годы творческие возможности операторов, режиссеров, звукорежиссеров оценивались присвоением категорий – второй, первой, высшей. И на каждого, кто подлежал тарификации, велась творческая карточка. Сейчас эти карточки стали ценнейшим документом, показывающим творческий уровень и возможности не только конкретного человека, но и коллектива студии в целом. Ведь на телевидении ничего невозможно сделать в одиночку. Любая передача, сюжет, фильм, спектакль – результат работы большой творческой и технической группы людей. По таким карточкам, по творческим характеристикам удалось восстановить более или менее полный список телевизионных спектаклей, или как их тогда называли телевизионных постановок Саратовской студии телевидения.

В творческой карточке В.А. Абузярова записано, что в течение 1959 – 1960 годов он принимал участие в показе 20 спектаклей, и перечислены телевизион-

ные постановки Саратовской студии телевидения того времени, на которых он работал:

1. «Корзина с еловыми шишками»
2. «Хрустальная фанфара»
3. «Сибирячка»
4. «Великий демократ»
5. «Во имя жизни»
6. «Таинственная страница»
7. «Говорит луна»
8. «Новогодний сюрприз»
9. «Удивительный суд»
10. «Робинзон Крузо»
11. «Ярослав Галан»
12. «Ясень шумит»
13. «Увиденные горизонты».

Режиссером большинства из перечисленных телевизионных постановок был Владимир Константинович Калинин. В его творческой характеристике есть такие строки: «Телевизионные спектакли режиссера В.К. Калинина «Тарас Бульба», «Корзина с еловыми шишками», «В одном отделении», «Весна в Степном», «Простое решение», «Убить человека», «Они видели Ленина», «Планета Сперанта», «На окраине», «Красной гвардии рядовой», «Офицер и крестьянин» отличаются высоким творческим уровнем и профессионализмом».

Из воспоминаний О.Ф. Карпаковой, редактора: «Одна из первых телевизионных постановок – «Корзина с еловыми шишками» по К.Паустовскому с прелестной Дагми – актрисой Тамарой Стреляевой, с киноподъемками. А в прямом эфире вдруг в самом начале передачи, которая, естественно, вся была на прозрачной музыке Грига, змеей слетает пленка с магнитофона, превращаясь на полу в огромный рыжий клубок. С совершенно белым лицом режиссер Владимир Константинович Калинин бросает пульт – всё, провал, но главный режиссер Лев Филиппович Барковский спокойно командует выставить в эфир дежурную заставку, пока лихородочно разбирают и ставят на место злополучную пленку.

В 60 – 70-е годы мы показывали много спектаклей своих театров и гастролеска и Читы».

Из воспоминаний Л.Ф. Мишиной, главного режиссера: «В июне 1958 года я была принята на студию телевидения ассистентом режиссера. Никто в ту пору толком не знал, что такое телевидение. Шли поиски предмета и способов показа. Тогда казалось, все по плечу и море по колено. Репортажи, спектакли теа-

тров, спортивные выступления, собственные постановки – все было показано из 300-метровой студии, сплошь уставленной декорациями.

Начало телевидения – это познание, каждодневная учеба, труд по 12 часов в сутки, радость, что что-то сумели, и счастье, счастье, растянувшееся на годы. Что запомнилось мне из передач детской редакции, где я проработала семь лет, так это постановочные передачи с участием молодых актеров саратовских театров – Г.Аредакова, Б.Дмитриева, В.Аукштыкальниса, Ю.Ошерова, В.Краснова и других. Особенно запомнился мне спектакль «Суббота, 16-е».

«Показывает Саратов». 3 января жители нашей столицы увидели на экранах своих телевизоров незнакомого им диктора Галину Загуменную. В этот вечер программой Саратовской телестудии начался показ в новом году лучших работ местных студий по центральному телевидению.

В начале программы были показаны телефильмы для детей – один из выпусков полюбившейся юным саратовцам «Лесной газеты» (сценарий Д.Худякова, режиссер М.Свердлов) и «Давай меняться» – постановка по одноименному рассказу В.Бушина о Карле Марксе (инсценировка С.Казаковой, режиссер В.Калинин)».

Газета «Коммунист», 5 января 1964 г.

Из воспоминаний Г.В. Попова, телеоператора: «Вокруг режиссера Михаила Свердлова всегда собиралась группа единомышленников. Он обладал способностью всех объединить. Режиссер, оператор, художник – собирался дружный коллектив, работавший на общий замысел. Миша сделал много прекрасных телевизионных постановок. «Эй, кто-нибудь» по Сарояну – это особенное что-то. Удивительный, сильный спектакль «Сокровище» по Пристли с Л.Шутовой и Ю.Каюровым. Записи раньше не было, давали спектакли живьем, вышел в эфир – и всё! Так что спектакли эти теперь только в нашей памяти».

Из приказа № 120 от 22 июня 1964 г.

**председателя комитета по радиовещанию и телевидению
при исполкоме Саратовского областного Совета депутатов трудящихся**

I.

Режиссер т. Свердлов М.А. проявил ценную инициативу, сделав инсценировку по роману Ю.Яковлева «Сретенские ворота» и осуществил телевизионную постановку «Ночь кончается рассветом», которая прошла на высоком идейном и художественном уровне.

Вместе с режиссером т. Свердловым М. активное участие в этой работе принимали телеоператоры Попов Г., Кочергин В., кинооператор Абузьяров В., художник Чеплыгин В., звукорежиссер Ключников Ю., осветитель Карякин В.

Приказываю:

1. Режиссера Свердлова М.А. за инициативу в работе наградить Почетной грамотой.

2. Объявить благодарность т.т. Попову Г., Кочергину В., Абузярову В., Чеплыгину В., Ключникову Ю., Карякину В.

«На Всесоюзном экране». В минувший понедельник наши земляки вместе со многими миллионами телезрителей страны посмотрели программу Саратовской студии, около двух часов транслировавшуюся из Москвы по Центральному телевидению. Вела передачу саратовский диктор А.Горяинова. Видное место в программе заняли два телеочерка, посвященные трудовым будням волжан, преобразующих родной край...

Саратовская студия дебютировала также в новом для себя жанре телевизионного спектакля, показав премьеру под названием «Пять встреч». Этот спектакль, посвященный нашей молодежи, был поставлен режиссером М.Свердловым».

Я.Стетнов. Газета «Коммунист», 8 сентября 1965 г.

«Новая жизнь спектакля». На сцене драматического театра имени К.Маркса с успехом идет спектакль «Камешки на ладони» по пьесе А.Салынского. А на днях его увидели тысячи телезрителей Саратова и области. Встреча с ним оказалась интересным и радостным событием.

Режиссер студии телевидения М.Свердлов, операторы Г.Попов и О.Иванов, которые вели эту передачу, хорошо использовали телевизионные возможности, заложенные в самой драматургии пьесы: сюжет, определяющий двойную жизнь персонажей – внешнюю и внутреннюю; немногочисленность, камерность большинства сцен; мысленные диалоги главного героя с матерью, товарищами. Режиссер и операторы определили очень четкий ритм спектакля, сумели создать у зрителей ощущение непрерывности эпизодов, на которые разбита пьеса. «Камешки на ладони» – большая удача студии.

Газета «Коммунист», 5 июня 1966 г.

«Крупным планом». Телевизионное прочтение произведений литературы – дело не новое на Саратовской студии. Показанную накануне Нового года и повторенную на днях в пробной передаче второй программы постановку по рассказу Петра Проскурина «На окраине» (сценарий В.Гладышева, режиссер В.Калинин, операторы В.Кочергин, В.Евдокимов, В.Абузяров, звукорежиссер В.А. Никитанов) можно с уверенностью отнести к числу удач.

Главная мысль рассказа П.Проскурина – о том, что великие события в жизни страны врываются в жизнь каждого человека, на какой бы окраине он не проживал, – очень актуальна и вряд ли может оставить равнодушным. Рассказ «На окраине» нельзя назвать легким для воплощения на экране, но автору сценария удалось уловить его скрытую «телевизионность»: в этом произведении интересны не только описания событий, но и раздумья самого автора. Так в спектакле появился Ведущий, который не только вводит зрителя в действие, но и осмысливает события, а порой и сам становится их участником. В этом качестве порадовал артист Н.Мохов, в исполнении которого Ведущий – тоже герой спектакля, наделенный такими чертами характера как доброта и искренность.

Наиболее органичным представляется общение Ведущего с героями рассказа в эпизоде со стариком Акимовым, роль которого очень непосредственно и выразительно играет заслуженный артист Казахской ССР А.Я. Закк. Здесь мы слышим только голос Ведущего, что не нарушает иллюзии его участия в действии и в то же время дает возможность сосредоточить внимание целиком на Акимове.

С героиней постановки – Ариной (заслуженная артистка РСФСР В.Соболева) мы встречаемся в ее прошлом и настоящем. Наиболее убедительно показано в спектакле настоящее, чему в значительной мере способствует крупный план и умелый монтаж отдельных сцен.

Некоторые неувязки технического характера, думается, не повлияли на общее восприятие спектакля. Творческому коллективу удалось главное: показать «крупным планом» судьбу простой русской женщины, сохранить единое настроение спектакля, создать атмосферу доверия и контакта со зрителем».

М.Мажбич. Газета «Коммунист», 10 января 1967 г.

«Красной гвардии рядовой». В этом месяце любители голубого экрана смогли дважды посмотреть спектакль «Красной гвардии рядовой», поставленный Саратовской студией телевидения (сценарий А.Кузнецова и В.Калинина, режиссер В.Калинин, ведущий оператор В.Евдокимов, художник В.Вдовин, редактор Д.Степанидин). Передача эта по ряду причин представляется весьма знаменательной.

Прежде всего следует отметить, что студия стала регулярно повторять такие спектакли. Ведь еще сравнительно недавно передачи, шедшие под рубрикой «Премьера телевизионного спектакля», нередко после этой единственной премьеры больше на голубых экранах не появлялись. Теперь же мы вправе говорить о начале становления именно телевизионного театра. В этом, кстати, немалая заслуга не только коллектива студии, но и большой группы саратовских артистов, ставших энтузиастами телевидения. В их числе и участники спектакля «Крас-

ной гвардии рядовой»: заслуженный артист Литовской ССР Я.Янин, артисты В.Аукштыкальнис, Б.Дмитриев, Л.Рыбников и другие.

Очень существенно, что на этот раз студия отказалась от инсценировки какого-либо известного литературного произведения и обратилась к оригинальному местному материалу. Вольский журналист А.Кузнецов и работник студии В.Калинин в творческом содружестве создали сценарий на основе подлинных фактов из биографии нашей землячки М.С. Сошниковой – «Надежды Дуровой 1918 года». Подобно этой легендарной героине, отважная девушка из Вольска, назвавшись мужским именем, вступила в Красную гвардию и сражалась на фронтах гражданской войны.

Телеспектакль повествует только об одной страничке из жизни «рядового Вольска Кочеткова», связанной с периодом эсеровского мятежа в Вольске в 1918 году. Однако авторы очень оригинально сумели расширить рамки спектакля. Он завершается беседой с самой героиней – Матильдой Степановной Сошниковой. Ее рассказ о своей дальнейшей судьбе слушаешь с подлинным волнением. Побольше бы нашему телевидению таких счастливых находок!».

Н.Тихов. Газета «Коммунист», 31 марта 1967 г.

«Правда о Стране Советов». В 1918 году, когда попытки русской буржуазии восстановить свое господство в стране провалились, к прямой интервенции против Республики Советов перешел мировой империализм. Особенно ярким врагом молодой Советской страны выступили Соединенные Штаты Америки, начавшие интервенцию на севере и на Дальнем Востоке.

Чтобы придать этим действиям видимость объективности и оправдать интервенцию, юридический комитет сената США создал в 1919 году так называемую комиссию Овермэна (по имени сенатора, ее возглавившего). Этой комиссии предстояло опросить очевидцев событий Октября в России: американцев, русских эмигрантов и иных лиц. Их свидетельские показания должны были, по замыслу сената, прозвучать обвинением большевиков, опорочить в глазах американской общественности идеи русской революции и власть Советов.

Но среди тех, кого опрашивала комиссия, оказались честные люди, которые объективно рассказали о том, что они видели в Стране Советов и знали о ней. Это были журналисты Альберт Рис Вильямс, Луиза Браун, Джон Рид, Бесси Битти, бизнесмен Раймонд Робинс...

Пророческие слова этих людей о будущем Советской России сохранились в протоколах сенатской комиссии. Эти документы и легли в основу телевизионного спектакля в двух частях «Они отстаивали правду о Стране Советов», который 2 и 3 декабря уже второй раз был показан Саратовской студией телевидения.

Перед творческой группой, работавшей над спектаклем, стояла трудная задача. Как создать из документов драматическое действие, как за словами найти и передать характеры действующих лиц? Режиссер спектакля А.Брагина не задавалась целью всесторонне воссоздать образы мужественных американцев. Она стремилась прежде всего проследить ход мысли героев, логику борьбы, которую они вели. Этой задачей прониклись и артисты Н.Смирнов (Вильямс), В.Суриков (Битти), Я.Янин (Робинс), Л.Рыбников (Рид), И.Афанасьева (Брайант)...

У режиссера был довольно ограниченный выбор кадров: стол комиссии, трибуна, «зал» со зрителями и журналистами. Много ли, как говорится, выжмешь из этого? Но сочетание крупных планов, которыми показаны выступающие и сенаторы, с показом реакции зала, характерных лиц присутствующей в зале публики и журналистов – все это создает динамичный, напряженный ритм спектакля.

Интересно отметить, что часто происходящее за столом комиссии и на трибуне показывалось через зал. Однако спины сидящих не только не мешали зрителю, но и создавали впечатление, что он сам присутствует на заседании...

Ю.Васильев. Газета «Коммунист», 8 декабря 1967 г.

«Нитка жизни». Летом 1942 года геологи получили из скважины около села Елшанки, в 18 километрах от Саратова, первый газ. Запасы его были огромны. Большие надежды возлагали на это саратовцы: проблема снабжения города и его предприятий топливом в ту пору стала одной из важнейших.

5 сентября 1942 года правительство приняло постановление об эксплуатации Елшанского месторождения природного газа, и партийная организация подняла горожан на строительство первого газопровода. Всего за два дня было проложено свыше трех тысяч погонных метров траншей, а уже 20 октября завершились все строительные и монтажные работы и состоялось испытание новой магистрали. Газ вспыхнул в топках котлов электростанции, пошел на промышленные предприятия, в госпитали, школы, жилые дома...

Ниткой жизни называли в те дни саратовцы газопровод. «Нитка жизни» – так назван и новый телевизионный спектакль Саратовской студии телевидения (автор сценария – В.Костин, режиссер – В.Триандофилов), в основу которого положены события тех далеких дней.

Центральным в спектакле стал образ партийного работника Садкова. Его характер – целеустремленный и напористый, его правило жизни – идти к людям с открытой душой, самому вникать во все тонкости дела. Наконец, он непоколебимо уверен в победе над фашизмом, ключи к которой куются здесь, в Саратове. Точно и убедительно рисует портрет этого человека заслуженный артист Литовской ССР Я.И. Янин...

Всего в двух картинах появляется друг молодости Садкова – кочегар Оводов (заслуженный артист РСФСР Г.В. Келлер). Благодаря этому человеку мы понимаем истоки огромной работоспособности и большой душевности Садкова – их молодость овеяна романтикой революции. Сцена встречи старых друзей на Саргэсе после аварии, когда и поговорить толком некогда, а вдобавок Садков узнает о гибели сына Оводова, – едва ли не самая запоминающаяся в спектакле. Человек, не замкнувшийся в горе, всегда и всё отдающий делу народа, – таков Оводов в исполнении Г.В. Келлера.

Более традиционно показан профессор Котляревский (заслуженный артист РСФСР Б.Ф. Щукин). И дело не только в его внешности или манере поведения. Этот герой просто представляет в спектакле мир ученых, участвовавших в строительстве газопровода. Активных же его действий мы не видим...

Большое количество картин и число действующих лиц потребовали сложной работы от режиссера спектакля В.Триандофилова и всей постановочной группы. И в основном они с ней справились. Спектакль дает нам определенную картину жизни и труда саратовцев в то трудное и героическое время.

Ю.Васильев. Газета «Коммунист», 17 апреля 1968 г.

«Теорема Ферма». Дважды в течение прошлого месяца Саратовская студия телевидения показала свою новую работу – спектакль «Теорема Ферма» (пьеса В.Тучкова, режиссер М.Свердлов, операторы Г.Попов, В.Евдокимов, художник И.Новиков), причем второй раз – по просьбам зрителей. Чем же привлекает любителей голубого экрана новая премьера студии?

Думается, не только и не столько необычностью ситуации, предложенной автором, который с помощью некоей машины с загадочным названием БМ-2 переносит пятерых студентов из наших дней в далекий 1916 год. «Машина времени», заставляющая сразу же вспомнить одноименный роман Уэллса или «Баню» Маяковского, – прием, который сам по себе уже никого удивить не может. Причина успеха спектакля кроется в другом – как раз в обычности того, что мы увидели, в похожести героев пьесы на наших молодых современников, с которыми мы встречаемся в своих каждодневных буднях.

Едва ли не каждому из нас знаком тот застенчивый, заикающийся, до самозабвения погруженный в свои схемы и блоки Физик – один из создателей БМ-2. И флегматичный Химик, у которого «четыре года мозги набекрень». И по любому поводу острящий Филолог. И Девушка с исторического, которую привлекло на испытание БМ-2 не то добросовестное отношение к общественным нагрузкам, не то чувство симпатии к Математику – талантливому, элегантному, держащемуся солидно, как и подобает председателю комиссии.

Такое ощущение близкого знакомства с героями пьесы еще более усиливается, когда узнаешь, что играют в спектакле не профессиональные актеры, а студенты и молодые научные работники СГУ и политехнического института: Ю.Моисеев, Е.Кац, В.Кузнецов, В.Парфенов, Л.Романова. Это поистине счастливая находка режиссера точно так же, как и удачное музыкальное оформление пьесы. Различные оттенки настроений героев великолепно подчеркивают звучащие за кадром студенческие песни: строгая и сдержанная «Винтовка №220.339» – о годах Великой Отечественной войны, мягкая лирическая «Соната», шуточная «О снежном человеке»... Кстати, превосходно исполняют их тоже студенты — вокальное трио химического факультета СГУ.

Однако дело не только в этой похожести героев на своих прототипов. Будь она чисто внешней, от нее было бы недалеко и до приземленности. Главный секрет спектакля – в его внутреннем романтическом накале. Недаром уже первые титры передачи сопровождает суровая и мужественная мелодия о трубачах времен гражданской войны, чьи песни «встают вдохновенны и грубы, как в атаку солдаты встают для броска», о людях, которым без привалов «скакать от сегодняшних до завтрашних дней»... И «Теорема Ферма» очень органично и ненавязчиво показывает, как живут и передаются из поколения в поколение славные традиции.

Да, в известной степени прав Филолог, говоря о себе и своих товарищах: «Мы чересчур вошли в роль современников и не любим громких фраз». Но ведь сущность человека раскрывается не в его словах, а в его поступках. И таким пробным камнем становится для героев пьесы их встреча со своим сверстником из 1916 года — студентом Платоновым (В.Лапшов). Талантливый Математик, доказавший знаменитую теорему Ферма, он сражается и гибнет на баррикадах. Он уходит на смерть, уже узнав о своей судьбе от людей из будущего, ибо для него «самое главное», чтобы «дело борьбы за свободу победило»...

Не могут остаться безучастными к происходящим событиям и студенты из будущего. Сражен казачьей пулей Физик, который продолжал эксперимент, рискуя жизнью. Уходит с Платоновым Девушка с исторического, у которой, оказывается, третий разряд по стрельбе. Отправляется следом за ними на баррикаду Химик с самодельной бомбой и Филолог с револьвером, оставленным неожиданным гостем. И рассудительный Математик остается в одиночестве...

Он остается один и потом, когда окончится действие «механического гипноза» и все участники испытаний, оставшиеся живыми и невредимыми, отправятся на танцы, обходя Математика стороной, «словно столб», как сказано в авторской ремарке. Он срывает злость на БМ-2, разрушая машину. Но ничто не может разрушить живую связь времен, духовную связь поколений, которую утверждают пьеса и спектакль.

Но таких, как Математик – единицы, и случай с ним – частный случай. А в «рядах множеств», о которых говорится в эпиграфе к спектаклю, – Физик и Филолог, Химик и Девушка с исторического, тысячи и миллионы наших молодых современников. Это от их лица идут завершающие передачу слова песни о трубачах:

Пусть всегда ваши трубы
надо мною играют.
Пусть всегда ваши ветры
обжигают лицо!

И это – не декларация, а клятва верности молодого поколения делу отцов. Об этой верности ярко, образно, убедительно рассказывает новая работа Саратовской студии телевидения.

В. Федоров. Газета «Коммунист», 5 июня 1968 г.

«Волжская новелла». Когда режиссер Саратовской студии телевидения Владимир Триандофилов пришел к артисту театра юного зрителя А. Соловьеву со сценарием спектакля «Волжская новелла», оба понимали, что предстоит работа большой трудности и большой ответственности.

Повесть В. Куканова «Волжская новелла», по которой написал сценарий Д. Степанидин, рассказывает о самарском периоде жизни В. И. Ленина, а точнее, об одном из судебных процессов, которые Владимир Ильич провел в то время, работая помощником присяжного поверенного. Но и в одном этом небольшом конкретном деле отчетливо раскрылись черты его характера борца-революционера. Каждый поступок, каждый порыв молодого Ильича говорит о глубине его ненависти к «сильным мира сего», о страстном желании встать на защиту обездоленных.

Роль молодого Владимира Ильича Ленина и предстояло сыграть А. Соловьеву. Большого напряжения сил, большого труда потребовала она.

Если образ вождя, руководителя революции и государства, уже сложился в нашем искусстве, то образ молодого Ильича разработан еще недостаточно. В частности, самарский период жизни Владимира Ильича в этой телевизионной постановке едва ли не впервые получал экранное воплощение, и А. Соловьеву во многом пришлось идти своей дорогой. И актер, и режиссер отдали немало времени изучению трудов В. И. Ленина, его ранней революционной деятельности. Больших усилий потребовали поиски портретного сходства.

Теперь итоги этих поисков – на экране, и можно с удовлетворением отметить, что А. Соловьев выразительно передает и энергичность молодого революционера, и его абсолютную убежденность в своей правоте, и его глубокое знание жизни.

Кульминация спектакля – сцена суда. Купец Арефьев, обвиняемый в самоуправстве, не очень волнуется. Народный артист РСФСР Я. Янин рисует его чело-

веком, который уверен в том, что ему все сойдет с рук. Действительно, на стороне Арефьева и сам земский начальник (артист А.Смирнов). Все уже позади – страхи, волнения, все, кажется, обговорено и осталось отсидеть нудную процедуру. Но вот в зале появляется Ульянов, и обстановка резко изменяется.

Владимир Ильич, выступая фактически один против всего суда, превращает процесс над Арефьевым в показательный урок. С одной стороны, это урок для купца Арефьева и тех, кто действует с ним заодно. Они поняли, что напали не на того человека, которого можно либо улестить, либо запугать. Они на себе почувствовали темперамент борца и силу логики: ведь он повернул против них ими же признанные законы. С другой стороны, это урок для простых волгарей — тех, за чьи интересы, по сути дела, выступил Владимир Ильич. Урок борьбы, открытой, наглядной. Поединок Владимира Ильича с судьями непродолжителен по экранному времени, но он достойно вершит спектакль.

Бесспорной удачей постановки является то, что Владимир Ильич показан в общении с простыми людьми, чьи интересы ему дороги, за кого он всегда готов вступить. Эта любовь молодого Ленина к людям показана А.Соловьевым убедительно, доходчиво.

В целом режиссеру В.Триандофилову удалось создать интересный спектакль. Об этом говорит и тот факт, что на днях «Волжская новелла» была показана студией вторично – по просьбе зрителей.

«Волжская новелла» – одна из значительных работ нашей студии за последнее время, свидетельство того что творческий союз работников телевидения и саратовских мастеров сцены приносит хорошие плоды.

Новый телевизионный спектакль, раскрывающий одну из страниц великой жизни вождя, – хорошее дополнение к циклам передач студии, посвященным столетию со дня рождения В.И. Ленина.

Ю.Васильев. Газета «Коммунист», 30 января 1970 г.

«Идеалистка». Телеспектакль Саратовской студии телевидения. Красота в нашей жизни возникает часто неожиданно, непредвиденно и далеко не всегда там, где, казалось бы, надо ее ожидать. Вовремя заметить и оценить, не пропустить «чудного мгновения» в мелочной суете повседневности – вот, пожалуй, главное свойство таланта А.Володина, автора маленькой пьесы, поставленной на Саратовской студии телевидения режиссером-дипломником Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Ю.Нагибиным.

Героиня спектакля – обыкновенная женщина: пройдешь мимо – не обернешься. Действие замкнуто в мире маленькой библиотеки, мире постоянном и неизменном. Четыре эпизода воспоминаний – четыре читательских визита в би-

библиотеку. Вот и все, что прерывает неторопливый рассказ немолодой уже библио-текарши, благоговейно перечисляющей названия романов и повестей, перебирающей бережно книги и формуляры, уважительно произносящей фамилии своих читателей. Скромная и деликатная до застенчивости, она с настойчивой одержимостью утверждает в своей жизни идеалы, почерпнутые из любимых книг. В каждом человеке она умеет увидеть прежде всего хорошее, отбросив поверхностную шелуху, открыть его для себя. Через все временные колебания и столкновения со сложностями реальной жизни проносит она веру в человека, доброту и неиссякаемый оптимизм.

Спектакль воспринимается как лирическое стихотворение. Весь сразу, 20, 30, 40, 60-е годы... Временные и возрастные перемены постановщиком и актерами лишь обозначаются, подчеркивается непрерывность, постоянство внутренней жизни героини. Создателям спектакля важны не перемены, а постоянство, способность этой женщины пройти все жизненные перипетии, не изменив себе.

Для мятущегося читателя, второго героя этой пьесы, редкие мгновения встреч с библиотекаршей становятся как бы толчком к «души пробуждению», вызванным столкновением с прекрасным и верой в него, тщательно хранимой в маленькой комнатке с книжными полками.

Постановщик не побоялся внешней «невьигрышности» пьесы. Творческий единомышленник автора, он рассчитывает на внимательного, неторопливого зрителя, последовательно и точно воплощая неяркое своеобразие пьесы, сосредоточивая внимание на внутренней жизни героини. Почти постоянный крупный план демонстрирует нам своеобразное исполнение главной роли В.Федотовой, не только увлеченное, чего мы вправе ожидать от молодой актрисы, но и профессионально точное, отмеченное тонким пониманием авторской мысли.

Второго героя в спектакле играет артист тюза В.Клюкин. В целом пьеса поставлена с хорошим пристрастием к драматургии А.Володина.

*В.Персиков, режиссер народного театра Дворца культуры «Мир».
Газета «Коммунист», 4 февраля 1973 г.*

Итак, Саратовское телевидение пятьдесят лет назад, расцвет игрового кино. Представить себе тогдашний уровень телевидения опять поможет документ – публикация в газете «Коммунист» от 30 декабря 1967 года.

«Когда нам десять лет...». Эта передача Саратовской студии телевидения, состоявшаяся 27 декабря 1967 года, была необычной: тележурналисты и работники телецентра рассказывали с экрана о себе самих. Поводом для этого было десятилетие со дня начала регулярных передач Саратовского телевидения.

Десять лет... Как будто это было совсем недавно – и в то же время кажется, что уже давно. Ветераны студии – старшие редакторы Арутюнян Г.П. и Степанидин Д.И. с улыбкой вспоминали о первых робких шагах коллектива, а главный редактор Д.А. Луньков сообщил, что сейчас по объему производства телевизионных фильмов, например, Саратов не уступает таким киностудиям, как «Молдовафильм». Около 80 телефильмов наших земляков идут на голубых экранах многих городов страны и за рубежом. В юбилейном году регулярными стали «выходы» нашей студии на Центральное телевидение, причем эти передачи транслируются в столицу прямо из Саратова.

