



*Светлой памяти  
саратовских краеведов  
Николая Фёдоровича Садовникова,  
Германа Викторовича Рассветова,  
Бориса Левановича Петрова,  
Бориса Михайловича Мозера  
— коллег и учителей авторов*





1590

**В.Н. Семёнов**  
**В.И. Давыдов**



# **САРАТОВ** **историко-** **архитектурный**

Ненаучный краеведческий  
комментарий к некоторым  
примечательным  
градостроительным объектам



Издание уточненное и дополненное

Саратов 2012

УДК 908 (470.44-25)  
ББК 26.89 (235.54)  
С 30

**Семёнов Виктор Николаевич**  
**Давыдов Вячеслав Иванович**

Саратов историко-архитектурный.  
Ненаучный краеведческий комментарий к некоторым  
примечательным градостроительным объектам. — Саратов

Издание 2-е уточненное и дополненное

Книга «Саратов историко-архитектурный» рассказывает об обстоятельствах возведения многих примечательных историко-архитектурных памятников Саратова. Среди последних и старые дореволюционные объекты, сохранившиеся до настоящего времени, и постройки более позднего советского и даже постсоветского периодов. Приводятся также сведения об авторах проектов рассмотренных зданий и сооружений. Отдельные главы посвящены зонам отдыха и рекреации, а также местным скульптурным памятникам. В книге приводятся краткий исторический очерк Саратова и перечень выдающихся личностей, связанных с нашим городом, с указанием мест их пребывания. Книга может быть интересна и специалистам-историкам, изучающим саратовское прошлое, и широкому кругу читателей, интересующихся краеведением.

Книга издана в авторской редакции

@ Семёнов Виктор Николаевич, 2012  
@ Давыдов Вячеслав Иванович, 2012  
@ Соколов Дмитрий Валерьевич, оформление,  
художественная обработка фотографий, 2012

### Комментарий специалиста

Представляемое издание «Саратов историко-архитектурный» является плодом длительных изысканий двух авторитетных в нашем городе краеведов по сбору и систематизации редких и разрозненных сведений об истории наиболее примечательных зданий и сооружений, а также скульптурных памятников и зон рекреации — всего того, что является сегодняшним сохранившимся культурным достоянием Саратова. Меньшая часть этих сведений опубликована в популярных краеведческих книгах и сборниках, а большая является итогом целевых исследований архивных документов, дореволюционных и советских периодических изданий, раритетной и специальной литературы.

Задача авторов состояла в выявлении неизвестной доселе информации об обстоятельствах возведения некоторых малознакомых историко-архитектурных объектов, с одной стороны, а в другой — в точном и лаконичном изложении широко распространенных и обширных исторических сведений, касающихся таких хорошо изученных и описанных сооружений, как Радищевский музей, консерватория, университет, Троицкий собор и другие.

В принципе, дать грамотный и исчерпывающий комментарий к большинству упоминаемых в книге градостроительных объектов способны только увлеченные специалисты, постоянно занимающиеся изучением истории Саратова и основательно проработавшие всю изданную литературу по этой теме. К таковым подвижникам с полным правом можно отнести и авторов, на счету которых многочисленные публикации и книги, интенсивная и безвозмездная работа по выявлению и охране памятников истории и культуры, активное участие в деятельности таких известных местных общественных организаций, как Саратовское отделение ВООПИК, Саратовское историко-краеведческое общество, выступления на радио и телевидении и т.д.

Несомненным достоинством книги является беспрецедентно широкий охват примечательных городских объектов недвижимости, интерес к которым постоянно ощущается в интеллектуальном сообществе Саратова, но внятную и достоверную информацию о них найти можно далеко не всегда. Поэтому книга В.Н. Семёнова и В.И. Давыдова является, безусловно, актуальной и востребованной. Подзаголовок книги — «ненаучный краеведческий комментарий к некоторым примечательным градостроительным объектам» — очень точно отражает возможный интерес к ней самых широких слоев саратовского (и не только) населения, хотя, бесспорно, она привлечет какое-то внимание и профессиональных историков и ученых. «Ненаучность» изложения

выражается и в приведении легенд и слухов, и поверхностном использовании чисто архитектурной терминологии, касающихся отдельных сооружений, и в нередкой эмоциональности, и в отсутствии принятых сносок и примечаний, но наверняка все это не будет препятствием для увлекательной экскурсии по отдельным страницам саратовского прошлого и настоящего. А пожалуй, даже наоборот.

Отрадно, что применительно ко многим описываемым объектам авторы использовали редкие архивные материалы, до недавнего времени находившиеся в спецхране и лежавшие «мертвым грузом» в ГАСО, ибо публиковать сведения о владельцах богатых особняков, попавших под определение «буржуев», в эпоху социализма не рекомендовалось. Кроме того, авторы использовали все новейшие публикации, увидевшие свет уже в XXI веке, что позволяет считать книгу «Саратов историко-архитектурный» отражением современного уровня исторических и краеведческих знаний, изложенных в популярной и доступной форме.

Хорошим дополнением к документальным сведениям служат главы, иллюстрирующие исчезающий патриархальный быт саратовских окраин, районов малогабаритной мещанской застройки с их двориками и палисадниками, а также архитектурную изощренность суперсовременных монументальных сооружений, что наглядно демонстрирует поступь научно-технического прогресса в градостроительстве.

В качестве дежурного упрека можно было бы преподнести авторам суждение, что далеко не все примечательные городские сооружения стали объектами их анализа и комментария. Но в этом смысле авторов можно понять, ибо объять необъятное невозможно, и они оперировали с объемом будущей книги, посильным и для написания ее, и для прочтения.

В целом, книга В.Н. Семенова и В.И. Давыдова может служить хорошим краеведческим справочным пособием для всех интересующихся историей нашего города и края — от «профессионалов» научного склада и чиновников городской администрации, работающих с объектами недвижимости, до простых и любознательных любителей местной старины.

Директор Саратовского областного музея  
краеведения в 2001-2008 гг.,  
доцент кафедры археологии и этнографии  
Саратовского госуниверситета,  
кандидат исторических наук  
Н.М. Малов



### Небольшое вступление

Саратов – старинный российский город с неповторимой судьбой. Он стал участником важнейших событий в истории страны, дал ей достойные имена и свершения, значимые и для «главной улицы России» и для всего нашего огромного отечества.

В последние годы издано немало хороших книг об истории нашего города и края. Время идеологических запретов ныне в прошлом, что создает условия для правдивого освещения страниц саратовского прошлого. Усилиями известных саратовских краеведов Е.К. Максимова, В.М. Цыбина, В.И. Вардугина, Б.Н. Донецкого, Ю.А. Сафронова, В.А. Дьяконова, А.Н. Матюшкина и других, а также преподавателей кафедры региональной истории и краеведения Саратовского университета, работников саратовских музеев и областного архива ныне подготовлено и издано немало интересных и актуальных для нынешнего времени материалов, рассказывающих об истории местного здравоохранения и образования, главного торгового дома Крытого рынка, улиц и площадей, фотографических заведений, храмов и монастырей, обстоятельствах жизни и деятельности ведущих саратовских архитекторов, предпринимателей, купцов, городских и губернских чиновников, представителей старинных дворянских родов, выходцев из мещанского сословия и т.д.

В этих книгах постоянно упоминаются историко-архитектурные памятники, связанные с теми или иными известными именами или событиями из местной истории. Однако специального и максимально полного издания о примечательных архитектурных объектах до недавнего времени не было. В данной книге делается попытка восполнить этот пробел. Авторы в течение длительного времени собирали из разрозненных источников сведения о знакомых большинству саратовцев общественных и жилых зданиях, учреждениях культуры, здравоохранения и образования, промышленных и спортивных сооружениях,

скульптурных памятниках, парках и садах Саратова и пр. Описать обстоятельства возведения **всех** строений Саратова нет никакой возможности, да и необходимости тоже. Поэтому авторы ограничились описанием истории наиболее известных, старинных городских сооружений, а также некоторых построек и объектов более позднего (в т.ч. советского и постсоветского) времени, ставших привычными и знакомыми составляющими городского пейзажа. Необходимо еще раз подчеркнуть, что решение поставленной выше задачи стало возможным лишь в новейшее время, когда были раскрыты многие спецхраны Государственного архива Саратовской области, а также изданы такие книги-справочники, как «Энциклопедия Саратовского края» (коллектив авторов, 2002), «Старый Саратов на фотографиях и открытках» (Е.К. Максимов, Ю.А. Сафронов, 2004), «Во благо народного здоровья» (В.И. Вардугин, 2005), «Ученье – свет» (коллектив авторов, 2006) «Архитекторы Саратова» (Б.Н. Донецкий, Е.К. Максимов, 2006) и другие, ставшие основными источниками при подготовке настоящей книги – вместе с периодическими изданиями различных периодов местной истории.

Рассказывать о памятниках истории и культуры в отрыве от общей истории нашего города вряд ли оправданно и целесообразно. Поэтому авторы решили предпослать описанию историко-архитектурных памятников краткий исторический очерк Саратова, который во многом поможет уяснить картину становления и формирования городских улиц, площадей и кварталов и появления в их пределах отдельных выдающихся зданий и объектов, интересных и для жителя Саратова, и для гостей города.





## I. Краткий исторический очерк

Ныне можно считать твердо установленным фактом, что Саратов основан в 1590 году. Освоение великой волжской магистрали, освободившейся с покорением Казанского и Астраханского ханств для беспрепятственной торговли с Персией и Индией, проходило под знаком борьбы с «воровскими казаками», грабившими купеческие и посольские караваны, и с набегами кочевых обитателей «дикого поля» — так называлась обширная незаселенная территория, прилегающая к Волге в ее нижнем и среднем течении. Безлюдная, богатая рыбными, охотничьими, бортными, санными угодьями местность — отличное пастбище для многочисленных табунов, привольная, сытая и относительно спокойная жизнь для всякого рода лихого люда и кочевников — ногайских, крымских, кубанских татар. На всем протяжении от Казани до Астрахани еще в третьей четверти XVI века не было ни одного людского поселения.

В 1580-е годы на средней и нижней Волге появляются первые городокрепости, призванные защитить речные караваны от казаков и кочевников: в 1586 году — Самара, в 1589 году — Царицын. Долгое время точная дата и место основания Саратова оставались неизвестными. Прямых указаний на это событие не было, потому как все делопроизводство приказа Казанского дворца, ведавшего до Петровских реформ далекой нижеволжской стороной, сгорело во время большого московского пожара в 1701 году, а косвенные свидетельства нашлись гораздо позже. Лишь накануне празднования 300-летнего юбилея Саратова, в 1891 году, в руках саратовских краеведов оказалось старинное Евангелие (принадлежавшее горбатовскому мещанину Н.П. Никифорову), на одной из страниц которого неизвестным попом Денисом Ивановым была выведена запись: «Лета 7098 (т.е. 1590) года месяца июля во второй день на память положения пояса Пречистыя Богородицы приехал князь Григорий Осипович Засекин да Фёдор Михайлович Туров на заклад города Саратова ставити».

Долгое время копия с записи была практически единственным достоверным документом, проливающим свет на время основания нашего города. Но потом нашлись другие, подтверждающие запись, исторические документы, что и позволяет считать ныне годом основания Саратов 1590-й.

Сложнее обстоит дело с местом изначального Саратова. В настоящее время существует несколько версий, основанных на косвенных свидетельствах. Самая популярная из них принадлежит профессору Саратовского университета А.А. Гераклитову, который подробно изложил свою точку зрения на этот спорный вопрос в опубликованной в 1923 году монографии «История Саратовского края». На основе анализа сохранившихся исторических документов (материалы о крушении кораблей персидского посольства близ Саратова 24 октября 1600 года, наказная грамота боярина Одоевского стрелецким головам 1614 года, челобитная конного стрельца Климки Гордеева саратовскому воеводе Гавриле Исупову о пожаловании земельной пожни в районе Курдюмских лесов 1681 года) Гераклитов пришел к выводу, что первое местоположение Саратова было на правом берегу Волги в районе ее притока Гуселка, близ современного села Пристанное. Это подтверждается и картой, изданной в России в 1604 году, где Саратов обозначен как правобережная крепость. На это же указывают и результаты раскопок, произведенных профессором СГУ И.В. Синецким в 1963 году.

Огороженный бревенчатым тыном с несколькими сторожевыми башнями — около 100 сажен от стены до стены — жил первый правобережный Саратов беспокойной жизнью волжской крепости. Помимо казенных деревянных строений, срублены здесь избы стрельцов, амбары, бани, конюшни, сараюшки. Главное население Саратова — служивое: стрельцы конные, пешие, пушкари. Получают воины царское жалованье — деньгами и хлебом, не-сут трудную службу: в карауле, в гребях, в конных дозорах и трудах неизбывных — то тын подновляют, то казенный амбар рубят, то ров копают. В центре городка — церквушка да бревенчатая стойка с навесом — торговый ряд, где проезжавшие купцы товар разворачивают: сукно, шелк, кожи, и местный служивый люд приторговывает — лапти, холст, поделки для хозяйства, грибы, птица, а более всего рыба — свежая, сушеная, соленая. Воеводой поставлен в Саратове князь Григорий Засекин, стрелецким головой определен боярин Фёдор Туров. Сторожко живет Саратов — рано ложится, рано встает. Посольские да купеческие караваны встречает — провожает, донесения в первопрестольную шлет, подступы к Волге от ногайцев

охраняет, харчи на зиму запасает да бердыши, сабли, пищажи, пушки, стены крепостные с башнями и двое кованых ворот соблюдает...

Первый правобережный Саратов просуществовал недолго и был уничтожен в 1613 году — разорен и сожжен либо осадившими город кочевниками, либо отрядом мятежного авантюриста Заруцкого, сторонника Ажедмитрия, противостоявшего центральной власти. Небольшая часть саратовских стрельцов, сумевших спастись, в декабре 1613-го добрались до Самары — «конные — пеши, наги, разорены»

Только в 1617 году Саратов был возобновлен — на луговой стороне, на левом берегу Волги в устье малой речки Саратовки — в полутора километрах выше современного Энгельса. О нем сохранились документальные свидетельства — благодаря описанию московского купца Федота Котова, посетившего город в 1623 году, и рисунку голландско-го путешественника Адама Олеария, проплывшего мимо Саратова в 1636-м. Он указал, что Саратов представлял из себя «небольшую крепостцу, заселенную одними стрельцами для обережения от татар, называемых калмыками». Т.е. город продолжал сохранять военное значение — для защиты торговых и посольских речных караванов. Вместе с тем он становится одним из волжских центров интенсивного рыбного промысла — здесь появляются амбары и лабазы для хранения рыбы, чалятся лодки и барки с уловами, работают бурлаки, грузчики, рыбаки, судовые рабочие, приказчики — под бдительным оком хозяев дела — рыбных промышленников и купцов. Самыми известными из них были братья Калмыковы, содержавшие пристани и суда по всему нижневолжскому бассейну.

А представлял из себя левобережный Саратов деревянный городок с бревенчатым тыном и шестью башнями (четыре угловые и две проезжие). Внутри городка — воеводский дом, съезжая изба, амбары для пушечной казны и казенного имущества, дворы служилых и торговых людей, дворян, попов и сотников. Да еще торговая площадь с деревянным приходским храмом во имя Николая Святителя (к 1621 году был возведен и освящен еще и Троицкий собор). Рядом с храмом — тюрьма, а обнесено все «городьбой из целых брусьев, вкопанных стоймя один подле другого и заостренных вверху на ровной вышине». За городьбой — посад с земской и конской избами, лавками, рыбными лабазами, дворами стрельцов и посадских людей. А огорожен посад второй линией укреплений — рвом, валом, острогом — стеной из бревен, засыпанных землей и камнем. Скотина чрез особые проемы наружу выходит, на ближних угодьях пасется. Живет в городе с ребятней и бабами около 500 жителей. Стоит над ними воевода, часто сменяемый по причине

свершенных прегрешений – мздоимства и недогляда за государевым делом.

Самым запомнившимся событием в жизни левобережного Саратова был захват города воинством Степана Разина 15 августа 1670 года. Собственно, никакого захвата-то и не было. Жители сами открыли атаману и его «работничкам» крепостные ворота и встретили Степана Тимофеевича хлебом-солью. А накануне они связали воеводу Кузьму Лутохина и евойных приспешников дабы выдать их на суд грозного казацкого вождя. Правда, стрелецкий голова Тимофей Давыдов, почуяв измену, вовремя из города смылся, тем и спас себя. Ну а Лутохину приговор был суровый – мешок на голову и в Волгу.

Пробыл Разин в Саратове три дня. Творил суд и расправу, приговаривал простому народу одежду и имущество убиенных и наказанных дворян и детей дворянских, бражничал, естественно, сотоварищи, установил в городе казачье правление и отбыл вверх по Волге – осаждать Самару.

Вскоре восстание Стеньки было подавлено, и в Саратове восстановилось самодержавное статус-кво. Виноватых, по традиции, жестоко наказали. Но непоправимый урон репутации города был нанесен, следствием чего вскоре стал указ царя Алексея Михайловича «Саратов на горах делать новый». Это случилось весной 1674 года, и для выполнения государевой воли в Саратов прибыл «опытный горододелец» полковник Александр Шель, сразу же занявшийся перемещением города вновь на правый берег – в район нынешней Музейной площади.

Первым воеводой нового Саратова «на горах» стал стольник Михаил Иванович Глебов. Он пробыл на этой должности с 17 марта 1674 года по 1676 год. Согласно преданию, дом его стоял в устье оврага, служившего вместе с Волгой водной преградой на пути возможного подступа к городу кочевников и воровских казаков, почему и назван был этот овраг Глебовым, а потом Глебучевым. Правда, никакими документами данное предание не подтверждается. Вдоль Волги была возведена деревянная крепостная стена, а границы со степью были обозначены и укреплены насыпным земляным валом и рвом. Устроено было в городе трое ворот: Московские (в районе пересечения нынешних улиц Челюскинцев и Октябрьской), Казанские (в устье оврага) и Царицынские (в районе перекрестка Октябрьской и Чернышевского). В центре площади у Волги построили деревянную церковь во имя Святой Троицы, которая сгорела в 1689 году, и на ее месте впоследствии (в 1695-1701 годах) возвели каменный Троицкий собор, сохранившийся до

нашего времени. Ныне это самое старое сооружение в городе. Правда, нынешний его облик существенно отличается от первоначального – в результате более поздних перестроек, пристроек и возведения колокольни в 1723 году.

В петровские времена первое должностное лицо называется по-ино-му: на смену архаичному «воеводе» приходит более современно звучащий «комендант». В 1722 году им был капитан Василий Пахомович Беклемишев. Прославившийся тем, что встречал государя-императора Петра Алексеевича в Саратове, который с армадой судов и посаженной на них армией двигался по Волге в Персидский поход – защищать ущемленные торговые интересы России со стороны Турции в прикаспийском городе Шемахе. В Саратове Пётр I останавливался, чтобы встретиться с калмыцким ханом Аюкой, поддержкой которого хотел заручиться император в действиях против турок. Заранее оповещенный о царском визите высоких особ, Василий Пахомович Беклемишев организовал достойный прием, проявил радушие, предусмотрительность и рвение к государевым заботам, за что Пётр I произвел коменданта в подполковники и пожаловал ему Гусельский остров («для забав и охот»), называвшийся с той поры Беклемишевым, а ныне именуемый просто Зелёным, всем саратовцам хорошо знакомым. Оговоримся, однако, что документальными источниками царское пожалование (как и факт пребывания в это время на посту саратовского коменданта именно В.П. Беклемишева) никак не подтверждается, а носит характер устойчивой легенды, кочующей по краеведческой литературе вот уже более ста лет. Но факт пребывания в Саратове Петра I в июне 1722 года вполне достоверен. Известно, что здесь император заручился поддержкой калмыцкого хана и отслужил напутственный молебен в Троицком соборе.

Новая эпоха настала в Саратовском крае в связи с открытием соляных промыслов на Эльтонском озере. В 1746 году «государев человек», командированный Сенатом подполковник Н.Ф. Чемодуров обследовал озеро Эльтон. Эту акцию он производил совместно с саратовским комендантом Степаном Дурасовым. Заключение экспедиции было утешительным: соль была признана годной «к экономической потребе без всякой опасности и повреждений», почему «в пищу и к солению мяса и рыбы полезна имеет быть». В связи с этим год спустя в Саратове была учреждена Соляная контора, в ведение которой вошла разработка соли на упомянутом озере и перевозка ее в ближайшие пункты сосредоточения – слободу Покровскую, что напротив Саратова, и в слободу Николаевскую, что напротив Камышина.

Соляное ведомство было могущественным и властным — в его руках сосредоточились большие средства, кадры (рабочие соляных промыслов, возчики, грузчики, охранщики), техника (таковой можно тогда было считать грузовой речной и гужевой транспорт: лодки, струги, телеги, фуры), недвижимость (соляные лабазы, конторы), рабочий скот (лошади, волы, верблюды), фураж и продовольствие. Возчиками работали приглашенные с Малороссии чумаки, а охранялся соляной тракт астраханскими казаками. С этого времени Саратов обретает свое третье лицо — был он сначала чисто военным городом, потом еще и рыбным, теперь стал центром доходного соляного промысла, захватившего огромную территорию на юго-востоке европейской России (на ней разместились 16 впоследствии учрежденных губерний).

Следующим примечательным событием в Саратове в XVIII веке стала колонизация края выходцами из западной Европы. Вскоре после воцарения Екатерины II, в 1762 году был издан «Правительственный манифест», приглашавший в Россию «людей всех наций» заселять обширные пустующие земли, в т.ч. и на Нижней и Средней Волге.

«Поелику Империя наша пространством земель перед протчими государствами весьма преимуществует, то усмотря в оной многие места, еще праздно остающиеся для произведения в России пользы, за благо рассудили Мы к поселению на тех местах призвать всех иностранных свободных народов, и о чем издать манифест для изъяви в нем сколь охотно Мы нашей императорскою милостью на поселение в нашу империю приемлем». Откликаясь на это воззвание, в Россию устремились тысячи жителей средней Европы — преимущественно немцы, надумавшие обрести на берегах Волги свою вторую Родину. С 1764 года немецкие колонисты прибывают в Саратовский край, где им выдают скромное пособие, минимум необходимого инвентаря и скота, и землю для начала хозяйствования в ближних и средних пределах на левом и правом берегу Волги. Вскоре появляются на недавних пустошах немецкие поселения. В дальнейшем они сыграли большую и положительную роль в укреплении экономики нашего края — развитии пахотного земледелия, животноводства, ткачества, табачного и мукомольного промыслов. Многие поселенцы и их потомки замечательно проявили себя во врачебном и аптекарском деле, в сфере образования и культуры. В истории Саратова год 1774-й считается очень тяжелым. Опустошительный пожар, случившийся в мае, по свидетельству современников, «оставил от города только одно его название». Материальный ущерб от него дополнился вскоре начавшейся засухой, вызвавшей неурожай и бескормицу. Все эти беды совпали по времени с пугачёвскими волнениями

на Волге и прилегающих территориях, что усугубило тяжелую социальную и экономическую ситуацию в Саратове. В то лето здесь образовалось своеобразное троевластие. Комендант города полковник И.К. Бошняк, управляющий опекунской конторой иностранных поселений И. Ладыженский и приезжий, надзирающий за ходом «крестьянского возмущения», поручик Г. Державин (впоследствии знаменитый поэт) никак не могли прийти к согласию по вопросу обороны города от подступающего пугачёвского войска. В результате споров, криков и взаимных упреков, не найдя общего языка, триумvirат распался. Ладыженский и Державин срочно покинули Саратов, и комендант принял единоличное командование над гарнизоном солдат и казаков, многие из коих были склонны «переметнуться» к мятежнику, что, в итоге, предрешило сдачу города.

6 августа пугачёвское воинство спешно двигалось к Саратову от Петровска. При подходе к городу оно разделилось. Часть его подошла к запертым Московским воротам, а часть заняла позиции на Соколовой горе, выдвинув к склону оврага свою артиллерию. У Московских ворот Пугачёв пытался вступить в переговоры с местным купечеством, офицерами и солдатами гарнизона, но Бошняк решительно пресек пораженческие настроения – с ругательствами разорвал переданный мятежниками «ампираторский манифест» и приказал готовиться к отражению штурма. Не получив ответа на «мирные» предложения, пугачевцы произвели несколько залпов по городу с горы. Ядра, правда, не долетели до цели, шлепнувшись лишь на противоположный склон Глебова оврага. Но гром пушек воодушевил осаждавших – «с необыкновенно страшным злодейским визгом и криком» они пошли в атаку по Симбирскому мосту. Дрогнувшая охрана растворила ворота, «и злодеи ворвались в город и потекли по Царицынской улице к базару». Здесь их встретил доблестный Бошняк с остатками верных ему подчиненных. Из заранее построенного укрепления комендант произвел несколько успешных выстрелов картечью, чем привел наступавших во временное замешательство. Но перед лицом повальных измен Бошняк в окружении всего лишь 60 человек охраны сумел организованно отступить, захватив часть казны, знамена и документы. В шести верстах от Саратова, отстреливаясь от преследования, верные присяге воины погрузились на заранее приготовленные струги и ушли-таки от погони.

Пугачёв встал лагерем за Царицынскими воротами – в двух верстах от города, от берега недалеко – в районе теперешних Улешей. С утра 7 августа потянулись сюда горожане на поклон к атаману, а кого си-

лой приводили. Цитата из рассказа очевидца: «Пугач в кресле восседал в кумачовой палатке в окружении своих полковников. Всех принимал — кого казнил, кого миловал. И бедный, и богатый на поклон спешили, убоявшись разора и бесчестия. Собралась толпа немалая — на виду ее дворян Пугач порешил шесть человек, непокорных да дерзких. Иных атаман в войско брал, иных отпускал с миром — особо торговых и промышленных людей, кои честными ему сказались. Ну а в городе пугачёвские ребята пошалили и крепко. У кабаков двери вышибли, бочки с зельем на улицу повыкатили и ковшом из них — себе и прохожим. А с острога 200 колодников повыпушала на волю, так что охотников разветься задарма оказалась тьма. Ну а народ лихой и пьяный — как не согрешить? Кто в лавку полез, кто в дом к промышленному человеку пожаловал — пощипать и поклевать, что под руку попадет. А кто слово поперек — башку долой». В общем, картина была типичная...

На следующий день возле паперти Троицкого собора собрались городские жители. Сначала дьяк манифест «государя-ампиратора Петра III» читал. А потом сам атаман речь держал. Пожаловал народу 163 тысячи медных денег, а также хлеба и овса 19 тысяч четвертей. И доложил православным, что все конторские книги и производимые дела, найденные в магистрате и опекунской конторе, он сжечь велел. И пригласил желающих в войско свое — голытьба на это охотно откликнулась. А купцы иждивение проявили — собрали атаману денег на нужды мятежные.

Оставаться в городе Пугачёв долго не мог. Разведка из верных казаков донесла на рассвете 9 августа, что авангард царского войска под командованием подполковника Муфеля и полковника Михельсона движется к Саратову. И вечером того же дня казацко-мужицкая рать тронулась к Алтынной горе — на Дмитриевск (Камышин) путь ее лежал.

11 августа авангард корпуса Муфеля — кавалергарды и уланы — вступил в Саратов. И пошло-поехало — сыск, казни, кому порка, кому виселица, кому каторга долгая. Священников таскали на дознание — что да как, кто Пугача осанной славил, кто долгая лета ему и его Устинье в храмах возглашал? Казнили да вешали на Соколовой горе и у кузниц на русском базаре. Иным купцам досталось крепко, мало кто откупиться сумел — не помогли ни посулы, ни стерляди, ни штуки материи. Ну и понятно, комендант Бошняк главным свидетелем был, ему от императрицы награда щедрая вышла — за верность долгу и присяге, за понесенные душевные и материальные убытки. Такова была пугачёвская история в Саратове.



Извлекая уроки из крестьянского восстания, Екатерина Вторая провела масштабную административно-территориальную реформу в России. В результате ее в 1780 году Саратов стал губернским городом с подведомственными ему десятью уездами. Тогда же был учрежден и герб новообразованного центра губернии — три стерляди на голубом фоне, означавшие «богатство оными рыбами сих мест». Торжественное открытие Саратовского наместничества (так на первых порах именовалась губерния) состоялось 3 февраля 1781 года. Саратовская летопись живописует, что по случаю этого события «колокольный звон был весь день. За обедней прочтены манифест и указ. Палили из пушек и ружей. За городом во дворце (в первом только что построенном деревянном здании губернских присутственных мест) были показываемы прозрачные картины. Народу было выставлено 150 бочек разных питий: вина, чихиря, пива и меда. Ночью город был иллюминирован». Вскоре прибыли в Саратов новоназначенные высшие должностные лица — губернатор генерал-майор Иван Игнатьевич Поливанов и вице-губернатор Иван Еремеич Цыплетев. Административный центр Саратова с этого времени переместился на тогдашнюю городскую окраину — в район современной улицы Радищева, где теперь находились губернское присутствие, дома губернатора и других начальных людей. А через несколько лет рядом сформировалась и обширная торговая площадь, названная Верхним базаром, в отличие от уже имевшегося Нижнего или Пешего, функционировавшего в районе Свято-Троицкого собора с момента перенесения города с левого на правый берег.

Вскоре после восшествия на престол императора Павла I, 12 декабря 1796 года Саратовская губерния как самостоятельная административная единица была Высочайшим указом ликвидирована и вошла в состав Пензенской губернии. Но сия несправедливость по отношению к нашему краю вскоре была устранена — через три месяца 5 марта 1797 года указом того же императора Саратовская губерния была восстановлена — как говорилось в указе, «в рассуждение лучшей удобности». Отметим, что этим малозначительным эпизодом в истории Саратовского края через 200 лет воспользовался саратовский губернатор новой волны Д.Ф. Аяцков, проведший пышные торжества в сентябре 1997 года по случаю так называемого 200-летия губернии, хотя к тому времени губернии исполнилось 216 лет. Но, видимо, потребность праздника в начавшемся аяцковском правлении была выше желания признать исторические реалии.

В 1808 году на пост саратовского губернатора был назначен Алексей Давыдович Панчулидзе, просидевший в своем кресле долее всех своих

коллег — 18 с лишним лет и сделавший для города и губернии много хорошего и разного. На время его правления здесь пришлось события Отечественной войны 1812 года, и губернатор проявил себя самым положительным образом в условиях напряженного военного времени, организовав разнообразную помощь действующей русской армии и проявляя «радение к исполнению высочайших указов». По инициативе А.Д. Панчулидзева саратовские дворяне положили собрать по одному ратнику с 50 душ, которых обмундировать и вооружить на свой счет и «содержать провиантом на территории губернии и, доколе средств хватит, на марше». Кроме того, было сделано пожертвование на покупку 375 лошадей. Немалые усилия предпринял губернатор по приему, размещению и устройству пленных наполеоновских солдат и офицеров, что явилось важной составляющей деятельности администрации Саратовской губернии в ходе войны. Алексей Давыдович лично инспектировал саратовский лагерь военнопленных, выслушивая претензии и просьбы, демонстрируя учтивость, великодушие и прекрасное знание французского. Любезность губернатора простерлась столь далеко, что иные из пленных в июле 1814 года — когда встал вопрос о возвращении на Родину, предпочли остаться в Саратове. Одним из таких «невозвращенцев» был легендарный в нашей местной истории унтер-офицер 24-го егерского полка Николая Савэн, проживший в нашей губернии 82 года и скончавшийся в 1894 году в возрасте 106 лет, пережив 19 губернаторов и воспитав многие поколения саратовцев в качестве домашнего наставника — случай беспрецедентный.

Важной инициативой А.Д. Панчулидзева в том же 1814 году было воззвание к жителям губернии с предложением увековечить память воинов-саратовцев, павших на поле брани за Веру, Царя и Отечество, путем возведения народной святыни — кафедрального Александро-Невского собора. И деньги народные были собраны, и храм был возведен в 1826 году — «исполненный велико-лепия и достойного чувствования». Размещался он на месте восточной трибуны нынешнего стадиона «Динамо». Стал он для города и губернии подлинной святыней — такой же, какой стал для России знаменитый храм Христа Спасителя в Москве. К сожалению, Александро-Невский собор в 1930-х годах был разобран — как и многие другие саратовские храмы.

Кроме того, губернатор А.Д. Панчулидзева был «зачинателем» саратовского театра, он здесь открывал первую мужскую саратовскую гимназию, ставшую устойчивым «рассадником просвещения» в нашем крае, инициировал «предрешение предписания» на устройство бульвара вокруг собора — современных Липок, был любезен и учтив в



*Волга у Саратова*



*Саратов. Берег Волги*



*Пристань „Кавказ и Меркурий“*



*Большая Горная улица*

общении, любил всевозможные увеселения в собственной усадьбе за городом (нынешняя территория городского парка культуры). Но, к сожалению, страдал грехом мздоимства и взяточничества, за что, в итоге, был отрешен от власти в 1826 году.

Именно в этот период, в конце 1820 годов, поставлена была в Петербурге известная комедия А.С. Грибоедова, знаменитая фраза из которой надолго приклеила нашему городу ярлык глубокого российско-го захолустья и образцовой провинциальности. Пожалуй, так оно и было на самом деле. Хоть и считался тогда Саратов губернским центром — со всеми атрибутами государственной власти и порядка, но сам он был мал и неблагоустроен, немощенные улицы разрезались оврагами, постройки стояли в основном деревянные, у городской окраины паслись коровьи стада, в городских кварталах бродили козы и свиньи, брехали собаки, слышались петушинные крики. Воистину — деревня и глушь! В нем не было даже мостовых, отчего в сухую погоду пыль летала по городу тучами, а в дождливую — такая грязь, что нужно было вытаскивать из нее телеги, а ходить по улицам только в болотных сапогах. Постоянно Саратов страдал от оползней, пожаров и эпидемий, наносивших трудно поправимый ущерб строениям и людям. Холерная эпидемия 1830 года унесла, как минимум, четверть населения города.

Но время шло, и поступь прогресса начинала ощущаться в далеком российском захолустье. В 1838 году прошел мимо Саратова первый пароход, тогда же начали издаваться в городе «Саратовские губернские ведомости», выходившие раз в неделю. Развивались в губернии ремесла, промыслы, хлебопашество. Все больший размах приобретала торговля — как ярмарочная, так и стационарная — на базарах и в торговых помещениях, лавках и магазинах. В 1840 году открылась при Крестовоздвиженском женском монастыре первая в Саратове школа для девочек — большую роль в осуществлении этого прогрессивного мероприятия сыграла инокиня Сусанна, урожденная Анна Александровна Рылеева, дочь сосланного в Саратов опального генерала. В 1844 году заработал первый деревянный водопровод — в городские бассейны на площадях по трубам подавалась самотеком вода из родников на Лысой горе. При губернаторе А.Д. Игнатьеве был открыт в 1854 году в Саратове Мариинский институт благородных девиц. В 1859 году начато устройство телеграфа и открыто Коммерческое собрание — место отдыха и разнообразного расслабления местного купечества. В этом же году начал функционировать театр в загородном саду купца Шехтеля, ставший со временем вторым по значимости очагом местной театральной культуры. Обветшавшее здание городского театра в это

же время было снесено, но новый просуществовал недолго и сгорел. Тогда в 1865 году на его месте было выстроено новое каменное прекрасное сооружение, простоявшее на площади почти сто лет, — по проекту местного архитектора К.В. Тидена, что стимулировало дальнейшее развитие театральной деятельности в нашем городе. В 1863 году начато регулярное издание ежедневной городской газеты «Саратовский листок». По инициативе губернатора В.А. Щербатова в 1864-1865 годах проведено озеленение улиц и площадей — посажено было много деревьев, облагородивших унылые и пыльные городские пространства.

Важнейшее событие произошло в 1871 году — была открыта последняя ветка Тамбово-Саратовской железной дороги, что связала наш город с крупнейшими железнодорожными станциями и городами России. Эта акция положила конец зависимости местного предпринимательства от капризов волжской навигации и архаичности гужевого транспорта и открыла беспрецедентные возможности для развития промышленности, торговли и коммерции в нашем крае. Саратов органично вписался в общероссийский и даже европейский рынок, предлагая торговым партнерам вечно нужную собственную продукцию — хлеб. На продажу шло поначалу зерно, но по мере наращивания числа саратовских мукомольных предприятий, оснащенных современными паровыми машинами, предметом экспорта с Волги становится мука. Вскоре наша губерния заняла по ее производству уверенное первое место в Российской империи. Торговые дома знаменитых саратовских мукомолов Шмидтов, Рейнеке, Бореля, Скворцова, Степашкина, Богословского и других производили миллионы пудов первоклассной муки тонкого помола ежегодно, получая призы на международных выставках и завоевывая все новые и новые рынки. Оборот торговли и производство муки неуклонно возрастают, побуждая развитие и иных промыслов — масложитного, сарпиночного, табачного, чугунно-литейного, лесопильного, судостроительного — принося новые доходы Саратову и выдвигая его в число крупнейших экономически развитых городов. По переписи 1897 года он был третьим по численности населения в России, уступая лишь Москве и Петербургу (среди чисто российских городов). Из пяти губерний, относящихся к Нижнему и среднему Поволжью (это еще Астраханская, Самарская, Симбирская и Казанская), Саратовская по суммарному промышленному показателю занимала первое место в 1900 году, производя продукции на 37,8 млн рублей. Стоявшая на втором месте Самара дала 23,2 млн — в полтора с лишним раза меньше.

Отдельно нужно сказать об успехах города и губернии в гуманитарных сферах в последней трети XIX века — просвещении, здравоохранении,

нении, культуре. В период губернаторства Михаила Николаевича Галкина-Врасского, который, занимая здесь высший административный пост с октября 1870-го по апрель 1880-го, проявил себя как энергичный прогрессивный региональный политический деятель, число школ в губернии увеличилось почти вдвое, количество учащихся выросло в восемь раз, а женская их составляющая — почти в 30! При нем же открылись в Саратове музыкальные классы — это случилось в 1873 году. Были значительные подвижки в социальной и медицинской сферах — начали функционировать многие больницы, фельдшерские пункты, богадельни, дома для престарелых, сиротские приюты.

Еще одно событие, произошедшее в Саратове в последней четверти XIX века, предопределило его лидерство среди прочих поволжских и провинциальных российских городов. В 1885 году здесь открылся первый в России общедоступный художественный музей, а через 12 лет — рисовальное училище при нем. И то и другое было инициировано известным российским художником А.П. Боголюбовым, присвоившим своему детищу имя опального деда А.Н. Радищева. Радищевский музей, естественно, стал центром культурной жизни огромного юго-восточного региона европейской России и справедливо наречен «Эрмитажем Поволжья», где родилась особая художественная «саратовская» школа живописи, первым представителем которой стал тонкий проникновенный мастер, наш земляк В.Э. Борисов-Мусатов.

К экономическому могуществу города приплюсовалось его высокое реноме культурного центра, а все вместе принесло Саратову на рубеже веков неофициальное звание «столицы Поволжья». Подстать ему стал и облик города, чьи мощеные теперь центральные улицы украшаются рядом добротных и красивых сооружений, хорошо известных многим поколениям саратовцев: Окружной суд, гостиницы «Столичная», «Россия», «Московская», реальное училище, городская больница, новые казармы, хлебная биржа, пассаж, вокзал, фельдшерская школа и другие.

Преимущественно населяли Саратов русские люди православного вероисповедания. Но значительной была немецкая диаспора — около 10 %, их представители были католической и протестантской веры. Далее, немалую часть населения составляли татары — традиционно места их проживания тяготели к Глебучеву оврагу и горной части Саратова. Прочие национальности составляли незначительную часть саратовских граждан. В городе имелось около 30 православных храмов, три старообрядческих прихода, мужской и женский православные монастыри, католический собор, лютеранская кирха, две татарских мечети и

синагога. Соответственно, имелись в Саратове и ближнем пригороде кладбища и погосты для захоронения единоверцев. Для православных самым престижным был погост мужского Спасо-Преображенского монастыря – здесь захоранивались видные чиновники, богатые купцы, состоятельные врачи, инженеры, архитекторы, меценаты и благотворители. За могилами тут ухаживали послушники монастыря, вся территория кладбища содержалась в образцовом порядке. К сожалению, это кладбище было уничтожено в 1930-е годы, а вместе с ним исчезла и часть истории нашего города.

В сословном плане основная часть саратовских жителей принадлежала к мещанам и ремесленникам – до 60 %. Купеческое сословие представляло 10-15 % населения, 8-10 % составляли выходцы из дворян. Остальные являлись лицами духовного звания, военнослужащими, приезжими крестьянами и казаками, а также разночинцами.

Торговля в Саратове велась, преимущественно, на базарах – Пешем, Горянском, Верхнем, Митрофаньевском, Казачьем (Сенном) и Вшивом (близ Товарной станции). Предметами торговли были, в основном, «съестные припасы», разнообразная ходовая одежда и обувь, посуда, скобяной товар, дрова, фураж, поделки из дерева, москательный товар (по-современному – бытовая химия: поташ, купорос, сода и пр.). На Сенном торговали скотиной, на Пешем и Горянском – свежими рыбными уловами, на Верхнем имелся обжорный ряд и птичий рынок, на Митрофаньевском велась торговля с возов, запряженных лошадьми, волами и верблюдами, на Вшивом больше предлагали овощи с огородов и молоко от своей скотины. Но, по мере роста и развития города, все больше на центральных улицах города открывалось лавок и магазинов, в которых можно было купить продукты и товары, производимые в столицах или даже за границей – модную одежду, стильную мебель, новинки техники (граммофон либо фотоаппарат), фирменные колбасы, сыры, балыки, расфасованную черную и красную икру, вина, коньяки. Витрины таких магазинов умело декорировались и даже освещались электричеством, зазывая богатых покупателей. Такие магазины можно было встретить на Московской, Немецкой, Никольской и Александровской улицах.

С ними контрастировали тихие немощные улочки на саратовских окраинах – на горах, близ оврагов, в затоне, на Улешах, в привокзальной части города и в других районах, населенных бедным мещанским людом. Здесь была практически деревенская жизнь – с козами и козами, зелеными палисадниками, голубятнями, огородами, неспешным и тихим бытием, колодцами с журавлями, гармошка-





Саратов. — Саратов, № 30,  
Большая Сергиевская улица.

*Большая Сергиевская улица*



Саратов. Женский монастырь. Покровская улица.

*Женский монастырь на Покровской улице*



Саратовъ. Николаевъ улица.

*Николевская улица*



г. Саратовъ. № 20.  
2-й цветникъ Городскаго Бульвара.

*2-й цветник Городского Бульвара*

ми, пьянками-гулянками, посиделками на завалинках и брехом собак по ночам.

Особую категорию в саратовском ландшафте образовывали зеленые саратовские пригороды — Кумысная поляна, дачные останки, Зеленый остров, склоны окружающих гор. Сюда выходили и выезжали в теплые воскресные дни горожане с одеялом, самоваром, удочками, сачками и домашней собачкой, чтобы в меру своих возможностей отдохнуть на природе и отвлечься от надоевшей городской рутины.

В 1903-1906 годах саратовским губернатором был П.А. Столыпин. На его время пришлось немалые волнения в городе и крае, в ходе умирения которых Петр Аркадьевич проявил себя решительным и мудрым администратором и бесстрашным человеком, которому удалось путем применения взвешенных жестких мер и разъяснительной работы на местах водворить в губернии порядок и успокоение. Этим он заслужил личное благоволение Государя-Императора, который вскоре предложил Столыпину занять кресло министра внутренних дел, а затем и Премьера Российского правительства. По восстановлении политического и общественного спокойствия после революции 1905 года в жизни России наступает пора мощного экономического подъема, захватившего и Саратов и проявившегося в резком наращивании промышленного и сельскохозяйственного производства. Особенно возрастает выработка высококачественной муки — главной статьи экспорта губернии в столицы, в иные российские регионы и за рубеж. Параллельно растет маслособойный промысел, чугунно-литейное производство, лесопильное, химическое, кожевенное, сарпиночное и другие. Все это стимулирует оборот капиталов и несет положительные преобразования во все сферы жизни города и губернии. Как грибы после дождя, поднимаются элеваторы близ железнодорожных станций, строятся зерновые и мучные склады, учреждаются новые банки, во всю работают биржи и кредитные общества, открываются новые технические и коммерческие учебные заведения, готовящие специалистов на новые заводы и в новые конторы.