Творческие возможности студии из года в год расширяются благодаря росту ее технической оснащенности. Это наглядно продемонстрировали участвовавшие в передаче главный инженер Саратовского телецентра Ю.Ю. Потапов и старший инженер производственной лаборатории И.Б. Литовченко, которые познакомили зрителей со своим большим и сложным хозяйством. Саратовцы смогли увидеть ряд интересных новинок, в том числе цветной телевизор. Это – недалекое будущее, а пока труженики области имеют в своем распоряжении около 200 тысяч обычных телевизоров. 10 ретрансляторов обеспечивают прием саратовских и московских передач на 80 процентов территории области. Объем вещания, которое ведется теперь по двум каналам, составит к концу года 5200 часов против 1200 в 1958 году».

1968 год ознаменовался в жизни комитета по радиовещанию и телевидению (так он назывался до 1969 года) тем, что на его территории был введен в строй Радиодом, куда с Провиантской улицы переехали все творческие и технические службы радио. В Радиодоме разместился и кинокомплекс, позволяющий обеспечить полный цикл проявки, монтажа, озвучивания и хранения киноплёнки. Имелся и зал с киноустановкой, где можно было просматривать фильмы. До этого проявка находилась в маленьком помещении возле проходной.

Много лет начальником кинокомплекса была Алевтина Васильевна Селиванова, выпускница Ленинградского киноинженерного института. До прихода на студию она работала в Харькове на фабрике реставрации кинофильмов, потом на Нижне-Волжской студии кинохроники в Саратове. Руководителем она была знающим и принципиальным, коллектив кинокомплекса работал слаженно и профессионально.

Ни в моем материале, ни в воспоминаниях В.А. Абузюрова невозможно рассказать абсолютно обо всех наших коллегах, которые были задействованы на съемках, монтаже, озвучивании телевизионных игровых фильмов. Чтобы никого не забыть и не обидеть, мы опять решили прибегнуть к помощи документального издания – к «Саратовскому кинословарю» Евгения Барыкина, изданному в 1996

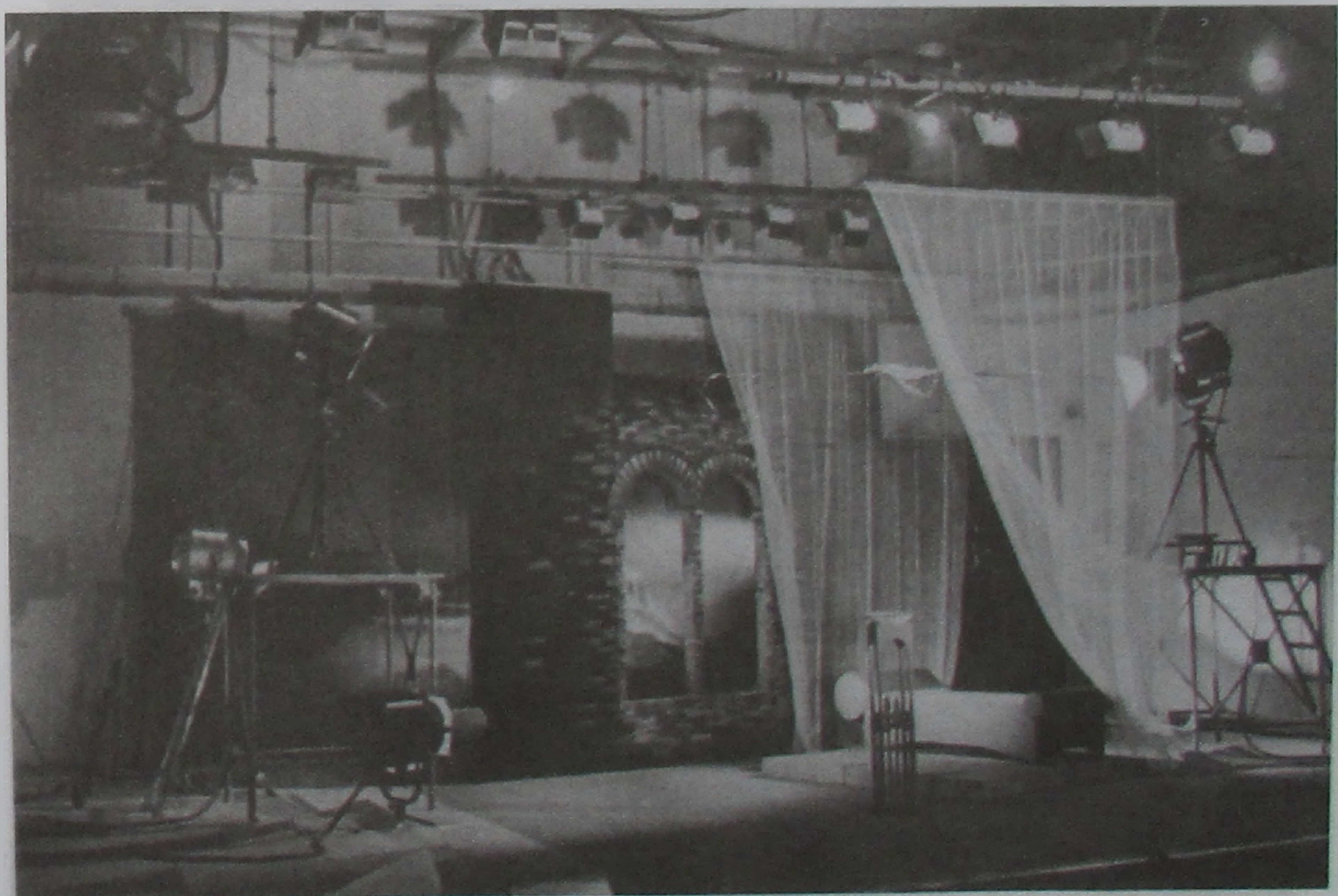
году. Как пишет сам автор, он «не ставил перед собой задачи анализировать творчество кинематографистов и оценивать их деятельность – в справочнике содержатся лишь фактические данные». Фактические данные на фильмы Саратовского телевидения, вошедшие в справочник, используются нами как дополнение к воспоминаниям участника съемок и свидетеля тех лет В.Абузярова.

Отдельным разделом представлены аннотации и рецензии на вышедшие фильмы. Мне особенно приятно было увидеть среди рецензентов имя Якова Исаковича Явчуновского, блестящего журналиста, преподавателя филфака СГУ, научного руководителя моей дипломной работы, посвященной информационно-аналитическим жанрам на телевидении. Порадовало и «открытие» за псевдонимом «Ю.Васильев» настоящего имени автора рецензий – Юрия Васильевича Зверева, нашего коллеги, который много лет работал потом на телевидении, стал автором двух документальных фильмов и шести книг о космической славе нашей Саратовской области.

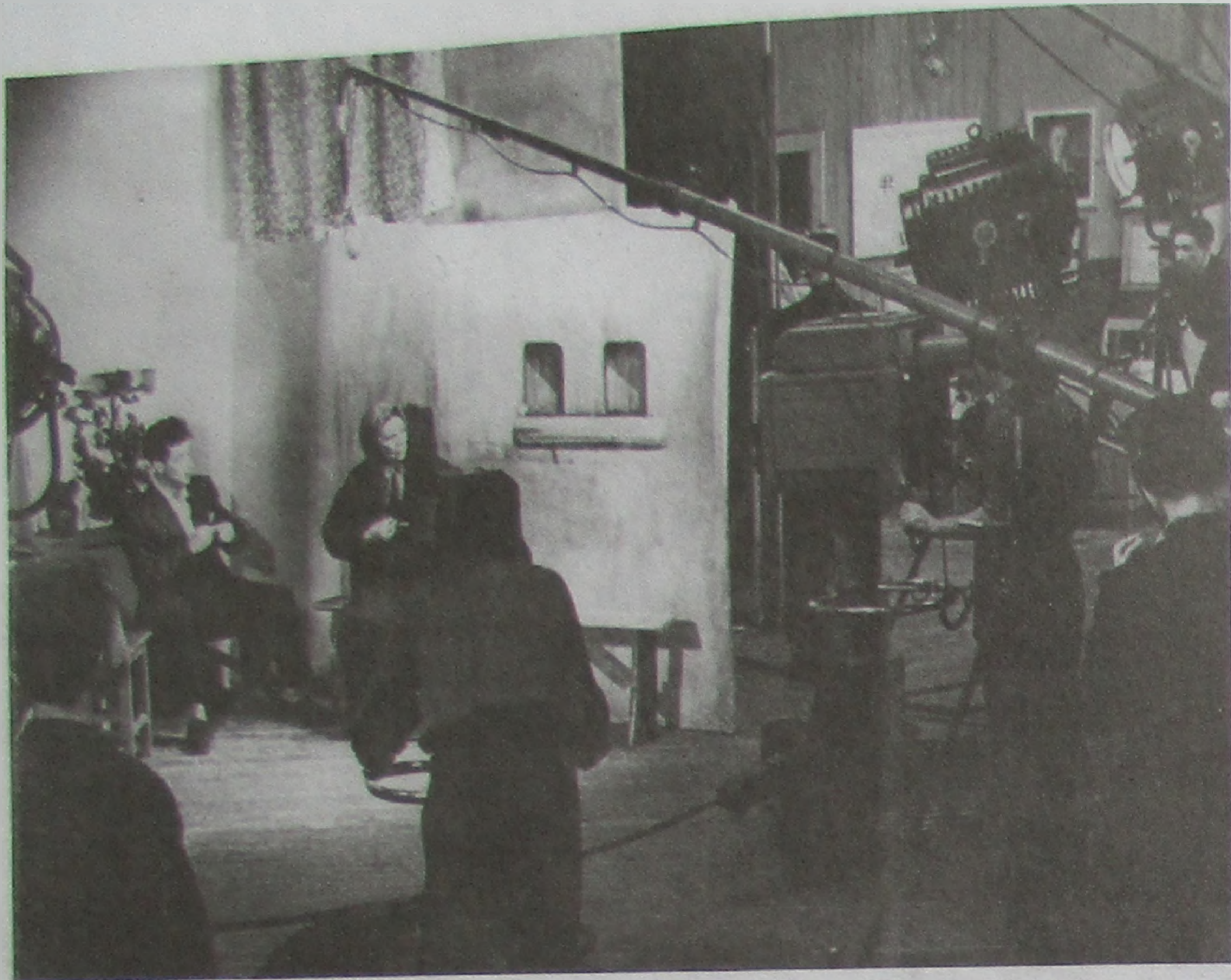
В архиве ГТРК «Саратов» хранятся личные дела сотрудников, с которыми мне разрешили поработать. Полагаю, что выписки, сделанные из личных дел наших коллег – участников производства игровых фильмов, дополнят портреты этих людей. Ну и, конечно, в книге представлено много фотографий коллег, съемок и сцен из спектаклей и фильмов. Эти фотографии бережно хранятся теперь в музее истории радио и телевидения ГТРК «Саратов».



Саратовская студия телевидения. 1958 год



Всё готово к телеспектаклю



Телеспектакль «Весна в Степном»



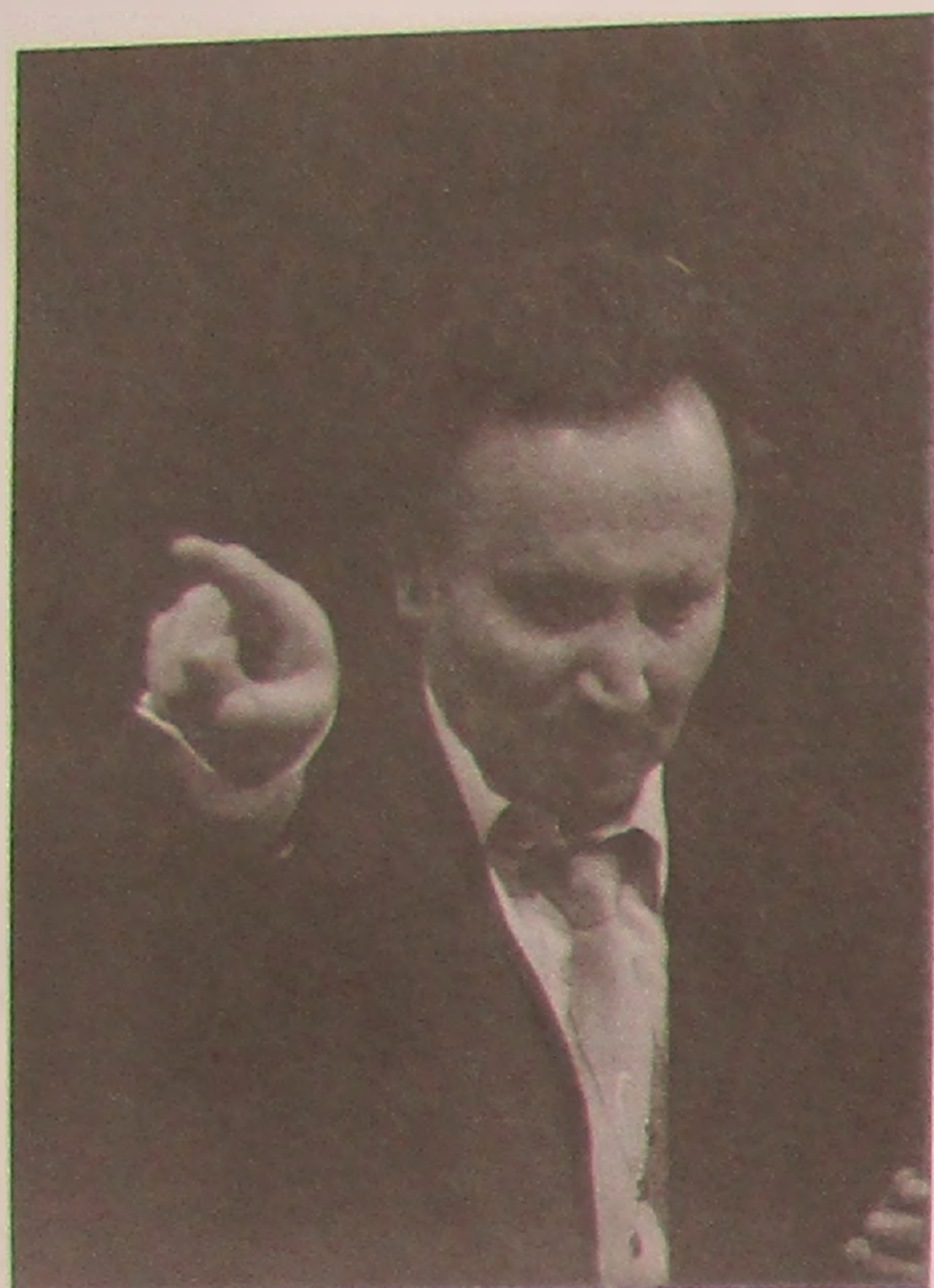
Телеспектакль «Волжская новелла»



Телеспектакль «Нитка жизни»



Телеспектакль «Сокровище»



Режиссер В.В. Триандофилов



Главный режиссер Л.Ф. Барковский



Редактор О.Ф. Карпакова



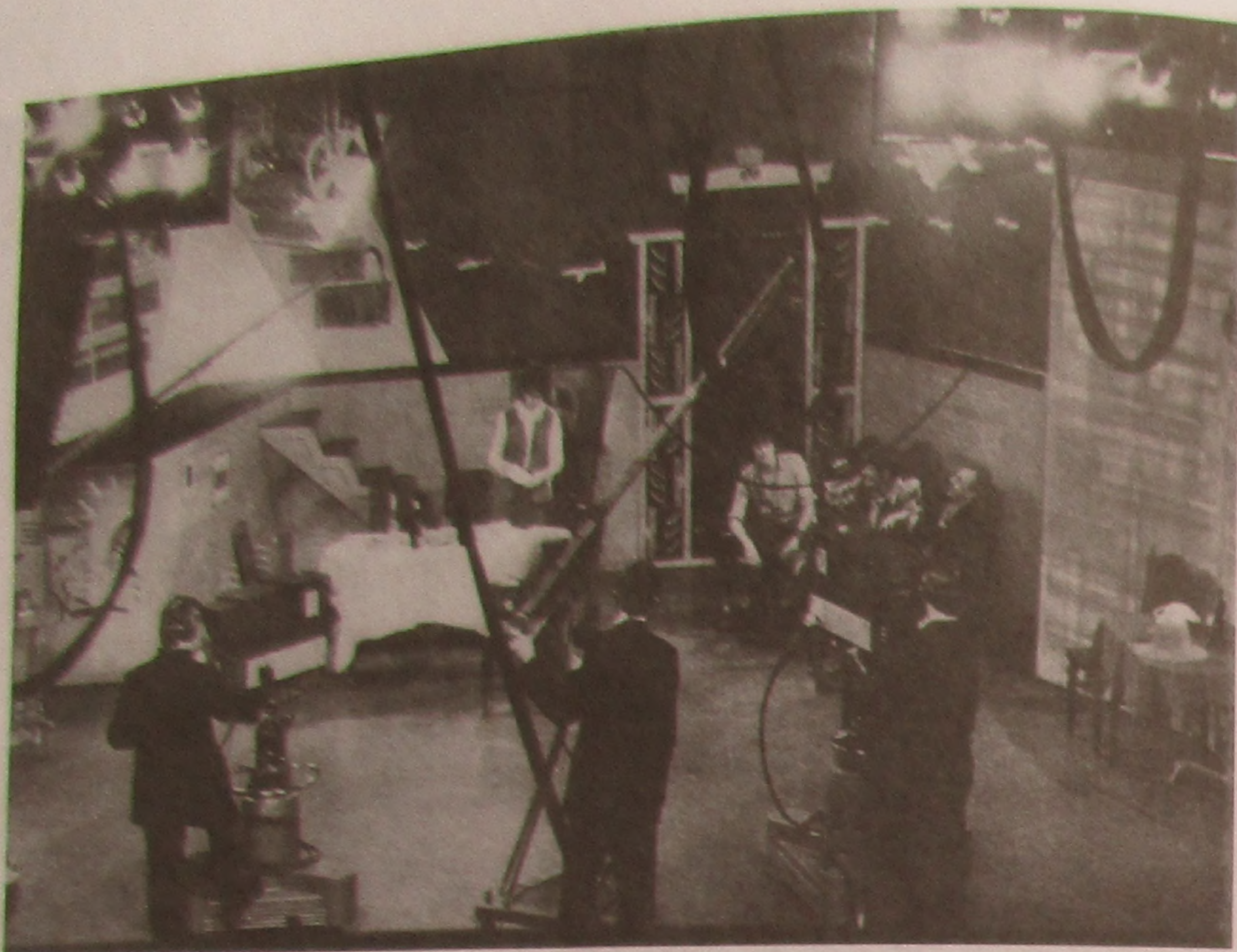
Режиссер Л.Ф. Мишина



В.В. Триандофилов на студийной репетиции телеспектакля



В.В. Евдокимов, В.К. Калинин, М.А. Свердлов



Идет репетиция телеспектакля



П.К. Долганова, Г.В. Попов



Сцены телеспектаклей
Саратовской студии телевидения



КАБАЕВА / Г. И.
реквизитор



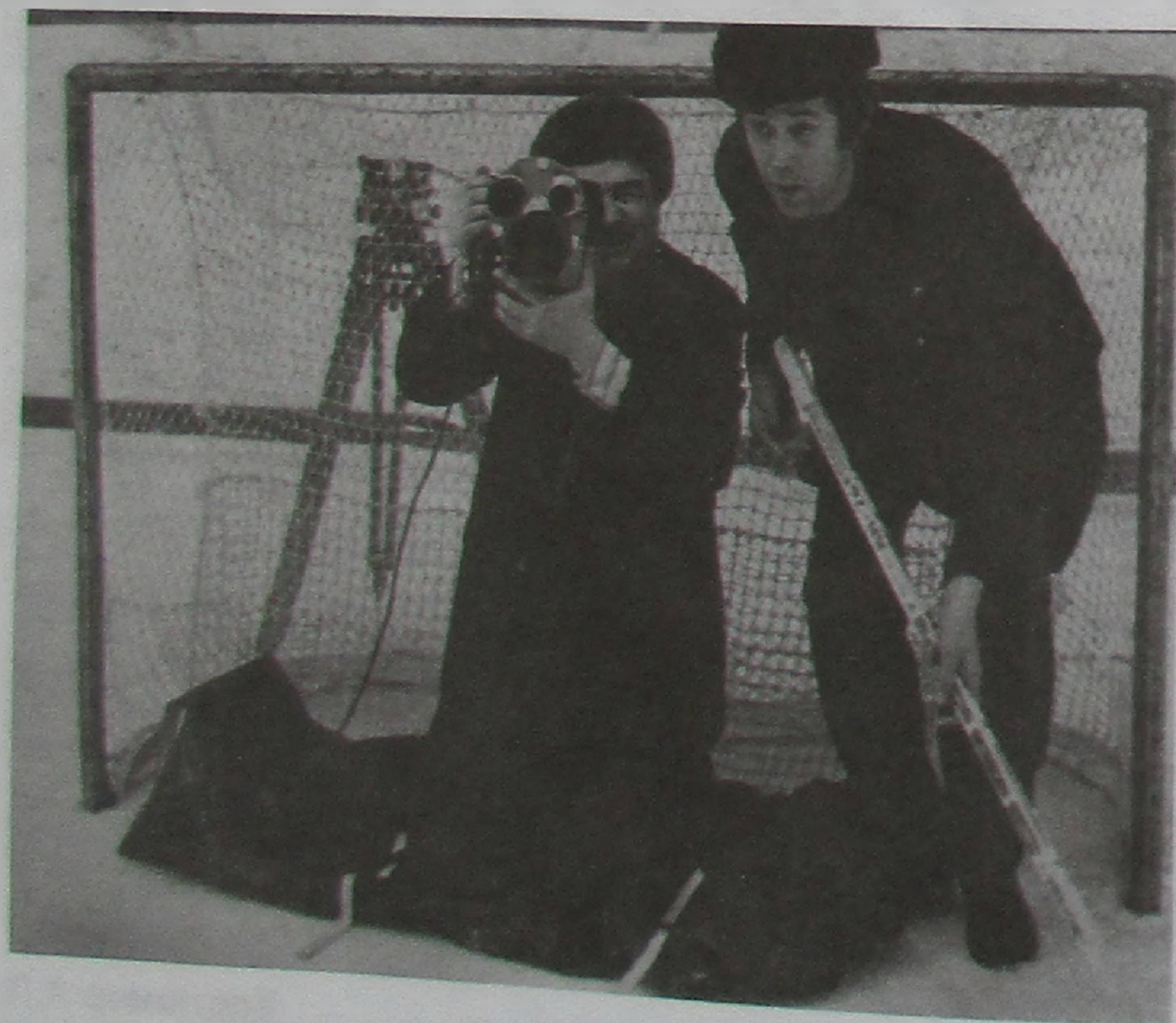
Костюмер А.П. Абузина,
гример Т.П. Николаева



Группа кинооператоров



В.А. Антонов, Г.Н. Матыс, В.Л. Поляков, В.А. Гладышев, Ю.А. Заболотнев



А. Киченко, В. Пряников



М.А. Сverdлов, Д.А. Луньков



Сотрудницы кинокомплекса



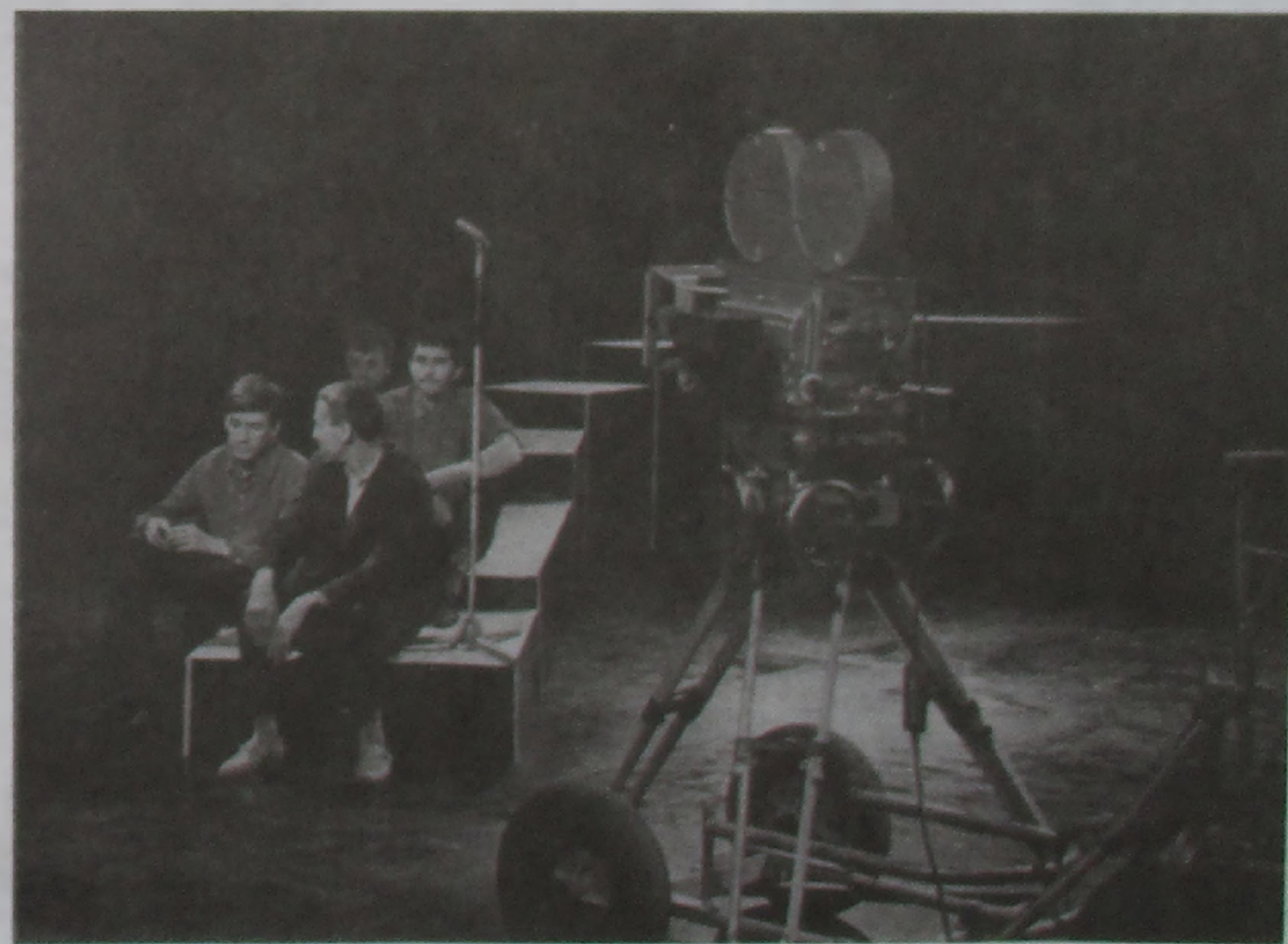
Монтажница В.Н. Попкова



Начальник кинокомплекса
А.В. Селиванова



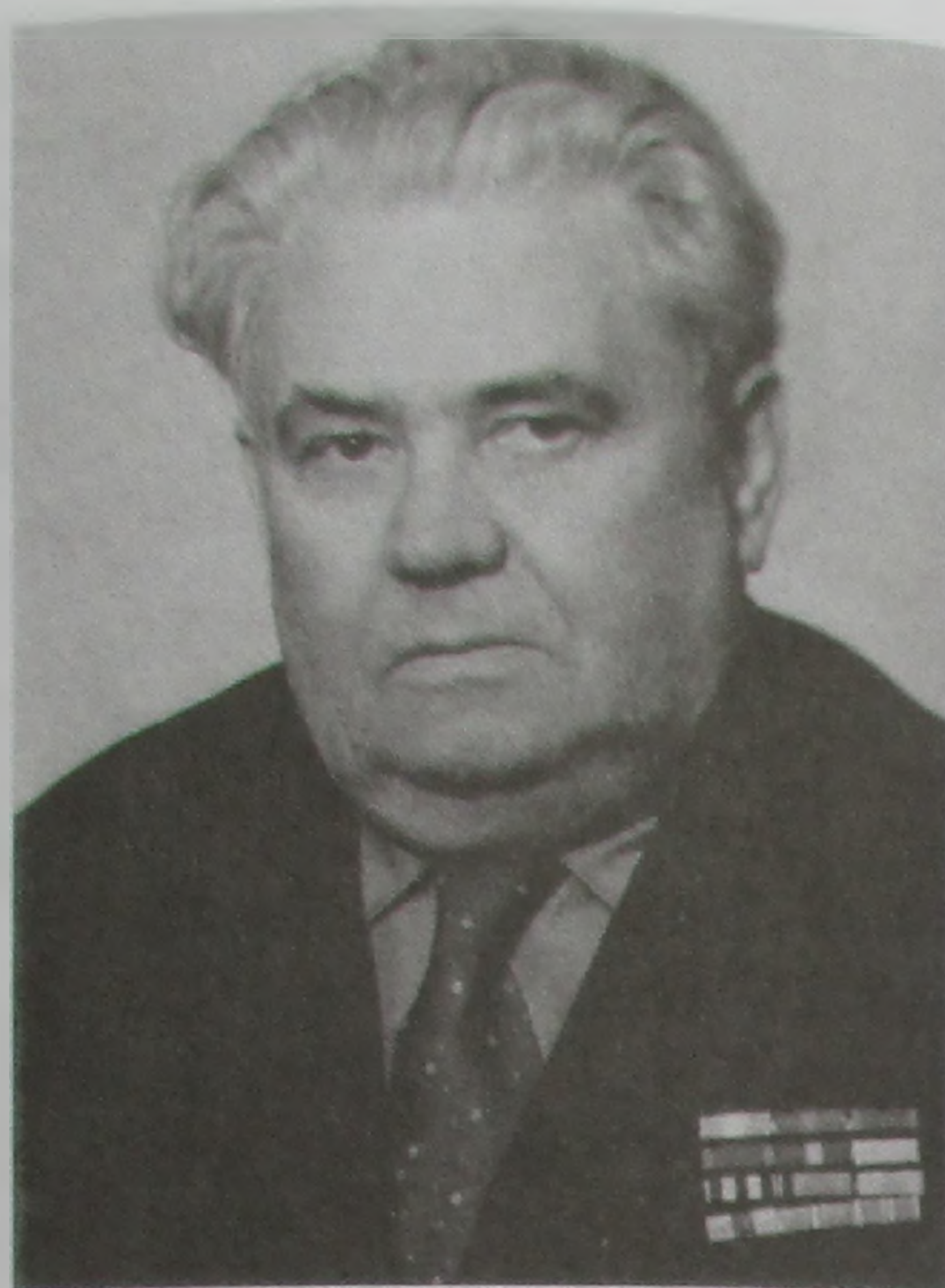
Редактор В.А. Халуев. В фильме
«Громобой» играл роль Фильки