Эти факторы, в свою очередь, благоприятно воздействуют на иные стороны жизни, в результате чего в Саратове и губернии идет дальнейшее совершенствование сфер культуры, образования, здравоохранения, строительства, транспорта, продовольственного и промышленного снабжения.

В 1908 году по саратовским улицам побежали новенькие трамвайные вагоны бельгийского акционерного общества. В 1909 году

открывается Императорский Николаевский университет в составе пока одного медицинского факультета. В 1912 году на базе музыкального училища в Саратове учреждается консерватория – третья в России, первая – в российской провинции. В 1913 году создаются Высшие сельскохозяйственные курсы, обеспечивавшие разработку и внедрение передовых технологий в производстве традиционного саратовского продукта – хлебного зерна.

Беспрецедентного размаха достигает гражданское строительство. За 10 предреволюционных лет в Саратове возводятся прекрасные монументальные здания, отделкой и размерами сродни московским и петербургским: Дворянский поземельный банк, Городской общественный банк, управление РУЖД, гимназия Куфельд, гостиница «Астория», Крытый рынок, университетский ансамбль, Главный почтамт и другие.

Начавшаяся первая мировая война замедлила, но не остановила развитие города и края. Здесь появилось много беженцев, сюда были эвакуированы некоторые промышленные предприятия и учебные заведения из западных прифронтовых областей. Местная промышленность и сельскохозяйственное производство были переориентированы на нужды действующей армии. Как и во всей стране, в Саратове начала ощущаться нехватка продовольствия, остро стояла проблема размещения раненых и беженцев, начались волнения на саратовских заводах и фабриках. Однако жизнь города не замирала – по-прежнему работали все предприятия, выпуская продукцию, функционировали банки, конторы, магазины, базары. Исправно выходили газеты, насыщенно проходила культурная жизнь города – театры, цирк, синематографы по-прежнему собирали большие зрительские аудитории. И даже после отречения Николая II в феврале 1917 года, когда у руля губернии встал Общественный исполнительный комитет во главе с назначенным Временным правительством Губернским комиссаром Н.И. Семёновым, общественное спокойствие в городе и губернии не особо нарушилось. Правда, все высшие должностные лица прежней администрации были на время арестованы, но расправы с ними не было. Все они были отправлены в отставку.

Ситуация резко обострилась в октябре 1917 года, когда образованный большевиками Саратовский Совет рабочих и солдатских депутатов после получения известия из Петрограда о победе там вооруженного восстания инициировал аналогичную акцию в Саратове под лозунгом «Вся власть Советам!». С помощью примкнувшего к большевикам солдатского гарнизона последний оплот сторонников

Временного правительства – Городская Дума – был взят штурмом, и вскоре был создан новый орган местной власти – Губернский Исполнительный комитет во главе с его председателем В.П. Антоновым-Саратовским. Затем последовало закрытие оппозиционных газет, устранение недовольных, экспроприация, национализация, гражданская война...

В короткий срок воцарились в городе и губернии разруха, хаос, бандитизм, спекуляция, голод и холод, острая нехватка продовольствия и топлива и прочие «прелести» установленного социалистического режима. Это грустная тема, и мы не будем ее подробно комментировать. Скажем лишь, что некоторые проблески экономического оздоровления появились в Саратове (как и во всей стране) с введением НЭПа. А затем последовали коллективизация, индустриализация, электрификация. В результате этих общегосударственных мероприятий процветающая саратовская аграрная нива потерпела непоправимый урон и надолго превратилась в убогую колхозно-совхозную вотчину с запредельно низкими показателями в зерновом производстве, в животноводстве и в других сельскохозяйственных сферах. Но в областном центре были в 1930-е годы построены САРГРЭС, завод комбайнов, крекинг-завод, завод зубострогальных станков, завод «Сардизель», железнодорожный мост в районе Увека, начались пассажирские авиаперевозки, открыты были городской парк культуры и детский парк, возведено несколько «примечательных» жилых зданий – Дом Коммуны на Провиантской улице, Дома 8-го марта близ парка, дом «Новый быт» на ул. Кирова.

Заметим, однако, что в те же тридцатые годы были уничтожены в Саратове выдающиеся архитектурные сооружения культового назначения, в том числе и народная святыня – кафедральный Александро-Невский собор, на месте которого в 1944 году был устроен стадион «Динамо». Заметим также, что целенаправленная политика высшего партийного руководства вкупе с НКВД в тот же период по выявлению и наказанию «врагов народа» в полной мере коснулась Саратовской области, где были репрессированы как многочисленные рядовые и законопослушные граждане, священнослужители, рабочие, крестьяне, представители интеллигенции, так и руководители предприятий, партийные и советские работники. В числе их – первые секретари Саратовского обкома ВКП(б) А. Криницкий, К. Абаляев, В. Калачев и П. Вершков.

Великая Отечественная война 1941-1945 гг. – особая страница в саратовской истории. Во второй год войны Саратов стал прифронтовым

городом – рядом разворачивалось грандиозное Сталинградское сражение. Вся местная промышленность была переориентирована на нужды обороны – здесь выпускались боевые самолеты Як-3, боеприпасы и запчасти к военной технике, формировались военные части, размещались госпитали, принимались эвакуированные из западных областей предприятия и учреждения, отсюда отправлялись на фронт горючее, продовольствие, фураж, обмундирование. Город в 1942 и 1943 году подвергался яростным бомбардировкам фашистской авиации, против которой успешно действовал сформированный здесь зенитный полк, в составе которого воевали саратовские женщины и девушки. Объектами бомбежек стали авиационный завод, железнодорожный мост, Улешовская нефтебаза, крекинг-завод. В городе с 9 сентября 1942 года было введено военное положение. Борьбу с вражескими самолетами вели и летчицы женского авиационного полка под командованием М.М. Расковой. Один из сбитых ими «стервятников» – искореженный и обгоревший Ю-88 летом 1943 года был выставлен на обозрение саратовцев на площади Революции.

Время войны – одна из трагических страниц в Саратовской истории – также как и в истории всего нашего отечества. Город испытал все тяготы военного лихолетья. Длинные очереди в продуктовых магазинах. Отпускалось все по карточкам, строго регламентировано, и подлинная трагедия наступала в семье, если карточки бывали утеряны. На базарах продавалось все – продукты, одежда, мыло, махорка, бытовые предметы – по соответствующим «военным» ценам. Вечером ежедневно там вспыхивали драки – ходячие раненые из ближайших госпиталей, на костылях и в синих халатах, делали попытку «экспроприировать» у спекулянтов водку и закуску. Город был завален снегом, транспорт работал с перебоями, в доме часто отключалось электричество. Так что каждая семья имела «коптилки» и керосиновые лампы. Еда готовилась на керосинках и примусах, в печах для обогрева квартиры жгли правдами-неправдами добытые дрова и мебель. Как божественные деликатесы воспринимались американские продукты – невообразимо вкусные яичный порошок, сухое молоко и особенно – аппетитно пахнущая свиная тушенка. Много было нищих – на базарах, на паперти единственной действующей церкви, на углах улиц и площадей. По трамвайным вагонам двигались фронтовики-инвалиды, прося подаяния и демонстрируя изуродованные руки-ноги. Тревожные слухи о дерзкой и умелой шайке бандитов и воров – «Черной кошке» – наводняли город. Пересказывались их коварные методы ограбления, смаковались жуткие подробности.



№ 02 Саратов. Немецкая ул.  
Saratow. Deutsche Strasse.

*Немецкая улица*



№ 29 САРАТОВЪ.  
SARATOW.

Глазная лечебница,  
Augenkl. n. k.  
24.

*Глазная лечебница*



*Открытие памятника Александру II*



*Табачная фабрика И.З.Левковича*



*Маслобойная фабрика А.И.Шумилина*



Через весь город — от Волги к вокзалу или наоборот — шли колонны усталых солдат в шинелях, с обмотками на ногах, с винтовками и вещмешками. В школах было холодно, мерзли чернила в чернильницах-непроливайках, постоянно отменялись занятия. Взрослые мужчины, не призванные в армию, день и ночь пропадали на работе, появляясь дома лишь изредка — дабы отоспаться и помыться в бане. По радио передавали радиопостановку «Сын полка», а в урочный час звучал завораживающий голос Юрия Левитана: «От Советского Информбюро...».

Очень популярной едой был колоб — жмых из прессованных семечных отходов, черные сухари, вобла, барыня-ягода, картошка, которая непременно варилась в мундире — чтоб отходы были минимальными.

Но все же он пришел — День Победы — на саратовскую землю. Был он солнечным и теплым. Всеобщее ликование, крики «ура», поздравления всех и каждого — особенно людей в военной форме. По городским улицам развезжала грузовая машина, украшенная флагами, в кузове которой, держась за высокий передний борт, стоял принаряженный мужчина — кто-то из городского партийного или советского аппарата — и, обращаясь к прохожим, громко и радостно кричал: «Да здравствует наша победа!», вызывая восторженное ответное «Ура!». Играли духовые оркестры, гармошки, подвыпившие обыватели во дворах танцевали под патефон. С улицы к накрытым столам под акациями затаскивали случайно проходивших мимо солдат и офицеров. Увешанные орденами фронтовики собирали вокруг себя компанию мальчишек и вели ее к продавцам мороженого — угощать детей заветным лакомством. На Пешке захмелевший торговец сладостями ходил по рядам и всех встреченных малышей одаривал петушками на палочках.

Но главное торжество разворачивалось на площади Революции. Из репродукторов льется музыка, все окрестное пространство в красных флагах и портретах, люди смеются и плачут, танцуют и поют, дурчатся в каких-то импровизированных хороводах и играх. На сооруженную временную трибуну поднимается партийное и советское руководство области и города — разгладившиеся, размягченные, оттаявшие счастливые лица, непривычно приветливые и улыбающиеся. Первый секретарь обкома Павел Тимофеевич Комаров произносит парадную речь, каждое слово которой, без сомнения, находит душевный отклик у слушающих — таково было радостное единение всех людей в светлом и восторженном порыве, вызванном пришедшим

победным часом. «Настал на нашей улице праздник... Мы заслужили его, потому что трудились, отдавая все силы на поддержание мощи и боеспособности Красной армии и приближая тем самым победу... Трудящиеся Саратова внесли достойный вклад в победу и достойным он будет в свете новых задач восстановления нашей Родины после тяжелого военного испытания»... И конечно, — «Да здравствует»...

А потом выступали секретарь горкома Киселёв, Герой Советского Союза полковник Копылов, секретарь горкома ВЛКСМ Сентюрина — все говорили о победе. О ней же звучали стихи молодого поэта-фронтовика Исаия Тобольского:

*Сверкают ракеты как огненный дождь,  
Салютов огни золотые.  
К народу, к друзьям обращается вождь:  
С победой, мои дорогие!*

*С победой, с победой! Оркестры гремят  
И радостно светятся лица.  
От имени Родины, русский солдат,  
Тебе салютует столица!*

Послевоенное время — конец 40-х — начало 50-х годов — памятно многим ныне здравствующим саратовцам. Вместе со всей страной Саратовская область энергично восстанавливала свое собственное и общее хозяйство, решая задачи развития промышленного и аграрного секторов, строительства, культуры, образования и т.д. Вырастал за городом новый индустриальный Ленинский район — заводские корпуса и жилые массивы. Шла подготовка к пуску троллейбуса по главным городским маршрутам. В центре города эпизодически появлялись новые внушительные здания, отстроенные в помпезном стиле сталинского барокко. В 1953 году, к 125-летию Н.Г. Чернышевского, по проекту А.П. Кибальникова был поставлен памятник революционеру-демократу. Производилась первая примитивная реконструкция саратовской набережной — хаотическое нагромождение халуп, нужников и складов на разъезженных взвозах заменялось насыпной галереей с железной оградой и асфальтовым покрытием, с которой открывался вид на спасательные и спортивные водные станции и базы, на пассажирские причалы для пригородных пароходиков и лайнеров дальнего следования. С площади Революции убирались старые дореволюционные постройки. Место это становилось просторным и от-



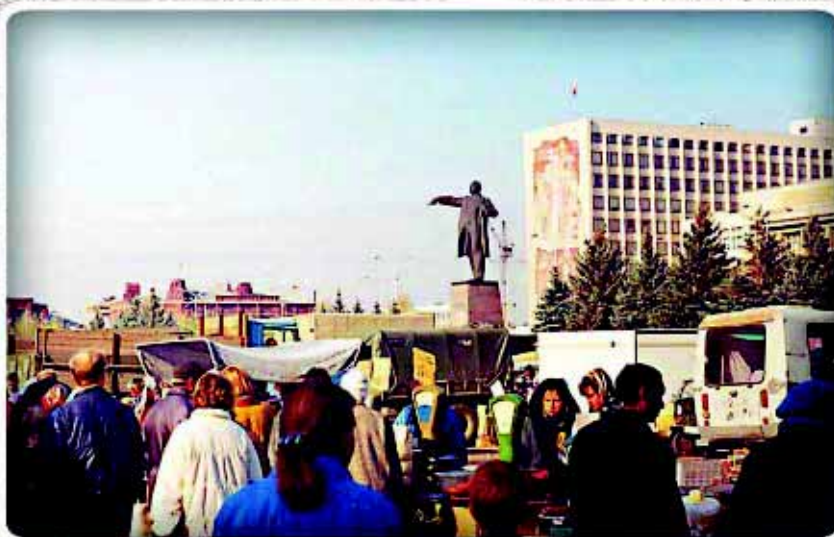
*Площадь Революции (бывшая Театральная). 1920-е гг.*



*Сенной базар. 1950-е гг*



*Открытие памятника В.И.Ленину. 1970 г.*



*Торговые ряды  
на Театральной площади. 1990-е гг.*

крытым, предназначенным для проведения массовых городских мероприятий — в основном, праздничных демонстраций. В 1948 году здесь была сооружена трибуна для руководства области и города, принимающего праздничные парады и приветствующего проходящие колонны.

Отходили в прошлое недавние ужасы военного бытия — с его голодом, холодом, разрухой, бомбежками. Жизнь постепенно налаживалась, хотя до полного благополучия было далеко. Появились на столе советских граждан белый хлеб и масло, увидели и попробовали они отечественные сыры и колбасы, хотя все это доставалось еще в очередях или по блату. В кинотеатрах шли завлекательные трофейные фильмы «Знак Зорро», «Остров страданий», «Долина гнева», «Сети шпионажа». Сериал из четырех серий о Тарзани вызвал огромный ажиотаж. За билетами стояли длинные очереди, первый сеанс в «Центральном» начинался в 7 утра, а последний — в 12.40 ночи. И зал был битком!

Грандиозные изменения всей саратовской (как и союзной) жизни наступили после мартовских событий 1953 года, когда скончался «великий вождь и учитель». Наступила «хрущёвская оттепель» — время стремительных и масштабных постсталинских преобразований в стране, захвативших и нашу область. Продолжали в темпе развиваться местная промышленность и сельское хозяйство, сферы культуры, науки, образования. В октябре 1955 года были сданы в эксплуатацию первые объекты завода технического стекла — крупнейшего в Саратовской области предприятия союзного значения. В 1957 году вступила в строй первая очередь завода синтетического спирта из 20 цехов (впоследствии объединение «Нитрон»). В это же время сдан в эксплуатацию первый корпус строящегося полиграфкомбината, освоены новые виды продукции на авиационном и станкостроительном заводах. Несколько ранее было введено в действие троллейбусное депо. В сфере культуры тоже отмечены немалые свершения: открыт новый трехзальный кинотеатр «Победа», построен Дворец спорта, завершено строительство научной библиотеки СГУ, к 40-летию Октября воздвигнут памятник борцам революции по проекту скульптора В. Перфильева.

В 1959 году на пост первого секретаря обкома КПСС был избран Алексей Иванович Шибаев, работавший здесь ранее директором авиационного завода. Правление его было продуктивным и долгим — Алексей Иванович проработал в ранге первого должностного лица нашей области чуть менее 18 лет, немного уступив в этом показателе лишь своему тезке Алексею Давыдовичу Панчулидзеву, который воз-

главлял Саратовскую губернию более 18 лет – ровно полтора века назад (с 1808 по 1826 годы).

Время Шibaева – это целая эпоха в саратовской истории, в течение которой наш город и край обрел новое качество в плане развития всех сфер жизнедеятельности – промышленности, сельского хозяйства, культуры, науки, образования, здравоохранения и всего остального. При нем был освоен выпуск самолетов ЯК-40 и разработан конвейер для сборки более тяжелых машин этой же серии – ЯК-42. Саратовские предприятия военно-промышленного комплекса прочно обрели важнейшее государственное значение, специализируясь на выпуске электронного навигационного оборудования для военных кораблей, самолетов, ракет и спутников. Подлинный расцвет при Шibaеве испытала химическая промышленность области. Были пущены новые мощности на заводе синтеспирта, на нефтеперерабатывающем заводе, введены в строй комбинаты плащевых тканей в Балаково, синтетического волокна в Энгельсе, широчайший размах приняло жилищное строительство в Саратове – выросли новые микрорайоны жилых комплексов в Ленинском, Заводском, Кировском районах. Были открыты многие новые предприятия самого разного профиля, и в первую очередь сеть научно-исследовательских институтов и конструкторских бюро, работавших в сферах нефтегазовой, химической, машиностроительной, сельскохозяйственной, медицинской и других, чья деятельность придала Саратову статус крупнейшего научного центра Поволжья и России с колоссальным научным интеллектуальным потенциалом. Были успехи в сельском хозяйстве – в 1973 году область собрала рекордный урожай зерновых – 314 миллионов пудов, за что первый секретарь обкома и еще 14 работников аграрного сектора получили звание Героя социалистического труда.

Столь же неисчислимы достижения Саратова на ниве культуры в 1960-1970-е годы, причем А.И. Шibaев проявлял личную инициативу во многих нужных начинаниях в этой сфере. Возведены были новые здания театра оперы и балета, драматического театра, театра кукол, цирка. Построен современный спортивный комплекс – с плавательным бассейном и ледовым дворцом. Построены стадионы «Труд» и «Локомотив». Произведена капитальная реконструкция набережной. Крупнейшей акцией было также строительство автодорожного моста через Волгу, открытого в 1965 году. Алексей Иванович лично курировал ход строительства, принимал меры к его ускорению и сам открывал движение, разрезав ленточку перед первым транспортом, пересекшим Волгу по мосту.

Сменил А.И. Шibaева на посту первого секретаря обкома Владимир Кузьмич Гусев в 1976 году. Как мы помним, это было время «развитого социализма». Вместо жесткого, прагматичного и напористого производственника, поборника выполнения плана «любой ценой» Алексея Ивановича у руля области встал интеллигентный, спокойный и вежливый лидер, умевший, однако, осуществлять строгий контроль и спрос за выполняемое дело. В.К. Гусева отличало особое ответственное отношение к вопросам обеспечения саратовцев продуктами питания. Он стремился заложить научную основу в сельскохозяйственную сферу — в зерновое и овощное производство, в молочное и мясное животноводство. Многие ему в этом плане удалось — повысились средние годовые надои, введены были в эксплуатацию мощные бройлерные комбинаты, существенно улучшено снабжение города овощной продукцией пригородных хозяйств. Не было перебоев с хлебом и сахаром. Можно сказать, что в пределах возможностей той системы за 74 года советской власти при Гусеве отмечен был наивысший уровень благосостояния саратовских граждан, хотя по меркам цивилизованных стран оно не было столь уж высоким.

Были достижения в промышленной и культурной сферах — сошли с конвейера первые самолеты Як-42, холодильники марки «Саратов» впервые в местной практике стали экспортироваться в капиталистические страны, заработала ТЭЦ-8, реконструирован с учетом современных требований железнодорожный вокзал, открылся на проспекте Ленина магазин-салон «Электроника» с новейшей бытовой электронной техникой. В 1977 году был открыт литературно-мемориальный музей К.А. Федина. В 1982 году состоялось торжественное открытие мемориального комплекса на Соколовой горе в память воинов-саратовцев, павших в годы Великой отечественной войны. Место это стало вскоре объектом народного паломничества — особенно в светлый праздник Победы 9 мая.

С середины 1980-х годов начались в нашей стране общественные, политические и экономические перемены, известные под названием «перестройка». Они плавно привели к коренному изменению государственного устройства и распаду СССР. В Саратове все происходило так же, как и в других городах России — митинги, демонстрации, дебаты, выборы, ухудшение экономического положения, ухудшение социальной защищенности граждан.

В сентябре 1990 года в Саратове прошло празднование 400-летия города. Были выступления приехавших звезд эстрады и рок-групп на стадионе «Локомотив», водно-воздушный парад на набережной и на

Волге, ночное шоу на площади Революции. Очень помешала проведению праздника погода – почти все три дня, с 14 по 16 сентября шел мелкий осенний дождь. Это мероприятие как бы подвело черту – и под четырехвековым бытием Саратова и под последним, советским периодом саратовской истории, комментарий к которым уместен и возможен. 1990-е годы и начало XXI века – это уже новейшие времена, и оценивать тактическую и стратегическую значимость произошедших событий и в Саратове, и в России ныне явно преждевременно.

При всех трудностях сегодняшнего времени, порождающих неоднозначные суждения о состоянии и перспективах нашего любимого Саратова, бесспорным остается следующий тезис: город растет и развивается, есть робкие положительные изменения в состоянии его экономики, здравоохранения, образования, социальной обеспеченности граждан. И хотя до благоденствия и процветания еще далеко, надежда на лучшую жизнь и в материальном и духовном плане однозначно существует. А это главное!





## II. Архитектурное лицо города

Архитектурный облик центральной части Саратова сложился в конце XIX — начале XX веков. Именно в этот период здесь работала группа блестящих специалистов-архитекторов, выпускников специальных высших учебных заведений Москвы и Петербурга, оставивших потомкам богатое наследие в виде замечательных гражданских и жилых объектов, архитектурно и функционально совершенных, сохраняющих свое изначальное назначение и радующих глаз жителей нашего города вот уже около или более века. По большей части это творения выдающихся зодчих, чья жизнь и деятельность долгие годы была связана с Саратовом. Наибольший вклад в формирование его архитектурного лица вложили А.М. Салько, С.А. Каллистратов, В.А. Люкшин, П.М. Зыбин, К.Л. Мюфке, В.К. Карпенко, А.Н. Клементьев, Ю.Н. Терликов, К.В. Тиден, Ф.И. Шустер, М.А. Пульман и другие. Существенный вклад в архитектурный облик города внесли и выдающиеся специалисты советского и постсоветского периода Д.В. Карпов, В.П. Дыбов, Т.Г. Ботяновский, Н.Я. Богачевский, О.А. Гер, Л.Е. Дорошенко, К.М. Макулов, Ю.И. Менякин, Э.М. Петрушко, В.И. Скоробогатов, А.М. Старкмет, Л.И. Ячин и другие. Отметим, что внятные ненаучные краеведческие комментарии к отдельным архитектурным произведениям упомянутых специалистов как к наиболее ценным историко-культурным памятникам в систематическом изложении встретишь не часто. И основная цель настоящего издания — восполнить дефицит сведений о внешне знакомых нам домах и зданиях, мимо которых мы часто проходим, но о которых знаем или мало, или ничего. Отметим также, что декларируемое авторами в настоящей книге назначение того или иного сооружения (учреждения культуры, образования, здравоохранения, частные, жилые казенные дома) даются в книге в смешанной привязке: либо это прежний хозяин дома, либо это изначально задуманная функция объекта, либо более поздняя, либо современная. Но в любом случае указывается нынешний адрес описываемого дома, так что легко представить о каком сооружении идет речь.

## 1. Культурные здания

### Свято-Троицкий собор. Музейная площадь

Собор был начат постройкой в 1695 году, а закончен в 1701-м. Столь долгий срок возведения храма объясняется тем, что в ходе строительства в Саратове случился пожар, и заготовленные для храма строительные материалы решено было отдать погорельцам.

Собор был построен в два этажа. Нижняя церковь была освящена во имя Успения Божьей Матери, верхняя – во имя Святыне Живоначальной Троицы.

В 1712 году собор сильно пострадал от пожара. При его восстановлении к нему были пристроены трапезные и открытая галерея вокруг верхнего храма.

В 1722 году собор посетил Петр I, двигавшийся с армией по Волге в Персидский поход, и отстоял здесь напутственный молебен. В 1723 году была окончена постройкой колокольня.

После большого пожара в Саратове в 1774 году в соборе были обнаружены значительные повреждения, и его даже хотели разобрать. Но затем ограничились временным закрытием. В 1798 году купец М.А. Устинов, богатый винный и соляной откупщик, на свои средства укрепил здание собора каменными контрфорсами и устроил в обоих храмах иконостасы.

В начале XIX века собор освидетельствовали петербургские архитекторы В.А. Фохт и И.Ф. Колодин, составившие проект реконструкции фасада собора в виде шестиколонного портика. Руководили реконструкцией архитекторы: местный – В.И. Суранов и тамбовский – Н.В. Урюпин.

В 1809 году в Соборе состоялось освящение ризницы (архиерейского облачения), пожалованной собору императором Александром I. В 1872 году была установлена ограда вокруг собора. В 1904 году по проекту архитектора В.А. Люкшина были переделаны боковые входы и элементы фасада.

В 1934 году собор был закрыт и обращен в музейное хранилище. Его вернули верующим только в 1942 году. Храм стал сразу центром сбора денег и материальных средств в помощь сражавшейся с фашизмом армии.

В 1950-1954 годах в храме была произведена реставрация росписей и написано 40 новых икон художником-иконописцем из Палеха П.А. Париловым.



В 1972-1976 годах под руководством ленинградского архитектора Д.Е. Бабенкова была проведена капитальная реставрация собора, в процессе которой купола были покрыты медью и позолочены.

В 1988 году собор был главным местом торжества в честь 1000-летия крещения Руси. 26 июня того года архиепископ Пимен совершил Божественную Литургию в храме, а затем был молебен на площади перед собором и крестный ход. Вечером состоялся уникальный концерт церковного хора на ступенях храма. В нижней церкви было проведено торжественное заседание с участием представителей городской общественности.

Свято-Троицкий собор – самое древнее сооружение в Саратове и его святыня. Здесь хранится Чудотворная икона Спаса Нерукотворного, список с рублевской иконы Спасителя, привезенная первыми жителями Саратова, известная многими чудесными исцелениями прихожан. В храме также находятся чудотворная Иверская икона Божией Матери, чтимая Казанская икона Божией Матери и другие святыни. В 2004 году в Свято-Троицком соборе была обретена икона преподобного Серафима Саровского с фрагментами его одежды.

В 2001 году в связи с опасным наклоном колокольни Свято-Троицкий собор был обращен в приходскую церковь (ранее, с момента возобновления в нем служб в 1942 году, он был кафедральным). В 2004 году были проведены капитальные ремонтные работы, устранившие опасность. Но начатая реконструкция собора продолжается до настоящего времени.

### **Духосошестввенская церковь**

Здание церкви построено в 1855 году на средства купца 1-й гильдии, почетного гражданина Саратова П.Ф. Тюльпина на месте ранее существовавшего здесь с 1844 года деревянного храма.

Духосошестввенская церковь была выстроена пятиглавой, с трехъярусной колокольней. В храме были освящены три престола: главный – во имя Сошествия Святого Духа и два придельных: во имя иконы Знамения Божией Матери и во имя святителя Николая Чудотворца. На колокольне было установлено 13 колоколов. Храм на средства прихожан был богато убран.

Церковь имела большой приход и получала богатые пожертвования деньгами и ценными бумагами. Это позволило выстроить рядом с церковью дома для священников, богадельню и школу. Богадельня была открыта в 1880 году, а церковно-приходская школа начала действовать в 1885 году. В ней обучалось более 100 детей.

На средства Духосошестввенской церкви в 1904 году был выстроен храм во имя Николая Чудотворца на ул. Б. Горной (не сохранился).

В годы первой мировой войны, когда в Саратов хлынул поток беженцев, при церкви открылась вторая школа для детей всех вероисповеданий.

После революции церковь полностью содержалась на средства верующих. Горисполком в середине 1930-х годов неоднократно отдавал распоряжение устроить в здании церкви зернохранилище. Усилиями прихожан несколько лет удавалось оттягивать выполнение реше-



ния и продолжать богослужения в храме. Но в 1939 году он все же был закрыт.

После Отечественной войны, в результате неоднократных обращений горожан к властям, храм был открыт, и 2 января 1948 года здесь возобновились богослужения. Храм особо не пострадал, древние росписи и иконы в нем сохранились.

В 2001 году в связи с повреждением колокольни Свято-Троицкого храма и реставрацией собора епископская кафедра была переведена в Духосожественскую церковь, и она стала кафедральным собором.

**Церковь-часовня «Утоли моя печали». Ул. Волжская, д. 38**

Считается, что этот миниатюрный храм является произвольной копией знаменитого московского храма Василия Блаженного, уменьшенной в два – два с половиной раза. Построена церковь была в 1906 году «тщанием и иждивением» преосвященного Гермогена, епископа Саратовского и Царицынского.

Автором смелого проекта этого сооружения был саратовский архитектор П.М. Зыбин (1857-1918), создатель многих примечательных зданий в Саратове, и не только в нем.

Освященный во имя иконы Божией Матери «В скорбех и печалех утешение», храм стал домовою церковью управляющих Саратовской епархии. В советское время он чудом уцелел в период массового антирелигиозного разгула тридцатых годов, а позже в нем был устроен городской планетарий. При этом, естественно, само здание скоро пришло в бедственное состояние, а кресты на ее девяти куполах были демонтированы. Такой анахронизм в центральной части города долго не мог сохраняться. В 1965 году в Саратов приехал новый архиепископ Пимен (в миру Дмитрий Евгеньевич Хмелевский), сравнительно молодой (сорок с небольшим) и энергичный деятель Русской Православной Церкви. Он сразу же обратился к городским властям с просьбой отреставрировать и привести в божеский вид старую Архиерейскую церковь на средства епархии. Предложение Владыки озадачило горсовет. Тогда не было принято ремонтировать здания бывших религиозных учреждений. С другой стороны, и сносить красивый архитектурный памятник было уже невозможно: времена изменились. Долгие колебания и размышления (что в Москве скажут, когда узнают?) окончились тем, что исполком отверг церковную материальную помощь, но, внемля уже начинавшему изменяться общественному настроению, сам изыскал необходимую сумму и провел-таки наружный косметический ремонт тогдашнего планетария.

И с личного разрешения первого секретаря обкома партии А.И. Шibaева, взявшего ответственность на себя (честь и хвала ему за это!), власти водрузили кресты на витых куполочках церкви-часовни. С тех пор она стала полноценным историко-архитектурным памятником города. Ее берегли – еще в советские времена восстановили утраченное наверху к левому крылу церкви, позолотили крест над главным шатром.

В 1991 году здание церкви передали епархии. Стараниями ее первого после перерыва настоятеля – отца Лазаря Новокрещеных – были



отремонтированы внутренние помещения, произведены росписи, приобретены иконы, построена колокольня-звонница.

В воскресенье 5 декабря 1992 года освящен был храм во имя иконы «Утоли моя печали».

В 1993 году Владыка Пимен освятил новый придел в церкви — во имя Сергия Радонежского. Ныне церковь функционирует как приходская.

#### **Покровская церковь на горах. Ул. М. Горького, д. 85**

Здание церкви строилось в 1878-1882 годах по проекту архитектора А.М. Салько на месте ранее существовавшего деревянного храма. Пятиярусная (самая высокая в Саратове) каменная колокольня сооружалась в 1897-1902 годах по проекту того же архитектора.



Пятикупольный храм был трехпрестольным. Главный престол был освящен во имя Покрова пресвятой Богородицы 20 января 1885 года. Были еще боковые приделы во имя Казанской Божией Матери и во имя Святой Живоначальной Троицы, освященные в 1882 году. В отдельно стоявшей колокольне был устроен храм во имя иконы Иверской Божией Матери.

Церковь имела в 15 верстах от Саратова ферму и хутор в 12 домов. При Покровской церкви действовала церковно-приходская школа и богадельня. Позже в здании школы работали женские рукодельные курсы. Кроме того, церковь имела еще три здания в горном районе, в которых жили священнослужители. На пожертвования прихожан церковь была богато украшена.



После революции еще долго храм содержался на средства верующих, но все же в 1930 году был закрыт. Колокольню снесли, в обезображенном здании церкви было устроено общежитие студентов экономического института.

В послевоенные годы здание было отдано в распоряжение Саратовского отделения Союза художников, которое разместило здесь мастерские скульпторов.

В 1992 году здание церкви вернули епархии и началось его восстановление. Трудями протоиерея Василия Стрелкова над храмом через несколько лет вновь поднялись купола, а в 2004 году закончилось восстановление колокольни. В 2007 году обновили покрытие главного купола. Храм обрел свой прежний вид.

#### **Ново-Казанская церковь в Улешах. Ул. Чернышевского, д. 2**

В последней четверти XIX века удаленный от центра города район близ волжского берега начал интенсивно застраиваться промышленными предприятиями — мельницами, нефтяными складами, фабриками и



заводами. В 1898 году здесь, в Солдатской слободе, был основан железнодорожный завод немецких предпринимателей, братьев Гантке. Вокруг этих вновь выстроенных промышленных объектов вскоре вырос плотно заселенный рабочий поселок, что привело к необходимости постройки храма в этом районе.

На средства, собранные жителями поселка, 25 июля 1904 года было начато строительство церкви. Церковь строилась деревянная, но обложенная кирпичом, с деревянной колокольней. Собранные пожертвования позволили сделать майоликовый иконостас, а пол храма выложить терракотовыми плитками.

16 октября 1905 года епископ Гермоген освятил храм во имя иконы Казанской Божией Матери. Одним из меценатов храма был купец Павел Степанович Миловидов, душеприказчики которого положили в банк вклад в одну тысячу рублей, проценты с которого шли в пользу церкви. На момент открытия в приходе было 173 двора, число прихожан составляло 629 человек. При церкви имелась одноклассная церковно-приходская школа, в которой обучалось более ста детей.

В 1930-е годы церковь была закрыта, купола с нее были снесены. Позже здание церкви передали в распоряжение районного отдела народного образования, который устроил в бывшем храме детский сад.

В декабре 1994 года здание церкви вернули Саратовской епархии и началось восстановление храма. Ныне многое сделано для укрепления здания церкви, заменены деревянные перекрытия, построены новая колокольня и служебное помещение, благоукрашены стены и иконостас. Ремонт здания еще не закончен, но она исправно функционирует.

### **Свято-Серафимовская церковь Ул. Университетская, угол Б. Горной**

Она была построена по проекту архитектора В.К. Карпенко в 1903 году на месте, пожертвованном купчихой Анной Семидетновой, и на средства прихожан при активном участии епископа Саратовского и Царицынского Гермогена, который освятил храм 28 декабря 1903 года. Деревянная, обложенная кирпичом церковь была освящена во имя преподобного Серафима Саровского.

При церкви работала школа, а в годы первой мировой войны был открыт приют для беженцев. В приходе было 720 дворов и 1500 прихожан.



Церковь действовала до конца 1934 года. Затем по решению горисполкома договор об аренде здания с коллективом верующих был расторгнут.

Здание церкви использовалось в советские времена по разному назначению. Сначала в нем было устроено общежитие института «Микроб». Позже, до конца 1980-х, здесь находилось общежитие хлебозавода.

В 1990 году сильно пострадавшее от всевозможных переделок здание было передано Саратовской епархии. Когда нача-

лись восстановительные работы, обнаружилось, что роспись на потолке с изображением преподобного Серафима Саровского сохранилась полностью. В течение нескольких лет на здании был установлен новый купол, выстроена колокольня по проекту архитектора А. Мушты и произведено благоустройство храма.

Эта церковь была первой из числа возвращенных верующим Саратова. Трудami священнослужителей и прихожан церковь ныне полностью восстановлена и стала украшением города.

### **Христорождественская церковь. Ул. Вокзальная, д. 2**

Точная дата возведения этого храма неизвестна. Саратовская Городская Дума на заседании 17 июня 1909 года постановила отвести под строительство храма за полотном железной дороги против 62-го планного квартала 600 квадратных сажен. В феврале 1911 года строительный комитет ходатайствовал об отпуске для строительства 200 тысяч кирпичей. Проект храма был утвержден Губернским Правлением в



ноябре 1911 года. В 1915 году, по сведениям «Саратовских Епархиальных Ведомостей», церковь во имя Рождества Христова была еще не освящена. Первые записи в метрической книге церкви появились в 1918 году.

Церковь была одноэтажной и носила в народе название Христорожественской. На колокольне церкви были смонтированы часы.

Небольшой этот храм функционировал вплоть до середины 1930-х годов. Последним его настоятелем был иерей Виктор Руднянский, а протодиаконом Павел Вертишов.

Оба они позже подверглись репрессиям со стороны властей.

После закрытия церкви ее имущество было разграблено, колокольня снесена, а на входной двери долгие годы красовался амбарный замок. Потом здесь размещался отдел народного образования, а в 1937 году была открыта районная библиотека № 9. В 1941 году здание понадобилось под филиал областной больницы.

В 1974 году в здание бывшей Христорожественской церкви переселился с Коммунарной улицы городской кожно-венерологический диспансер, на месте которого стало возводиться общежитие и гостиница при Высшей партийной школе, разместившейся в бывшей гимназии Куфельд.

В 1990-х годах началась повсеместная передача бывших церковных сооружений общинам верующих. Образованный церковный совет Христорожественской церкви во главе с отцом Георгием Калабиным и

его помощником Валентином Каргополовым собрал более 2000 подписей жителей этого района в пользу восстановления храма и передачи его прихожанам.

Указом, подписанным 3 января 2000 года управляющим епархии архиепископом Саратовским и Вольским Александром, настоятелем Храма Рождества Христова был назначен священник Александр (Пестряков).

А 7 января 2000 года, на Рождество Христово, в храме с одноименным названием состоялась первая после перерыва божественная литургия. К началу ее несколько помещений храма были на скорую руку расширены и подготовлены к богослужению.

Бюрократическая волокита по оформлению нужных документов растянулась на несколько лет. В собственность прихода здание церкви было передано лишь решением от 24.09.2003 года. Было оно в ужасающем состоянии, так как пережило еще и пожар.

Ныне Христорождественский храм исправно функционирует. Усилиями епархиального руководства и паствы он постепенно обретает свой прежний благочестивый вид.

### **Мусульманские мечети Саратова**

Первая мечеть в Саратове была открыта в 1836 году в специально выстроенном здании на ул. Татарской. При мечети имелся высокий минарет. Это был единственный центр духовной жизни саратовских мусульман вплоть до 1894 года, когда на Печальном переезде была построена вторая мечеть по проекту архитектора М.Н.Грудистова.

В 1930-х годах обе мечети были закрыты. В них располагались в советское время различные учреждения. В старой мечети саратовские власти в 1983 году додумались устроить вытрезвитель. После возвращения верующим обе старые мечети были разобраны как оскверненные.

В 1958 году в здании на ул.Валовой, 28 открылась по просьбе мусульманской общины соборная мечеть. Но здание это было небольшим и не могло удовлетворить запросы всех саратовских мусульман.

Поэтому с наступлением новейших времен на месте старой мечети на Татарской улице (в советские времена она называлась улицей Зарубина, но в 1992 году ей было возвращено историческое наименование) в 1996 году началось строительство соборной мечети на



2000 верующих. Проект ее подготовили саратовские архитекторы Д.В. Голубинов и И.В. Кафтырева. Строительство мечети шло довольно долго. Только в 2005 году оно было окончательно завершено установкой купола на минарете. При мечети работает учебный мусульманский центр. Возглавляет духовное управление мусульман Поволжья с 1987 года выпускник Бухарского медресе имам-хатыб Мукаддас Аббасович Бикбарсов.

### **Католическая церковь во имя Петра и Павла Угол улиц Мичурина и Волжской**

Первая деревянная католическая церковь (костел) была построена в Саратове в 1805 году на Немецкой улице, в ее первом квартале. В 1878 году на ее месте было начато строительство каменного собора во имя Св. Климента по проекту архитектора М.Н.Грудистова. Оно было окончено в 1880 году, и собор был освящен 24 мая 1881 года епископом Францем Цоттманом. Собор был большой и красивый, двухбашенный. В нем был установлен орган, под звуки которого проходила служба.

В конце 1930-х годов собор приспособили под детский кинотеатр «Пионер» (был открыт 22 февраля 1941 года), который располагается там и в настоящее время. Здание костела при этом было перестроено, а купола снесены.



В 1964-1965 годах здание подверглось второй реконструкции. Фасад его скрылся под бетонным панно, изображавшим юного пионера, вглядывающегося в мир через кадр киноленты. С левой стороны здания и с фасадной части, с выносом первого этажа ближе к красной линии, было устроено стеклянno-бетонное фойе с помещениями для касс, буфета и небольшой сцены. На месте прежнего фойе появился еще и «Малый зал». На втором этаже появилось городское кафе с открытой верандой.

В 1992-м году, когда повсеместно шло возвращение культовых зданий верующим, была зарегистрирована католическая община, и саратовские власти уговорили ее удовлетвориться строительством нового здания католического храма, для которого в 1995 году было выделено место в центре города – на углу улиц Волжской и Мичурина.

Здесь-то и был выстроен небольшой католический собор во имя апостолов Петра и Павла (чаще называемый католической часовней) по проекту архитектора А.Е. Мушты и архитектора-разработчика В.А. Левинсона. Здание было возведено в 1997 году, но еще долго шли его отделка и оснащение.

Лишь 15 октября 2000 года новый кафедральный католический собор был освящен Апостольским нунцием, и в алтарь были заложены частицы мощей святых покровителей церкви, апостолов Петра и Павла. Ныне в соборе регулярно проходят мессы, посещаемые лицами католического вероисповедания.

### **Архиерейский дом. Ул. Волжская**

С переездом в Саратов управляющего Саратовско-Пензенской епархией в 1828 году, встал вопрос о строительстве резиденции архиерея, который в первые годы снимал помещение в частном доме Теплякова на Никольской улице.

В 1832 году было положено «основание архиерейского двора» на Соборной площади против «Липок». На это было выделено 134579 рублей 80 копеек. При строительстве сбережено 22111 рублей. Архиерейский дом был начат строительством в 1833 году и закончен в 1836 году. «Саратовские губернские ведомости» в номерах 40-45 за 1844 год указывали, что «дом архиерея выстроен по присланному из Святейшего синода плану о двух этажах, в длину 27 сажен, в ширину 8 сажен. Во втором этаже устроена церковь во имя Николая святителя – на юго-восточной стороне. Освящена 30 августа 1836 года. Дом обнесен каменной стеной, внутри ее тополя и сад – с севера. Службы каменные, в фасаде стены, с северо-запада устроена консистория». В «Истори-



ческом очерке Саратовского края» (сочинение А.Ф. Леопольдова, 1848 год) об архиерейской резиденции на стр.178 сказано: «Дом двухэтажный обнесен каменной стеной, осеняемый изнутри аллеей тополей. Внутри раскинут сад в английском вкусе».

Здесь находились личные покои и канцелярия Владыки вплоть до 1918 года. В 1903 году могущественный епископ Гермоген добился необходимых ассигнований от синода и в 1906 году построил по проекту архитектора П.М. Зыбина при архиерейском дворе домовую церковь-часовню, освященную во имя иконы Божией Матери «В скорбех и печалех утешение». В годы советской власти архиерейское подворье отошло в пользу города, и в его помещениях с 1918 по 1928 год располагался атеистический музей, а потом, вплоть до середины 1980 годов, размещалась детская поликлиника. В церкви-часовне с 1948 года разместился городской планетарий.