Г.Н. Матыс, В.А. Гладышев, Г.Н. Кемарский, Д.В. Чернецкий



Л.П. Моршнева-Карповская



Редактор Д.И. Степанидин



В.Е. Долгов, Ю.А. Заболотнев, Ю.Я. Нагибин, В.Ю. Булыгин, Д.А. Луньков,
В.А. Гладышев, на переднем плане – В.И. Пряников

Голливуд на Волге

Виль Абузьяров

На Саратовскую студию телевидения я пришел в апреле 1958 года рабочим сцены. К тому времени телевизионные передачи шли в эфир уже почти пять месяцев: пробное вещание началось 5 ноября, а регулярное вещание – с 29 ноября 1957 года. В марте 1958 года было окончательно завершено строительство большого съемочного павильона в аппаратно-студийном комплексе и для его обслуживания стали набирать новые кадры. В большой студии работали 3 телекамеры КТ-5 отечественного производства, на балконах – 40 жестко закрепленных прожекторов направленного света, около 10 приборов каталось по полу. На длинных штангах под потолком было подвешено много приборов рассеянного света, «корыт», как мы их тогда называли. Всего 300 киловатт света.

Главным оператором работала Наталья Андреевна Давыдова – радиоинженер по профессии. Старшим телеоператором был Борис Леванович Петров, оружейник по профессии, кинолюбитель по душе. Третьим оператором стал Юрий Чернышев – сын тогдашнего председателя Областного комитета радиовещания и телевидения. Инженеры пришли из СГУ и с радиозаводов. Режиссеры – из театров и с кинохроники. Корреспонденты – бывшие газетчики. Первым директором студии стал музыкант из оркестра оперного театра Маврикий Моисеевич Майоров.

На вечерних передачах, которые в то время шли в прямом эфире, мы, трое рабочих, следили, чтобы кабели от камер не попадали под колеса тележек с закрепленными на них камерами. Мы были кабельмейстерами. Это была низшая из должностей в карьере операторов.

Николай Михайлович Кузнецов своими руками строил большую студию, он был бригадиром сварщиков, а на студии стал оператором пульта спецосвещения. Это был первый человек, который со мной заговорил, когда я пришел на студию. Он поинтересовался тем, что я умею делать, кем хочу стать, и пообещал взять меня к себе на работу. Как только появилась вакансия старшего осветителя, это и случилось.

Осенью телецентр получил передвижную телевизионную станцию ПТС-3, и я на грузовике-лихтвагене, так назывался автомобиль ЗИС-5 с генератором постоянного тока на 30 киловатт, стал возить прожектора для освещения объектов на выездных передачах. Десять тяжелых приборов с щитами для подключения и 150 метров толстого кабеля. На съемку обычно выезжали два осветителя. Тяжеловато нам приходилось.

Заместителем директора студии по общим вопросам был Василий Яковлевич Костин – бывший председатель Балашовского облисполкома. Этот человек долгое время был моим ангелом-хранителем. Он послал меня учиться во ВГИК (Все-союзный государственный институт кинематографии), этот человек каждый год продвигал меня по карьерной лестнице. Люди, которые меня в то время окружали, обладали колоссальным жизненным опытом и добрым сердцем. Мне повезло попасть в нужное время и в нужное место. Через три месяца после начала работы я стал старшим рабочим, а еще через полгода – старшим осветителем. В конце 1960 года я стал работать телеоператором и осваивать эту чудесную профессию.

Что я ярко запомнил из первых лет моей телеоператорской биографии – так это вечно мокрые от пота рубашки после работы. И кошмары во сне после показа телевизионных спектаклей в прямом эфире. Три часа – прогон спектакля без техники, три часа – трактовая репетиция с камерами и светом и столько же прямой эфир. Камера на штативе весит 250 килограммов, чтобы сдвинуть ее с места, нужно усилие 75 килограммометров. Камера гоняется за актерами по 15 метров из одного угла студии в другой. Три акта, 25 – 30 картин. Еще нужно постоянно строить композицию кадра, устанавливать и корректировать художественный свет, менять оптику. А показывали мы в ту пору 50 – 60 спектаклей, опер, концертов в год.

И все это происходило в нашей Большой студии. В конце 50-х в основу проекта Саратовской студии телевидения был взят типовой проект региональной студии для городов с населением в 500 – 600 тысяч человек. Проект был разработан по заказу корпорации ББС и шел под номером, кажется, 411. Планировка аппаратных, гримерных, артистических комнат была английская, а конструкцию Большой студии сделали по оригинальному проекту. Под студией был построен большой железобетонный бассейн, внутри которого по дну были закреплены стальные пружины, диаметром около двух метров и высотой в несжатом состоянии тоже около двух метров. И в этот бассейн поставили коробку студии размером 30 метров в длину, 20 метров в ширину и 12 метров в высоту. Стены пол и потолок были заполнены звукопоглощающими материалами. Во время передачи в студию не должны были проникать посторонние звуки и шумы. В семидесяти метрах от фасада студии по стальным рельсам в течение суток стучали колеса проезжающих трамваев № 1 и 15. Но в студии была мертвая тишина. Гигантские пружины под полом гасили посторонние шумы. Коробка студии, весившая более 300 тонн, сжимала пружины до одного метра. Осветительное оборудование, телекамеры, пульта и стойки в аппаратных были отечественные, но впоследствии появилось и импортное оборудование – немецкое и венгерское.

В 1967 году я учился уже на четвертом курсе ВГИКА. Во время встречи с руководителем мастерской профессором Вадимом Ильичом Ломакиным задал ему

вопрос, по каким критериям он отбирал студентов в свою мастерскую. Он ответил, что ему нужны были люди, готовые к обучению, чтобы они не имели закоряченных шаблонов мышления. Ему было важно иметь в руках пластичную фактуру, из которой можно было бы слепить в процессе обучения мастера-профессионала.

Наша студия телевидения тоже была похожа на Большую Мастерскую. На студию приходили зрелые, с большим жизненным опытом люди и совсем молодые – без профессии и опыта. Профессиональный опыт приобретался во время репетиций и во время работы в прямом эфире. Учителя, журналисты, артисты драматических театров и оперетты, режиссеры стали учиться и приобретать навыки в новом деле. Каждый новичок мог подойти к старшему товарищу и спросить, как сделать ту или иную работу.

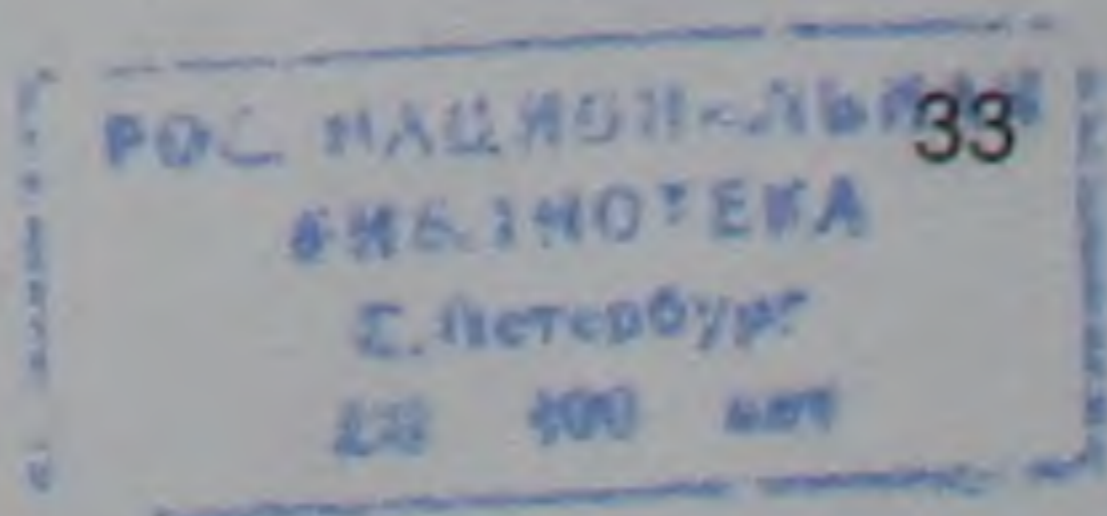
Рабочий день у нас иногда продолжался по 10 – 12 часов, до окончания вечернего прямого эфира в 10 вечера. Домой уходили после «разбора полетов» в кабинете директора студии Маврикия Моисеевича Майорова.

Перед вечерним эфиром было свободное время 2-3 часа, когда весь коллектив расслаблялся, играя в настольный теннис. Пинг-понг. Эта незатейливая игра учила нас коллективизму. Каждый мог сыграть партию на вылет с главным режиссером Львом Филипповичем Барковским. Пара на пару играли телеоператоры со звукооператорами. Осваивали новые ракетки. Первые ракетки были из пористой резины и позволяли брать сильные подачи, но их применение предполагало оборонный стиль игры. Затем мы освоили ракетки с твердым покрытием, которые давали возможность закручивать мяч в полете. Они помогли нам освоить атакующий, динамичный стиль игры.

Так и во время работы в студии: мы двигались от простого – к сложному. От показа диктора в одной выгородке и фотографий с трех камер во время новостей – до показа драматических спектаклей в трех актах и 38 картинах в прямом эфире. Операторы освоили телекамеры, режиссеры новые приемы монтажа. С появлением синхронных кинокамер мы стали учиться снимать кино. Тогда и вспомнили про Голливуд...

Голливуд как столица мирового кинематографа появился в начале XX века. В Саратове до революции было более трех десятков кинотеатров. Новый вид искусства быстро и надолго прижился в нашем городе. Фильмы с участием Бестера Китона, Чарли Чаплина, Мэри Пикфорд, Гарольда Лойда с аншлагом демонстрировались в кинотеатрах города. И, естественно, у многих саратовских мальчишек появилась мечта снимать свое кино.

Шестнадцатилетний парнишка Додик работал помощником киномеханика в кинотеатре «Искра». Каждый вечер он привозил из кинотеатра «Великий не-



мой» (на втором этаже консерватории) три тяжелых коробки с копией очередного фильма на трамвае № 6 к себе в «Искру», перематывал ленту с начала на конец и передавал для показа своему шефу – киномеханику, потом смотрел из проекционной кабины в маленькое окошко очередной шедевр Голливуда. В 1930 году он стал работать на Нижневолжской студии кинохроники осветителем, проявщиком, помощником оператора. Этот мальчик, заболевший кинематографом, стал кинооператором, снимавшим Сталинградскую битву, Лауреатом Сталинской премии. Давид Михайлович Ибрагимов учился своему мастерству всю жизнь и учил азам кинематографических наук подрастающее поколение операторов Саратовского Голливуда – операторов кинохроники и телевидения. Его учениками были Георгий Матыс, Олег Шелюгин, Евгений Герасименко, Геннадий Байненков и многие другие.

Голливуд, как известно, прославился своими игровыми фильмами, поэтому я буду рассказывать только о людях, которые снимали художественные фильмы на Саратовском телевидении. В прошлом веке в нашем городе было снято более двадцати игровых фильмов, половина из них – на местном телевидении.

Первая кинокамера, снимавшая на 35-мм пленке, появилась на Саратовской студии телевидения в 1959 году. В это же время начали снимать документальные очерки для показа на местном телевидении. Кинооператором был наш штатный фотограф. Ассистентом у него – Юрий Чепрасов, который через год стал кинооператором. Главным оператором – Вячеслав Никитин, перешедший к нам из кинохроники. Пленку проявляли на Нижневолжской студии кинохроники.

Чуть позднее на телевидении появилась своя лаборатория, монтажная и фильмохранилище.

Немного о съемочной технике. Из Москвы пришло профессиональное съемочное оборудование – репортерские кинокамеры типа «КОНВАС», синхронные кинокамеры СК-1 и «ДРУЖБА» (зеркальная). Появилась возможность снимать синхронно с живым звуком и под фонограмму. Начали снимать киноконцерты, а затем художественные короткометражные и полнометражные фильмы. Снимали и не задумывались, чем.

В 1939 году в Голливуде Джон Форд снял один из десяти лучших фильмов всех времун и народов. Это был вестерн «Дилижанс». Я видел этот фильм. После войны его показывали как трофейное кино под названием «Путешествие будет опасным». Снимался этот фильм синхронными кинокамерами марки «МИТЧЕЛЛ». И только в начале XXI века до меня дошло, что фильм «Старик» в 1968 году и бесчисленное число фильмов-концертов на Саратовской студии телевидения мы снимали «МИТЧЕЛЛАМИ». Наша камера СК-1 была скопирована с камеры «МИТЧЕЛЛ». Один в один. Так что в 1962 году Саратовский Голливуд

был оснащен не хуже американского в 1939-м. Кинопленка, на которой мы снимали документальное и художественное кино, была немного хуже американского КОДАКа. Оператор Ионас Грициус с режиссером Козинцевым снимал фильм «Гамлет» на кинопленке А-2. У него всё получилось отлично. И у меня на этой пленке получился удачный фильм «Старик». Эту пленку делали специально для аэрокиносъемки, серебра на нее не жалели. 28 граммов на тысячу метров. Больше, чем в аналогичной пленке у американцев.

В 1963 году были сняты первые игровые короткометражные фильмы. Оператором был Георгий Николаевич Матыс, который пришел на студию в 1960 году и сначала работал осветителем, затем ассистентом кинооператора, а с 1963 года стал кинооператором. Он прекрасно знал, как устроена кинокамера. Отец у него был киноинженером. Дома у Жоры была любительская 16-ти миллиметровая кинокамера и проектор. Когда мы к нему приходили в гости, он давал нам поиграть с этими железками. Молодняк студии собирался кучками, чтобы научиться снимать настоящее кино. Будущий режиссер Владимир Карякин, Георгий Матыс, будущий главный оператор Валерий Васильевич Евдокимов, Олег Иванов, я и многие другие ходили по вечерам в Дом офицеров в кинокружок, который вел старший телеоператор студии Борис Леванович Петров. Кинолюбитель, антиквар, в годы войны и позднее он работал на военном заводе в Туле, ремонтировал автоматы и другое огнестрельное оружие. У Бориса Левановича была военная репортерская кинокамера КС-50Б. Он научил пользоваться ею, заряжать камеру пленкой, менять объективы. С маленького 16-ти миллиметрового кинопроектора показывал фрагменты трофейных зарубежных фильмов. Занятия были платные (5 рублей за один вечер) четыре раза в месяц. Моя зарплата была в то время 100 рублей. Я платил за учебу и не жалел об этом.

Администрация Саратовской студии телевидения, узнав о наших занятиях, организовала бесплатные курсы на рабочем месте, в Большой студии аппаратно-студийного комплекса. Директор студии Виктор Тарасович Токарев пригласил знаменитого кинооператора с кинохроники Давида Михайловича Ибрагимова, который на месте показал нам правила установки «американки» – стандартной, принятой в Голливуде схемы освещения с одним, двумя, тремя и пятью приборами рассеянного и направленного света.

Теперь, проработав со светом 50 лет, я понял, что попытка Давида Михайловича была неудачной. Прожектора в студии были слишком мощные с линзами Френеля, тени на лице жесткие, освещение было контрастным. Не хватало приборов бестеневого света. Их просто не было в нашем павильоне. Но, тем не менее, главные принципы мы усвоили. Посмотрели картинку на видоискателе телекамеры и на выносном видеоконтрольном устройстве.

Подробнее нам продемонстрировал работу со светом Юрий Сергеевич Селиванов. Группа будущих операторов приехала к нему домой. Он жил в частном доме в поселке за железнодорожным вокзалом. Маленький, покрашенный голубой краской дом, цветущий сад. Седая, добрая мама. Юрий Сергеевич достал с антресолей три ХОПа (хроникальный осветительный прибор), трофейный фотоаппарат «КОНТАКС». Мы подготовили свои ЗЕНИТЫ. Результатом этих занятий были прекрасные фотографии с художественным «голливудским» светом. Юрий Сергеевич, как говорится, владел предметом. Он закончил ВГИК в мастерской Л.В. Косматова в 1949 году.

Но вернемся назад к теме Саратовского Голливуда. Итак, съемки первых короткометражных игровых фильмов на Саратовском телевидении. Вот как вспоминает об этой работе член Союза кинематографистов России **Георгий Николаевич Матыс**: «Это был 1963 год. Совершенно неожиданным было предложение режиссера нашей студии Владимира Константиновича Калинина снимать с ним совместно игровую картину продолжительностью в десять минут. В те далекие 60-е, когда каждый день мы трудились на съемках сюжетов для ненасытного эфира, мотаясь по Саратову и области, перспектива держать в руках камеру «Конвас» и синхронную камеру СК-1 была просто подарком судьбы.

Подумать только, действие фильма – Англия, замечательный центральный парк, где гуляют чопорные англичане, и среди них сам Карл Маркс с дочкой...



1963 г. Кадр из художественного телефильма «Давай меняться»

Но ехать на съемки в Англию не пришлось, – слишком далеко. А поэтому стали изучать по книгам и фотографиям этот далекий Лондон с тем, чтобы подобную натуру воссоздать у нас в Саратове. Первая игровая короткометражка называлась «Давай меняться». Всего 10 минут экранного времени, а подготовки на целую неделю. Искать натуру долго не пришлось, она рядом, почти за забором нашей студии телевидения – парк культуры и отдыха им. М.Горького. Нужна была всего одна аллея, которую помог выбрать наш художник Виктор Чеплыгин.

С большим трудом раздобыли в Саратовском химучилище пару дымовых шашек, чтобы в кадре создать этот туманный Альбион и прикрыть на заднем плане неприглядную действительность в виде старых жилых построек, мало похожих на Англию.

В основу фильма был положен рассказ В.Бушина, инсценировку по которому сделала наш редактор Светлана Казакова.

Действие фильма разворачивалось на аллее в парке, где гуляющего с дочкой Карла Маркса (заслуженный артист РФ А.Быстряков) останавливает местный подросток (школьник Гриша Цинман) с предложением пустычного обмена разными вещами. Между ними происходит бесхитростный диалог, характеризующий К.Маркса как очень доброго и умного человека. А мимо дефилируют молодые англичане – наша массовка, набранная из студентов театрального училища им. И.А. Слонова.



В роли К. Маркса А.С. Быстряков, в роли мальчика Гриша Цинман



**А.С. Быстряков в роли К. Маркса («Давай меняться»)
и оператор-постановщик Георгий Матыс**

Кстати, одной из гуляющих пар были О.Янковский и Л.Зорина. Еще был в кадре джентльмен в цилиндре с дочкой.

Всё было как в настоящем кино: хлопушка, рельсы, тележка, микрофоны для записи черновой фонограммы (звукорежиссер Владислав Булыгин), софиты, подсветки и съемочная группа 12 человек. Всё серьезно! Работали с большой ответственностью и вдохновением, как же – снимали не просто кого – Карла Маркса! И это мы – молодые, и толком не оперившиеся, и лет нам было не более 25-ти. Фильм сложился и получился... Посмотреть его сейчас нельзя. При пожаре на студии сгорели все исходные материалы.

Сгорели исходники и другого нашего фильма «Разговор в лесу» – та же съемочная группа, те же 10 минут. Теперь в центре фильма В.И. Ленин. Основной эпизод в лесу, где на прогулке с ружьишком Ильич беседует с лесничим, умудренным жизнью стариком, который в беседе режет правду-матку о событиях текущего момента, заставляя Ленина лукаво улыбаться и задуматься...

Был эпизод в кабинете Кремля с Ф.Э. Дзержинским (актер А.Г. Василевский), в роли Ленина – В.В. Сафонов, в роли лесничего – актер Колобаев. Декорации павильона опять собирали по разным фотографиям и репродукциям с известных картин, и всё с помощью В.Чеплыгина, который в перерывах между съемками и перезарядкой камеры не позволял даже присесть на кресло, где снимался актер в роли В.Ленина. Вот так!



1963 г. Кадр из художественного телефильма «Разговор в лесу».
Ленин в Кремле. Артист В.В. Сафонов

Натура была на Кумысной поляне – чем тебе не Подмосковье! Еще требовался заяц, который должен был пробегать в кадре мимо Ленина и лесничего, беседующих о жизни. Зайца купить для единственного дубля не получилось (ведь убежит!), решили его заменить кроликом, но тот оказался плохим актером, и его съели. На следующий день купили нового претендента на роль пробегающего мимо зайца, но – увы! Все кролики не хотели по команде режиссера выбегать из кустов. Отчаявшись, сняли просто сидящего кролика и подарили его лесничему как гонорар.

В те годы были перебои с хлебной продукцией, и директор нашего фильма для вечернего ужина привозил с фабрики им. Стружкина в коробке из-под телевизора россыпь обломков печенья, полубубликов, ванильных сухариков, которые были для нас вместо хлеба. Еще в кадре должна быть корзина с белыми грибами. Их директор днем собирал, а вечером корзина опустошалась. Итак, на ужин у нас были жареные грибы, крольчатина и сладкие сухарики к чаю.

Ну, а съемки проходили по графику и по сценарию. Это были первые серьезные постановки в моей операторской практике на нашем телевидении в те шестидесятые. В те времена мы, молодая поросль, не пасовали перед серьезными испытаниями, снимали такие фильмы, не боясь, что чего-то не знаем, что-то у нас не получится. Хотя и сомневались порой в принятии того или иного решения – опыта было еще маловато. Это я помню. Эх, молодость!!!».

14 октября 1964 года председателем Комитета по радиовещанию и телевидению стал Николай Николаевич Месяцев. Цитирую фрагмент из его доклада на встрече с работниками в Доме радио на Пятницкой: «Преодоление культа личности Сталина, субъективизма Хрущева, развитие демократизма диктуют необходимость еще большего поворота массового вещания к Человеку – не выдуманному, а реальному, со всеми его радостями и горестями, слабыми и сильными сторонами. Лишь в этом случае мы сможем полнее выражать общественное мнение и воздействовать на его формирование. Свободное выражение общественного мнения предполагает свободу творчества каждого. Для меня несомненно, что ищущий, творец имеет право на творческую ошибку. Творить, не ошибаясь, невозможно. Осознание ошибки будет, в свою очередь, способствовать нравственной зрелости каждого сотрудника и коллектива Комитета в целом. Демократизация творческого процесса, всей внутренней жизни окажет благотворное влияние на реализацию заложенных в самой природе радио и телевидения коммуникативности, художественно-эстетических, воспитательных функций».

Его первый заместитель Энвер Назимович Мамедов в частной беседе позднее добавил: «Телевидение – это искусство. Младший брат кинематографа». Вот за эту фразу мы, работники Саратовского Голливуда, и ухватились.

Расцвет игрового кинематографа на Саратовском телевидении приходится именно на вторую половину 60-х годов. Председателем Саратовского областного комитета по телевидению и радиовещанию с 1963 по 1978 год был Ефим Осипович Кульжонков, человек амбициозный, с прекрасными организаторскими способностями. При нем в 1973 году был построен лучший киносъемочный павильон в Европе – студия площадью в 430 квадратных метров, оснащенная прекрасным осветительным оборудованием с цифровым управлением схемой освещения.

Прототипом этой студии были павильоны английской телекомпании «Пайнвуд» и немецкой «Баварии». Но об этом раньше помнили только два человека: главный инженер Ю.Ю. Потапов и я. Совместно с инженерами ГИПРОКИНО мы принимали участие в проектировании этого павильона. В середине его была большая яма с бетонными стенами глубиной в 4 метра. Над этой ямой планировалась постройка декораций крыши дома, на которой при съемке детективов в стиле «нуар» вели бы перестрелку полицейские с гангстерами. Под центральным балконом должна быть подвешена труба водяной завесы. На заднем балконе планировалось установить ДИГИ – дуговые прожектора мощностью по 32 киловатта. Синий свет от них, работающий на водяную завесу, создавал бы иллюзию лунной ночи. Фасад гостиницы. Ночь. Улица. Фонарь. Аптека...

Прожектора привезли с опозданием на пару лет. Вместе с ними доставили подстанцию постоянного тока на 110 вольт. Прожектора не установили. Под-

станцию поставили в гараже. Постоянным током прогревали тосол в радиаторах студийных машин, стоящих зимой во дворе под открытым небом. Большого художественного кино в этом павильоне не снимали. В недостроенном ангаре с временной схемой освещения снимали документальный фильм «Саратовский оперный», фильм-концерт «Веселый городок».

Но все это было много позже, а тогда в 1963 году на студии формировался творческий, ищущий коллектив. Я расскажу о моих коллегах через снятые ими игровые фильмы.

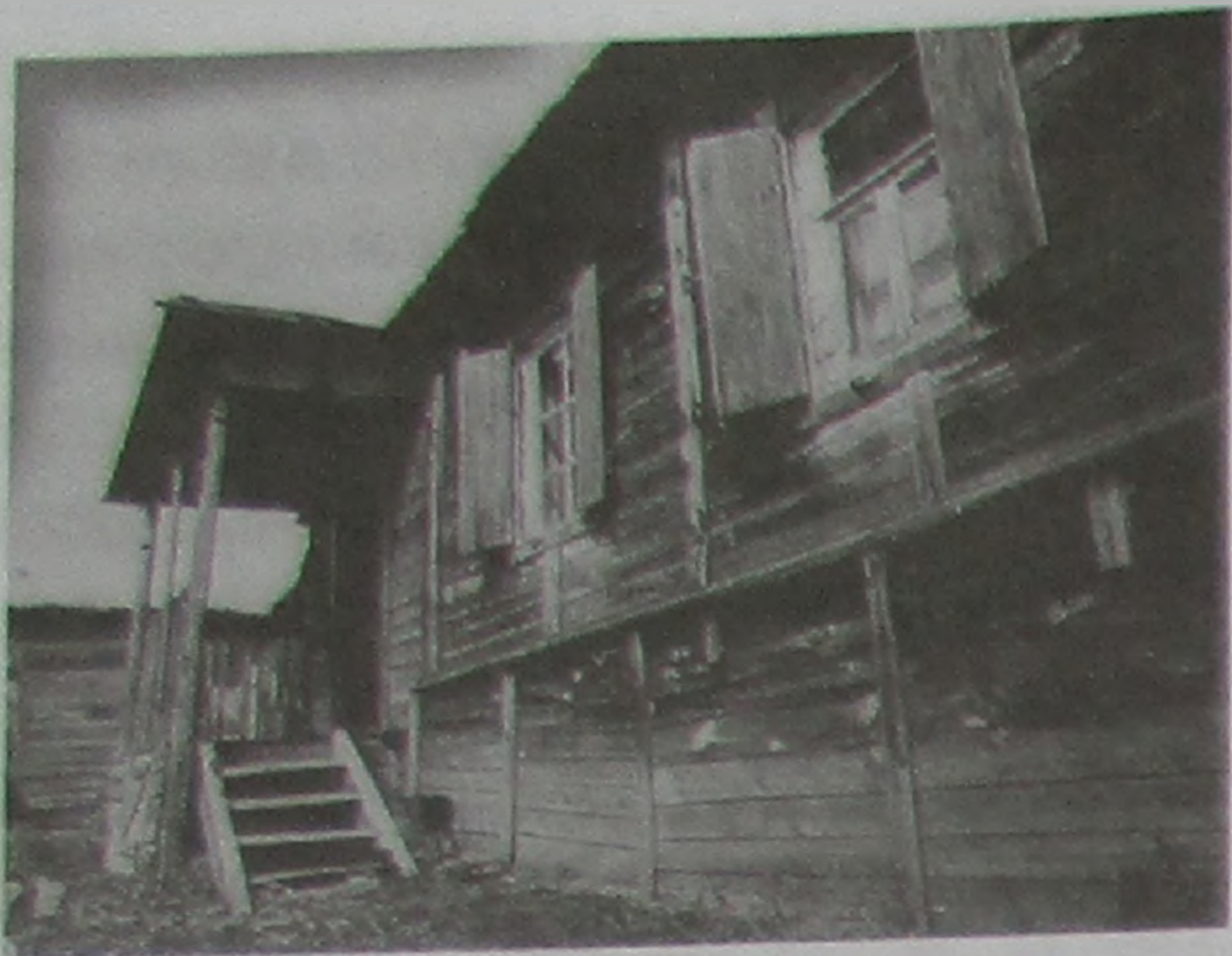
Кинорежиссер Владимир Константинович Калинин. В 40-е годы работал актером. Участник Великой Отечественной войны. Танкист. Горел в американской танкетке. На лице остались шрамы. Это остановило его артистическую карьеру. Был начальником постановочного цеха в Саратовском оперном театре. В декабре 1957 года пришел на Саратовское телевидение, возглавил постановочный цех, затем был ассистентом режиссера. Через несколько лет он стал ведущим телережиссером студии. Он мастерски управлял работой драматических актеров, знал их всех лично и мог поставить понятную им задачу. Все это очень помогало в работе во время съемок телевизионных спектаклей и игровых фильмов.

В 1963 году по телевидению была показана постановка «На окраине», режиссером которой был В.К. Калинин. В основу сценария лег фрагмент из романа Петра Проскурина «Судьба»: во время войны жена полиция спасла оставшегося после расстрела ребенка – еврейского мальчика. Вырастила его, выучила. Он стал ученым и уехал в Москву. Одинокая пожилая женщина, живущая на окраине захолустного городка, рассказала свою историю заезжему журналисту.

Художественная редакция показала эту телепостановку в прямом эфире дважды, видеозаписи тогда просто еще не было. В студии были построены три выгородки с декорациями: комната журналиста в московской квартире, огород во дворе дома старухи, комната в этом доме во время войны. Пять актеров были заняты в этой передаче. Старуху сыграла заслуженная артистка республики Валентина Константиновна Соболева. Ее героиню в молодости исполнила Людмила Зорина (жена Олега Янковского). Роль журналиста сыграл молодой в то время Владимир Викторович Аукштыкальнис. Мужа-полиция – Герман Журавлев, артист ТЮЗа.

Игра актерского ансамбля была великолепной. Декорации – условными. Столик в огороде Васюковой стоял на фоне бутафорских деревьев, за которыми был повешен рисованный задник с видом деревни и гор. Прекрасная актерская игра скрыла недостатки в постановочных средствах. Театральную телевизионную постановку зритель принял хорошо.

В 60-е годы студия телевидения на 2-й Садовой снимала короткометражные фильмы (4-5 частей), продолжительностью 40 – 50 минут. Не было произ-



1964 г. Во дворе этого дома в селе Углёвка снимался художественный телефильм «На окраине»



Кадр из телефильма «На окраине»



Застолье затянулось до самой ночи

водственного наката, опыта. Авторы брали за основу литературного сценария либо короткий рассказ, либо фрагмент большого романа. В это время и появился интересный роман Петра Проскурина «Судьба».

Было решено снять по этому материалу телевизионный игровой фильм, в котором я был оператором. Режиссером фильма стал Владимир Константинович Калинин, автором сценария – Владимир Андреевич Гладышев. У фильма, как это принято в настоящем кинематографе, был подготовительный период. Мы с режиссером Калининным и художником Виктором Чеплыгиным нашли прекрасную натуру. Это был старый дом с садом и огородом на окраине поселка Углёвка (район жилпоселка завода ГПЗ), причем с видом на гору.

Директор картины Валерий Пряников, который стал через несколько лет кинорежиссером, договорился с хозяевами, и мы приступили к съемкам. В саду у дома мы снимали вечерний разговор Васюковой, старика-соседа (заслуженный артист Н.Куличенко) и журналиста. Эпизод занял 30 минут, две трети всего фильма. Была поздняя осень. Вечер. Режимная съемка. Разговор начался, когда стол освещали косые лучи заходящего солнца, и закончился около полуночи при свете керосиновой лампы. К съемке нужна была серьезная подготовка. Потребовалась детальная раскадровка.

Художник и оператор имели об этом смутное представление. Надо было подготовить 50 – 60 рисунков, каждый из которых должен был иметь законченную композицию, вытекающую из актерской мизансцены этого эпизода. Мне как оператору – студенту ВГИКа – предстояло показать будущий фильм на зимней сессии как пример работы со светом. Поэтому вопросы композиции и освещения кадра вышли на первый план.

Помог случай. В Саратов приехал дипломник Харьковского института культуры художник-график по имени Артём. Он получил золотую медаль на Лейпцигской торговой ярмарке (ГДР) за проект декоративного полотна в Доме культуры Харьковского тракторного завода.

Я дал ему почитать сценарий, и он мне принес несколько незамысловатых, очень нужных картинок. Потухшая керосиновая лампа, спящий старик, опрокинутый стакан с недопитой водкой.

К следующим фильмам нашего Голливуда художник Виктор Чеплыгин рисовал раскадровки на несколько эпизодов тушью и эскизы узловых кадров на больших листах матричного картона гуашью. Каждый лист – произведение искусства, который можно было вешать на стену. Или снимать по нему кинокадр. Постановочные возможности саратовского кинематографа совершенствовались с каждым новым фильмом и становились безграничными.



Фотопроба. Актриса Л.А. Зорина в роли молодой Васюковой



Кадр из телефильма «На окраине». Соболева В.К. в роли Васюковой и Аукштыкальнис В.В. в роли журналиста



Кадр из телефильма «На окраине»

Немецкие кинематографисты после поражения Германии в Первой мировой войне придумали КАМЕРШПИЛЬ – камерную кинодраму. Одна или две декорации, три-четыре действующих лица. Голландский кинорежиссер Урбан Гад говорил: «Для того чтобы снять малобюджетный фильм нужно несколько вещей. Кинокамеру, пленку, загородную виллу или заброшенный дом, автомобиль, несколько актеров и хороший сценарий». Денег у нас не было. Нужно было научиться делать дешевые декорации. Крестьянская изба. Оштукатуренные стены. Полы из деревянных пластин. Кирпичная стена и т.д. На студии работали прекрасные художники. Главный художник студии Олег Уразов рисовал задники с березовой рошей, как на картине Куинджи.

А в 1965 году в большой студии художник Виктор Чеплыгин построил громадную модульную декорацию – школьный класс в натуральную величину. Для этого было временно прекращено вещание из большой студии аппаратно-студийного комплекса. Телевизионщики перешли в малую студию, площадь которой была 60 квадратных метров. Декорация была создана для съемки полнометражного фильма «Пять встреч».

Режиссером фильма был **Михаил Абрамович Свердлов**, выпускник филфака СГУ. Еще в университете он занимался в драмкружке, которым руководили ведущие режиссеры и актеры саратовских театров. С 1960 года работал в литературно-драматической редакции телевидения помощником режиссера. За два года стал ведущим телевизионным режиссером художественного вещания.

О декорации к этому фильму стоит сказать особо. Стены класса были разборные. Щиты из толстой фанеры офактурены под штукатурку. Отдельные элементы стен легко удалялись, что позволяло снимать крупные и средние планы с наиболее удобной точки.

Главным оператором фильма был Владимир Алексеевич Антонов. На студии он – с 1962 года. Увлечение фотографией дало ему хорошие навыки операторской работы, выстраивания композиции кадра. Снимали синхронной камерой «Дружба» с одновременной записью звука с двух микрофонов, подвешенных на больших журавлях. Звукорежиссером работал Владислав Булыгин.

Во время съемки создатели фильма отказались от применения традиционной рельсовой операторской тележки. Из мастерских саратовского аэропорта взяли трехколесную тележку. У нее были колеса с надувными резиновыми шинами. Тележка была маневренна и легко несла на себе груз в 300 килограммов – оператора, камеру и ассистента. Для большей плавности перемещения кинокамеры пол павильона был обшит толстой авиационной фанерой.

Роли в фильме исполняли будущие заслуженные и народные артисты республики Светлана Лаврентьева, Юрий Ошеров, Владимир Краснов, Борис Дмитриев.

Оригинальный сценарий был написан автором, который проживал в то время в Куйбышеве. К сожалению, фамилию его никто сейчас не помнит.

Эта замечательная картина была предшественником знаменитого фильма «Доживем до понедельника» с Вячеславом Тихоновым и Ириной Печерниковой. В саратовской картине остро поднимались злободневные проблемы современной советской школы.

«Пять встреч» была целиком снята в одном павильоне, как картина Сиднея Люммета «Двенадцать разгневанных мужчин» (США). Картина Михаила Свердлова доказала московскому начальству, что у нас в провинции есть киношники, умеющие снимать игровые фильмы.

В следующей картине «Человек Иван Чижиков» (1967 г.) режиссера Леонида Семеновича Полонского по сценарию саратовской писательницы Галины Ширяевой для съемки в большой студии было построено уже две декорации. Комната в домике лесника и спальня Дины. Несколько эпизодов было снято на дневной натуре и один эпизод в ночном лесу.

Главные роли взрослых исполняли режиссер нашего телевидения Владимир Константинович Калинин (лесник, спасший главную героиню Дину после разгрома фашистами партизанского отряда) и Раиса Кириллова (мать Дины). Кириллова за два года до этого окончила учебу в Щукинском училище.



*Из «Саратовского кинословаря» Е.М. Барыкина
(Москва, 1996, «Дубль-Д»)*

ЧЕЛОВЕК ИВАН ЧИЖИКОВ

(с. 114), 1967, ч/б, 5 ч.

Автор сценария – Галина Ширяева; режиссер-постановщик – Леонид Полонский; гл. операторы: Виль Абузяров, Георгий Матыс; художник – Виктор Чеплыгин; звукорежиссер – Владислав Булыгин; пом. режиссера – Валентина Bloшкина; асс. оператора – Виктор Долгов; гример – Тамара Николаева; монтажеры: Зоя Горбунова, Виктория Попкова; редактор – Дмитрий Степанидин.

В ролях: Людмила Щербакова (Дина), Тамара Басалаева (Лелька), Александр Калаганов (Саша), Владимир Шкрабак (Андрей), Владимир Кашин (Вовка), Ира Лунева (Маринка), Раиса Кириллова (Чижикова), Владимир Калинин (Иванов), Валя Лунев (Валерка).

В съемках фильма принимали участие студенты Саратовского театрального училища им. И.А.Слонова.

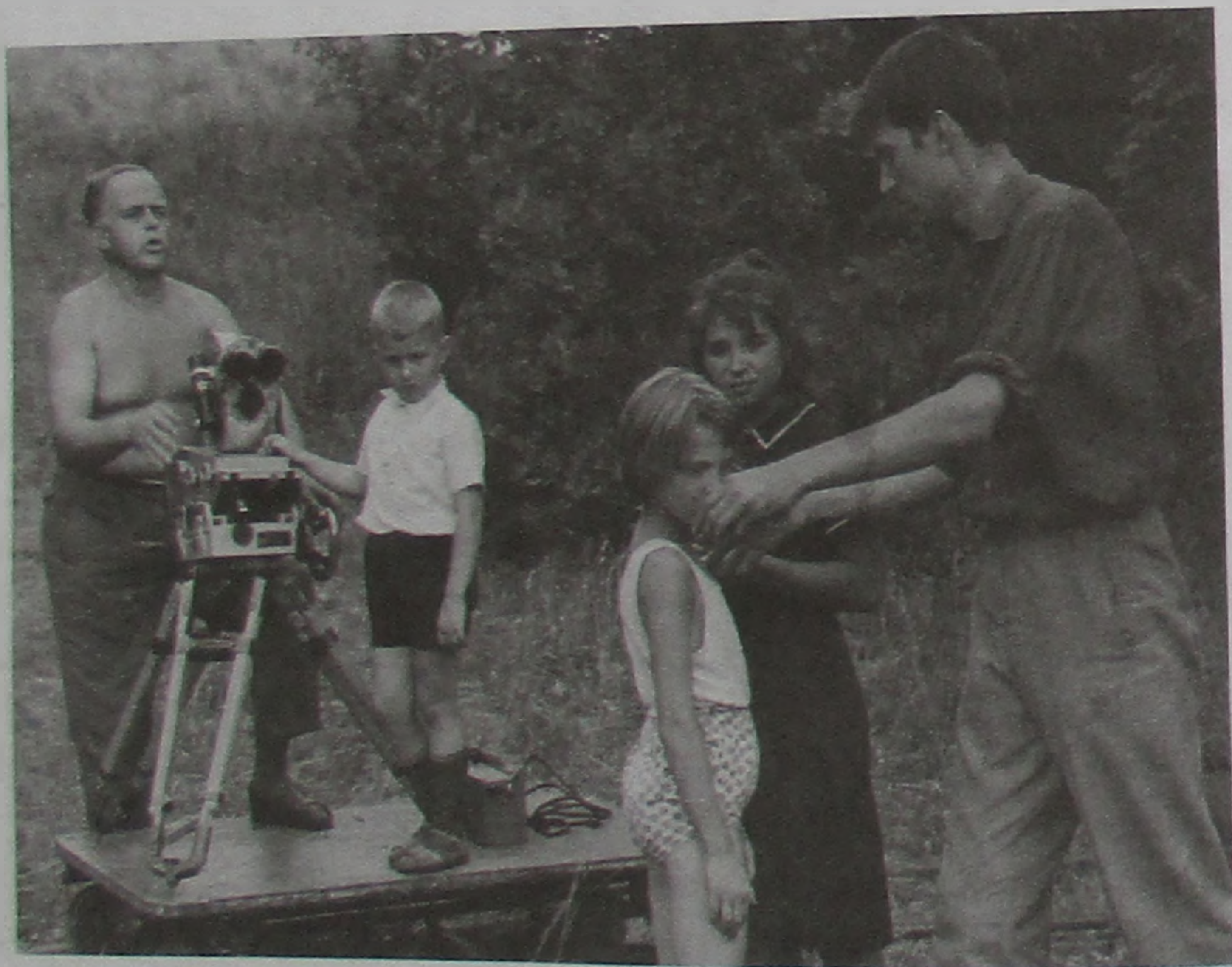
По одноименной повести Г.Ширяевой.

Роль Дины исполнила студентка первого курса Слоновского театрального училища Людмила Щербакова, ей в это время было 15 лет. Маринку сыграла Ира Лунёва (13 лет). Кажется, она пришла к нам по рекомендации Наталии Иосифовны Сухостав из Саратовского городского Дворца пионеров.

Л.С. Полонский предложил снять картину Георгию Николаевичу Матысу и мне. Это было лестное предложение. Леонид Семенович – выпускник актерского факультета ВГИКа (1949 год, мастерская И.Я. Ройзмана), до Саратовской студии телевидения он работал на телевидении Перми, Омска и везде занимался кинопроизводством. Имел большой опыт съемок документальных телефильмов.

Мы оба, я и Матыс, в то время учились на третьем курсе ВГИКа и, немного подумав, согласились. Тогда у нас была завышенная самооценка. Нужно было решить вопрос, кто же будет главным оператором, а кто вторым. Этот вопрос решился очень просто. Оба главные. С тех пор в документах и автобиографии я пишу: «...совместно с Георгием Николаевичем...».

Решили между собой таким образом: один день Жора – главный оператор, я – ассистент у него. Другой съемочный день – наоборот. Всё получилось замечательно. Никаких конфликтов и обид на съемочной площадке. Позднее выяснилось, что я не люблю снимать эпизоды на натуре, а Георгий не любит ставить свет в павильоне. Дальше так и работали: я – в павильоне, Георгий – на натуре.



Рабочий момент съемки телефильма «Человек Иван Чижиков». Слева за камерой режиссер-постановщик Л.С. Полонский и Владимир Кашин (Вовка). Ира Лунева (Маринка), Людмила Щербакова (Дина) и оператор-постановщик Виль Абузьяров

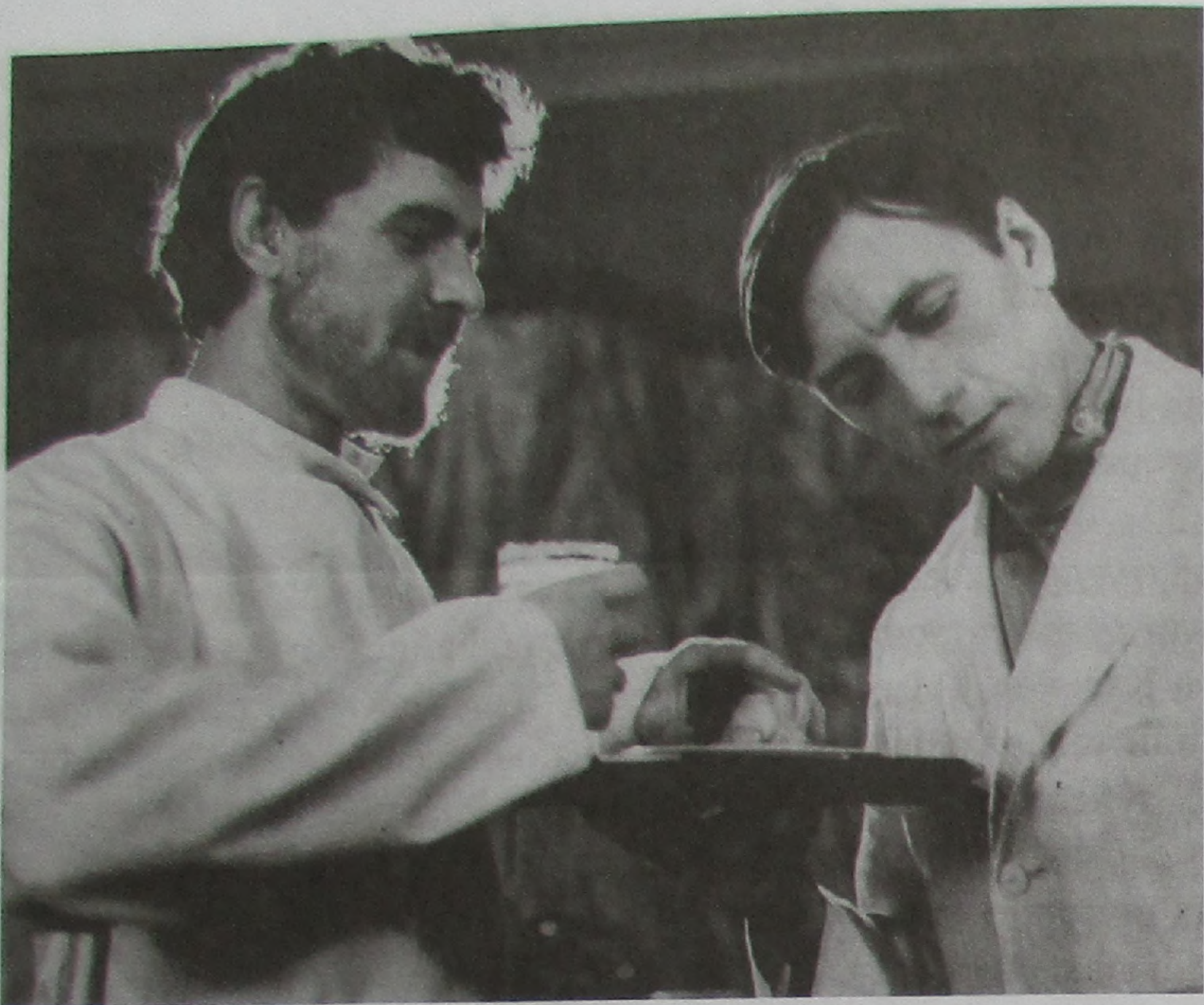
Оказалось, что с детьми очень легко работать, они сходу запоминали текст реплик. Леонид Семенович ставил перед ними сложные актерские задачи – и они лихо с этими задачами справлялись. Людмилу Щербакову, к примеру, в соответствии со сценарием топили ночью в страшном болоте. Потом наш гример Тамара Павловна Николаева отпаивала ее горячим чаем и растирала махровым полотенцем, смоченным спиртом, чтобы девочка не простудилась. Так лечат каскадеров в Голливуде.

Галина Ширяева написала сценарий продолжения фильма. Но что-то не сложилось. Второго фильма мы не сняли.

В 1968 году режиссер Владимир Гладышев и главный оператор Владимир Антонов сняли художественный фильм «Громобой» по мотивам одноименного рассказа Льва Кассиля. Владимир Андреевич Гладышев не имел специального киношного или телевизионного образования, но очень чувствовал, знал и понимал специфику телевидения. На Саратовском телевидении он с 1960 года. Поставил несколько сложных телепостановок в прямом эфире. Уже в первых своих телевизионных постановках «Володя Броневик», «Добрый волшебник», «Ярослав Галан» В.А. Гладышев показал себя профессиональным режиссером телевидения. Снял не один прекрасный документальный фильм по своим сценариям.



1968 г. Кадр из художественного телефильма «Громобой». В центре с бутылкой в руке в роли официанта Георгий Матыс. Справа от него режиссер-постановщик картины Владимир Гладышев



Кадр из телефильма «Громобой». Сцена отравления. Слева в роли молодого Леонтия Архипкина артист М. Михайлов. Справа в роли официанта Г. Матыс

Из «Саратовского кинословаря» Е.М. Барыкина
(Москва, 1996, «Дубль-Д»)

ГРОМОБОЙ (с. 30), 1968

Автор сценария – Анна Черемисина; режиссёр Владимир Гладышев; главный оператор – Владимир Антонов; оператор В.Никитин; художник – Виктор Чеплыгин; звукорежиссер – Владислав Булыгин; художник по костюмам – Николай Глинский; ассистент режиссера – Дмитрий Чернецкий; ассистент оператора – Валерий Красичков; вокал – Марк Решетин; редактор – Дмитрий Луньков.

В ролях: Герман Келлер (Леонтий Архипкин), Михаил Михайлов (Леонтий Архипкин в молодости), Витя Туманский (Витя), Вова Фролагин (Гора), Владимир Халуев (Филька), М.Соколова (учительница), Сергей Бржевский, Владимир Калинин, Виталий Молодецкий, Николай Глазунов, Николай Резвый, Михаил Свердлов, Леонид Полонский, В. Мешанин, В. Стеклов.

По рассказу Льва Кассиля.

«Громобой» был, пожалуй, самым сложным постановочным фильмом нашего телевидения.

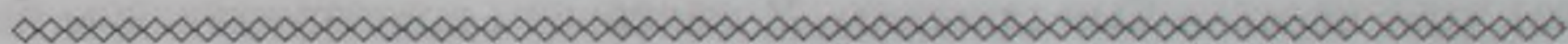
Многие жители Саратова, которым за шестьдесят, наверняка помнят, как в крупнейшем ресторане «Россия» на проспекте Кирова снималась массовка с сотней персонажей. Толстые купцы, дворяне в цилиндрах, дамы полусвета, офицеры с шитыми золотом эполетами на мундирах. Создатели фильма как будто включили машину времени, и прохожие слышали из окон буржуазного вертепа громкий бас молодого волгаря, чей чудесный голос погубили злые завистники.

По Волге плавал колесный пароход, названный в честь одного из членов семьи Дома Романовых. На палубе этого парохода герой своим голосом перекрывал рев парового гудка, купцы ели стерляжью уху и требовали продолжения банкета.

Этот фильм показал, что в Саратовском Голливуде можно снимать всё, кроме звездных войн Лукаса.

В 1969 году на Саратовской студии снимался очередной художественный фильм – «Далеко до апреля». Как мне кажется сегодня, это лучшая картина, снятая на нашем местном телевидении.

Автором сценария была Алла Драпкина, дочка репрессированной старой большевички. Было время оттепели, и молодой писательнице удалось напечатать небольшую новеллу в одной из центральных газет.



*Из «Саратовского кинословаря» Е.М. Барыкина
(Москва, 1996, «Дубль-Д»)*

ДАЛЕКО ДО АПРЕЛЯ
(с. 30), 1969, 5 ч, ч/б.

Режиссер – Михаил Свердлов;
оператор – Владимир Антонов; художник Н.Шепетова; звукорежиссер Ю. Ключников; композитор – Геннадий Баншиков; ассистент режиссёра – Дмитрий Чернецкий; ассистент оператора – Валерий Красичков; редактор Дмитрий Луньков.

В ролях: Наталья Сухова, Алексей Бондаренко, Ирина Афанасьева, Валентина Немцова, Александр Толчанов, Татьяна Лученкова, Т.Тимофеева, Г.Лапина, А.Смирнов, А. Чертов, А. Никонорова, С. Белова.

По одноименному рассказу Аллы Драпкиной.



Рабочий момент съемок телефильма «Далеко до апреля». Естественный интерьер в Управлении РУЖД. За камерой В.Антонов. Стоит ассистент оператора В.Красичков

Сюжет этой повести был простым. В маленьком конструкторском бюро молодая чертежница влюбилась в своего коллегу – женатого конструктора. После скоротечного служебного романа и интимной встречи она рассталась с ним. Не желая уводить из семьи любимого, она осталась одна...