В 1985 году бывший архиерейский дом стал пристанищем библиотеки Саратовского медицинского института, которую после длительной бюрократической волокиты по передаче этого здания в пользу Саратовской епархии удалось переместить в другое помещение. Решением горисполкома от 6-го мая 1991 года дом был передан Саратовскому Епархиальному Управлению под возрождение духовной семинарии. С 1992 года здесь снова обосновалось архиерейское подворье. Уже четвертый (после архиепископов Пимена, Нектария и Александра) управляющий епархией епископ Лонгин с 2004 года распоряжается возвращенной церкви собственностью.

Ныне в здании бывшего архиерейского дома располагаются жилые помещения возобновленной Саратовской православной семинарии, а также канцелярия и покои Владыки. Учебные классы семинарии переведены в бывшую консисторию (Радищева, 24).

### **Еврейская синагога**

В конце XIX – начале XX века в Саратове было две синагоги. На полторы – четыре тысячи евреев, проживавших здесь в то время, это было достаточно. Ашкеназийская синагога была открыта в конце XIX века (ее проект был утвержден 8 июня 1898 года) на Староострожной (Гоголя) улице. Здание было отстроено в стиле восточной архитектуры.

Сефардско-хасидская синагога (молельный дом) была открыта позже и располагалась в доме Сазикова (бывшем Замоткина) на Цыганской улице.

В 1905 году в Саратове прошли еврейские погромы. Одна из синагог была сожжена. В 1907 году была отстроена новая синагога недалеко от сгоревшей на Староострожной улице. В 1936 году обе синагоги были закрыты, раввин арестован и расстрелян. В мае 1946 года на собранные среди членов общины средства на улице Кирпичной (Посадского) был куплен дом, впоследствии отремонтированный и обустроенный миквой (бассейном для ритуального омовения).

В синагоге проводятся ежедневные молитвы, встреча Субботы, праздники, занятия по Торе, еврейскому мировоззрению и философии (ашкафа), изучаются законы повседневной жизни.

В декабре 2000 года в Саратове проходил Всероссийский раввинский конгресс по вопросам кашрута (закона о разрешенной пище), из Саратова в течение 8 лет уехало на учебу в высшие религиозные учебные заведения примерно 20 человек, основная часть которых продолжает



обучение в ешивах России, Израиля и Америки. В Саратове за последние два года на базе местной синагоги проводилось 5 семинаров для молодых людей близлежащих областей, а также ежегодно проводятся детские площадки и учебные семинары в Подмоскowie.

Легендарный саратовский еврей, активный деятель еврейской диаспоры в Саратове М.А. Эрман (1925-2003) многое сделал для продуктового обеспечения социально незащищенных граждан, которые также поддерживались благотворительной организацией «Джойнт» и находящейся при синагоге кошерной благотворительной столовой. В Саратовской синагоге также действуют разнообразные программы для молодежи. Работает библиотека. Проводится обучение в школах Израиля детей 12-16 лет, организуются поездки в различные страны для молодых людей, участвующих в жизни общины.

В настоящее время идет строительство трехэтажного здания новой синагоги.

**Старообрядческая церковь Успения Пресвятыя Богородицы  
с приделом во имя Димитрия Солунского  
Ул. Комсомольская, д. 44-46**

Здание церкви было построено в 1841 году. Позже на средства купца Горина оно было расширено и благоустроено. Это был самый большой старообрядческий приход в Саратове.

После революции храм был закрыт, и в 1930-е годы в нем разместилось одно из хранилищ Саратовского областного архива. К хранению документов бывшая церковь была совершенно не приспособлена. В 1973 году в обветшавшем и запущенном здании произошел пожар, в результате которого часть архивных документов пострадала. В

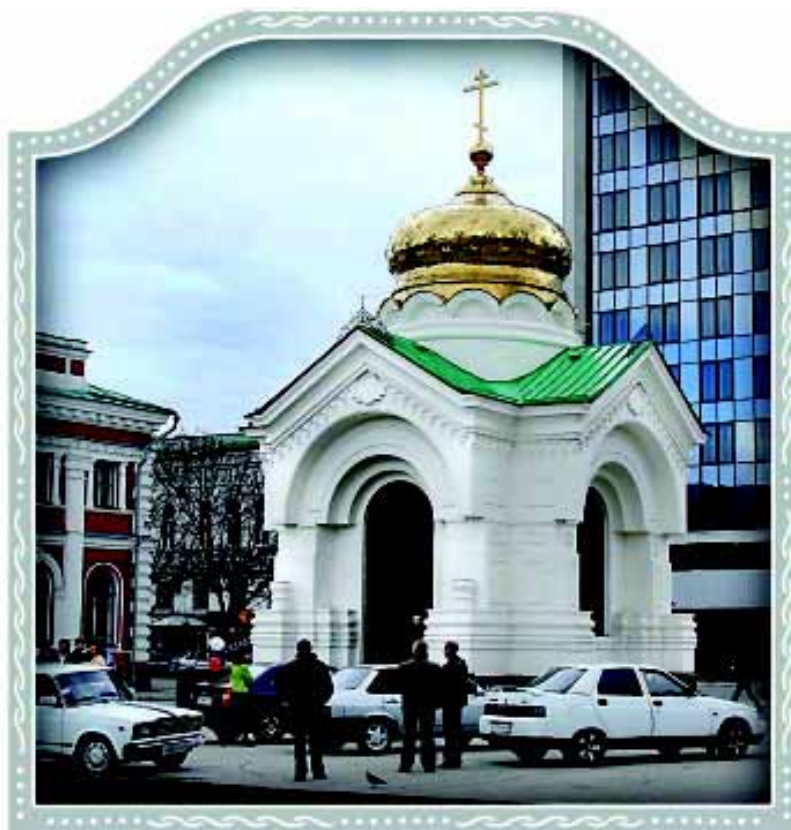


итоге архив был перемещен в другое место, а здание церкви, вернее ее стены и повисший над обгоревшей крышей купол так и остались сиротливо существовать вплоть до наступления новой эпохи.

В 1990-е годы здание было возвращено саратовской старообрядческой общине Московской митрополии. После длительных ремонтно-восстановительных работ храм был открыт для верующих и ныне продолжает функционировать.

#### **Алекса́ндро-Невская часовня. Театральная площадь**

Каменная часовня на Театральной площади была построена в 1867 году саратовским цеховым обществом в память чудесного спасения Государя Императора Александра II от угрожавшей опасности 4 апреля 1866 года. В тот день выстрел из пистолета Дмитрия Каракозова (кстати, выпускника саратовской мужской гимназии) не достиг цели, благодаря вмешательству находившегося рядом обывателя.



Часовня была освящена 4 апреля 1869 года преосвященным Иоанникием, отделка ее, ввиду нехватки средств, продолжалась еще шесть лет, и предусмотренные барельефы на стенах с изображением «замечательных событий из царствования Императора Александра II» так и не были выполнены. Часовня была открыта для верующих и приписана к Александро-Невскому Собору, почему и называлась в народе Александро-Невской.

С устройством алтаря на средства купца Егорова часовня была обращена в храм и освящена преосвященным Гермогеном 4 апреля 1910 года в честь иконы Божией Матери «Похвалы ея» и «Живоносного источника». Настоятелем храма стал протоиерей Петр Позднев.

В 1933 году часовня была закрыта и снесена. В 1997-1998 году воссоздана тщанием новоизбранного саратовского губернатора

Д.Ф. Аяцкова, а в Светлое Христово воскресенье 19 апреля 1998 года была освящена архиепископом Александром в честь иконы Божией Матери «Живоносный источник».

В часовне с 1875 по 1933 годы хранилась изготовленная местными умельцами из живописного и серебряного цеха икона во имя Александра Невского в среброзлащенном окладе.

### **Въездные ворота женского Крестовоздвиженского монастыря**

Первые упоминания о здешнем женском монастыре относятся к 1661 году, когда Саратов был еще левобережным. А с переносом города на правый берег «оный монастырь с деревянной церковью во имя Воздвижения Честнаго и Животворящаго креста Господня с приделами Святого пророка Илии и Святой мученицы Параскевы-Пятницы» остался в лесу на берегу Волги в районе будущего Царицынского взвоза. В 1722 году, следуя в Персидский поход, его посетил император Пётр I – об этом сказано в известном труде местного краеведа В.П. Соколова «Саратовский Троицкий собор».



Монастырь долго был в бедственном положении и часто страдал от пожаров. В 1738 году он почти полностью выгорел вместе с ближайшими городскими кварталами. Но на следующий год на средства капитана Василия Суровцева и пожертвования немногочисленного тогда городского населения на территории монастыря довольно быстро был выстроен каменный храм во имя Воздвижения Честнаго Креста Господня. В 1740 году астрахан-

ский епископ Илларион освятил его с приделом во имя пророка Ильи. А в 1762 году неподалеку была возведена небольшая церковь во имя Параскевы-пятницы. Последующие тяжелые годы с их неурожаем, голодом, нашествием воровских мятежников ухудшили положение монастыря, и в 1777 году он стал заштатным, а в 1790 – упразднен был вовсе. На монастырском погосте были похоронены легендарные саратовские коменданты В.П. Беклемишев (1744) и И.К. Бошняк (1791).

С учреждением в Саратове епархии в 1828 году монастырь через год был восстановлен как второклассный со штатом 15 монахинь и 17 послушниц под опекой игуменьи и казначеи. Начался новый этап в жизни обители. Благодаря умелой хозяйственной деятельности и щедрым пожертвованиям монастырь к середине XIX века значительно вырос и обогатился приобретенными церковными ценностями, земельными наделами и недвижимой собственностью. В 1839 году в монастыре находилось 11 монахинь, 23 послушницы рясофорные и более 70, живших на послушании. Из монастырского устава: «В число монахинь, по освобождении каждой штатной вакансии постригаются лица всегда узаконенных лет – не ранее 40, а также испытанной жизни и доброго поведения. В послушницы принимаются особы не менее 35 лет. Сестры монастыря имеют содержания от казны, а также от общинных рукоделий, печения и продажи для городских церквей просфор, чтения псалтири по усопшим, кружечных сборов в часовнях, вкладов на вечное поминовение и добровольных приношений и пожертвований».

В 1840 году при монастыре открылась первая в Саратове школа для девочек, руководила которой инокиня Сусанна (в миру Анна Рылеева, дочь ушедшего в отставку и поселившегося в Саратове генерала А.Н. Рылеева), которая существенно помогала монастырю щедрыми материальными пожертвованиями.

Монахини получали от монастыря жилище и стол, а одежду, обувь и прочие блага должны были приобретать сами – трудами рук своих. Для этого в монастыре были мастерские: ризничная, образная, рукодельная, портняжная, башмачная, живописная, сучильная, просфорная, золотошвейная. В конце XIX века 11 сестер обучались в Боголюбском рисовальном училище.

С 1853 по 1873 годы настоятельницей монастыря была знаменитая игуменья Олимпиада (в миру Ольга Протопопова), прославившаяся многими богоугодными делами, принесшими обители и авторитет, и материальное благополучие. После смерти ее похоронили на монастырском погосте, и на могильной плите выведена была трогательная

стихотворная надпись: «Ты с лишком 20 лет трудилась на благо вверенных тебе, и из земной в небесну жизнь переселилась — вот заслужила то себе: Твой прах лежит под сенью храма, душа витает в облаках, тебя здесь нет, ты — тама... Зато могила на глазах».

После Олимпиады обителью руководила ее сестра — игуменья Смарагда (в миру Сусанна Павловна Протопопова), вплоть до 1892 года. Ее сменила игуменья Евлампия (Елизавета Андреевна Озерова, дочь священника). В начале XX века в монастыре находилось до 500 насельниц — штатные монахини, инокини, послушницы, схимницы, а также нештатные — последних было более всего. Монастырь постоянно обогащался щедрыми дарами саратовских граждан — Евангелия в среброзлащенных окладах, напрестольные кресты с драгоценными камнями, иконы, распятия, церковная утварь и книги. В 1903 году на средства купчихи Анны Семидетновой был окончен постройкой большой и красивый пятикупольный храм — Никольская церковь. Проект его подготовил знаменитый саратовский архитектор Ю.Н. Терликов. Как говорят специалисты, «собор и колокольня Никольской церкви были заряжены импульсом византийской архитектуры: полуциркульные линии арок, проемов, карнизов, глав, спаренные колонки с полуциркульными же капителями, щедрые россыпи сухариков, ступенчатые паруса».

Последней игуменьей монастыря была Антония. Под ее руководством еще в годы первой мировой войны в стенах монастыря был развернут госпиталь, в котором была оказана медицинская помощь более тысячи раненым воинам. Городская общественность и контролирующие службы отмечали образцовый порядок в монастырском лазарете, хороший уход сестер-монахинь и прекрасное питание. Кроме того, сестры обители регулярно проводили сбор и отправку на фронт продуктов и теплых вещей для солдат и офицеров русской армии.

Игуменья Антонии досталась и горькая чаша руководства монастырем в первые годы Советской власти. В 1918 году обитель потеряла свои земельные угодья. Свертывалась работа мастерских и школы. Часть послушниц покинули стены монастыря. Игуменья Антония пыталась продлить монастырскую жизнь в новых условиях: организовала трудовую коммуну из оставшихся монахинь, обращалась с просьбами в губисполком. Но тщетно. В 1919 году большинство монастырских построек были заняты новой властью под собственные нужды (здесь в 1920-х открылся пролетарский студенческий клуб), а церковные ценности реквизированы. Еще некоторое время организованная из бывших



членов общины трудовая артель в составе белошвейной, гладкошвейной и одеяльной мастерских выполняла частные, и даже государственные заказы в уцелевших незанятых помещениях монастыря. Там же тайно совершались богослужения, постриги, оказывалась поддержка ссыльному духовенству. Так продолжалось до сентября 1927 года. А затем власти дознались до истины и констатировали, что «фактически под маркой трудартели существовал Крестовоздвиженский женский монастырь со всеми религиозными ритуалами». Вскоре Никольская и Крестовоздвиженская церкви были закрыты окончательно, а впоследствии обезображены и снесены.

Въездные ворота при Никольском храме да бывший больничный корпус с остатками домово́й церкви во имя Святого апостола Иакова (с 1857 года) – вот единственно, что осталось от когда-то оживленной и плотно застроенной обители.

Еще в 1920-х годах помещения монастыря были частично уничтожены, а частично приспособлены под незатейливые хозяйственные нужды: склады, мастерские, размещение инвалидов артелей и т.д. В 1932 году в помещения монастыря переместили из бывшего епархиального училища детский дом «Красный городок». Но в 1957 году его закрыли (перепрофилировав заведение в профтехучилище водников, готовившее рулевых-мотористов и судоводителей-судомехаников). Уцелевшую часть церкви сравняли с землей, но по каким-то соображениям оставили в целости те самые ворота. Теперь их берегут как остатки архитектурного памятника. А почти вся бывшая территория монастыря застроена гостиничным комплексом. В 1997 году в честь придуманного 200-летия Саратовской губернии пустующая часть бывшей монастырской территории была определена под будущий памятный монумент, и ворота были вписаны в новый архитектурный ансамбль с лестницами. Но монумент так и не возвели. А спустя десятилетие саратовская епархия, в память о находившемся здесь когда-то Свято-Никольском храме женского монастыря, вмонтировала в арку сохранившихся ворот мозаичную икону святителя Николая Чудотворца. Освящение иконы произвел епископ Саратовский и Вольский Лонгин 15 июля 2008 года. Автором ее является Татьяна Бабушкина. В бывшем больничном корпусе, переданном Саратовской епархии, сейчас располагается учебный центр сестер милосердия во имя Преподобномученицы Великой княгини Елизаветы и храм во имя Воздвижения Честнаго и Животворящего креста Господня. В день освящения вышеупомянутой мозаичной иконы на этом уцелевшем монастырском здании установили купол и крест.

### Княже-Владимирская церковь. Детский парк

До 1930-х годов на территории бывшей Полтавской площади, на которой в 1936 году был открыт Детский парк, находился огромный краснокирпичный Княже-Владимирский собор. Строительство его велось в 1889-1896 годах по проекту столичного архитектора А.М. Горностаева. Однако «...применительно к этому проекту, с некоторыми изменениями, был составлен архитектором А.М. Салько проект храма, стоящий по смете в черновой отделке без иконостаса 50000 рублей». Возведение храма было посвящено 900-летию крещения Руси (которое имело место, как мы помним, в 988 году от Р.Х.).

После сноса храма в середине 1930-х годов здесь был устроен небольшой стадион, а в бывшей церковно-приходской школе разместилась административная служба парка.



В 1990-х годах по всей стране, и в Саратове тоже, началась кампания по передаче уцелевших церковных помещений в пользу оживившихся епархиальных структур, а также развернуто строительство новых храмов на месте снесенных и в новых районах разросшегося города. После состоявшегося в октябре 2004 года Московского церковно-общественного форума, на котором было предложено сделать более доступным для детей посещение Храма Христа-Спаси-

теля, саратовские общественные организации «Русская община» (председатель В.В. Жидков) и «Центр русской культуры» приняли решение о воссоздании на территории Детского парка Княже-Владимирского собора. Данную инициативу поддержали лидеры национальных диаспор Саратовской области. Между Саратовской епархией и администрацией города была достигнута договоренность о строительстве небольшого храма во имя Святого равноапостольного князя Владимира на свободной площадке у центрального входа в парк, на углу Советской и Пугачёвской улиц.

10 июня 2005 года была зарегистрирована община Владимирской церкви. Вскоре началось строительство, и 25 октября того же года епископ Лонгин совершил у заложенного фундамента чин закладки нового храма с помещением в его основание капсулы с именами тех, кто был причастен к его возрождению.

Хотя новый храм был спроектирован значительно менее вместительным и более скромным по размерам, работы по его возведению и обустройству шли очень медленно. Лишь 25 июля 2008 года на храме были установлены купол и крест, окончательно он был достроен в 2009 году. 29 июня того года были освящены колокола церкви (самый большой из них весил 230 кг). Освящение самого храма состоялось 14 апреля 2010 года.

На табличке, расположенной у входа в церковь, сообщается, что храм во имя Святого равноапостольного князя Владимира был построен по проекту архитектора Василия Григорьевича Пахомова – при активном содействии и участии организаций: ОАО «Газбытсервис» (зам. Генерального директора по строительству А.П. Левин); ЖБК-3 (Генеральный директор К.П. Колесниченко); ЗАО «Управление механизации № 524» (Генеральный директор А.И. Осипов). Жизнь и деятельность нового храма только началась.

#### **Бывшее здание церковно-приходской школы при утраченной Вознесенско-Сенновской (Митрофаньевской) церкви Площадь Кирова, д. 1**

В 1838 году на большой торговой Сенной (или Дровяной) площади на окраине Саратова (где производилась купля-продажа дров, фуража, скотины, телег и саней) по проекту знаменитого архитектора Константина Тона (автора проектов Большого Кремлевского дворца и Храма Христа-Спасителя в Москве, к тому времени еще не построенного) начали возводить церковь во имя Вознесения Господня.

В 1841 году, когда строительство церкви было закончено, выяснилось, что в Саратове строится еще одна Вознесенская церковь — на Горянской площади (ее впоследствии именовали по названию одного из приделов — Михаило-Архангельской). И протоиерей Г.И. Чернышевский, городской благочинный и отец великого демократа, предложил епископу называть церкви по площадям, на которых они находятся: Вознесенско-Горянской и Вознесенско-Сенновской. В последней вскоре был устроен придел во имя святителя Митрофана Воронежского, отчего и сама церковь, и площадь, и устроенный на ней базар стали называться в народе Митрофаньевскими.

Со временем здешний базар стал главным чревом дореволюционного и постреволюционного Саратова, особенно после возведения поблизости здания Крытого рынка. В архивных документах отмечается, что церковь была выстроена «тщанием и иждевением» помещика Алексея Карпова и помещицы Натальи Тепляковой. Отметим также, что колокольня при церкви была сооружена позже — в 1864 году.

А в 1885 году существовавшее при приходе Митрофаньевской церкви попечительство решило рядом «выстроить дом для богадельни,



при которой будет приходская школа и зал для народных чтений». Такое здание в два этажа было выстроено в 1887 году. В нем наверху расположилась богадельня на 20 человек, а внизу — церковно-приходская школа на 80 учащихся. В 1893 году здесь же были открыты бесплатные рукодельные классы.

В период антирелигиозного разгула в середине 1930-х годов церковь была снесена, а здание бывших богадельни и школы отдали в распоряжение медицинского тогда еще института (сейчас это университет), руководство которого разместило здесь кафедру микробиологии. Она находилась в этом совершенно не приспособленном для учебных и научных целей помещении вплоть до начала 1990-х, когда руководство страны инициировало возвращение церковной собственности ее истинным владельцам.

Но только в 2005 году Саратовская городская дума своим решением передала муниципальное нежилое помещение в собственность Саратовской епархии. 6 декабря того же года первую Божественную литургию в здании, которое решено было превратить в Митрофаньевскую церковь, совершил ее настоятель Геннадий Пастухов.

Здание освободили от накопленного в нем за долгие десятилетия мусора и ненужного имущества, осуществили перепланировку внутренних помещений, приспособив их под службы, произвели наружный и внутренний косметический ремонт, в 2007 году установили купол, крест и барабан на крыше здания. В таком виде и качестве здание бывшей церковно-приходской школы существует и ныне, хотя очевидно, что в ближайшее время «храм во имя Святителя Митрофания Воронежского» (так написано на табличке возле входа в церковь) будет совершенствовать и свой внешний облик и свою богоугодную деятельность. Уже сейчас ведется строительство колокольни при церкви.

### **Свято-Алексиевский женский монастырь 1-я дачная остановка, Замковый проезд, 18**

В 1848 году епископ Саратовский и Царицынский Афанасий (Дроздов) приобрел у госпожи Таманской участок земли с садом и рощей для архиерейской дачи в четырех верстах от города, позади Спасо-Преображенского мужского монастыря, площадью около 16 десятин. До постройки домовой церкви и покоев Владыки здесь возникло наспех обустроенное прибежище монахов-схимников — скит, а вся территория его стала называться Верхней Монастыркой.

К концу 1880-х годов при епископе Павле (Вильчинском) на уже огороженном участке скита был сооружен храм во имя Святого Алексия Московского, в котором ежедневно стали проводиться богослужения иноками соседнего монастыря. Церковь стояла на возвышенном месте в куще зеленых деревьев и садов, за которыми велся тщательный уход. Как говорит предание, по молитвам обитателей скита в горе пробился источник, вода из которого, обладавшая целебными свойствами, подводилась по керамическим трубам для нужд монастыря и на потребу местных жителей. В сооруженной летней резиденции преосвященные архиереи Саратовской епархии проводили теплое время года, вкушая благодать чистого воздуха, прохлады и тишины. Ежедневно скит посеща-



ли паломники для душеспасительных бесед с Владыкой и мудрыми старцами скита.

Дальнейшие положительные преобразования на архиерейской даче произошли при епископе Гермогене (Долганове), который руководил местной епархией в 1903-1912 годах. «На архиерейской даче, которая... переименовывается в Никольский скит, расширяется главное здание, а существующее обкладывается кирпичом, расширяется церковь, делается пристройка»... Церковь при ските и дачном доме саратовских владык в народе называли еще Николо-Тихоновской, отсюда и произошло переименование архиерейской дачи в Никольский мужской скит. Богослужение в нем совершалось живущими здесь иноками».

В 1918 году скит был отчужден у Русской Православной церкви и с того времени сменил многих хозяев. Храм потерял свой первоначальный вид — были снесены пять куполов и звонница. Судьба насельников скита осталась неизвестной, но вряд ли она была благополучной: они, скорее всего, были подвергнуты гонениям или даже уничтожению.

При советской власти в 1929 году здесь был устроен детский туберкулезный санаторий, но просуществовал он недолго. Вскоре скитская земля начала застраиваться частными домами, а в помещении храма в 1960-х годах расположилась гинекологическая больница, и «алтарь храма оквернялся мерзостью детоубийства».

В 1982 году весь земельный участок был передан городскому отделу здравоохранения и новые хозяева устроили там теперь наркологическую лечебницу. В 1986 году часть скитской земли была передана НПО «Алмаз» для строительства горно-лыжной базы. Здесь же в 13-й пятилетке планировалось возведение инженерно-лабораторного корпуса НПО «Медтехника», для чего в США был разработан проект за 350 тысяч долларов. Но летом 1989 года в окрестностях бывшего скита была сформирована религиозная община. В 1990 году архиепископ Саратовский и Волгоградский Пимен направил в горсовет письмо с просьбой передать Русской Православной церкви территорию бывшего Никольского скита для возрождения и создания дома престарелых. Бюрократическая волокита с участием различных инстанций длилась более года. Наконец в 1991 году Владыкой было получено положительное решение из горисполкома, затем был принят и зарегистрирован устав Алексиевского храма и назначен его настоятель Отец Василий (Захарич). В 1992 году на Святую пасху в церкви скита состоялось первое богослужение. С помощью местных жителей территория скита была облагорожена — убран мусор, поставлена ограда территории площадью

5,6 га, установлен колокол, начались работы по восстановлению церковных помещений. 21 июня 1993 года бывший скит посетил святейший Патриарх Московский и Всея Руси Алексей II, отслуживший здесь литургию.

25 декабря 1997 года решением Синода бывший скит был преобразован в Свято-Алексиевский женский монастырь. Продолжалось дальнейшее благоустройство монастырской территории. Были построены баптистерий, келейный сестринский корпус, насажен фруктовый сад, разбит огород, заведены коровы и куры. Еще в 1994 году был составлен проект новой церкви на территории бывшего скита – во имя Святой Одигитрии. Его разработала архитектор Наталия Евсеевна Рапопорт.

Одигитрия – один из самых распространенных типов Богоматери. Первая икона во имя ее по преданию была исполнена евангелистом Лукой и привезена из Святой Земли в Византию Евдокией, женой императора Феодосия в середине V века. Икона чрезвычайно почитаема и в Греции, и в России, и списки с нее широко распространены, как и списки Смоленской, Тихвинской, Иверской Богоматери и других.

Храм во имя Святой Одигитрии был заложен в 2002 году, но его строительство и затем отделка шли долго – более шести лет. 26 ноября 2008 года были освящены десять колоколов храма. Отлиты они в Воронеже на колокололитейном заводе Анисимова. Освящал иеромонах Пимен (Хеладзе). Самый большой колокол весит 1260 кг. На одном из меньших колоколов – изображение мучеников Вифлеемских младенцев, в честь которых должен быть освящен один из приделов храма.

Великое освящение храма в Свято-Алексиевском монастыре состоялось 4 декабря 2008 года, в день празднования «Введения в храм Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии». Чин освящения совершил и отслужил в нем первую литургию епископ Саратовский и Вольский Лонгин. За богослужением на малом входе настоятельница монастыря монахиня Феодосия (Бессонова) была возведена в сан игуменьи с вручением игуменского посоха по должности.

В 2009 году, 4 июля, в храм была доставлена икона Богоматери, именуемая «Всецарица». Список этой иконы был написан на святой горе Афон и передан в Россию в 2006 году.

Ныне монастырь и его главная церковь продолжают функционировать. Укрепляется духовная жизнь монастыря. Богослужения совершаются по полному чину, читается неусыпаемая псалтирь. Ежедневно после вечерни совершается крестный ход по монастырской территории с Богородичным правилом и пением тропарей небесным покровителям обители.

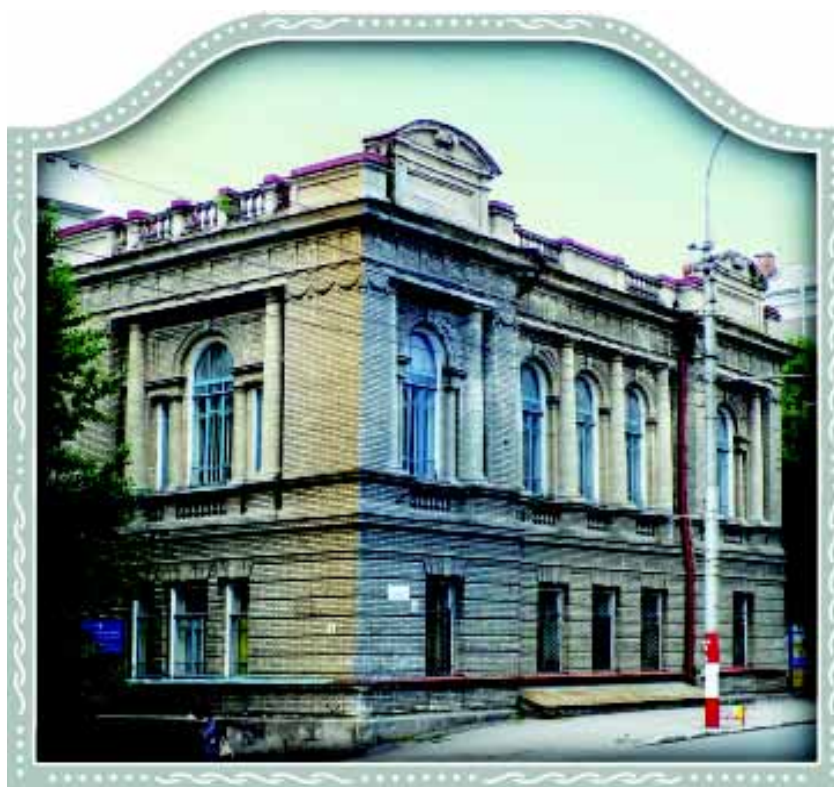


При монастыре действует детская воскресная школа, которую посещают 80 детей. Проводятся занятия и для взрослых.

Золоченые купола монастырской церкви во имя Святой Одигитрии очень красиво смотрятся на фоне зелени окаймляющей обитель горы или зимой – на фоне ее заснеженного склона.

### **Богадельня при Нерукотворенной Спасо-Сергиевской церкви Угол ул. Чернышевского и Князевского взвоза**

Деревянное здание церкви, сначала известной в Саратове как Нерукотворенно-Спасская, было построено в 1769 году на улице, названной Царицынской (ибо она служила продолжением Царицынского тракта). В 1819-1825 годах храм, по ветхости, заменили новым каменным, по проекту архитектора Г.В. Петрова, который чаще называли Сергиевским – по наименованию одного из приделов во имя чудотворца Сергия Радонежского. Вскоре и улица, на которой находился храм, ста-



ла именоваться Сергиевской (впоследствии Большой Сергиевской (ныне Чернышевского), ибо существовала параллельная ей Малая Сергиевская (ныне Мичурина). Находилась эта церковь на месте нынешнего института травматологии и ортопедии. Как и многие другие культовые объекты в Саратове она была разобрана в середине 1930-х годов. Но построенная при ней богадельня уцелела.

В конце 1907 года Городская Дума заслушала доклад управы по прошению душеприказчиков умершего чиновника П.С. Миловидова, в котором излагалась просьба покойного построить на его пожертвования богадельню в пределах дворового места Сергиевской церкви. На эту акцию – «сооружение богадельни для сирых и убогих» – Миловидов отказал значительную сумму.

Получив разрешение, душеприказчики обратились к архитектору П.М. Зыбину (бывшему одновременно и преподавателем Боголюбовского рисовального училища) с просьбой выполнить проект богадельни. Последний был оперативно составлен и утвержден в течение двух месяцев – при этом пришлось изменить лишь формулировку назначения нового объекта, ибо расстояние между предполагаемой богадельней и существующей церковью оказалось менее разрешенного. Вместо «постройки при церкви» было записано «*постройка для самой церкви по самому существу*». В здании богадельни предложено было устроить большой и светлый зал для духовных народных чтений и церковно-приходской библиотеки-читальни. Таким образом удалось обойти запрещающие статьи строительного устава и циркуляры правительственного и синодального ведомств. 29 мая 1909 года духовная консистория в дополнение к вышеозначенному прошению приложила прошение церковного причта, и 2-го июня строительное отделение Губернского правления протоколом № 209 утвердило проект богадельни.

В течение двух строительных сезонов (т.е. к 1911 году) здание богадельни с залом для духовно-назидательных целей было построено и освящено.

В «Памятной книжке Саратовской губернии на 1914 год», подготовленной в 1913-м, новая богадельня заняла свое место среди других аналогичных заведений: «Богадельня № 27 Сергиевская приходская, имени П.С. Миловидова, дом богадельни на улице Б. Сергиевской. Попечитель – купец Иван Васильевич Смирнов. Член-распорядитель Иван Афанасьевич Афанасьев».

С наступлением советских времен здание богадельни отошло в пользу Водздравотдела, который устроил здесь поликлинику и стационар

для работников местного речного порта. Это назначение здания сохранено до настоящего времени.

**Здание бывшей Свято-Владимирской богадельни  
Ул.Лермонтова, 14**

Почти на углу улиц Введенской (Григорьева) и Покровской (Лермонтова) с давних пор в Саратове располагался один из трех единоверческих приходов – Покровская единоверческая церковь. При ней имелась богадельня с кельями, открытая 1 октября 1880 года и «содержимая общественною благотворительностью и процентами с церковного капитала». Первые 8 лет богадельня ютилась в старых и ветхих постройках близ церкви. А в 1889 году «Саратовские епархиальные ведомости» сообщили, что 20 июля епископ Саратовский и Царицынский Павел совершил освящение домово́й церкви в честь Св. Троицы «во дворе Единоверческой Покровской богадельни». Несколько ранее купец А.П. Павлов построил на этом месте «прекрасный двухэтажный дом с домово́й церковью на третьем полуэтаже» (т.е. в мезонине). Указывалось, что дом сей, помимо размещения в нем указанной церкви, предназначен



также для богадельни и школы. С Высочайшего разрешения и по желанию купца здание было передано в распоряжение епархиального начальства.

Накануне освящения храма в это добротное выстроенное каменное здание были переведены все призреваемые персоны из богадельни при церкви Иоанна Предтечи, называемой в народе «Красный крест» (она располагалась в районе нынешнего входа в городской парк культуры со стороны ул. Чернышевского). Открывшуюся богадельню нарекли Свято-Владимирской.

Один из участковых санитарных врачей Саратова — И.Н. Матвеев, практиковавший здесь в конце XIX века, так писал об этом богоугодном заведении в 1898 году: «Новое здание выстроено в 1888 году. Состоит из одного трехэтажного каменного здания (верх занимает церковь), находящегося на углу Покровской и Введенской улиц. Двор чистый, асфальтовый. В здании призревается 70 человек... Чисто, тепло и сухо. Жилых — одна комната, нежилых — двенадцать. Пищевое довольство выдается. Пища: щи, лапша или суп и каша; в праздники — пирог и жаркое; выдается по четверть фунта чаю и два фунта сахару в месяц на человека. Призреваемый также получает: кровать, постель с бельем, по одному платью, по две сорочки, по два платка, башмаки, бедуин или кафтан. Прислуга есть, врачебной помощи и медикаментов не имеется. Баня чужая два раза в месяц. Богадельня содержится на епархиальные средства. Призреваемые имеют небольшое подаяние провизией, преимущественно калачами. Содержание одного призреваемого обходится 60 рублей в среднем в год. Больных среди призреваемых, нуждающихся в больничной помощи, четыре человека».

После 1917 года здание богадельни было «социализировано» и использовалось для различных целей. Неведомо почему оно в итоге оказалось в распоряжении местного военного ведомства. Здесь, в частности, с 1939 по июнь 1941 года помещался штаб 53-й стрелковой дивизии, начавшей отсюда славный боевой путь — об этом свидетельствует памятная доска.

С марта 1942-го по март 1946-го года в этом здании размещался штаб запасной истребительной авиационной бригады, о чем также свидетельствует еще одна памятная доска.

С послевоенных лет и до середины 1970-х здание занимал «Производственный комбинат военторга» и ателье при нем. Далее названия размещавшейся здесь организации были таковы — сначала «Промкомбинат военторга», далее — «Гарнизонный комбинат бытового обслуживания».

В последние годы это швейное по своей сути предприятие называлось мудрено: «Ателье военной одежды ДГУИ-631 (ФКП УТ ПриВО) Министерства обороны РФ». Там же размещались парикмахерская, магазин «Спецодежда», а часть здания арендовала фирма с неизвестным назначением, именуемая «Компания «АЛМА».

В настоящее время здание передано Саратовской епархии.

**Храм во имя всех святых, в земле Российской просиявших  
Проспект Энтузиастов, д. 64-а**

Одно из культовых зданий, построенное в новейшее время. Возведение его было начато в июне 1999 года, а окончательная отделка произведена в 2002-м. Тогда же храм был освящен Архиепископом



Саратовским и Вольским Александром, а территория вокруг него была обнесена ажурной оградой, озеленена и облагорожена. Он стал практически единственным православным храмом в отдаленном от центра Заводском районе Саратова. Внешний его облик с главным шатром и четырьмя угловыми куполами чрезвычайно наряден и привлекателен. В нем просматриваются черты классического русского церковного зодчества с элементами византийской храмовой культуры.

Проект его подготовил саратовский архитектор Виталий Николаевич Бочков. Церковь была построена по инициативе и при поддержке покойного директора ОАО «Саратовский подшипниковый завод» Анатолия Михайловича Чистякова. Вечная ему память!

**Свято-Никольский мужской монастырь**  
**Бывшая церковь-школа. Бывшее СПТУ-33**  
**Ул. Дегтярная, д. 26**

В конце 1892 года размещавшееся в Саратове Управление богатого во всех отношениях акционерного общества Рязано-Уральской железной дороги (РУЖД) приобрело у города обширный земельный участок в районе товарной станции и железнодорожных мастерских. В этом уже тогда густонаселенном районе не было школы, а Управлению требовались квалифицированные молодые кадры, поэтому было принято решение построить здесь здание «для образцового 2-классного мужского училища на 250 человек с пятилетним курсом обучения и женского одноклассного — с трехлетним курсом на 150 человек». При училищах предполагалась и домовая церковь. В этих неполных средних учебных заведениях предполагалось обучать детей железнодорожных служащих, а свободные вакансии предоставлять детям частных лиц. Для строительства Правлением общества и служащими дороги было выделено 40 тысяч рублей.

Проект здания церкви-школы в 1895 году был поручен старшему архитектору технического отдела Управления РУЖД Петру Митрофановичу Зыбину (1857-1918), автору проектов многих примечательных зданий в Саратове. 14 мая 1896 года «состоялось в память священного Коронования... закладка сооружаемых на пожертвования служащих при содействии Общества Рязано-Уральской железной дороги... школы на 250 мальчиков и 150 девочек». В 1897 году школа была вчерне закончена, а в 1898-м комитет по постройке ходатайствовал о «присвоении вновь устроенной школе имени ИХ ВЕЛИЧЕСТВ».

Двухэтажное здание школы было не очень велико по размерам. Оба этажа имели примерно одинаковую планировку: вдоль всего здания шел широкий коридор, по бокам располагались классные комнаты. На втором этаже, куда вели две чугунные лестницы, имелся большой зал. Все помещения были высокими, с огромными окнами и хорошей вентиляцией. Здание было электрифицировано, что в то время в Саратове было большой редкостью.

К основному корпусу школы примыкало одноэтажное здание церкви, украшенное в верхней части небольшими колоннами и декором с железобетонным куполом. Рядом была устроена небольшая колокольня. Из учебного заведения в церковь вела широкая дверь, над которой располагались хоры, соединенные со вторым этажом школы.

Главный престол был освящен во имя святителя и чудотворца Николая, а боковой – во имя святой мученицы Александры, жены Диоклетиана – небесных покровителей императора Николая II и императрицы Александры Фёдоровны. Все это было сделано в память их бракосочетания, о чем ранее ходатайствовала железная дорога.

С осени 1898 года в школе начались занятия. Содержалась школа и причт домовый церкви (священник и псаломщик) за счет общества РУЖД.



В годы советской власти храм был закрыт, но здание его, слава Богу, сохранилось. В учебных корпусах размещались поочередно школы-пятилетки, саратовская железнодорожная профшкола, фабрично-заводские училища, ремесленные училища, общежитие, ПТУ с различной нумерацией. В храмовой части располагался спортзал общества «Юность России». Ее формально возвратили Саратовской епархии в августе 1993 года, а в марте 1994-го приходский совет принял церковь святителя Николая фактически.

В декабре 1997 года Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II благословил открытие в Саратове мужского монастыря, под нужды которого было отдано здание бывшей церкви-школы.

В настоящее время в созданном монастыре, в здании, где обучалось более 400 учащихся ПТУ, находятся несколько священнослужителей, послушников и трудников. При монастыре имеются швейная, иконописная и столярная мастерские, в коих налажено производство киотов для икон и пошив церковных облачений.

#### **Здание бывшей консистории. Ул. Радищева, д. 24**

Еще в 1828 году императором Николаем I был утвержден доклад Святейшего Синода о создании Саратовской епархии и «о построении на казенный счет дома для помещения в нем епископа, со всем архиерейским штатом и Консисторией». Во исполнение Высочайшего распоряжения в 1830 году губернским архитектором Г.В. Петровым (1792-1858) были составлены проект и смета на построение архиерейского дома, а «для консистории решено переделать каменный флигель, находящийся на другом месте, смежном с первым, высочайше пожалованном духовному ведомству вместе с бывшим губернаторским и прочими службами».

Потребовались перестройка и расширение выделенного здания, что заняло довольно продолжительное время. Лишь в 1854 году перестройка была закончена, но и дальше следовали очередные пристройки, расширение, переделки. К тому же в 1876 году случился пожар в корпусе соседнего архиерейского подворья, затронувший верхний этаж консистории. Нужно было опять восстанавливать здание и расширять его. Лишь в 1880 году у подрядчика работ, городского архитектора А.М. Салько, представительная комиссия из протоиерея Фиолетова, священников Алеева и Боброва, а также архитектора С.Ф. Езеровского (1838-1901) приняла окончание работ. В здании расположились различные епархиальные службы.



Часть помещений здания использовалась в доходных целях. Например, в консисторском подвале в 1906 году торговали винами «знаменитых имений известного садовладельца из Кахетии князя Чавчавадзе».

Здание консистории связано с именами многих деятелей русской культуры. Членом ее с 1828 по 1843 год был отец великого демократа и революционера Н.Г. Чернышевского Гаврила Иванович, которому кроме блестящих речей и проповедей, принадлежит историко-краеведческое исследование Саратовской губернии, выполненное в 1856 году. Здесь же у отца, часто бывал и сам Николай Гаврилович. Кроме того, консисторию посещали или работали там историки и писатели Н.И. Костомаров и Д.Л. Мордовцев, ученый-востоковед Г.С. Саблуков, известный лингвист и переводчик И.Ф. Синайский.

В советское время в разные годы в здании размещался театральный техникум, областной архив ЗАГСа, центр народного творчества, союз театральных деятелей России. Театральный техникум, которому было присвоено имя И.А. Слонова, закончили народные артисты Б.Ф. Андреев, О.И. Янковский и другие. В техникуме преподавали известные драматические артисты Саратова П.А. Карганов, Г.Н. Несмелов, Ю.П. Киселёв.



В 1998 году здание было возвращено Саратовской епархии, и ныне в нем размещаются учебные классы Саратовской духовной семинарии.

### **Бывший дом католического епископа. Пр. Кирова, д. 13**

Во второй четверти XIX века это было место одного из богатейших купцов Саратова – Осипа Шехтеля. Впоследствии владельцы менялись, но неизменно ими оставались предприниматели из немецких колонистов: Нордстрем, Раутенфельд и другие.

Благодаря стечению обстоятельств в середине 1850-х годов Саратов был выбран под одну из резиденций новой Херсонской римско-католической епархии. Но назначенный Херсонский епископ так и не смог выбраться из Санкт-Петербурга в Херсон. Был выбран почему-то уездный городок Тирасполь Херсонской губернии. Епархию переименовали в Тираспольскую. Но в городке, насчитывающим всего не более 100 прихожан, не было ни костела, ни подходящего помещения под резиденцию епископа. В 1856 году первый епископ епархии



Фердинанд Кан решил «временно» избрать в качестве места своего проживания Саратов, который и стал фактическим центром той самой Тираспольской епархии, хотя все это выглядело как некий парадокс. В тот же год Кан прибыл в город на Волге.

Помещение для католической консистории предоставил купец Шехтель на ул. Б. Сергиевской. Первый суффраган (т.е. викарный епископ, то же, что викарий в православной церкви) епархии Викентий Липский, который по должности возглавлял консисторию, озаботился приисканием необходимого помещения для себя и для епископа. С этой целью был приобретен в 1872 году за 24 тысячи рублей серебром дом на Немецкой улице, который первые хозяева уже покинули.