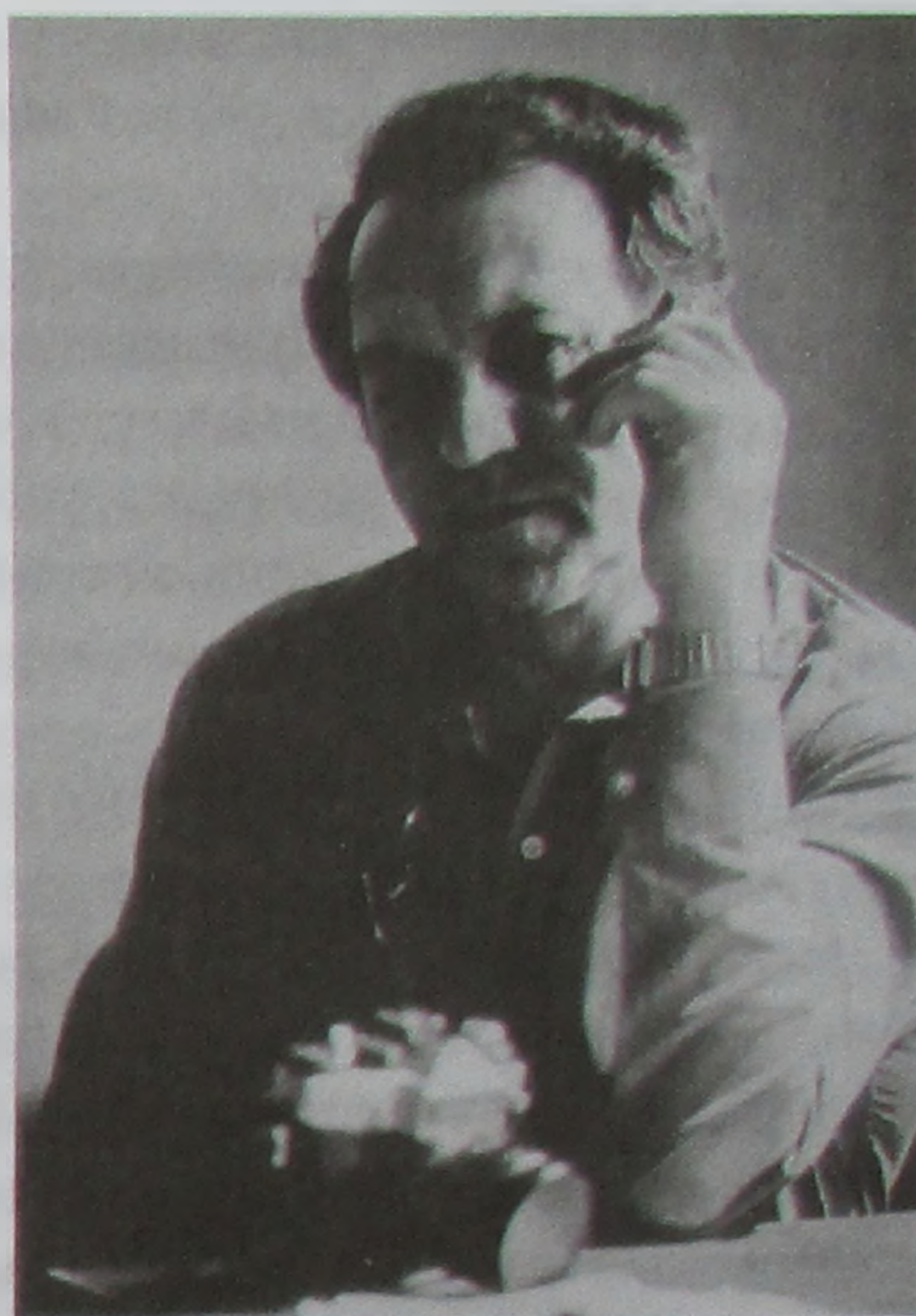
Режиссером фильма был Михаил Абрамович Свердлов, имевший к тому времени большой опыт работы актера и режиссера в театре и на телевидении. Главные роли исполняли молодые артисты Наталья Сухова (влюбленная чертежница) и Алексей Бондаренко (женатый конструктор). В остальных ролях были заняты актеры саратовских театров.

Главным местом действия было конструкторское бюро. Постановщики фильма снимали его в естественном интерьере – реальном проектно-институте «Гипропромсельстрой», который находился на углу улиц Рабочей и Вольской. Там же снимались эпизоды встреч в курилке на лестничной площадке.

Ночь любви в сторожке лесника снимали в декорации, которая была специально построена в павильоне Большой студии. Для съемки зимнего леса и лыжной прогулки съемочная группа и артисты выезжали в начале апреля на север



Кинооператор В.А. Антонов. Зимняя натура. Север Свердловской области, конец марта. Съёмки телефильма «Далеко до апреля»



Режиссер-постановщик художественного телефильма «Далеко до апреля» – Михаил Абрамович Свердлов. 1969 г.

Свердловской области, там еще можно было отыскать зимнюю природу. Главным оператором фильма был Владимир Алексеевич Антонов, который прекрасно снял влюбленных в сторожке. В то время зритель был еще не избалован сценами эротики ни в кино, ни на телевидении. Поэтому ночь в лесной избушке была снята целомудренно и красиво.

Фильм был удачным, что не скажешь о его экранной судьбе. На худсовете были претензии с точки зрения морали. Как это так – служебный роман с женатым человеком? После худсовета сгоряча в кулуарах кто-то проронил фразу: «При социализме не может быть любви по определению». Эта мысль дошла до руководства Гостелерадио, и картина на долгие годы попала на полку фильмотеки.

Первые художественные фильмы, о которых я рассказывал, были низкобюджетными. Они снимались, как принято говорить, на общественных началах. Актер, снимавшийся в главной роли, получал 17 – 20 рублей за съемочный день. Артисты, занятые в эпизодах и массовке, 7 и 3 рубля соответственно. Декорации строились за счет общестудийных расходов. Члены съемочной группы не получали

постановочного вознаграждения, они работали за зарплату. Фильм «Старик», о котором я хочу рассказать подробнее, одним из первых получил финансирование из Гостелерадио.

На работу с этой картиной пригласили нового директора фильма – Леонида Ивановича Прокопенко. Пригласили его по моей рекомендации.

В то время большую часть года операторам приходилось работать на вещании в информационной редакции, т.к. работа над документальными или художественными лентами занимала лишь несколько недель. Я постоянно работал со штатными корреспондентами редакции новостей, с появлением внештатных журналистов стал работать и с ними.

Леонид Иванович был одним из нештатников. Он окончил филфак СГУ, в совершенстве владел немецким языком, интересовался творчеством Михаила Юрьевича Лермонтова, несколько раз встречался с Ираклием Андрониковым в Москве. До сорок первого года сотрудничал с покровскими газетами. Во время войны работал в контрразведке 2-го Украинского фронта под Сталинградом.

Обычно в день мы с ним снимали 2-3 сюжета, человек он был высокоорганизованный, умел разговаривать с людьми.

Однажды после съемки на Государственном подшипниковом заводе он привел съемочную группу в заводскую столовую и накормил нас без денег. Так обвоорожил шеф-повара, что тот принес нам на стол даже жигулевского пива.

После этого случая я ходил к директору студии и рассказал про Леонида Ивановича – на мой взгляд, этот человек сумел бы распорядиться большими деньгами в будущей картине. Руководство согласилось со мной, и у нас на телевидении появился первый кинопродюсер.

Фильм «Старик» создан по мотивам повести классика советской литературы Константина Федина, который родился в Саратове в 1892 году. Многие его романы были автобиографичными, в них он описывал события, происходившие в нашем родном городе.

В 1956 году были экранизированы романы «Первые радости» и «Необыкновенное лето». Первую картину в Саратове снимала экспедиция из «МОСФИЛЬМА». Режиссером картины был Владимир Басов, оператором – Тимофей Лебешев. В съемках фильма принимали участие жители города и актеры саратовских театров.

В 1969 году на Саратовской студии телевидения появилась идея экранизировать повесть Константина Федина «Старик». Автором сценария стал главный редактор художественной редакции Дмитрий Иванович Степанидин. В этой редакции работал племянник Федина Геннадий Рассохин, который созвонился с дядей и получил его согласие на экранизацию.

История, рассказанная в нашем фильме, такова. Парализованный богатый старик воспылал любовью к молодой красивой мещанке. Узнал, где она живет, и послал ей письмо с предложением руки и сердца. Мещанка, узнав у своего любовника-губернатора, что немощный старец далеко не беден, легко согласилась с предложением. Венчание было тайным. В первую брачную ночь дедушка умер, оставив молодой вдове лишь половину своих капиталов. Вторая половина денег и имущества достались его детям, которые весь фильм пытались предотвратить неравный брак сумасшедшего папочки.

Режиссером фильма стал Владимир Константинович Калинин, художником Виктор Чеплыгин, я был оператором-постановщиком. Художником по костюмам был Николай Глинский. Его родители покинули Россию в годы гражданской войны. Сын полковника белой армии, бывшего гусара императорской лейб-гвардии Николай окончил Венскую Академию художеств, работал художником в Софийской Опере. По его эскизам была осуществлена постановка опер «Князь Игорь» и «Золотой петушок». Эти эскизы он показывал членам съемочной группы в своей маленькой квартирке актерского общежития во дворе драмтеатра, где он жил, вернувшись из эмиграции в Саратов в 1952 году.

Эскизы были нарисованы медовыми красками, серебром и золотом на листах матричного картона – настоящие шедевры.

Глинский для нашей картины нарисовал 30 эскизов костюмов. Это были костюмы губернатора, Агриппины Шишкиной, Мирона Лукича и его детей, облачение Саратовского Архиерея. Художник принимал участие в подборе тканей и их раскрое. Костюмы шились в обкомовском ателье, которое размещалось на первом этаже гостиницы «Астория» на проспекте Кирова. На пошив костюмов ушла значительная часть денег сметы фильма.

Для постройки декорации комнат в доме купца Гуляева художник Виктор Чеплыгин нашел в городском архиве планировку дома купца Корнилова. Корнилов был прототипом Гуляева из повести Федина. По архивным чертежам в Большой студии были построены декорации холла, лестница на второй этаж, ведущая в комнату братьев Гуляевых, а также зал на первом этаже, где жил Мирон Лукич. Стены комнат были оклеены обоями, рисунок которых скопировали с обоев, сохранившихся в запасниках краеведческого музея с конца XIX века. Новые обои были заказаны и сделаны на Саратовской обойной фабрике в достаточном количестве. Балясины лестницы на второй этаж были поштучно выточены из брусков липы, 74 штуки по 7 рублей за каждую.

Планировку квартиры Агриппины Шишкиной скопировали с реального интерьера, который мы отыскивали с Виктором Чеплыгиным во время подготовительного периода на одной из улиц старого Саратова.

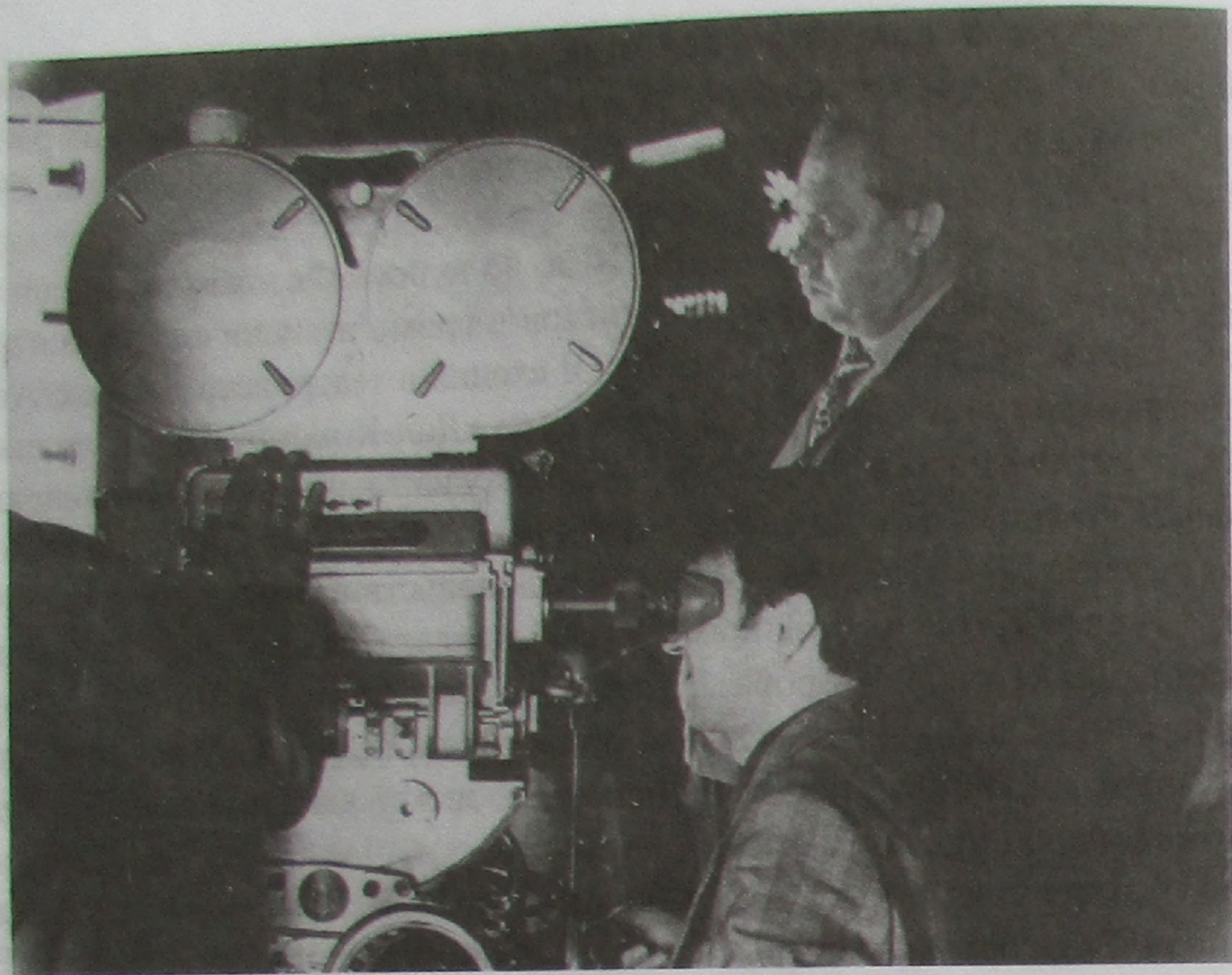
На главную роль купца Мирона Лукича Гуляева пригласили заслуженного артиста РСФСР Андрея Германовича Василевского, который с 1940 года работал в театре драмы, в начале 50-х годов прошлого века был его директором. Об этом человеке я хочу сказать особо.

В 1964 году мне, как студенту ВГИКа, по курсу «Фотокомпозиция», нужно было сделать несколько портретов артистов в гриме и сценических костюмах с использованием художественного света. Я сходил в театр, встретился с Андреем Германовичем и договорился снять его в роли «Дон-Кихота». И этот великий человек согласился сняться в учебной работе студента-заочника. Он выделил для этого шесть часов из своего рабочего графика. В одну из суббот летом он пришел к нам на студию с костюмом и гримом и с удовольствием снялся в трудной роли. Он сыграл героя в трех состояниях. Бедный идальго, зачитавшийся рыцарскими романами, был его первый образ. Рыцарь – спаситель униженных и оскорбленных – второй. И, наконец, сумасшедший умирающий старик. Фотографии получились удачными, они выставлялись на межвузовской выставке в МГУ, университете дружбы народов и во ВГИКе.

В роли Агриппины Авдеевны Шишкиной снялась Валентина Александровна Строганова. Роли братьев Петра и Павла исполнили Александр Митясов и Владимир Псёха.



Кадр из художественного телефильма «Старик» (1968 г.).
В роли купца Мирона Лукича Гуляева А.Г. Василевский



Рабочий момент съемок телефильма «Старик». Стоит режиссер-постановщик В.К. Калинин. За камерой – оператор-постановщик В. Абузьяров

В остальных ролях были заняты артисты театра драмы и ТЮЗа. Вспоминаю, как в эпизоде похищения старика громадного роста Глебка (артист Игорь Беляев) легко вытаскивал в окно тяжелого Мирона Лукича и его коляску.

Андрей Германович Василевский за несколько лет до съемки перенес инсульт и инфаркт. После съемки эпизода, где старик заметил, что его дети могут помешать его тайному венчанию, после крика: «Украл письмо? Отвечай, украл? Моё письмо!» – актер закрыл глаза, съемочная группа испугалась. Я тихо без команды выключил камеру. Осветители также тихо отключили мощные прожектора, и все покинули павильон, оставив артиста, который сидел в кресле с закрытыми глазами, одного. Через несколько минут все тихо зашли в павильон. Владимир Константинович Калинин подошел и пощупал руки Василевского, тот открыл глаза и улыбнулся, он был жив и здоров. Мы были счастливы.

Во время работы над этим фильмом мы использовали и естественные интерьеры. Для съемки эпизода встречи братьев с губернатором приемную губернатора декорировали в большом зале на втором этаже Дома офицеров, приемную Архиеерея Саратовского – в подвальном помещении нынешнего музея Константина

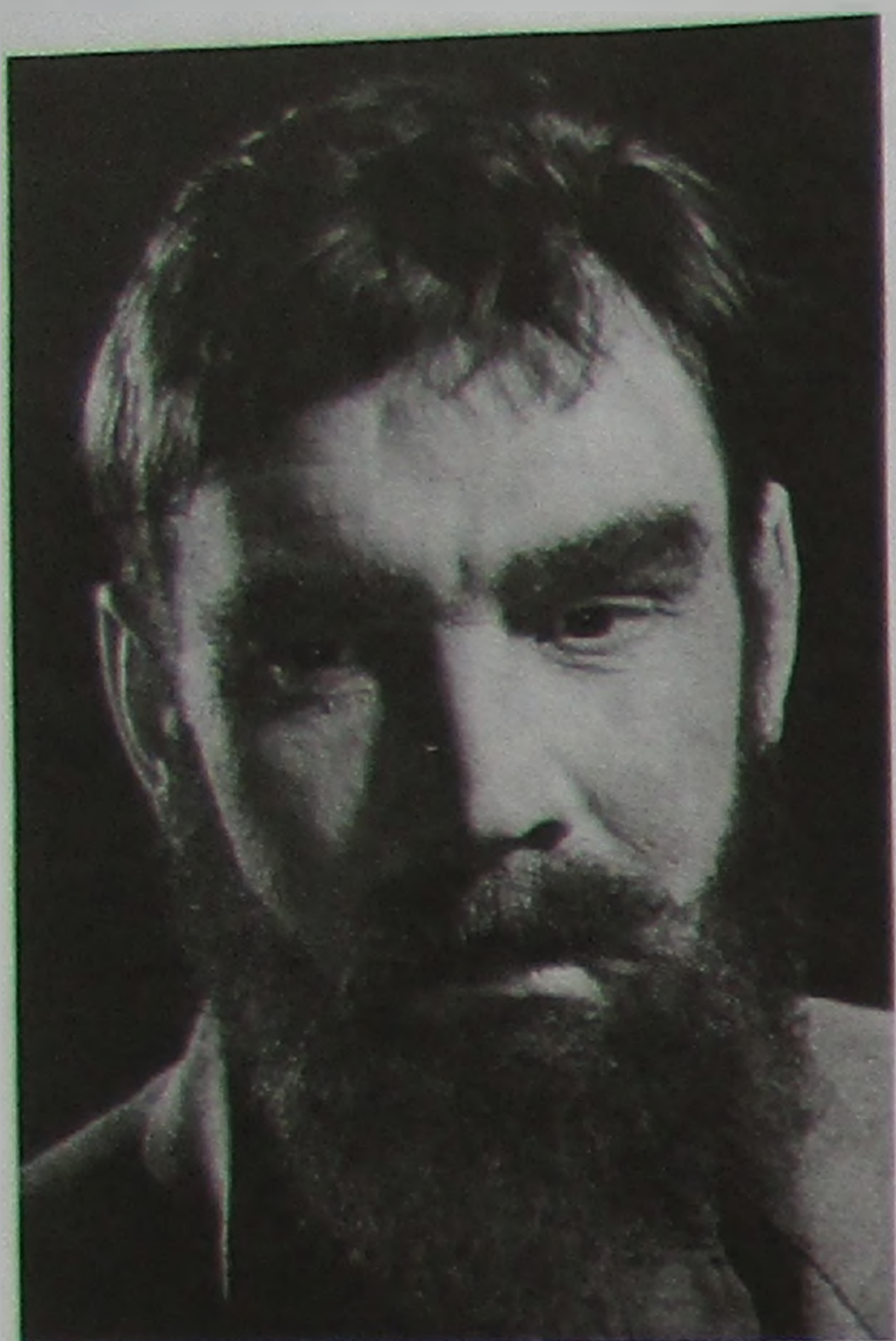


Эскиз раскадровки телефильма «Старик».
Автор эскиза – художник Виктор Чеплыгин

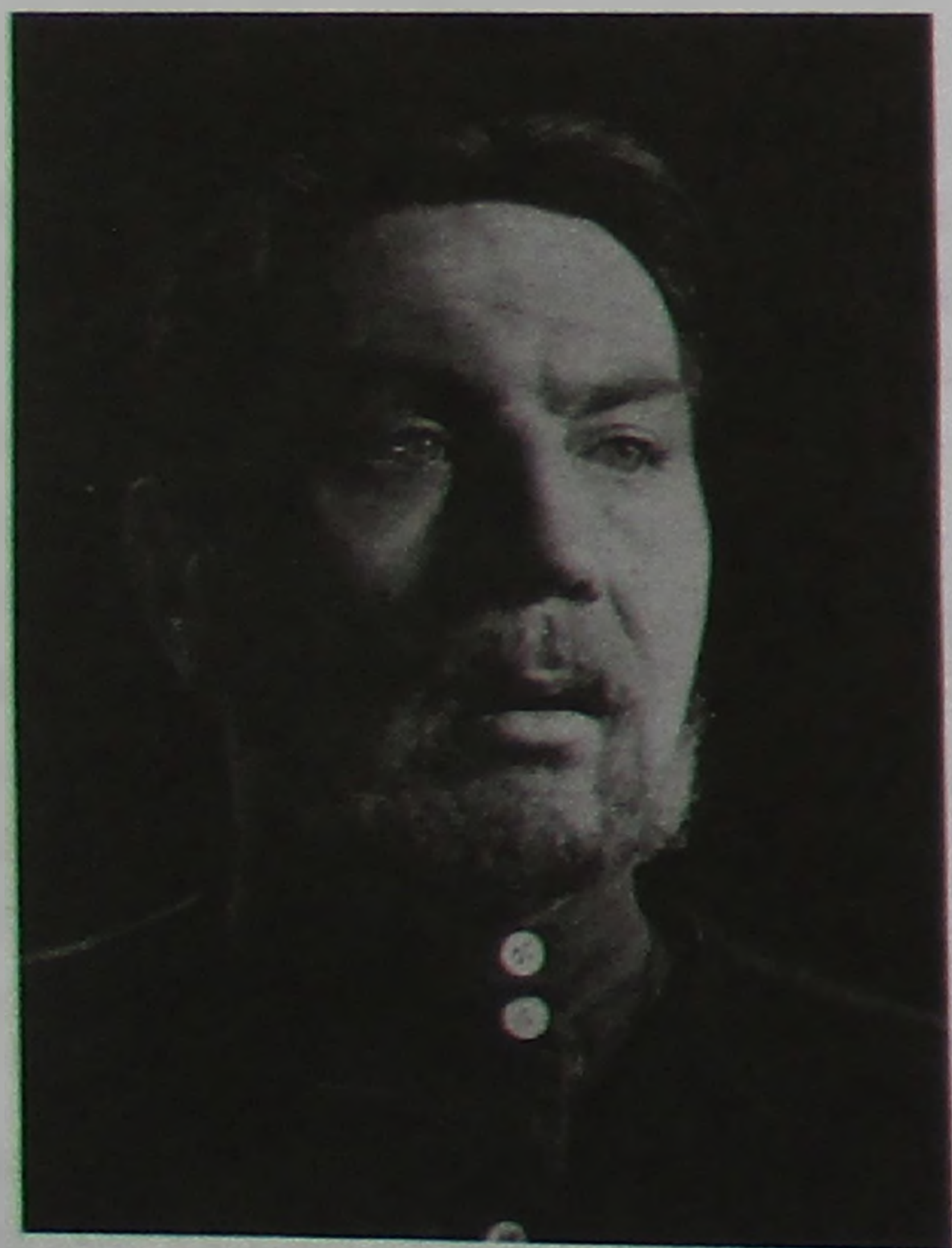
Федина. Сцену тайного венчания снимали в настоящем соборе. Наш председатель Облтелерадио Ефим Осипович Кульжонков незадолго до этого был председателем Волжского райисполкома. Он договорился в Обкоме КПСС и в Епархии, и нам разрешили снимать с одним условием — по ночам и так, чтобы прихожане церкви этого не видели.

Тайное венчание Агриппины происходило в церкви на Увеке. В тексте упоминалась еще и Курдюмская церковь. В погоне за похищенным отцом братья на тройках ночью посетили обе церкви, но отца там не застали. Нужно было снять подъезд двух разных троек к каждой из них. К моменту съемки церкви не существовали. Решили снять подъезд троек к макетам методом комбинированных съемок.

Макетами занимался Николай Глинский, который хорошо разбирался в храмовой архитектуре. Он сходил в архив, нашел фотографии Курдюмской, Увекской и Воскресенской церквей, ближайших к Саратову. Удивительно, церкви в середине XIX века строились по типовым проектам, утвержденным Святым Синодом и основные здания всех трех церквей были практически неотличимы друг от



Артист Саратовского театра драмы А.М. Митясов в роли старшего сына купца Петра



Артист В. Псёха в роли младшего сына купца Павла

друга. Поэтому макет этой части церкви был один и тот же – главный вход с большой двухстворчатой дверью, ведущей в главный зал с алтарем. Отличались только барабаны и кровля с пятью венчающими церковь луковками. Они у каждой церкви были разными.

Когда я увидел макет на складе, где хранились готовые декорации, я поразился тому, как свежо они выглядели, как сувенирные церквушки-магнитики, которые мы сейчас крепим на стенках холодильника. На этих макетах не видно было следов времени, фильм рассказывал о давнем прошлом. Я сказал Глинскому: «Хорошо бы их состарить». Он ответил: «Легко! Я покрашу стены тоном ниже, сделаю ржавую крышу». На стенах церкви появились трещины, отбитые и выпавшие из кладки кирпичи. Железная кровля местами была покрыта ржавчиной. Каждая церковь собиралась по-разному из разных элементов и выглядела иначе. Высота макетов была 3 – 3,5 метра. Одну из церквей мы снимали на склоне холма слева от Соколовой горы, где сегодня автобусная остановка «Парк Победы» по маршруту к Юбилейному поселку.

На вершину холма выезжала тройка одного из братьев. На сто метров ниже на пригорке поставили макет. Снимали днем с красным фильтром, поэтому небо получилось по-ночному черным. В кадре была большая церковь, к которой подъезжала маленькая тройка.

Нужно было отыскать в городе несколько лошадей. По сюжету Денисенко – друг Мирона Лукича держал ямской двор

с несколькими десятками лошадей, которые запрягались тройками в тарантасы и по одной в пролётки и фазтоны. Простых тягловых лошадей мы отыскали в конюшне треста по санитарной очистке города. Ездовых лошадей, из которых можно было собрать несколько разных по масти троек, взяли на ипподроме. Неделю их тренировали, чтобы они привыкли к ямщикам, роль которых играли актеры театра драмы. Нашли битюга, которого запрягли в телегу, перевозившую инвалидную коляску Мирона Лукича.

На двух тройках братья кинулись в погоню за похищенным отцом. Погоню снимали по ночам на кольцевом треке ипподрома в Ленинском районе. Тройка лошадей, бегущих рысью, развивала скорость в 18–20 километров в час. После двух кругов лошади покрывались пеной, возницы накрывали их попонами, чтобы они не простудились. И так несколько дублей снимали всю ночь. На ипподроме по трем кругам двигались три объекта. Тройка с одним из братьев и ямщиком ехала по внутреннему кругу, операторский автомобиль немного впереди двигался по второму кругу, и, наконец, сцепка их двух машин – по внешнему кругу. Это была военная передвижная электростанция мощностью в 60 киловатт, за которой на прицепе следовала грузовая машина с двумя мощными прожекторами. На операторском автомобиле (в кузове легкового грузотакси «Волга») сидели четыре человека: оператор, ассистент и два помощника с магниевыми факелами в руках. Свет от магниевых фальшфейеров подсвечивал тройку от камеры. Съемка была сложной и продолжалась всю ночь. Самым трудным было синхронизировать движение трех объектов: тарантаса, света и операторского автомобиля. Электростанция не могла долго ехать на пониженной первой передаче со скоростью 20 километров в час, лошади при скачке на такой скорости быстро выдыхались.

После просмотра отснятого материала выяснилось, что погоню братьев за папочкой сняли хорошо. Эпизод разговора Мирона Лукича с Агриппиной Авдеевской по дороге в церковь пришлось переснимать. Съемка на натуре не позволила передать интимный тон разговора двух влюбленных. Пересъемку сделали в Большой студии. Фазтон сняли с колес и закрепили на качающейся платформе, камера брала двух артистов средним планом. Свет луны имитировали маленькие прожектора, установленные на двух рельсовых тележках слева и справа от фазтона. Они поочередно плавно перемещались от камеры за спинку экипажа, затем выключенные приборы возвращались на исходную точку, и всё начиналось снова. Эпизод, снятый в павильоне, вошел в окончательный монтаж фильма.

Картина была принята к показу на Центральном телевидении, копии фильма были разосланы по базовым студиям страны. После премьеры я получил несколько поздравительных телеграмм от друзей – студентов-заочников ВГИКа из Киева и Таллина, страна тогда у нас была большая.

С 1968 года на Саратовской студии телевидения работали две съемочные группы, освоившие студийный метод кинопроизводства художественных телефильмов. Но работа над телефильмами мешала основному телевизионному вещанию, на котором наши коллеги работали в прямом эфире.

В течение семи лет Большая студия по 3-4 месяца в году была занята под киносъемки. Нужно было найти способ производства без строительства больших студийных декораций.

В мировой практике кинопроизводства такой метод уже был. Его придумали во Франции. Французский метод предполагал съемки в естественных интерьерах с применением специального осветительного оборудования или того освещения, которое уже было в данном интерьере. Кинооператор Рауль Кутар часто снимал эпизоды в офисных помещениях с потолочным люминесцентным светом. Он добавлял к схеме освещения пару световых площадок по 2 квадратных метра слева и справа от камеры. Этого освещения было достаточно для съемки на высокочувствительной пленке. Клод Лелюш – режиссер-оператор фильма «Мужчина и Женщина» – некоторые эпизоды снимал вообще без накамерного света.

Опыт французских кинематографистов мы применили в 1969 году в работе над фильмом «Без права на пощаду». В этот год мы не использовали ни одного студийного помещения. Большая студия освободилась для прямого вещания на весь год. Производственный отдел мы полностью освободили от строительства декораций.

У съемочных групп, работающих по заказу Центрального телевидения, появились свои деньги, свой субсчет в банке. Мы смогли арендовать автобусы, такси, грузовые автомобили на стороне. Кабинет следователя (80 квадратных метров) построили в комнате за сценой во Дворце культуры завода «Техстекло», аренда которой обошлась в 3,5 тысячи рублей в год. Костюмерную и репетиционный зал арендовали в клубе железнодорожников. На заводе «Тяжмаш» сконструировали комплект подвесной арматуры, которая позволяла крепить под потоком в естественных интерьерах несколько десятков малогабаритных светильников мощностью 250 – 500 ватт.

Фильм снимался в 38 естественных интерьерах. Квартира следователя располагалась в Ленинском районе. Три комнаты с мебелью и реквизитом арендовались за 180 рублей в сутки. Под потоком на подвесных штангах крепился свет: в прихожей (5 киловатт), в столовой (10 киловатт), в зале (20 киловатт). После съемок в квартире заново белили потолок и стены. Главным художником фильма был Виктор Чеплыгин. Он следил за подготовкой интерьеров, реквизитом, осуществлял подбор костюмов.

Директором фильма стал Л.И. Прокопенко.



Режиссер-постановщик и соавтор сценария телефильма «Без права на пощаду» Л.С. Полонский



Кадр из телефильма «Без права на пощаду». Сцена допроса. В роли следователя Б.Е. Белов. В роли предателя Остапенко главный режиссер ТЮЗа Ю.П. Киселев

Из «Саратовского кинословаря» Е.М. Барыкина
(Москва, 1996, «Дубль-Д»)

БЕЗ ПРАВА НА ПОЩАДУ
(с. 13), 1970, 2 серии, 14 частей.

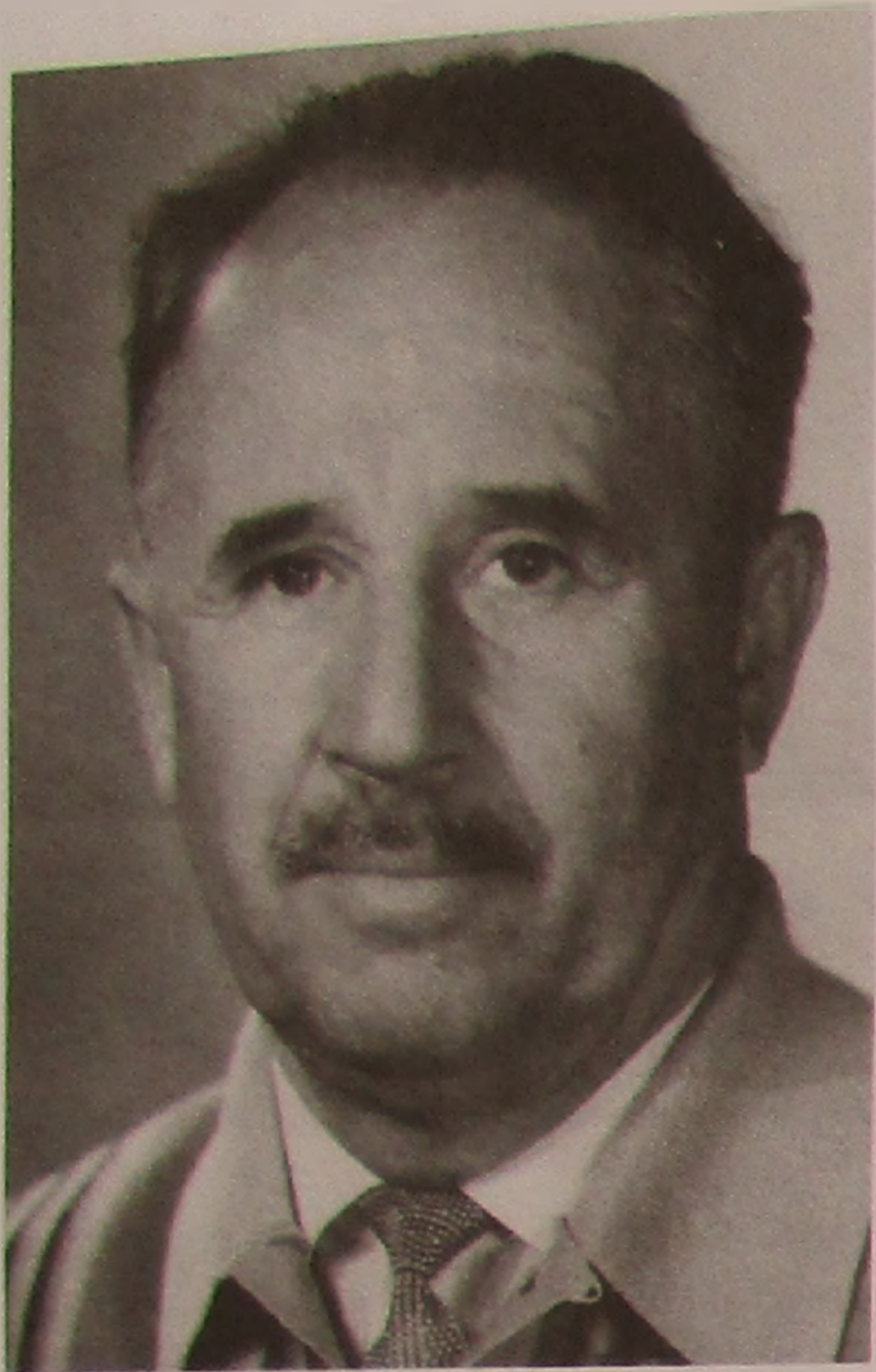
Авторы сценария – Аркадий Винницкий, Леонид Полонский; режиссер – Леонид Полонский; главный оператор Виль Абузьяров; художник Виктор Чеплыгин; композитор – Арнольд Бренинг; автор песни – Николай Палькин; звукорежиссер Владислав Булыгин.

В ролях: Борис Белов (Аркадий Васильевич), Юрий Киселёв (Федор Семёнович), Борис Дмитриев (Николай Павлович), Валентина Ермакова (администратор гостиницы), Валентина Строганова (кондуктор), Ирина Афанасьева (медэксперт), Юрий

Сагьянц (сосед), Виталий Молодецкий (милиционер), Владимир Аукштыкальнис (следователь), Николай Дуксин (свидетель); Елена Росс, Константин Булгаков, Валентина Немцова, Яков Рубин, Татьяна Лученкова, Виктор Евстафьев, Георгий Кемарский, Сергей Легенский, Э. Горюнкова, Г. Зайцева и др.

Психологический детектив.

В заводском посёлке убивают молодую женщину. В ходе расследования этого дела разоблачается убийца – врач местной больницы Борисенко, который во время Великой Отечественной войны был пособником фашистов.



Юрий Петрович Киселев.
Фотопроба



В роли администратора гостиницы
В.А. Ермакова

В основу сюжета картины были положены события, произошедшие в годы войны. Пособник немецких оккупантов работал начальником полиции в маленьком городишке на юге Украины. После войны он прожил по чужим документам двадцать лет. Работал санитарным врачом до тех пор, пока его не опознала дочь партизана, случайно выжившая после карательной акции, которую проводил известный всему городу до войны фельдшер Федор Семенович (шеф полиции). Девочка чудом спаслась из горящего сарая, где погибли партизаны и члены их семей, взятые в заложники в ходе карательной экспедиции. Бывший полицай догадался, что ехавшая с ним в ночном автобусе молодая женщина узнала его, вышел вслед за ней на конечной остановке и убил ее.

Дело по расследованию этого преступления вел работник прокуратуры города Черкассы Аркадий Винницкий – брат жены Леонида Семеновича Полонского, режиссера нашего телевидения. После того, как документы рассекретили, он прислал их Леониду Семеновичу. Следователь и кинорежиссер написали сценарий, который был положительно оценен на Центральном телевидении. Л.Полонский стал и режиссером-постановщиком фильма.

В картине были заняты ведущие артисты драматического театра и ТЮЗа. Роль следователя играл Борис Белов, в роли бывшего полицая, врача Борисенко, был занят Юрий Петрович Киселев, главный режиссер ТЮЗа. С выбором этого актера кинорежиссер не ошибся. Во-первых, Юрий Петрович был прекрасный артист, во-вторых,

он разрешал сниматься в нашем фильме актерам своего театра. Половину ролей в фильме играли актеры ТЮЗа.

С актерами театра драмы вопрос участия в фильме решался сложнее. Борис Белов был назначен на главную роль в спектакле о Ленине. В 1970 году должна была состояться премьера этой постановки, и летом того же года театр уезжал на гастроли. В начале года съемочная группа в основном закончила работу над фильмом. Практически были отсняты все эпизоды, за исключением сцен допросов в кабинете следователя.

Из 14 частей фильма шесть занимали допросы обвиняемого и свидетелей, проходивших по делу. Съемочный период должен был быть закончен к сентябрю. И тут выяснилось, что Белов и другие артисты драмы в первых числах мая будут заняты подготовкой будущей премьеры, а летом уедут на гастроли. С первого марта создателям кинофильма было выделено всего два месяца, чтобы закончить съемочный период. Работали по ночам, с 7 часов вечера до 8 часов утра.

Артисты, которые были заняты в репетициях и вечерних спектаклях, приезжали на площадку в 11 часов вечера, гримировались и приступали к съемкам в 12 часов ночи. Члены съемочной группы выезжали из студии на 2-й Садовой в 19 часов. Осветители ставили свет. Оператор с актерами-дублерами по тексту репетировали проходки, уточняли мизансцены. Таким же способом репетировали движение операторской тележки и наезды трансфокатором.



Р.И. Белякова в роли Валентины Кравцовой. Фотопроба



Фотопроба. Артист Б.Е. Белов.
1970 г.



Бывший полицейай показал свое истинное лицо.
Ю.П. Киселев в роли предателя Остапенко

Артисты во время съемки перемещались по заранее размеченным на полу линиям. Разметка проводилась мелом или цветной липкой лентой. Всё это готовилось до приезда главных исполнителей. За ночь нужно было снять 6 – 8 монтажных кадров по 3–4 дубля.

Самым тяжелым в ночных съемках был «час волка» – с четырех до пяти утра. У артистов это был 12 – 14-й час работы. Они забывали текст, слово «тупик» произносили «тулпик». Бывали случаи, когда в полтора минутном кадре допускались оговорки на последних пяти секундах. Если в начале съемочного дня (точнее, ночи) кадры снимались по два-три дубля, то ближе к рассвету делали 5 – 7 дублей.

Мой ассистент Жора Кемарский, который следил за фокусом и осуществлял наезд или отъезд ручкой трансфокатора, падал с тележки и засыпал на мягком ковровом полу. В таком случае мы останавливали съемку, давали мальчику поспать пару минут, потом будили его, поили черным кофе и продолжали съемку.

Самым интересным был последний съемочный день – 30 апреля. Наш павильон был построен в артистической комнате за сценой Дома культуры. Чем определялся выбор именно этого места? По сценарию после последнего допроса по-



Кадр из телефильма «Без права на пощаду». Допрос продолжается. В центре – в роли оперативника артист Б.Е. Дмитриев

дозреваемого Борисенко и его признания следователь и его помощник остаются в кабинете одни. Они подходят к открытому окну, за которым площадь, весна, от остановки уходит утренний автобус. Этот кадр мы снимали в шесть часов утра. До этого мы не открывали окно два месяца, за окнами была зима, на стеклах – ледяные узоры. Поэтому мы поставили в окно матовые стекла и ни разу не показывали картинку за окном. А теперь в раму вставили прозрачные стекла и открыли окно. Вместе со свежим воздухом в комнату влетали звуки улицы. Звучала музыка, слова песни: «А для седого ветерана, еще не кончилась война!». Следствие закончилось. Бывший полицейский получил по заслугам – высшую меру наказания.

В девять часов утра все члены съемочной группы и артисты поехали на дачу отмечать последний кадр. Отметили хорошо, несмотря на предельную усталость. Это был самый счастливый день в моей жизни. И не только в моей. Борис Белов снимался потом в 16 сериалах на студии Довженко, Борис Дмитриев стал ведущим актером Тульского драмтеатра. Исполнилась и мечта Юрия Петровича Киселева – закончили строительство нового здания ТЮЗа. Жалко, что он не дожил до этого.

«Без права на пощаду» был одним из последних фильмов Саратовского Голливуда. Этот фильм был моей дипломной работой во ВГИКе.



1978 г. Город Горький. Саратовские кинематографисты:
В.А. Гладышев, В.А. Абузяров, Д.А. Луньков, Л.С. Полонский

В 1970 году Саратовский Голливуд прекратил свое существование. Прекратилось финансирование. Кинопроизводство художественных фильмов остановилось. Нет уже кинорежиссеров, художников, звукорежиссеров, снимавших игровые картины на местном телевидении.

Но остался наш красивый город на берегу Великой реки. Осталась прекрасная актерская школа. Выросло новое поколение людей, посвятивших свою жизнь искусству кино, театра, телевидения. Это молодые сценаристы, артисты, художники, видеооператоры, художники компьютерной графики, музыканты и композиторы... Голливуд на Волге – несбывшаяся мечта или мечта будущего?

Рецензии на игровые фильмы Саратовского телевидения

Первый художественный...

Да, в Саратове на студии телевидения рожден первый художественный фильм «Пять встреч». Его создатели – сценарист Б.Свойский, режиссер М.Свердлов, оператор В.Антонов, звукорежиссер В.Булыгин, редактор Л.Моршнева.

Прежде чем стать фильмом, сценарий «обкатывался» в качестве телевизионной передачи. А потом возникло решение – заснять «Пять встреч» на пленку, сделать свою картину. И вот совсем недавно этот фильм и несколько документальных лент нашей студии показала Москва.

Сюжет «Пяти встреч» предельно незамысловат (он позволяет развернуть действие в одной комнате), лента содержит много добрых и разумных мыслей, смотрится с интересом.

...Пятеро учеников собрались воскресным утром в комнате школьного комитета комсомола для того, чтобы обсудить, почему не работает созданный ими клуб интересных встреч. Очень разные эти пятеро: прямолинейная, думающая готовыми формулами Зоя; самовлюбленный, привыкший к позе Володька; маленький Мишка по кличке «Математик», серьезный и весь без остатка погруженный в науку. У Олега за насмешливой шуткой, за стремлением чуть попаясничать — доброе внимание к людям, решимость незаметно делать нужное и приятное им. Света только-только начинает взрослеть, но уже умеет стойко, не хныча, переносить невзгоды, умеет отличить правду от фальши.

Именно потому, что они такие разные, между ними возникает спор. Спор о самом важном и нужном: как стать настоящим человеком, как найти свое место в жизни, сделать ее интересной и содержательной, о высокой красоте человеческих отношений... И когда в этом споре сталкиваются разные мнения, когда перед нами открываются души юных героев фильма, то оказывается, что пять встреч с ними не менее интересны и поучительны, чем те, которые наметил, но так и не осуществил клуб интересных встреч.

Первая попытка создания саратовцами художественного фильма для телевидения не свободна, по всей видимости, от художественных и технических просчетов. Но хотелось бы выделить и подчеркнуть другое, в первую очередь то, что фильм получился умный и серьезный. Он очень строго и задушевно говорит с молодым (да и не только молодым!) зрителем. Он поучителен без дидактики. В

гие учащиеся театрального училища. По-настоящему живет в предложенных ей обстоятельствах школьница Ира Лунева. Вероятно, прежде всего ей просто нравилось играть, нравилось сниматься, и эту непосредственную радость она сохранила перед камерой. Роль удалась девочке еще и потому, что она не «вживалась», как принято говорить, в образ дочки лесника, а играла себя, и это удивительно точно вошло в строй фильма.

К сожалению, менее удачными получились образы взрослых. Да и по сценарию им отведены подсобные роли – по сути дела, несколько реплик, которые не стали ключевыми в развитии фильма. Тем не менее, в целом его можно отнести к числу творческих удач студии.

«Человек Иван Чижиков» – одна из новых больших работ, которыми Саратовская студия телевидения встречает 50-летие Советской власти. Этот фильм принят к тиражированию, и скоро его смогут увидеть не только саратовцы, но и телезрители многих других областей и республик страны.

Ю. Васильев

Газета «Коммунист», 10 октября 1967 г.

Снимается «Громобой»

– Ох, зевластый ты! – говорили Громобою. – Дивное чудо голос у тебя! Учиться бы тебе, Леонтий, так ты в самом императорском театре оперу бы пел. А то пропадешь тут ни за тунтилюли, даром...

Л.Кассиль. «Есть на Волге утес»

...И пропал человек – редкий волжский самородок, погубил свой талантище, щедрый, как сама мать Волга. А всё по прихоти пароходчика Хребтюкова, который таскал Громобоя по московским кабачкам да хвастался им, пока завистливый купец Костырин не подослал подлых людей, которые вместо поощрительной чарки поднесли Громобою какой-то едучей кислоты. Вернулся Громобой на Волгу безголосым. Когда говорить начинал, «только жалкое сипение вырывалось из перекошенного рта». Сгинул его дивный голос. И не стало больше Громобоя, окрестила его людская молва обидным прозвищем «Граммфон».

Невесело доживал свой век Граммфон. Тосковал по давно потерянной пластинке, где записана была песня «Есть на Волге утес...» в его исполнении. Лучше этой песни у него не было.

Но попал как-то Граммофон в городской сад, а там шла спевка хора из За-волжского Дома пионеров. Репетировали ребята песню «Есть на Волге утес...». Не вытерпел Граммофон, подошел к руководительнице хора Клавдии Петровне и замечание сделал, что песню «теперь неверно поют, не по-волжски оборот дают». И каждый день стал приходить на репетиции, болея душой за любимую песню, которую встарь никто, как он, не певал.

А в день смотра ожидал Граммофона приятный до слез сюрприз. Московское радио передало «Утес» в его исполнении. Передача была сделана по пластинке, которую отыскали и выслали в Москву пионеры Витька и Горка.

Таково содержание рассказа Льва Кассиля «Есть на Волге утес...». Написанный по нему Анной Черемисиной сценарий фильма «Громобой» привлек внимание работников главной редакции кино Саратовской телестудии.

Редакция кино организована всего несколько месяцев назад. И фильм «Громобой» для нее – первая серьезная работа. Поручена она съемочной группе, в которую вошли режиссер Владимир Гладышев, оператор Владимир Антонов, звукорежиссер Вячеслав Булыгин.

Позади хлопоты, связанные с подбором актеров. Пароходчика Хребтюкова играет артист театра имени Карла Маркса Сергей Бржевский, в роли молодого Громобоя дебютирует студент театрального училища Михаил Михайлов. Граммофона, по словам ассистента режиссера Дмитрия Чернецкого, «милостиво согласился» сыграть Герман Владимирович Келлер, в прошлом артист театра имени К.Маркса, ныне пенсионер. Самым трудным оказалось найти артистов на роли Витьки и Горки. Более двадцати школьников прошли пробу. Прежде чем режиссер не остановился на одном – пятикласснике 37-й школы Вите Туманском. Но нужен был еще один «артист». И тут, что бывает очень редко, выручила простая случайность. Режиссер Михаил Свердлов встретил его в троллейбусе. Володя Фролыгин, так зовут мальчика, успешно прошел пробы. Теперь юные «артисты» учат роли и готовятся предстать перед камерой.

Уже сняты сцены в кабаке, облюбованы места для съемок на «натуре». Это старинный волжский городок Хвалынский и пионерлагерь «Солнечный». В «Солнечном» сейчас идут пробные репетиции хора восьмидесятой городской школы, руководит которым Маргарита Александровна Соколова. Ей, вероятно, и придется играть Клавдию Петровну. Кстати сказать, она не первая, кому предложено на время пойти в актеры. Ими стали также ассистент оператора Николай Глазунов, режиссер Владимир Калинин. У съемщиков одна забота – сделать «Громобой» фильмом интересным.

И. Болкунов

Газета «Заря молодежи», 8 июня 1968 г.

Снимается телефильм

На ведущих телестудиях страны созданы специальные редакции, занимающиеся производством художественных фильмов. Саратовская студия также включается в эту работу.

Всем известно, что документальные фильмы Саратовской телестудии уже давно с успехом идут на голубых экранах страны. Теперь наши земляки поставили перед собой новую задачу: добиться того, чтобы и их художественные фильмы получили высокую оценку советских телезрителей.

Как сообщил заместитель председателя областного комитета по радиовещанию и телевидению В.Л. Поляков, на ближайшее время намечено выпускать два полнометражных художественных телефильма в год. Завершение строительства специального кинопавильона позволит намного повысить их качество.

В эти дни режиссер В.Гладышев и оператор В.Антонов заняты съемками художественного фильма «Громобой» по рассказу известного писателя, нашего земляка Льва Кассиля «Есть на Волге утес...». Этот выбор не случаен: студию интересуют произведения, повествующие о жизни волжан, прошлом и настоящем нашего края. В ее планах, кстати, и фильм по рассказу другого нашего писателя-земляка – Константина Федина – «Старик». Этой работой заинтересовались и сами писатели. К.Федин и Лев Кассиль прислали на студию письма с интересными советами авторам фильмов.

– Рассказ «Есть на Волге утес...» заинтересовал нас еще и потому, что в нем затронуты общечеловеческие проблемы, которые не могут не волновать, – говорит режиссер В.А. Гладышев. – Мы пытаемся по-своему разрешить основной конфликт, положенный в основу этого произведения, показать не только классовые, но и психологические причины, побудившие сильного человека совершить преступление.

В фильме снимаются саратовские актеры С.И. Бржевский, Г.В. Келлер, учащийся театрального училища М.Михайлов. В сценах, где повествуется о событиях нашего времени, ведущие роли исполняют юные жители нашего города — школьники Витя Туманский и Володя Фролыгин.

...Отсняты первые километры пленки. Съемочная группа готовится к очередному трудному, но интересному этапу – съемкам на природе. Для них выбран район дачных остановок в Саратове и живописные берега Волги под Хвалынском.

Работу над фильмом намечено закончить осенью – к октябрю.

Е.Елькина

Газета «Коммунист», 13 июня 1968 г.

Премьеры экрана

«Старик» – так называется новый художественный фильм, созданный творческим коллективом Саратовской студии телевидения. В основу сценария (его написал Д.И. Степанидин) положено одноименное произведение Константина Федина – рассказ о времени, давно минувшем.

Что же привлекло сценариста, режиссера В.К. Калинина, всю съемочную группу в этом рассказе? Что позволило преодолеть соблазн снять историко-костюмный фильм? Наверное, желание достоверно показать жестокие нравы, людские трагические тративших силу души, характера, время на удовлетворение своего честолюбия.

В свое время М.Горький высоко оценил рассказ К.Федина. Во многом его оценку определила, конечно же, тема – тема купечества, самовольного, попиравшего все человеческие чувства. Образ такого именно купца создал заслуженный артист РСФСР А.Г. Василевский. Его Старик – воистину выходец из прошлого.

Для многих артистов саратовских театров роли в «Старике» – дебют в кино: и для В.Строгановой, и для А.Смирнова, и для других.

С большими трудностями столкнулся оператор фильма Виль Абузьяров. Павильон, натура, комбинированные съемки – все это требовало незаурядного мастерства.

Новый художественный фильм нашей студии принят в главной редакции обмена телевизионных программ Центрального телевидения, будет тиражирован, следовательно, его увидят многие телезрители страны.

Увидят они и другой фильм – «Громобой». В основу сценария положен рассказ нашего земляка Льва Кассиля «Есть на Волге утес...». Адресован он прежде всего школьникам. Играют в нем тоже школьники – Вова Фролыгин, Витя Туманский. Их герои, увлеченные поиском пластинки с песней Громобоя, сами того не ведая, делают благородное дело – возвращают имя человеку, который давно сжился со своим нелепым прозвищем.

Громобоя играют в фильме два актера: заслуженный артист РСФСР Г.Келлер и учащийся театрального училища М.Михайлов.

Художественный телевизионный фильм пока что исключение, а не правило голубого экрана. На их создание решаются далеко не все студии. Ну, а две премьеры художественных телевизионных фильмов за одну неделю – явление редкое.