В документах управы за указанный год упоминается это домовладение: «Дворовое место с каменным двухэтажным домом; деревянный обложенный кирпичом флигель; каменный двухэтажный флигель; деревянная изба и деревянные службы Римско-католического начальства, бывшее Ланского». Соседнее место было записано за католическим собором, что и предопределило место проживания епископа, служба которого находилась рядом.

На протяжении десятилетий дом сохранялся в том же объеме, без серьезных перестроек. По сведениям на 1914 год, в двухэтажном каменном доме располагались 4 квартиры и 4 магазина. В квартирах проживали: на втором этаже — епископ, там же — настоятель, на первом этаже — духовный настоятель Его Преосвященства, там же — викарный католической епархии. В первом же этаже размещались: редакция газеты «Волга», магазин мадам Кирзон, магазин Коцебу, магазин Арутюнова.

В 1918 году епископская резиденция была реквизирована под детский дом. Епископ Кеслер сначала переместился в маленькую комнату, а потом и вовсе уехал в Одессу, переведя туда епархию. Все здание было «социализировано».

В 1935 году весь дом и соседний, домовладельца Онезорге, были объединены и надстроены третьим этажом с общим фасадом по проекту архитекторов Жуковского и Курьянова.

Нижний этаж здания традиционно использовался под размещение торговых заведений, в том числе знаменитого магазина «Чай».



## 2. Административные и казенные сооружения

### Управление Приволжской железной дороги (бывшей РУЖД). Ул. Московская, д. 8

В 1892 году путем соединения линий Рязано-Козловской и Козлово-Саратовской было создано в рамках работы Министерства финансов и департамента железных дорог новое акционерное общество — Рязано-Уральская железная дорога (РУЖД). В результате интенсивного освоения и строительства новых линий она стала крупным железнодорожным предприятием. Железнодорожная сеть общества выросла более чем в 10 раз и составила 4377 верст. Дорога простиралась от



Смоленска до Уральска и от Москвы до Каспийского моря. Она обслуживала 11 губерний и две области, из которых по важности первой была Саратовская. На нее приходилось 1114 верст железнодорожных путей общества. Не случайно поэтому управление дороги находилось в Саратове.

К моменту организации РУЖД в Саратове не нашлось здания, где могли бы разместиться все службы и отделы управления. Поэтому первые почти шестнадцать лет они располагались в одиннадцати различных помещениях, разбросанных по разным, нередко удаленным друг от друга районам города. Это было неудобно, почему и встал вопрос о строительстве специального вместительного здания для управления РУЖД.

Проект его составил архитектор А.М. Салько. В 1907-1909 годах на Старособорной площади, на месте сломанного Гостиного двора (являвшегося архитектурным памятником начала XIX века), была выстроена первая, а в 1912-1914 годах – вторая очередь здания. Оно оказалось громадным, массивным, эклектичным сооружением, как писали саратовские газеты в стиле «салькоко». Здание в те времена получило негативную оценку в местной печати – его называли «нелепой пятиэтажной глыбой кирпича», «бумагопрядильней», «хуже холерных барачков», «в трактирном стиле». Такие высказывания (больше эмоциональные) отражали недовольство саратовской общественности сносом старого Гостиного двора и непродуманными размерами нового сооружения, «задавившего» местную святыню – Троицкий собор. Кроме того, здание управления РУЖД разрушило классицистический ансамбль Старособорной площади, первого исторического центра города.

Однако современные оценки этого здания – преимущественно позитивные. Оно является очень представительным красивым сооружением с привлекательным наружным оформлением и функционально хорошо приспособленным к нуждам крупнейшего в Саратове учреждения. Вот как характеризует его доктор архитектуры С.О. Терехин в своей книге «Века и камни»: «Огромная плоскость фасада, принадлежавшего площади, ни в коей мере не довлеет над ней, а образует, по аналогии с театральной декорацией, своеобразный «задник», фон, нарядный и нейтральный одновременно, как для Троицкого собора, так и для всего интерьера площади, для зданий, для сквера... Эта постройка своим прямо-таки столичным масштабом резко вырывает, выделяет площадь из окружающей застройки... Сам же комплекс Управления, с его корректными и представительными фасадами, удобными и целесообразными интерьерами, уютным двориком, вновь доказал как

зрелость мастерства зодчего, так и большие возможности стиля. Фасады, тонко изукрашенные фигурной кирпичной кладкой, совсем не монотонны. Соблюдена мера, подчиняющая частное общей композиции: ритм стены диктуют крупные угловые башенки, широкие зеркала окон, балконы, ризалиты. Помогает восприятию и двухцветная окраска фасадов».

В настоящее время это здание стало привычной составляющей нынешней Музейной площади, содержится в отличном состоянии и является памятником архитектуры начала XX века. 20 мая 1987 года на стене здания была установлена мемориальная доска в честь архитектора-строителя Алексея Марковича Салько с обозначением даты окончания первой очереди сооружения – 1909 года. Автор доски – художник А.В. Кочетков

#### **Училище искусств. Бывшее здание губернских присутственных мест. Ул. Радищева, д. 24**

Здание губернских присутственных мест было построено на вновь образованной площади на окраине тогдашнего Саратова в 1807 году. До недавнего времени считалось, что автором проекта его был архитектор Х.И. Лоссе, использовавший «образцовый проект» петербургского архитектора А.Д. Захарова. Но последние исследования свидетельствуют, что здание выстроено по проекту губернского архитектора В.И. Суранова.

Это было рабочее помещение самого губернатора (до 1903 года) и губернской канцелярии, а также многочисленных губернских присутствий и управ, ведавших той или иной сферой деятельности. «Огромный дом с большим парадным крыльцом, обращенным в сторону площади, лестницей, ведущей на второй этаж, колонным портиком и украшениями в стиле классицизма вполне соответствовал своему назначению. Внутри здание было скучное: длинный коридор с комнатами налево и направо, где сидели (присутствовали) чиновники».

В январе 1848 года здание сильно пострадало от пожара. В то время стояли тридцатиградусные морозы, и здание «от усиленной топки печей» загорелось. Быстро погасить пожар прибывшая пожарная команда не смогла, потому что вода замерзала в пожарных трубах, и, несмотря на то, что дом был каменный, внутренние помещения выгорели почти полностью, а снаружи здание утратило многие элементы красиво оформленного фасада. Почти пять лет здание ре монтировали. Однако выходившие на площадь крыльцо парадной лестницы и колонный портик не были восстановлены. Впоследствии здание не раз отделява-



лось снаружи, и постепенно потеряло большую часть деталей своего убранства в стиле классицизма.

После 1917 года здание занимали различные советские учреждения. С 1960-х годов здесь размещаются хореографическое и музыкальное училища, которые в сентябре 1998 года были объединены в одно целое, называемое областным училищем искусств.

**Общественное здание. Бывшая Городская Дума  
Ул. Московская, д. 35**

По некоторым данным, здание построено было в 1844 году для размещения в нем и проведения заседаний Городской Думы, Магистрата, сиротского суда и других учреждений. Архитектор, выполнявший первоначальный проект здания в двухэтажном виде, не установлен. Помимо Думы в здании с 1871 года размещалась и Городская Управа — орган исполнительной власти в старом Саратове.

Со временем, ввиду расширяющегося фронта работ по поддержанию городского хозяйства и роста населения города, здание стало тесным для увеличивающегося штата служащих Думы и Управы, а



потому в 1902 году было надстроено третьим этажом. Проект надстройки и частичной реконструкции основного корпуса подготовил городской архитектор А.М. Салько. Он же осуществлял надзор за строительством. Кроме того, в 1908 году была закончена трехэтажная пристройка к зданию управы по Полицейской (Октябрьской) улице.

В октябре 1917 года здание Думы стало оплотом сил, противостоящих пробольшевистским вооруженным формированиям. Осада здания думы красногвардейскими отрядами длилась несколько дней, на Московской улице были построены баррикады. После чего сторонники Временного правительства сдались, некоторые из них были арестованы. Губернский совет рабочих и солдатских депутатов во главе с В.П. Антоновым-Саратовским стал главным и единственным органом управления. Так начиналась в Саратове Советская власть.

В ее времена здание занимали разные городские учреждения. Размещалась здесь школа милиции, совнархоз, а затем институт «Промпроект». В 1960-е годы здание было надстроено четвертым этажом, в каковом виде пребывает и ныне. С середины 1990-х годов здание используется, в основном, в коммерческих целях.



**Совет независимых профсоюзов**  
**Бывшая Казенная Палата. Ул. Сакко и Ванцетти, д. 55**

Здание было построено в 1910 году по проекту архитектора Ю.Н. Терликова. Здесь до 1918 года находилась казенная палата и губернское казначейство, ведавшие всеми финансовыми делами губернии. Управляющий казенной палатой считался третьим лицом в губернии (после губернатора и вице-губернатора) и часто исполнял должность штатного губернского начальника. Здание по праву считалось и считается одним из лучших в Саратове, как по прекрасному внешнему оформлению, так и по комфортабельному внутреннему устройству.

Здание примечательно своей причастностью к имени выдающегося русского и советского писателя Михаила Афанасьевича Булгакова, автора знаменитого романа «Мастер и Маргарита». До революции в нем размещалась квартира управляющего, действительного статского советника Николая Николаевича Лаппа, дочь которого Татьяна в 1913 году вышла замуж за студента медицинского факультета Киевского Императорского университета Св. Владимира Михаила Булгакова. Как



гость и как родственник семьи Лаппа, Михаил Афанасьевич посещал наш город в 1911, 1912, 1913, 1914 и в 1917 годах, останавливаясь в квартире управляющего казенной палаты в торцевой части здания, во втором этаже, окнами на Вольскую улицу. В связи с началом первой мировой войны в первом этаже здания был устроен лазарет на 20 кроватей, и в нем студент-медик Булгаков проходил свою первую врачебную практику.

После революции и гражданской войны здание занимало советское учреждение. Уже в 1918 году его передали в распоряжение Губернского Совета профсоюзов, затем Областного, где он находится и в настоящее время, нося название Совета независимых профсоюзов. За время эксплуатации здания в течение почти 90 последних лет его интерьеры подвергались неоднократным значительным перепланировкам и переделкам. И комнаты, в которых бывал Булгаков в 1910-е годы, ныне отыскать затруднительно. Но внешне здание почти не изменилось, что свидетельствует о высоком качестве использованных при строительстве материалов и высокой квалификации работников, строивших здание и оформлявших его фасад.

#### **Общественное здание. Бывший Окружной суд Ул. Московская, д. 64**

Первая очередь этого большого 3-х этажного здания построена в 1879 году по проекту архитектора А.М. Салько. В нем первоначально размещался Окружной суд. В 1882-1883 годах по линии Московской улицы пристроили здание Судебной палаты, которая до этого размещалась в здании губернских присутственных мест на Соборной площади. Другая пристройка по линии Никольской улицы строилась в 1898-1899 годах по проекту того же архитектора. Эти учреждения находились здесь до 1917 года.

Считается, что здание выстроено в стиле эклектики, модном в российской архитектуре во второй половине XIX века. Оно на момент постройки было одним из самых крупных в Саратове. В пристройке здания по линии Никольской с 1900 по 1905 годы размещалось Коммерческое училище. Нижний этаж всего сооружения до революции постоянно сдавался под магазины и другие торговые и коммерческие структуры. В верхних этажах располагались Окружной суд, съезд мировых судей и Судебная палата, а также находились кабинеты для работы многочисленных сотрудников суда и палаты — прокуроров, следователей, присяжных поверенных, судебных исполнителей и т.д.



Вместительным и хорошо оформленным (с большим портретом императора) был главный зал для проведения судебных заседаний. В нем проходили обычно только крупные судебные процессы – с большим количеством причастных к рассматриваемому делу лиц. Мелкие гражданские и уголовные дела разбирались в малом зале и в кабинетах.

В 1917 году здание занял Губернский совет народного хозяйства. В тридцатые годы здесь находились школа гражданского воздушного флота и авиационный техникум (с 1932 по 1942 годы). С 1941 по 1944 годы в здании размещался штаб Приволжского военного округа и работал эвакогоспиталь.

А в 1944 году открылось Суворовское военное училище. Среди воспитанников его были известные впоследствии люди – олимпийский чемпион по штанге в тяжелом весе, а впоследствии писатель и политический деятель Юрий Власов, командующий контингентом советских войск в Афганистане, губернатор Московской области Борис Громов, министр культуры РСФСР Ю.Н. Мелентьев и другие. Училище было расформировано в 1960 году. С тех пор здание занимают обычные средние учебные заведения. С 1992 года здесь работает и Татарская национальная гимназия.

### Старые и новые казармы Университетская и Московская улицы

Как свидетельствуют некоторые архивные документы, казармы саратовского губернского батальона из трех обширных каменных зданий были начаты строительством в 1854 году далеко за пределами городской черты, проходившей тогда примерно по линии будущей Вольской улицы, а закончены в 1856-м. Впоследствии они были дополнены рядом строений, образовавших целый квартал разросшегося города. Улица, на которую выходили самые главные и самые старые трехэтажные здания батальона, стала называться Казарменной. Традиционно эти здания окрашивались в желтый цвет, почему их чаще называли «желтые казармы» (здания и сейчас такого же цвета) или «московские казармы» – по рядом расположенной Московской площади. В них размещался саратовский военный гарнизон, представленный офицерами и нижними чинами. Численность его с течением времени постоянно увеличивалась, и по этой причине в конце 1890 годов недалеко от «желтых казарм» по линии Московской улицы были выстроены еще два корпуса казарм, которые стали называться «Новыми казармами». Они были возведены по проекту архитектора А.М. Салько и введены в строй в 1898 го-





ду. Сразу после этого «желтые казармы» получили еще одно наименование – их стали называть «старыми казармами».

При корпусе «новых казарм» была выстроена также полковая церковь. В помещениях казарм и на обширном дворе проходила нелегкая солдатская служба – знакомство и освоение всех имевшихся видов вооружения, строевая подготовка, охрана складов боеприпасов и провианта, содержание конюшен, организация питания, наряды на дежурство в различные точки города и губернии, формирование маршевых подразделений для участия в военных действиях, воспитательная работа, пресечение смут и раздоров среди личного состава, участие в городских мероприятиях, требующих охраны общественного порядка и т.д.

Казармы знамениты причастностью к ним известных личностей. Так с декабря 1864 по 1867 год командиром губернского батальона служил майор А.М. Врубель. В Саратов он прибыл с семьей, одним из членов которой был девятилетний мальчик Миша, будущий выдающийся российский художник М.А. Врубель (1856-1910). В Саратове Миша продолжал свое художественное образование, начатое в Петербурге. Его наставником был лучший в то время местный учитель рисования А.С. Годин, выпускник Академии художеств.

В предреволюционные годы казармы стали местом интенсивной агитации и пропаганды, ведомой большевистскими активистами из числа солдат. Одним из них был Лазарь Моисеевич Каганович (1894-1991), известный деятель сталинской эпохи, причастный к массовым репрессиям конца 1930-х годов. Товарищ Каганович в апреле-июле 1917 года квартировал в казармах как рядовой 92-го запасного пехотного полка, формируемого в Саратове для отправки на фронт. Преуспевший в призывах к неподчинению распоряжениям офицеров и свержению самодержавия, Каганович был выбран от саратовского гарнизона делегатом на Всероссийский съезд солдатских советов и в июле 1917 года покинул Саратов.

Старые и новые казармы в советские времена вплоть до 1960-х годов продолжали оставаться собственностью военного ведомства. Впоследствии эти здания постепенно были переданы в распоряжение города. Ныне в бывших старых казармах располагается Саратовское художественное училище и факультеты университета. На фасаде одного из зданий установлена мемориальная доска в память о пребывании в нем М.А. Врубеля. Бывшие новые казармы занимает в настоящее время шестой корпус Саратовского государственного университета и военно-мобилизационный институт.

А в здании бывшей полковой церкви находится коммерческая фирма.

### **Гарнизонный дом офицеров Бывшее коммерческое собрание. Ул. Соборная, д. 18**

Купеческое собрание было основано в Саратове в 1859 году (в 1871 году оно было переименовано в Коммерческое собрание). Размещалось оно первоначально в доме Готовицкого (известного более как дом князя Баратаева) на Приютской (Комсомольской) улице. В 1861 году Коммерческое собрание заняло дом Тюльпина на углу Соборной улицы и Гимназического переулка. В процессе пребывания собрания в этом здании последнее неоднократно расширялось, перестраивалось и обростало пристройками. До 1909 года был надстроен третий этаж.

В 1914 году здание Коммерческого собрания по проекту архитектора М.Г. Зацепина было капитально реконструировано и расширено, и приобрело донныне сохранившийся внешний вид. Главный фасад здания — это композиция на темы классической культуры. Крупные формы архитектурных деталей, четкий ритм вертикаль-

ных полос высотой в два верхних этажа. Плоскости стены рустованы. Через весь фасад, в три яруса, проходят изобразительные ряды. По первому этажу идет ряд замковых камней с листьями и львиными маскаронами, между вторым и третьим этажом — ряд венков и медальонов, а выше, между капителями коринфского ордера — трехчастный барельеф на темы вакхических празднеств. Внутренние помещения характеризуются удобной планировкой и их добротной функциональной отделкой.

Первоначально членами собрания могли быть только купцы, т.н. торговцы и промышленники. Позднее в него входили люди, занимающиеся и другими видами коммерческой и доходной деятельности, а также просто состоятельные граждане из чиновников, врачей, адвокатов, профессоров высших учебных заведений и т.д. Приемом в члены собрания ведал Совет старшин из десяти человек, проводивший рассмотрение прошений и баллотировку черными и белыми шарами. Члены собрания ежегодно и своевременно должны были выкупать членский билет стоимостью 25 рублей.

Собрание содержало целый штат служащих — швейцаров, истопников, дворников, официантов, техников для обслуживания собственной электростанции, смотрителей, библиотекарей и т.д.



В собрании проводились балы, маскарады, танцевальные вечера, которые обслуживала нанятая музыкальная команда – чаще всего духовой оркестр военных подразделений, квартировавших в Саратове. Устраивались концерты и спектакли в исполнении приглашенных артистов или любительских трупп. Здесь выступали: в 1864 году – пианистка Софья Врубель; в 1871 году – профессор Московской консерватории, скрипач чех Г.Ф. Лауба; в 1878 году – директор Московской консерватории Н.Г. Рубинштейн; в 1884 году – виртуоз-скрипач Павел Сарасате и т.д. Нередко концерты носили благотворительный характер. Иногда зал Коммерческого собрания сдавался в аренду учебным заведениям или общественным организациям.

При собрании работал буфет, бывший фактически одним из лучших ресторанов города. Совет старшин ежегодно заключал контракт с содержанием буфета, в котором обговаривались все условия – от сервировки столов до меню. Набор блюд в основном представлял русскую кухню с легким французским привкусом.

В собрании практиковались карточные игры и бильярд «на интерес», обслуживаемые опытными маркерами. В прилегающем саду устраивались игры в кегельбан и лаун-теннис, а зимой территория заливалась под каток. За все удовольствия и нарушения устава нужно было платить.

Библиотека собрания насчитывала более 47 тысяч томов и была самой большой в городе.

Коммерческое собрание было, в сущности, деловым предприятием и не только оправдывало затраты на свое содержание, но и приносило прибыль. Число членов его постоянно росло. В 1874 году сервировка столов в буфете предусматривала обслуживание 60 персон, в 1900 году – 493, а в 1915 – 1230.

После революции Коммерческое собрание было распущено, а в его здании уже в марте 1918 года был устроен т.н. Народный дом, где проводились политические и общественные, а иногда культурные мероприятия. В годы гражданской войны в нем перед местным партийным руководством произносили мобилизующие речи полпреды партии М.И. Калинин и А.Д. Троцкий.

В 1918 году здесь работала оперная студия и районный коммунистический клуб. С 1919 года в доме начало работать Детское отделение библиотеки, преобразованное в 1935 году в самостоятельную Центральную детскую библиотеку Саратова. В 1924 году в Народном доме с концертом выступала певица А.В. Нежданова. 17 января 1927 года прошел вечер-концерт известного актера театра и кино Игоря



Ильинского, а 29 и 30 января выступал с лекцией Владимир Маяковский. В 1929-1932 годах здесь работал Дом марксизма-ленинизма.

Осенью 1932 года здание было передано военному ведомству и в нем был устроен Дом Красной армии, переименованный впоследствии в гарнизонный Дом офицеров. Он размещается здесь и ныне. Как и прежде, в нем проводятся всевозможные официальные и концертные мероприятия, а часть помещений используется в коммерческих целях.

### **Главный почтамт. Угол улиц Чапаева и Московской**

Почтовая контора была открыта в Саратове в 1798 году в доме Н. Есипова на Царицынской улице (впоследствии Б. Сергиевской, с 1918 года – улице Чернышевского). В более поздние времена в Саратове работали в различных районах города почтовые отделения и с 1875 года – центральная почтово-телеграфная станция в доме Рейценштейн.

В связи с резко возросшим потоком почтовых отправок на рубеже XIX-XX веков было принято решение о строительстве нового вместительного здания главного почтамта, оснащенного по последнему слову техники.



Проект его подготовили петербургские архитекторы М.В. Кобелев и П.П. Колпаков, состоявшие на службе в Главном управлении почт и телеграфов Министерства внутренних дел. Место для строительства было выбрано на углу улиц Московской и Ильинской, стоявшие здесь дома присяжного поверенного Бойчевского были проданы на слом. Весной 1914 года были начаты земляные работы. Торжественная закладка здания произошла 19 июля 1914 года в присутствии большого скопления публики, духовенства и официальных лиц.

Подряд на строительство взяли известные саратовские предприниматели Гинзбург и братья Грингоф. Технический надзор за строительством вели архитекторы М.Г. Зацепин и А.Н. Клементьев.

Естественно, строительству здания помешала начавшаяся вскоре первая мировая война. Однако она не остановила хода строительных работ, которые длились всего два года и пять месяцев. 29 декабря 1916 года газета «Саратовский листок» сообщала: «Торжественно открыто здание почтамта на углу улиц Московской и Ильинской».