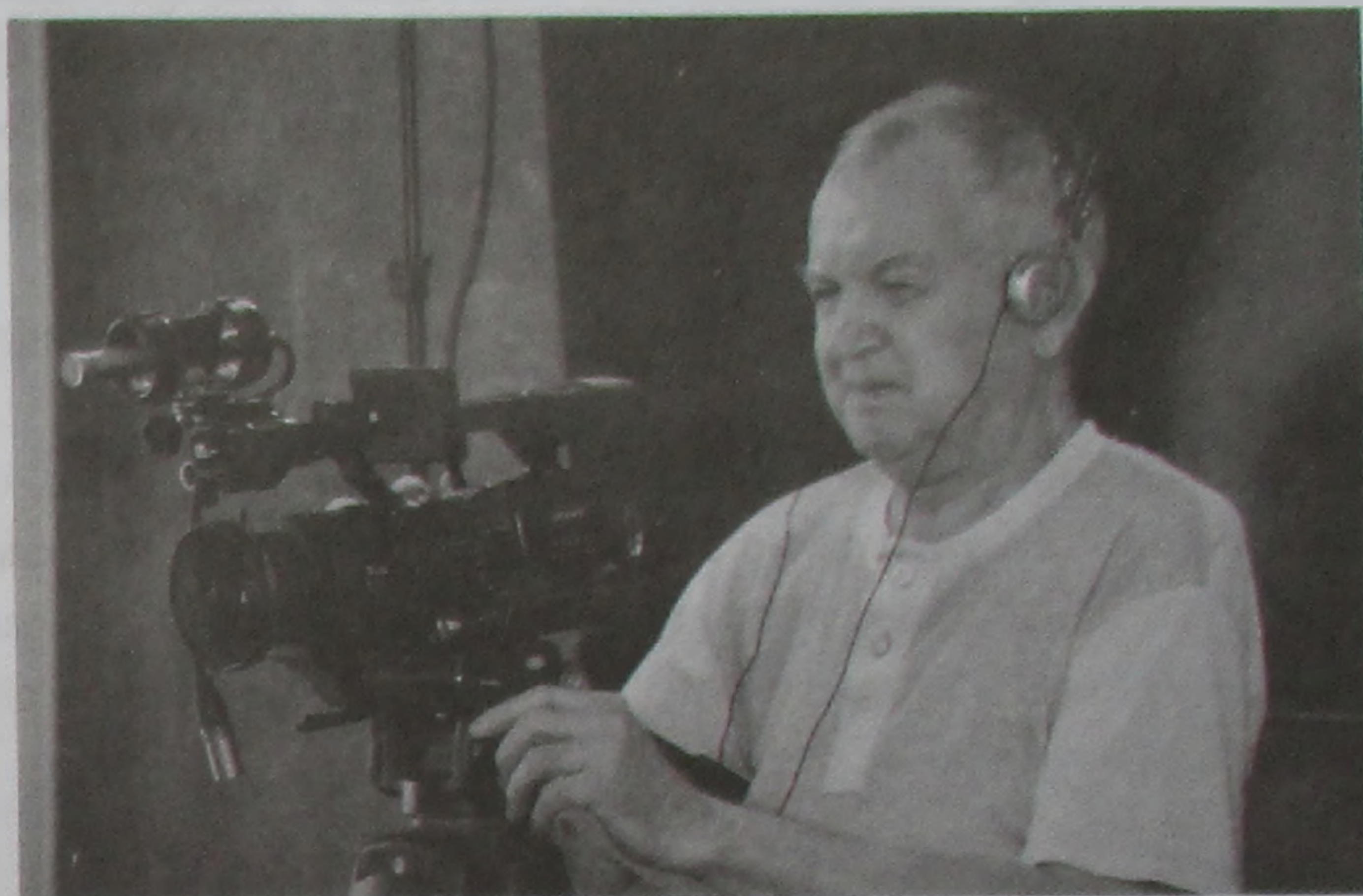
Но именно две премьеры предложила на минувшей неделе своим зрителям Саратовская студия телевидения.

Ю.Егоров

Газета «Заря молодежи», 16 января 1969 г.

Из личных дел участников кинопроизводства

Абузяров Виль Абдулаевич



Из автобиографии (февраль 1968 г.): «Я, Абузяров Виль Абдулаевич, родился 12 июля 1939 года в г. Ургенче Хорезмской области Узбекской ССР в семье служащего. Отец Абузяров Абдулла Мубарякшеевич, 1904 года рождения, был в то время торговым работником. Мать Абузярова Зюра Хасановна, 1907 года рождения, была домохозяйкой.

С уходом отца на фронт в октябре 1941 года моя мать, старший брат и я переехали в Саратов. В 1945 году отец вернулся с войны. Учиться я начал в 1947 году в 63-й семилетней школе. В 1953 году вступил в члены ВЛКСМ. Десятый класс закончил в 1957 году в 6-й средней школе Саратова.

В Саратовскую студию телевидения поступил работать в апреле 1958 года. Студия – первое место моей работы. Сначала работал рабочим сцены, затем старшим рабочим. В 1959 году стал работать телевизионным оператором, предварительно поработав один год старшим осветителем. Эта практика во многом помогла мне в последующей работе теле- и кинооператором.

Телевизионным оператором стал работать с июля 1959 года. С мая 1960 года работал старшим телевизионным оператором. В ноябре 1960 года мне присвоили 2-ю операторскую категорию.

Для поступления во ВГИК нужны были практические навыки работы кинооператором, поэтому в апреле 1961 года перешел работать в киногруппу студии. В 1963 году поступил учиться заочно во Всесоюзный государственный институт кинематографии».

Из творческих характеристик разных лет:

1970 год: «На протяжении последних лет кинооператором студии Саратовского телевидения В.А. Абузьяровым снято много кинофильмов, получивших высокую оценку. В 1967 году он снял два двухчастевых фильма-концерта «Песни борьбы» и «Призвание». Кроме того, в содружестве с другим оператором снял художественный шестичастевый фильм «Человек Иван Чижиков». Все эти три фильма приняты к тиражированию Главной редакцией обмена Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР.

Все его работы оригинальны по своему решению и характеризуются серьезным подходом к раскрытию темы.

Тов. Абузьяров повышает свой идейно-политический уровень, свои знания и деловые качества, он заочно учится на 5-м курсе операторского факультета ВГИКа. За добросовестное отношение к труду ему неоднократно объявлялись благодарности. Награжден Почетной грамотой Госкомитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР».

Зам. председателя облкомитета – *В.Л. Поляков*

Секретарь партбюро – *Л.Ф. Перепелкина*

Председатель месткома – *Д.И. Степанидин*

1971 год: «В киногруппу Саратовской студии телевидения В.А. Абузьяров пришел после нескольких лет плодотворной работы телеоператором. Став кинооператором, Абузьяров проявил себя в разных жанрах: документальном киноочерке, фильме-концерте, видовом фильме. Но наиболее полно возможности Абузьярова-кинооператора раскрылись в художественном телефильме.

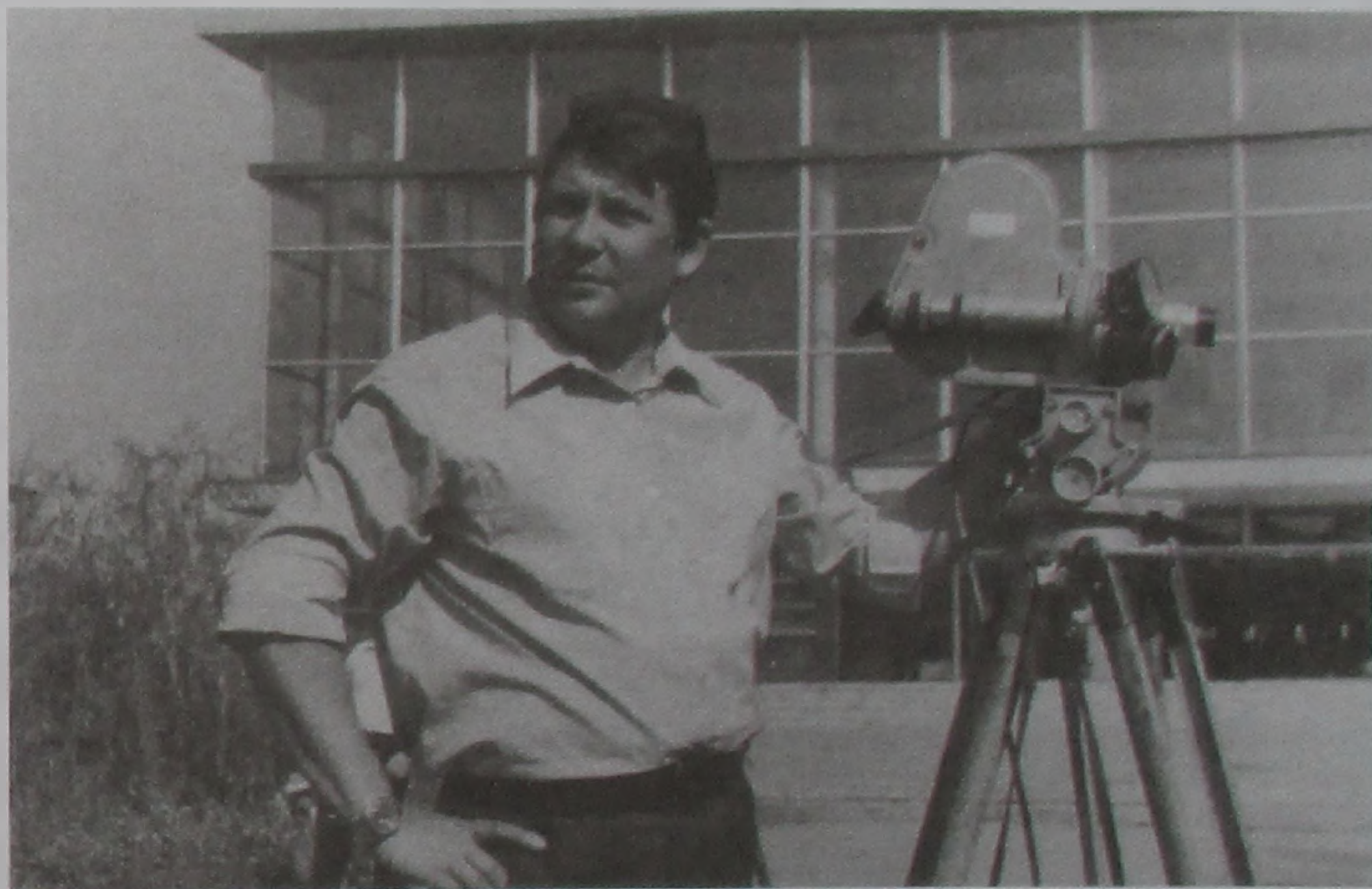
Как главный оператор и оператор-постановщик он снял несколько художественных лент: короткометражные – «На окраине», «Человек Иван Чижиков», полнометражную «Старик» и двухсерийный художественный фильм «Без права на пощаду». Все эти фильмы приняты во Всесоюзный тираж и неоднократно демонстрировались по местному и Центральному телевидению.

Работа в жанре художественного фильма, видимо, более всего соответствует творческой манере Абузьярова-оператора, ему свойственно стремление к тщательной отработке композиции и светотонального рисунка каждого кадра. Снятые им фильмы отличает строгость и четкость операторского почерка, умение подчинить изобразительное решение наиболее полному и глубокому раскрытию характера героев, идейному и психологическому содержанию эпизодов.

Упорное желание совершенствовать свои знания, полнее овладеть сложным искусством кинооператорского мастерства привело В.Абузюрова во Всесоюзный институт кинематографии. Фрагменты из фильма «Без права на пощаду» стали его дипломной работой».

Председатель облкомитета – *Е.Кульжонков*
Секретарь партбюро – *Г.Харитонов*
Председатель месткома – *А.Позднев*

Антонов Владимир Алексеевич



Из автобиографии (4 января 1962 г.): «Я, Антонов Владимир Алексеевич, родился в г. Новоузенске Саратовской области 2 февраля 1938 г. в семье рабочего. Отец, Антонов Алексей Гаврилович, участвовал в финской и Великой Отечественной войне, имеет правительственные награды. Умер в 1955 г. Мать домохозяйка.

В 1945 г. я поступил в Новоузенскую среднюю школу № 8 и окончил 10 классов в 1955 г.

С 1955 по 1957 гг. учился в Саратовском геолого-разведочном техникуме на топографическом отделении, получил специальность аэрофототопографа.

С 1957 г. работал топографом в различных учреждениях г. Саратова. С 1959 г. по 1962 г. работал сначала фотографом, а затем заведующим фотолабораторией в Саратовском институте ГипроНИИГаз».

Саратовская студия телевидения

ТВОРЧЕСКАЯ КАРТОЧКА

звукорежиссера II категории АНТОНОВА Владимира Алексеевича

Наименование работ	К-во частей	Год	Вид фильма	Примечание
2	3	4	5	6
с 1959 по 1961 год сотрудничал в качестве фотокорреспондента в областных газетах "Коммунист" и "Заря молодежи" и Центральных "Комсомольская правда".				
с 1961 года в студии телевидения созданы фильмы:				
"Парки с ледниками"	2	1961	Докум-фильм	Диплом Союза журналистов СССР
"Девушка и смерть"	2	1962	фильм-балет	Принят на Интервидение.
"Виктор Гюкратович"	1	1962	Докум-телефильм	
"Саратовская удача"	1	1961	" - "	Принят на Интервидение.
Концертная программа 1962 г.	3	1962	фильм-концерт	
"Что начиналось так"	2	1963		
"Великий монастырь"	2	1963	фильм-спектакль	Сцены из спектаклей.
"Четверо под одной крышей"	2	1963		
"Смех"	2	1963	Докум. телефильм.	
Концертная программа 1963 г.	3	1963	фильм-концерт.	
"Родное гвардейское село"	3	1964	докум-телефильм	диплом II ст. СРК СССР
<hr/>				
"Великий демократ"	4	1964	Худ. телефильм	
"Судьяша студент"	2	1964	Докум. телефильм	Диплом II ст. СРК СССР
"На Саратове мы"	6	1964	фильм-концерт	Принят на Интервидение
"Город на Волге"	1	1962	докум-фильм	
"Увещание о старом комсомольце"	1	1965	докум-фильм	Режиссер и оператор фильма
"У делак своих"	2	1965	докум-фильм	
"Дети восточ"	6	1965	худож. телефильм.	
"Парки с завода "Металлист"	1	1965	докум. фильм.	Режиссер и оператор фильма.
"Над рекою мост"	2	1966	документ. фильм.	
Голубой троллейбус	2	1966	фильм-репортаж	
"Век, поделенный надвое"	5	1966	докум-фильм.	Режиссер и оператор фильма.
"Имени Радищева"	3	1967	Документ. фильм.	Диплом СРК СССР за оперт. работу.
"Саратовские сувениры"	2	1967	фильм-концерт	Принят на Интервидение.
"Город идет на работу"	2	1967	фильм-репортаж	Диплом II ст. СРК СССР за оперт. работу.
"Дети и опрой"	2	1967	документ. фильм	На II фестивале телефильмов отмечен за интересное решение грудной темы.
"Смех жизни"	2	1967	документу фильм	
"Только три дня"	2	1968	документ. фильм	
"Взвук Тельмана"	3	1968	документ. фильм.	

Все фильмы, принятые в Гиракирование во Всесоюзный обмен, а четыре из них, кроме этого, показаны на I теридение.

Из творческих характеристик разных лет:

19 июля 1962 г.: «Тов. Антонов В.А. по специальности работает 6,5 месяцев. За время работы в студии отснял три телефильма, качество съемок хорошее. Отснял на 1 ч. 20 мин. концертные номера и фрагменты балета «Девушка и смерть», ряд сюжетов, репортажей и иллюстративных материалов.

В работе показал себя инициативным, вдумчивым, растущим оператором. Хорошо знает фотодело, композицию кадра.

Дисциплинирован, исполнитель. Товарищам по работе оказывает помощь. Киноаппаратуру знает. Работает на узко-, широкоплёночных и синхронных камерах. В коллективе пользуется авторитетом. Свои знания по кинематографии повышает самостоятельно».

Начальник производственного отдела – *В.В. Костин*
Секретарь парторганизации – *А.Ф. Поляев*

1967 г.: «В кино В.А. Антонов пришел после многолетних занятий художественной фотографией. Его работы экспонировались на Всесоюзной выставке «Семилетка в действии» 1960 года, на областных выставках художественной фотографии, в Братиславском клубе фотографии в 1962 году. Многие работы отмечены грамотами и дипломами, печатались в центральных газетах, журналах, в книге «День мира», в областных газетах «Коммунист» и «Заря молодежи».

Подготовка В.А. Антонова в области художественной фотографии, систематическое самообразование, окончание курсов кинооператоров Центрального телевидения в 1963 году помогли ему освоить все виды киносъемок.

Киноработы Антонова отличает глубокое проникновение в материал, постоянное стремление в зрительных образах выразить идейную и художественную сущность произведения, умелое использование света, комбинированных и трюковых съемок. За пять лет работы у него уже выработался собственный творческий почерк, характеризующийся мягкостью, лиричностью, тонким светотональным решением. Особенно ярко это проявляется в фильмах-концертах и художественных телефильмах. 28 работ Антонова тиражированы для студий страны и показаны по Центральному телевидению, четыре (балет «Девушка и смерть», «Саратовка удалая», «Седьмая ступень», эстрадное обозрение «Из Саратова мы») тиражированы для Интервидения. Фильм «Родное гнездо орла» и «Седьмая ступень» награждены Дипломами II степени Союза работников кинематографии СССР в 1965 году, фильм «Город идет на работу» награжден Дипломом II степени Союза работников кинематографии СССР за лучшую операторскую работу в 1967 году, фильм «Приди и открой» отмечен специальным решением жюри на II Всесоюзном фестивале телефильмов в 1967 году за интересное решение трудовой темы».

Зам. председателя облкомитета – *В.Л. Поляков*
Секретарь партбюро – *Л.Ф. Перепелкина*
Председатель месткома – *Д.И. Степанидин*

Булыгин Владислав Юрьевич



В.Ю. Булыгин – крайний слева

Из личного листка: «Образование – средне-техническое, в 1957 г. окончил Саратовский нефтяной техникум, отделение полевой геофизики, работал в Саратовском геофизическом тресте на должности радиотехника сейсмической партии.

С 3 августа 1960 года по 31 мая 1990 года работал звукорежиссером в Саратовском комитете по телевидению и радиовещанию».

Из творческих характеристик разных лет:

17 декабря 1961 года: «Булыгин Владислав Юрьевич на работе в студии проявил себя знающим дело, добросовестным работником. Инициативен, исполнитель. Хорошо знает технические данные звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры. Вместе с режиссерами работает над звуковым решением той или иной передачи, создает необходимые условия для звучания всех ее компонентов. Производит звукозапись, перезапись с последующим монтажом.

Как звукорежиссер В.Ю. Булыгин проводит студийные, внестудийные передачи: общественно-политические, литературно-драматические, музыкальные, тележурналы, спектакли. Обеспечивает музыкальное оформление собственных передач. Музыкально оформил ряд киноочерков, отснятых студией. Производил звукозапись синхронной киносъемки концертной программы».

Начальник производственного отдела – *В.Костин*
Секретарь партбюро – *А.Поляев*

*Копия
в музей
Кудрявцев*

*67498
от 14/11.72*

ВЫЖКА ИЗ ПРИКАЗА
ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ

г. Москва № 2657-к 3 ноября 1972 г.

О тарифации художественно-производственного
персонала телевидения и радиовещания

Утвердить решение тарифно-квалификационной комиссии Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию об установлении тарифных категорий художественно-производственному персоналу республиканских (АССР), краевых, областных комитетов по телевидению и радиовещанию.

Основание: протокол № 4 от 18 октября 1972 года.

Комитет по телевидению и радиовещанию Саратовского
облесподкома

Звукорежиссера первой категории телевидения (с окладом
140 рублей в месяц) БУЛЫГИНУ В.Ю.

С. ЛАПИН



1978 год: «Как звукорежиссер тов. Булыгин В.Ю. участвует в создании телевизионных передач всех жанров, среди которых большое место занимают телевизионные постановки и музыкальные спектакли. С большим вкусом осуществляет звукозапись различных музыкальных коллективов, умело работая с ними, добиваясь хорошего качества звучания и художественных впечатлений.

На счету звукорежиссера Булыгина В.Ю. много передач крупного массового плана с большим количеством участников и музыкальных коллективов.

В качестве звукорежиссера тов. Булыгин В.Ю. принял участие в создании фильмов Саратовского телевидения различных жанров (документальные, художественные, фильмы-концерты, мультфильмы), работая над ними также и в качестве музыкального оформителя. Большинство фильмов принято в тираж с хорошей оценкой музыкально-звукового решения. К решению всех вопросов по музыкальному оформлению В.Ю. Булыгин относится творчески и умело. Принимает активное участие в общественной жизни коллектива. Постоянно ведет занятия по профессионально-технической учебе со звукорежиссерами, ассистентами звукорежиссеров и микрофонными операторами, передавая им свой опыт и знания.

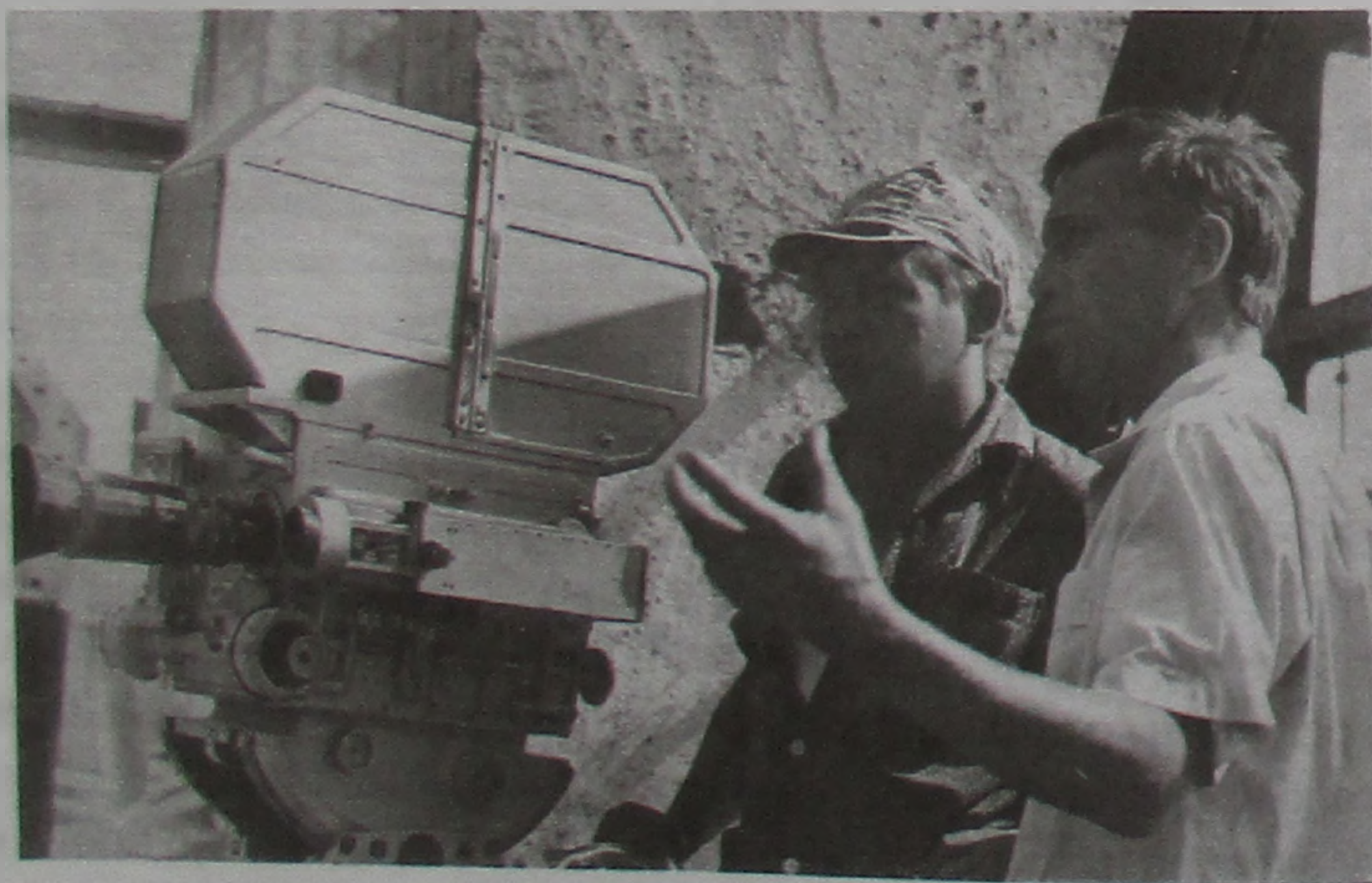
Успешно окончив курсы по программе звукорежиссеров спортивных передач в институте повышения квалификации работников телевидения и радиовещания при Госкомитете, тов. Булыгин В.Ю. в составе творческой олимпийской бригады Саратовского комитета готовится к работе на Олимпийских играх 1980 года в Москве. В.Ю. Булыгин неоднократно отмечался благодарностями и почетными грамотами Госкомитета по телевидению и радиовещанию при Совете Министров СССР и Саратовского областного комитета по телевидению и радиовещанию».

Председатель Комитета – *В.Г. Аникеев*

Секретарь партбюро – *Л.А. Бочкова*

Председатель месткома – *В.А. Тюрин*

Гладышев Владимир Андреевич



В.А. Гладышев – справа

Из автобиографии (4 июня 1960 г.): «Родился в г. Топки Кемеровской области 4 октября 1929 года в семье столяра. С раннего детства до седьмого класса жил в г. Белово той же области.

В 1944 году вместе с семьей переехал в г. Новосибирск, куда был мобилизован отец как специалист-краснодеревщик. Через год умер отец, я пошел в самостоятельную жизнь, работал, учился в вечерней школе. Среднее образование получил в 1955 году.

Начиная с 1947 года, принимал самое активное участие в рабочих театральных коллективах. На последнем году службы в ВМФ был зачислен на должность военного актера в драматический театр Тихоокеанского флота.

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 5

**заседания тарификационной комиссии Саратовского
Областного Комитета по радиовещанию и телевидению
26 декабря 1962 года г.Саратов.**

**Председатель тарификационной комиссии
В.Токарев.**

Секретарь - Г.Арутюнян.

Члены комиссии:

Народный артист РСФСР КОЛОБАЕВ А.А., представитель
Обкома Союза работников культуры КАЛАШНИКОВ А.С., режиссер
театра много зрителя, Заслуженный артист республики
ДАВЫДОВ В.И., главный редактор студии телевидения КОСТИН
В.В., зам. председателя Областного комитета по радиовещанию и
телевидению ФИЛИПЧЕНКО Я.Ф., главный режиссер студии
телевидения ГЛАДЫШЕВ В.А., диктор Областного радиовещания
ВЯЗОВСКАЯ Н.С., режиссер студии телевидения КАДОМЦЕВА Н.П.,
главный инженер Областного Комитета по радиовещанию и
телевидению БАНБЕНКОВ В.К., звукорежиссер студии телеви-
дения БАРСУКОВ В.С.

СЛУШАЛИ: О присвоении тарификационной категории Глав-
ному режиссеру Саратовской студии телевиде-
ния тов. ГЛАДЫШЕВУ Владимиру Андреевичу.

ПОСТАНОВИЛИ: Просить тарификационную комиссию при Госу-
дарственном Комитете Совета Министров СССР по радиовещанию и телевидению присвоить главному режиссеру Саратов-
ской студии телевидения ГЛАДЫШЕВУ Владимиру Андреевичу
режиссера первой категории.

Постановление принято единогласно.

Председатель тарификационной
комиссии, зам. председателя
Областного Комитета

Секретарь -

В.Токарев / В.ТОКАРЕВ /
Г.Арутюнян / Г.АРУТЮНЯН /

После демобилизации учился и продолжал заниматься самодеятельным творчеством. После показа двух спектаклей по телевидению был приглашен на работу в Омскую студию, где проработал в должности режиссера до 1 мая 1960 года».

Из характеристик разных лет:

1962 год: «На Саратовской студии телевидения В.А. Гладышев работает с мая 1960 года. За это время он проявил себя трудолюбивым, вдумчивым режиссером и хорошим товарищем. Уже в первых телевизионных постановках «Володя Броневик», «Добрый волшебник», «Ярослав Галан» тов. Гладышев показал профессиональные черты режиссера телевидения.

В оформлении передач, решении мизансцен, подборе и выводе в эфир исполнителей он умело применял спецэффекты телевизионной техники, стремился добиваться максимального использования преимуществ телеэкрана перед другими видами искусств. Все это дало возможность тарифно-квалификационной комиссии облкомитета в феврале 1961 года присвоить тов. Гладышеву вторую режиссерскую категорию, несмотря на отсутствие у него специального образования.

Создание телевизионных очерков «Цемент» и «Парень с целины» выдвинули тов. Гладышева в число ведущих режиссеров студии и благоприятно повлияли на активность художественно-творческих поисков всего коллектива.

Назначение в мае 1962 г. тов. В.А. Гладышева главным режиссером студии явилось актом закономерным и общепризнанным.

Очерки «Есть такой город» и «Саратовка удалая» определили новый творческий этап в его работе. Скупыми, лаконичными средствами он сумел придать этим фильмам подлинно художественное звучание, умело отобразил для этого большой исторический и жизненный материал.

Созданные В.А. Гладышевым телеочерки «Есть такой город», «Цемент», «Парень с целины» и «Саратовка удалая» были показаны по Центральному телевидению в специальной программе «Саратов показывает» и получили положительную оценку. Тов. Гладышев В.А. является режиссером неустанного поиска. Он постоянно работает над повышением своих профессиональных знаний, смело экспериментирует, всегда стремясь к подлинно художественному содержанию. Он оказывает большую творческую помощь в работе всем творческим группам и отдельным работникам студии. Пользуется заслуженным авторитетом и уважением в коллективе».

Председатель Саратовского Облкомитета
по радиовещанию и телевидению – *Ан. Нефедов*
Секретарь партбюро – *Г. Арутюнян*
Председатель месткома – *Д. Степанидин*

1968 год: «За время работы в студии В.А. Гладышев подготовил целый ряд интересных передач, поставил несколько телевизионных спектаклей, которые получили высокую оценку телезрителей и были отмечены руководством комитета.

С 1964 года В.А. Гладышев целиком перешел на производство фильмов. За эти годы им создано около двух десятков телевизионных фильмов, которые были приняты для Всесоюзного тиражирования.

Ряд фильмов получил награды на зональных и Всесоюзных фестивалях («Имени Радищева», «Приди и открой» и др.), некоторые фильмы тиражированы для зарубежного экрана («Саратовка удалая», «Вода», «Как один жаркий день»). Работу режиссера Гладышева В.А. отличает творческий поиск, стремление к глубокому и яркому раскрытию темы».

Зам председателя Облкомитета – В.Поляков

Секретарь партбюро – Л.Перепелкина

Председатель месткома – Д.Степанидин

Калинин Владимир Константинович



В облкомитете с 20 декабря 1957 г. – зав. постановочной частью, с 25 августа 1958 г. – ассистент режиссера, с 3 октября 1959 г. по 1978 г. – режиссер. В 1962, 1963, 1966 гг. неоднократно исполнял обязанности главного режиссера. Участник Великой Отечественной войны.

П Р И К А З

23

председателя Комитета по радиовещанию и телевидению
при исполкоме Саратовского областного Совета
депутатов трудящихся

г. Саратов

304

28 декабря 1966 г.

16

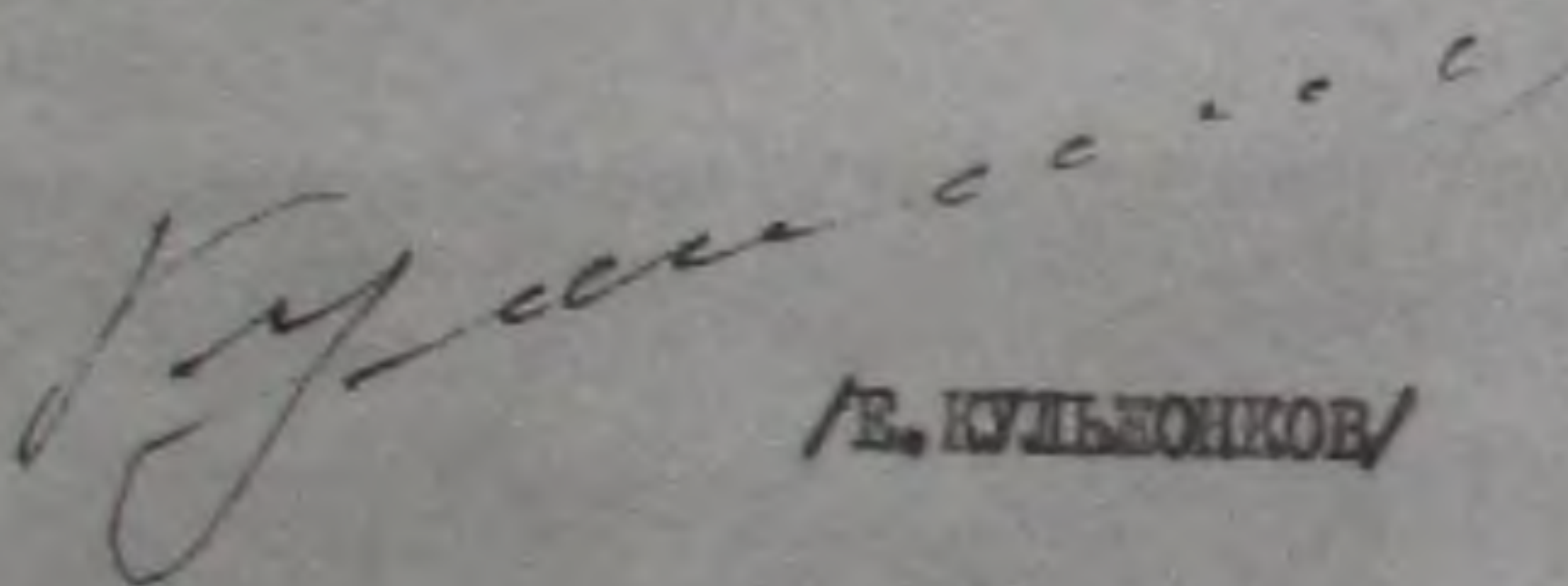
Режиссер литературно-музыкальной редакции студии телевидения
КАЛИНИН ВЛАДИМИР КОНСТАНТИНОВИЧ подготовил и выдал в эфир
31 октября и 24/ХІ- 66 года телевизионные постановки "Планета
Сперанта" и "На окраине".

Эти работы отличаются глубиной содержания и интересным
режиссерским решением.

П Р И К А З Ы В А Ю:

За большую работу в подготовке и выдаче в эфир с хорошим
качеством телевизионных постановок "На окраине" и "Планета Спе-
ранта" режиссеру КАЛИНИНУ ВЛАДИМИРУ КОНСТАНТИНОВИЧУ
ОБЪЯВИТЬ БЛАГОДАРНОСТЬ.

ПРЕДСЕДИТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО
РАДИОВЕЩАНИЮ И ТЕЛЕВИДЕНИЮ



/В. КУЛЬКОВ/

Из творческих характеристик разных лет:

1970 год: «К каждой работе В.К. Калинин подходит по-своему, и работы его отличаются творческим разнообразием.

Документальная картина «Это начиналось так...» (о сдаче продукции с первого предъявления) сделана таким образом, что в труднейшем и однообразном материале все внимание сосредоточено на главном, основном – выявлении сущности и истоков нового движения в промышленности; в документальном фильме «Родное гнездо орла» (о доме-музее Н.Г. Чернышевского) через показ уникальных документов Н.Г. Чернышевского раскрывается подвиг великого демократа и звучие его мыслей и мечты с нашими днями.

Во всех передачах, фильмах, спектаклях, которые ставит режиссер В.К. Калинин, он всегда находится в поисках новых форм и возможностей телевидения, чтобы ярче раскрыть сущность и содержание материала».

Зам. председателя комитета – *В.Поляков*
Главный режиссер – *В.Репин*

1971 год: «За время работы режиссером В.Калинин создал более 20 документальных и художественных фильмов, около 50 телевизионных спектаклей и постановок, значительное число других передач (творческие портреты артистов, литературно-музыкальные композиции, показ театральных спектаклей из студии, трансляция парадов, демонстраций, репортажей с заводов, выставок, музеев).

Телевизионные спектакли режиссера В.К. Калинина «Тарас Бульба», «Корзина с еловыми шишками», «В одном отделении», «Весна в Степном», «Простое решение», «Убить человека», «Они видели Ленина», «Планета Сперанта», «На окраине», «Красной гвардии рядовой», «Старик», «Офицер и крестьянин» отличаются высоким творческим уровнем и профессионализмом.

В последние годы режиссер Калинин В.К. с успехом работал и в кино. Художественный фильм «Старик» по К.Федину принят во Всесоюзный тираж.

Тов. Калинин В.К. пользуется большим авторитетом в коллективе. Он неоднократно награждался почетными грамотами Госкомитета и Облкомитета. По своим профессиональным качествам Калинин В.К. является ведущим режиссером Саратовской студии телевидения».

Председатель Облкомитета
по телевидению и радиовещанию – *Е.О. Кульжонков*
Секретарь партбюро – *Г.Харитонов*
Председатель месткома – *А.Позднев*

Красичков Валерий Степанович

Из характеристик разных лет:

14 апреля 1965 года: «На работу в студию телевидения Красичков В.С. поступил в мае 1958 года рабочим. До ухода в Советскую армию в октябре 1960 года работал старшим рабочим сцены, осветителем и старшим осветителем. По возвращении из армии с декабря 1963 года работает осветителем киноцеха студии

телевидения. Работая осветителем, обеспечивал светом съемки телевизионных фильмов, репортажей, сюжетов, иллюстративных материалов, как в городе, так и в районах области.

Качество выставляемого света на киносъемках по оценке операторов и режиссеров хорошее. Добросовестно выполняет задания кинооператоров по свету, проявляя при этом инициативу. Осветительную аппаратуру знает, самостоятельно проводит ее профилактику и ремонт.

В последнее время выполняет работу ассистента кинооператора, самостоятельно снял на пленку несколько сюжетов к телепередачам. Обладает практическими навыками по фотографии».

Начальник производственного отдела – *Костин*
Начальник киноцеха – *Морозов*

31 мая 1968 года: «Красичков Валерий Степанович, 1941 года рождения, начал свою трудовую деятельность в студии с должности рабочего, затем стал осветителем, а с апреля 1965 года – ассистентом кинооператора.

Хорошее знакомство со спецификой работы киносъемочной группы помогло Красичкову В.С. в короткий срок проявить себя с положительной стороны на должности ассистента кинооператора.

Он участвовал в съемках кинофильмов «Пять встреч», «В делах твоих», «Так делают солнце», «Ульяновы в Саратове», «Живут Тельновы», «Только три дня». При создании двух последних фильмов Красичков В.С. работал в качестве оператора. При этом с его стороны было проявлено глубокое понимание замыслов авторов сценария и режиссеров, что помогло ему найти немало оригинальных операторских решений.

Репортажные съемки, очерки, выполненные В.С. Красичковым («Честь хлебороба», «Выхожу на связь», «Второе наступление», «Там, где проходит твоя передовая», «Верю тебе. Файзыл», «За горячей линией горизонта», «Честность»), интересны и содержательны, неоднократно отмечались как лучшие работы руководством и коллективом студии.

Во время съемок В.С. Красичков постоянно находится в творческом поиске, применяя много изобретательности и выдумки».

Зам. председателя облкомитета – *В.Л. Поляков*
Секретарь партбюро – *Л.Ф. Перепелкина*
Председатель месткома – *Д.И. Степанидин*

Матыс Георгий Николаевич



Из автобиографии (1960 г.): «Я, Матыс Георгий Николаевич, родился в 1938 году 1 марта в семье служащего. Отец мой – Матыс Николай Эмильевич – работал техноруком в киноремонтных мастерских, а мать Казокина Мария Владимировна не работала. Проживал я в Саратове до 1945 года, в начале 1946 года по переводу отца мы переехали в г. Львов, где пожил до 1954 года. В 1946 году пошел в первый класс в г. Львове и проучился до 8 класса. А в 1954 году в мае месяце после смерти отца я и моя мать с младшим братом переехали опять в Саратов. Окончил 18 школу в 1956 году и пошел работать на производство. А в 1957 году был мобилизован в ряды Советской армии. Служил на Сахалине 2 года, демобилизовался в декабре 1959 года».

Из характеристик разных лет:

17 декабря 1961 года: «Матыс Георгий Николаевич принят на работу в студию 10 сентября 1960 года осветителем, 1 сентября 1961 года переведен на работу ассистента кинооператора. За время работы ассистентом проводил киносъемки двух очерков, двух репортажей и значительного количества сюжетов для телевизионных вестей. Качество киносъемок хорошее. Знает фотодело. К работе относится добросовестно, исполнитель, инициативен. Самостоятельно повышает свои знания в области киносъемок, изучает киноаппаратуру».

Начальник производственного отдела – *В.В. Костин*
Секретарь комсомольской организации – *В.Вишняков*

Декабрь 1963 года: «В июле 1963 года Г.Н. Матыс переведен на должность кинооператора. За короткий срок работы кинооператором отснял несколько очерков, ряд репортажей, большое количество телевизионных сюжетов. Киносъемку репортажей и сюжетов, как правило, проводил самостоятельно, без режиссера. Участвует в отборе дублей и монтаже пленки.

Отснял два художественных фильма: «Разговор в лесу» (2 части), «Давай меняться» (1 часть), которые по техническому качеству приняты с оценкой удовлетворительно и хорошо. Фильмы приняты Госкомитетом к тиражированию».

Начальник производственного отдела – *В.В. Костин*

Декабрь 1963 года: «Трудовой путь Г.Н. Матыса в Саратовской студии телевидения начался с должности осветителя. Занятый на телевизионных передачах, он постоянно интересовался работой киногруппы и особенно кинооператоров. И, оставаясь осветителем, в 1961 году Г.Н. Матыс переходит работать в киногруппу. Его трудолюбие и дисциплинированность послужили основным фактором для того, чтобы перевести тов. Матыса Г.Н. в ассистенты кинооператора, а затем в кинооператоры.

За время самостоятельной работы им отсняты:

1. «Давай меняться» – телевизионный фильм
2. «Разговор в лесу» – телевизионный фильм
3. «Рулевые ребячьей судьбы» – очерк
4. «В бригаде Василия Пикулы» – очерк
5. «Цех плодородия» – сюжет.

Отснят также целый ряд репортажей и сюжетов, имеющих самостоятельное значение.

Следует также отметить, что тов. Матыс Г.Н. с января 1963 года является студентом-заочником операторского факультета Всесоюзного государственного института кинематографии».

Начальник киногруппы – *Б.Воротынцев*
Старший кинооператор – *В.Антонов*

Николаева Тамара Павловна

Из автобиографии: «Родилась в 1918 году в Саратове. Отец был гримером-художником, мать портнихой.

В 1931 году поступила ученицей в парикмахерский цех драмтеатра им. Карла Маркса и продолжала учиться в школе. Работала до 1939 года. Вышла замуж и уехала с мужем в г. Фрунзе в Русский драматический театр им. Крупской, где проработала до 1944 года.

В 44 г. переехала в Саратов и поступила работать в театр оперы и балета им. Чернышевского на должность заведующей парикмахерским цехом.

В марте 1945 года она поступила на работу в театр ПРИВО на должность зав. парикмахерским цехом, где проработала до сентября и была уволена, так как театр был ликвидирован.

В этом же году выехала в г. Березняки, где работала заведующей цехом в драматическом театре.

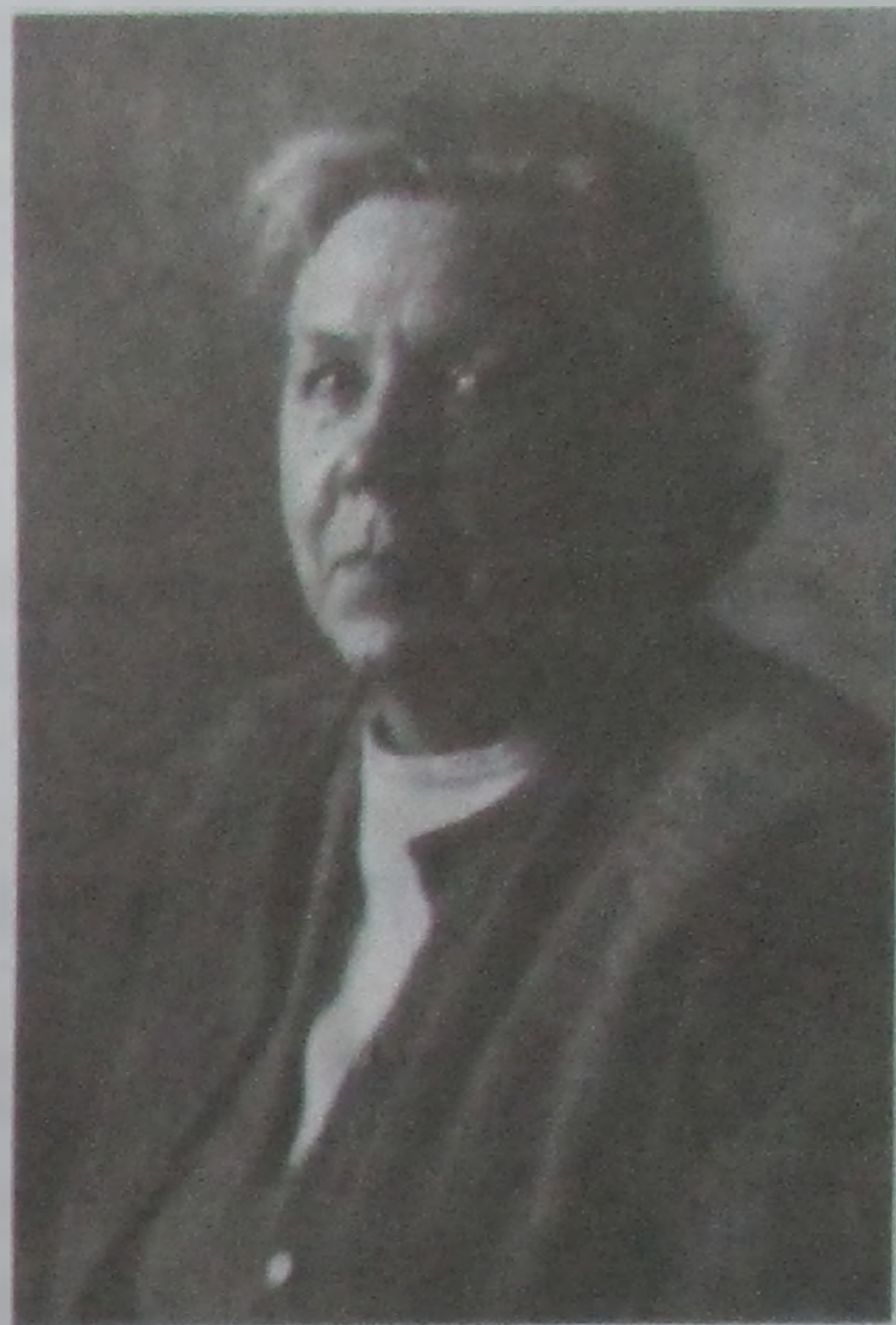
В августе 1948 года вернулась в Саратов и устроилась на работу в драмтеатр им. К.Маркса на должность старшего гримера.

С 1953 по 1956 год работала в военном театре на должности зав. гримерным цехом, затем снова вернулась в Саратов на работу в драмтеатр им. К.Маркса на должность гримера-парикмахера, где проработала до апреля 1957 года».

В апреле 1958 года принята на работу в Саратовский комитет по радиовещанию и телевидению на должность гримера-пастижера. В 1969 году была переведена на должность художника-гримера. Проработала до октября 1985 года, ушла на пенсию в возрасте 67 лет.

Из творческой характеристики:

«Николаева Тамара Павловна работает в должности гримера Саратовской студии телевидения с апреля 1958 года. За время пребывания в студии телевидения т. Николаева Т.П. проявила себя исключительно требовательным и отлично знающим свое дело специалистом. В качестве гримера она принимала участие в про-



изводстве почти всех телефильмов и постановок студии телевидения. Грим, выполненный Т.П. Николаевой, отличается, как правило, изящностью и тонкостью, хорошим художественным вкусом.

В коллективе студии и среди приглашенных актеров Т.П. Николаева пользуется заслуженным авторитетом и уважением».

Зам председателя комитета
по радиовещанию и телевидению – *В.Поляков*
Главный режиссер – *В.Ретин*
Секретарь партбюро – *А.Зотов*
Председатель м/к профсоюза – *В.Анисимова*

Полонский Леонид Семенович



Л.С. Полонский – слева

Из личного листка:

«Саратовский комитет по радиовещанию и телевидению: с 27.06.1964 г. – режиссер; с 29.08.1966 г. – главный режиссер; с 21.02.1967 г. по 18.11.1986 г. – режиссер кино».

Из автобиографии (8 февраля 1968 г.): «Я, Полонский Леонид Семенович, родился 18 ноября 1926 года в г. Томске в семье служащих. Поступил в школу в Володарск-Волынске на Украине, а закончил школу в 1944 году в г. Александровске на Сахалине. С 1944 г. по 1949 г. учился во Всесоюзном государственном институте кинематографии на актерском факультете в мастерской Ройзмана Ильи Яковлевича. Институт закончил с отличием.

Начал работать в редакции городской газеты в Александровске в качестве литературного сотрудника.

С 1950 по 1953 год работал на Сахалине в областной комсомольской газете «Молодая гвардия» в качестве заведующего отделом. Затем работал в театре, в лекционном бюро в Барнауле. Там же с ноября 1956 года начал работать на телевидении сначала редактором, а затем режиссером. Затем работал в Омской, в Пятигорской, в Пермской студиях телевидения. Везде, в основном, занимался кинопроизводством».

Из творческих характеристик разных лет:

1966 год: «За время работы в Саратовской студии т. Полонским Л.С. снято несколько телевизионных фильмов, которые были приняты в тираж для студий страны. Наиболее интересными из них были «Век, поделенный надвое», «Город идет на работу», «Так делают солнце» и др. До поступления в Саратовскую студию т. Полонский Л.С. поставил на Леннаучфильме картину «На голубой целине».

Ряд фильмов т. Полонского Л.С. были отмечены дипломами и решениями жюри на Всесоюзных и зональных смотрах и фестивалях («Рядовой партии Ленина», «Век, поделенный надвое», «Город идет на работу»).

Работу Л.С.Полонского отличает стремление к оригинальному решению темы, к яркому раскрытию образа современника».

Зам председателя Облкомитета – *В.Поляков*
Секретарь партбюро – *Л.Перепелкина*
Председатель месткома – *Д.Степанидин*

1971 год: «Полонский Леонид Семенович успешно работает как над документальными фильмами, так и над художественными телевизионными фильмами. Им сняты художественные фильмы «Человек Иван Чижиков» (6 частей) и «Без права на пощаду» (2 серии, 14 частей).

Во многих своих работах Л.С. Полонский выступает не только как режиссер, но и как автор или соавтор сценария, в том числе в двухсерийном художественном фильме «Без права на пощаду».

Режиссера и автора Полонского привлекают в документалистике и художественном фильме проблемы актуальные, современные, характеры сложные, предполагающие вдумчивую работу, творческий поиск режиссера и актеров. Его отличает стремление к психологически выразительному раскрытию образа героев, к точному и оригинальному решению темы».

Председатель Облкомитета
по телевидению и радиовещанию – *Е.О. Кульжонков*
Секретарь партбюро – *Г.Харитонов*
Председатель месткома – *А.Позднев*

Свердлов Михаил Абрамович

Из личного листка: «Образование высшее. Саратовский государственный университет, филологический факультет (1954 – 1959 гг.).»

С января 1960 г. – помощник режиссера Саратовской студии телевидения; с 10 ноября 1960 г. – ассистент режиссера; с 14 мая 1962 г. по 28 июня 1991 г. – режиссер Саратовской студии телевидения».

Из творческих характеристик разных лет:

1961 год: «Работать в Саратовской студии телевидения М.А. Свердлов начал помощником режиссера. Уже тогда он проявил себя старательным, исполнительным и творчески интересным человеком.

Весной 1961 года Свердлов М.А. был тарифицирован ассистентом режиссера 3-й категории. Он быстро освоил свои обязанности, хорошо изучил режиссерский пульт управления.



П Р И К А З

председателя Комитета по радиовещанию и телевидению
при исполкоме Саратовского областного Совета
депутатов трудящихся

Саратов

29-4

18 февраля 1969

§ 1

На период съемок фильма "Далеко до апреля" назначить
СВЕРДЛОВА М.А. кинорежиссером с сохранением прежнего оклада,
освободив его от обязанностей режиссера телевидения.

И уже в первых самостоятельных передачах Свердлова М.А. можно было увидеть четкость выдачи, незаурядную реакцию, отличную память и деловую инициативу, то есть все необходимые для ассистента режиссера качества.

Несколько месяцев М.А. Свердлов исполнял обязанности режиссера детской редакции. Его передачи (различных жанров и форм) всегда были сделаны интересно, изобретательно и четко. Некоторые из них были отмечены как отличные, лучшие за неделю.

М.А. Свердлова надо иметь в виду как будущего режиссера, несомненно одаренного и любящего свою профессию».

Главный режиссер – *Е.А. Степанов*
Секретарь партбюро – *А.Ф. Поляев*
Председатель месткома – *Д.И. Степанидин*

1981 год: «За время работы на Саратовской студии телевидения Михаил Абрамович Свердлов показал себя творчески мыслящим, постоянно ищущим, разно-сторонним режиссером. Передачи, подготовленные т. Свердловым М.А., отличает интересное пластическое решение, глубина проникновения в литературный материал, а отсюда – точные психологические характеристики героев, композиционная выстроенность и завершенность.

Режиссеру Свердлову М.А. в равной степени удаются передачи литературно-драматические, музыкальные, массовые, конкурсные. Кроме создания и показа

спектаклей, передач постановочного характера, он владеет и такими жанрами, как репортаж, киноочерк, фильм. Фильмы Свердлова М.А. «Ульяновы в Саратове», «Пять встреч», «Лесная газета», «Живут Тельновы» приняты на Всесоюзный экран.

Тов. Свердлов подготовил ряд передач по заказу Центрального телевидения. Последняя из них – «Наш адрес – Советский Союз» – получила высокую оценку редакции народного творчества Центрального телевидения.

По своим профессиональным качествам режиссер Свердлов М.А. соответствует требованиям, предъявляемым к режиссерам телевидения высшей категории».

Председатель Комитета – *В.Г. Аникеев*

Секретарь партбюро – *Л.А. Бочкова*

Председатель месткома – *В.А. Тюрин*

Содержание

<i>Т. Папкина.</i> Путь к Голливуду: от спектаклей – к кино	4
<i>В. Абузьяров.</i> Голливуд на Волге	31
Рецензии на игровые фильмы Саратовского телевидения	67
<i>Я. Явчуновский.</i> Первый художественный...	67
<i>Ю. Васильев.</i> «Человек Иван Чижиков»	68
<i>И. Болкунов.</i> Снимается «Громобой»	69
<i>Е. Елькина.</i> Снимается телефильм	71
<i>Ю Егоров.</i> Премьеры экрана	72
Из личных дел участников кинопроизводства	73
Абузьяров Виль Абдулаевич	73
Антонов Владимир Алексеевич	75
Булыгин Владислав Юрьевич	78
Гладышев Владимир Андреевич	80
Калинин Владимир Константинович	83
Красичков Валерий Степанович	85
Матыс Георгий Николаевич	87
Николаева Тамара Павловна	89
Полонский Леонид Семенович	90
Свердлов Михаил Абрамович	92