Здание почтамта было построено и отделано чрезвычайно добротно и качественно и верно служило жителям Саратова на протяжении многих десятков лет. Лишь в 2003-2005 годах здесь был частично произведен капитальный ремонт.

Построенное в стиле «модерн», здание главного почтамта является приметным архитектурным объектом, достойным памятником своему времени, вот уже более 90 лет выполняющим свою изначальную, чрезвычайно нужную и вечно востребованную функцию.

### **Бывший дом Рейнценштейна. Почтово-телеграфная станция Угол Бабушкиного взвоза и Соборной площади**

Это красивое двухэтажное здание с атлантами на фасаде, очевидно, было построено в середине XIX века по проекту неизвестного архитектора. Первым владельцем его значился Александр Филиппович Рейнценштейн, держатель недвижимости в различных районах города (в 1889 году хозяином бани на Тулупной улице, согласно архивным данным, был Александр Филиппович Рейнценштейн, возможно это она и та же фигура).

Саратовская телеграфная станция начала свою деятельность в 1859 году в доме № 17 на Приютской улице. В 1875 году Саратовское отделение телеграфного департамента Министерства внутренних дел находилось уже по адресу Бабушкин взвоз, № 19, дом Рейнценштейна. После слияния почтовых и телеграфных контор в 1886 году был обра-



зован Саратовский почтово-телеграфный округ, подчинявшийся Главному управлению почт и телеграфов МВД и находившийся до 1916 года в выкупленном доме Рейнценштейна.

На рубеже XIX-XX веков в работе телеграфной службы использовались аппараты Морзе с точками-тире, а также буквопечатные аппараты Юза. В 1913 году в саратовской губернии насчитывалось 390 различных почтово-телеграфных учреждений. Количество телеграмм и почтовых отправок неуклонно росло с течением времени.

Все это вызвало необходимость строительства большого здания Главного почтамта, оснащенного современной почтово-телеграфной техникой. Такое здание было сооружено в Саратове в 1916 году на углу улиц Московской и Ильинской. С тех пор там размещается административный и технический центр местной почтово-телеграфной службы.

А дом Рейнценштейна использовался с тех пор как доходный. В советские времена первый его этаж занимали мелкие городские учреждения. Верхние же этажи перешли в распоряжение районного жилкомунотдела. Все здание за долгие годы эксплуатации пришло в бедственное состояние и давно нуждается в ремонте и реставрации. В том числе его богатое наружное оформление.

**Областной противотуберкулезный диспансер и поликлиника.  
Бывшие резиденция и канцелярия губернатора.  
Угол улиц Вольской и Мичурина**

В 1903 году только что прибывший в Саратов новый губернатор П.А. Столыпин приобрел для устройства губернаторской резиденции недостроенный дом и усадьбу местных мукомолов Рейнеке на углу улиц М. Сергиевской и Вольской. Строительным отделением Губернского Правления был разработан проект их приспособления к нуждам резиденции. К середине 1904 года здание постройкой было полностью закончено. В первом этаже здания были устроены жилые апартаменты для семьи губернатора, на втором этаже находилась его приемная, несколько кабинетов и стильно отделанная зеркальная зала для проведения приемов. Одновременно началось проектирование соседнего с губернаторской резиденцией здания под канцелярию губернатора (архитектор Д.Ф. Стерлигов с участием А.Н. Клементьева). В том же году началось строительство канцелярии, длившееся недолго, куда вскоре переместились некоторые службы из здания губернских при-



сутственных мест на Соборной площади. Здесь работали и жили пять саратовских губернаторов – П.А. Столыпин, С.С. Татищев, П.А. Стремоухов, А.А. Ширинский-Шихматов и С.Д. Тверской.

Вскоре после Октябрьского переворота здание занял Губернский исполнительный комитет во главе с В.П. Антоновым-Саратовским. Но сильно и быстро разраставшиеся его бюрократические структуры явно не могли уместиться в бывшей губернаторской резиденции. Почему Губисполком в начале 1918 года переместился в здание бывшего Дворянского банка на Константиновской улице. Здесь, на Советской улице, д. 44, высшее партийное и советское руководство Саратовской области размещалось до 1991 года.

А бывшую губернаторскую резиденцию в 1920-х годах отдали под Туберкулезный институт (ныне Областной противотуберкулезный диспансер).

Хотя пришлось здание и дворовые службы основательно перестраивать.

Что касается здания канцелярии губернатора, то после некоторой неопределенности в его статусе (здание занимали Губздрав и Правление Медторга) в 1930-х годах здесь открыли поликлинику для работников из партийного и хозяйственного актива области. В позднейшие времена она стала просто городской поликлиникой № 14, где по традиции лечились семьи работников, приближенных к власти.

Ныне диспансер и поликлиника продолжают выполнять свои здравоохранительные функции. Хотя есть решение о перебазировании диспансера в другое помещение, которое пока не построено. В бывшей же губернаторской резиденции предполагается провести капитальный ремонт, тщательную дезинфекцию и работы по внешней и внутренней реставрации. После чего отдать его в общественное пользование горожан. Верится во все это пока с трудом.

### **Бывший дом Х.И. Образцова Ул. Московская, д.31**

Дом построен в первой четверти XIX века в пределах городской усадьбы богатого первогильдийного купца Хрисанфа Ивановича Образцова (1774-1847), промышленявшего рыбной и мучной торговлей, вывозом и поставкой соли и винными откупами, операциями с недвижимостью. Он был крупным благотворителем и меценатом, на его средства были построены убежища, богадельни, восстановлена после пожара Спасо-Преображенская церковь и выстроена новая – Михаило-



Архангельская (1847). А после пожара в Спасо-Преображенском монастыре в числе других жертвователей внес вклад в 5 тысяч рублей на устройство нового монастыря за городом.

В своем доме Хрисанф Иванович жил с женой Ульяной Васильевной, дочерьми Дарьей, Пелагеей и Марией и сыновьями Василием и Петром и здесь же скончался от холеры во время сильнейшей эпидемии 1847-1848 годов. К тому времени в живых остались лишь дочери Пелагея и Дарья, а потому его душеприказчиками стали два зятя – Пётр Фёдорович Тюльпин и Михаил Иванович Готовицкий, которые по прошествии некоторого времени уступили это здание обществу купцов и мещан. Общество этот дом отремонтировало и с 1863 года начало сдавать его под резиденцию саратовских губернаторов, до этого проживавших в различных снимаемых помещениях.

Здесь была казенная квартира первых административных лиц губернии в течение 40 лет. Весной 1903 года в Саратов прибыл и первое время проживал в этом доме новый губернатор Пётр Аркадьевич Столыпин. Но старая губернаторская резиденция была к тому времени сильно обветшавшей и не понравилась Пётру Аркадьевичу. Поэтому он добился ассигнований от казны и осенью того же 1903 года приобрел

недостроенный дом для проживания губернатора и его семьи. Он располагался на углу М. Сергиевской и Вольской улиц. В нем саратовские губернаторы жили вплоть до Октябрьского переворота 1917 года.

Ну, а дом на Московской с 1909 по 1918 годы занимала мещанская управа, стоявшая во главе саратовского мещанского общества. Здесь проводились заседания управы, здесь работал мещанский староста.

С установлением советской власти мещанское общество было распущено, а здание на Московской улице национализировано. Здесь в 1920-е годы размещались различные мелкие советские учреждения, а позже весь дом был передан в распоряжение районного жилкоммунотдела. С тех пор здесь долгое время были коммунальные квартиры. В 1990-х годах часть бывших жилых помещений перешло в частную собственность. И в доме с той поры функционируют торговые заведения.

#### **Бывший трампарк Нынешнее МУПП «Саратовгорэлектротранс» Угол улиц Б. Казачьей и Астраханской**

История рельсового транспорта в нашем городе началась с устройства конно-железной дороги в 1887 году. К тому времени на Московской улице были выстроены центральное депо конно-железной дороги: конюшни, ангары, два двухэтажных деревянных корпуса — один для управляющего, другой для больницы, возведены и другие строения, часть из них уцелела до сегодняшнего дня.

На базе конно-железной дороги в 1908 году Бельгийским анонимным акционерным обществом было устроено трамвайное управление, разместившееся на территории депо и конюшен конки. К моменту пуска первых трамвайных линий была построена электростанция и проложены силовые провода вдоль трамвайных маршрутов. Вырабатываемое электричество использовалось для энергоснабжения моторных вагонов, а также для освещения улиц и домов и использования на предприятиях города на протяжении многих лет (до 1930 года), т.е. до ввода СарГРЭС в эксплуатацию. За первые пять лет существования саратовского трамвая было введено в действие 9 трамвайных линий. По ним в основном ходили одиночные вагоны вместимостью до 25 человек. По мере нарастания пассажиропотока появились и прицепные. Трамвайный парк до революции насчитывал 69 моторных вагонов, 18 прицепных и 28 платформ (для перевозки грузов — в основном песка из карьера для устройства и ремонта насыпей).



В 1909 году по проекту архитектора Ю.Н. Терликова были построены главный корпус трамвайного управления и ремонтные депо, выходящие торцами на Б. Казачью улицу. Они были основными производственными сооружениями саратовского трамвайного управления вплоть до 1950 годов, когда появились в нашем городе первые троллейбусы, а трамвайный парк был значительно расширен, почему были выстроены новые депо на Аткарской улице, недалеко от железнодорожного вокзала, а также в Заводском и в Ленинском районах.

В конце XX века саратовский электротранспорт реорганизовался в МУПП «Саратовгорэлектротранс» – сложное, многоотраслевое предприятие, имеющее в своем составе 3 трамвайных и 2 троллейбусных депо, 24 электроотяговые подстанции, 161 км трамвайных путей, 286 контактно-кабельных сетей. За последние 10 лет объем пассажироперевозок увеличился почти на 20 %. Ежедневно городским электротранспортом на 13 трамвайных и 11 троллейбусных маршрутах перевозится более 1,3 млн человек, что составляет более половины всех перевозок в городе.

В настоящее время на территории первого трамвайного парка располагаются службы администрации «Саратовгорэлектротранса», а также некоторые ремонтные подразделения.



**Саратовское отделение Государственного банка  
Ул. Советская, д. 2**

Это здание было построено советником соляного управления П.И. Ивановым в 1810-е годы по проекту архитектора В.И. Суранова и использовалось как жилое.

В 1837 году в нем останавливался прибывший в Саратов наследник-цесаревич Александр Николаевич со свитой, в состав которой входил поэт В.И. Жуковский, близкий друг А.С. Пушкина. Жуковский сделал в период пребывания в Саратове несколько дошедших до нас карандашных зарисовок города, в том числе и дома П.И. Иванова. Прилегающий к дому угловой скверик существовал уже тогда.

В 1884 году дом был перестроен по проекту архитектора М.Н. Грудистова под нужды Саратовского отделения Государственного банка. Выходящий на Константиновскую (Советскую) улицу одноэтажный его корпус, выстроенный в 1904 году по проекту архитектора А.Н. Клементьева, был надстроен вторым этажом в 1928 году по проекту архитектора Н.К. Усова. В таком виде местное отделение Государственного банка существует и ныне. В новейшие времена зда-



ние подверглось основательному и качественному ремонту как снаружи, так и внутри, и находящийся в нем банк продолжает и ныне свою успешную деятельность как главное финансово-денежное учреждение Саратовской области.

**Бывший Крестьянский поземельный и Дворянский земельный банки  
Бывший обком партии. Ул. Советская, д. 44**

Банк был построен по проекту архитектора Ю.Н. Терликова в 1910-1911 годах. Здание проектировалось для саратовских отделений Крестьянского и Дворянского банков, осуществлявших скупку помещичьих земель и перепродажу их в кредит состоятельным крестьянам (Крестьянский поземельный Банк) и залог помещичьих земель с выдачей кредитов в виде процентных залоговых листов (Дворянский земельный Банк). Основными клиентами были крестьянские общины и отдельные крестьяне-собственники, а также владельцы экономий и поместий, желавшие получить кредит или заложить, или продать принадлежавшие им земельные угодья, а также приобрести оные на территории Сара-



товской губернии. Крестьянский банк существовал в Саратове с 1883 года, Дворянский появился двумя годами позже.

В январе 1918 года здание банка было национализировано и перешло во владение Саратовского губисполкома. Высшее партийное и советское руководство области располагалось здесь и впредь – вплоть до 1991 года.

В дальнейшем здесь располагались Областной суд и суд Октябрьского района, а также отделение одного из новых московских банков.

### **Городской дворец творчества юных. Бывший городской общественный банк. Театральная площадь, д. 13**

Городской общественный банк в Саратове был учрежден в 1863 году, а начал операции 1 июля 1864 года. Долгое время он размещался в арендуемых помещениях, а в 1911-1913 годах на Театральной площади было выстроено по проекту архитектора П.М. Зыбина большое современное здание Общественного банка, начавшего здесь коммерческую деятельность в канун своего пятидесятилетия в 1914 году. Банк обслуживал в основном среднюю и мелкую торгово-промыш-



ленную буржуазию. По размеру своего баланса и другим показателям саратовский банк в канун первой мировой войны занимал второе место среди всех городских банков России и третье место по сумме чистой прибыли.

После Октябрьского переворота в здании банка размещались различные советские учреждения. А в 1940 году здание было отдано под городской Дворец пионеров. Это было популярное среди саратовских школьников детское учреждение. Здесь работали многочисленные кружки, устраивались городские детские и пионерские праздники, давались концерты и ставились спектакли силами кружковцев. Воспитателем драматического кружка саратовского Дворца пионеров является знаменитый российский и советский актер, режиссер, театральный и общественный деятель Олег Павлович Табаков.

В 1992 году Дворец пионеров был переименован в Дворец творчества юных, но сохранил свое назначение как многопрофильный педагогический и воспитательный детско-юношеский центр. Здесь продолжают работу всевозможные кружки и студии, в которых раскрывают и развивают свои таланты тысячи саратовских школьников.

### **Здание ОАО «Лукойл-Саратов» Бывшее германское консульство. Ул. Рабочая, д. 22**

В дореволюционном Саратове традиционно многочисленной и сильной была немецкая диаспора, что было следствием поселения в нашем крае с 1760-х годов немецких колонистов, устроивших свои колонии и на правом и на левом берегу Волги.

Это обуславливало активные экономические и торговые связи Саратовской губернии с Германией. С целью упорядочения этой деятельности и ускорения оформления нужной документации при заключении разнообразных сделок с немецкими предпринимателями, было решено учредить в Саратове германское консульство, для которого решили построить специальное здание.

Такое здание было построено в 1910 году на тогдашней Аничковской (ныне Рабочей) улице. Проект его, по некоторым данным, был подготовлен архитектором М.Г. Зацепиным. Оно было красивым и функциональным, при его оформлении были использованы элементы господствовавшего тогда стиля «модерн» и западноевропейской архитектурной школы.

В советское время (с 1933 года) здесь находилось городское отделение Осоавиахима (с 1951 года его сменил ДОСААФ) и городской



аэроклуб, который в 1954-1955 годах посещал Ю.А. Гагарин. А вообще среди воспитанников аэроклуба зафиксировано 26 Героев Советского Союза.

В новейшей истории нашего отечества была попытка организовать в этом здании в конце 1980 – начале 1990-х годов городской немецкий клуб. Но из-за отсутствия средств, необходимых для аренды здания, данный клуб вынужден был вскоре отказаться от удобного и исторически оправданного для размещения такой общественной организации помещения и уступить его могущественной нефтегазодобывающей фирме «Лукойл», саратовское отделение которой начало действовать здесь в 1993 году. На средства фирмы был произведен основательный капитальный ремонт здания, его наружного оформления и внутренних помещений. Деятельность ОАО «Лукойл-Саратов» продолжается в этом здании и в настоящее время.

### **Железнодорожный вокзал Привокзальная площадь**

В связи с завершением строительства последней ветки Тамбово-Саратовской железной дороги в 1871 году, в Саратове в том же году

было построено здание железнодорожного вокзала. Архитектор проекта остался неизвестным. Проект был типовым и разрабатывался в железнодорожном ведомстве.

В связи с возрастанием объема грузоперевозок и пассажирского потока, а также бурным развитием железнодорожного транспорта, к осени 1900 года была произведена реконструкция здания вокзала – сделаны боковые пристройки: с северной стороны для зала I и II класса и парадных комнат, с южной стороны – зал III класса, возведены башенки с флюгерами, а также установлены часы. Проект расширения здания вокзала подготовил Технический отдел службы пути, разработку фасада и отделку внутренних помещений выполнил старший архитектор службы пути, известный саратовский архитектор Пётр Митрофанович Зыбин (1857-1918), причастный к возведению и многих других выдающихся сооружений в Саратове. По окончании реконструкции вокзала взору саратовцев предстала нарядная и функциональная постройка, выдержанная в духе знаменитых московских вокзалов.

Бытие вокзала в прошлом – это особая жизнь, в которой отправление и приход поездов играли важную, но далеко не единственную роль. Паровозики «кукушки» водили состав из восьми вагонов – одного почтового, двух спальных (первого класса) и пяти жестких (второго класса). Последние разделялись на вагоны «для курящих» и «для некуря-



щих». Расстояние от столицы до Саратова покрывалось примерно за 27 часов (ныне — почти за 18). Вход в здание вокзала и на перрон был регламентирован: покупался перронный билет или предъявлялся проездной.

Все служащие железной дороги были одеты в нарядную красивую форму: зимой — в черную, летом — в серую или белую. Символом могущественного ведомства были скрещенные молоток и разводной ключ, красовавшиеся на петлицах и фуражках.

Репродукторов тогда не было, и объявления о прибытии и отправке поездов делал дежурный по перрону, который ходил по залам ожидания и громко возглашал: «На Московский пожалте, на посадку». Он же перед отправлением состава трижды звякал перронным колоколом.

Во всех помещениях вокзала поддерживались образцовый порядок и чистота. Вокзальный ресторан служил не только транзитным пассажирам. Вечерами сюда приходили городские жители, чтобы отведать фирменных блюд — салат «Железнодорожный», бифштекс «Кочегар», парфе из фруктов «Тендер». В зале ресторана играл салонный квартет, исполнявший популярные русские и цыганские песни.

Старый железнодорожный вокзал исправно выполнял свои функции и в советское время вплоть до 1977 года. В том году в связи с необходимостью расширения он был капитально реконструирован и получил новое оформление по фасаду, после чего обрел нынешний бетонно-стеклянный вид.

### **Гостиница «Европа». Угол пр. Кирова и ул. М. Горького**

Здание было начато постройкой в 1874 году на средства купца П.А. Санина. Закончено и отделано оно было в 1885 году — уже после смерти перволадельца (ум. 12.04.1885). Первый этаж его еще до окончания отделки занимал винно-гастрономический магазин М.Н. Иванова.

В 1888-1898 годах на втором этаже размещалось Саратовское музыкальное училище. Третий этаж занимали устроенные уже сыном бывшего владельца Н.П. Саниным меблированные номера, а позже гостиница «Европа». Реклама гостиницы, публикуемая в саратовских газетах в начале XX века гласила: «Открыта первоклассная гостиница «Европа» Моисеем Николаевичем Ивановым в г. Саратове. Немецкая улица, угол Александровской, д. Санина. Телефон № 355. 40 вновь отделанных номеров ценою от 1 р. до 5 р. в сутки. Электрическое освещение всех комнат, паровое отопление, признанное медиками лучшим



в гигиеническом отношении, ванны, душ, комиссионер, русская и французская кухня, собственная парикмахерская. Высылаются экипажи на вокзал железной дороги. Абсолютная тишина и полное спокойствие». Тут же функционировал ресторан, а на нижнем этаже успешно торговал упомянутый винно-гастрономический магазин. Сообщалось, что он «снабжен всевозможными закусками, кондитерскими и бакалейными товарами. Вина лучших заграничных и русских фирм. Товар, безусловно, свежий».

От магазина и ресторана М.Н. Иванова можно было заказать выездной буфет, обслуживавший торжественные мероприятия в Дворянском собрании, в Городской Думе, в городском театре, при коллективных прогулках на пароходах и на загородных пикниках.

Практиковались также заказы по телефону. Мальчики-посыльные оперативно доставляли в богатые дома заказанные продукты и напитки.

После наследников купца Санина, зданием владели купцы: В.И. Кузнецов – с 1907 года и с 1912 года Г.М. Любимов. В советское время гостиница в здании сохранилась. А в бывшем магазине Иванова с середины тридцатых годов вплоть до 1990-х размещался популярный в Саратове магазин «Рыба». Ныне в его переоборудованном и хорошо



отделанном помещении находится продуктовый супермаркет, где в соответствии с давней традицией имеется широкий ассортимент свежей, соленой, копченой и сушеной рыбы, а также рыбных консервов и деликатесов.

### **Гостиница «Волга». Проспект Кирова**

В 1911 году известный саратовский торговец недвижимостью, прапорщик в отставке, он же купец 1-й гильдии Д.В. Тихомиров откупил у наследников бывшее дворовое место князя Н.Е. Куткина на Немецкой улице.

После оформления нужных бумаг и получения солидного кредита Д.В. Тихомиров начал строительство крупной гостиницы. Новое здание предполагалось обустроить на лучшем для того времени уровне – с рестораном, электрическим освещением, душевыми и ванными комнатами, подъемной электрической машиной. Первый камень был заложен весной 1914 года.

Проект гостиницы подготовил архитектор С.А. Каллистратов (1874-1966), успевший к тому времени прославиться проектом перестройки здания консерватории, ставшего архитектурным символом



города. Архитектор получил специальное образование в Швейцарии и в своем творчестве обнаруживал явное тяготение к западным образцам архитектуры. Это определенно просматривается в проекте гостиницы, названной «Асторией». Ритмы пилястров, разделяющих узкие прямоугольные окна, массивные пилоны, вытянутые во всю высоту здания, на которых стоят скульптуры средневековых рыцарей, открытая галерея четвертого этажа и особенно непривычная для наших домов мансарда – все это взято из европейской строительной практики начала XX века. В России эти приемы использовались только в Москве и Петербурге. Оттого-то и вид у «Астории» получился, скажем прямо, столичный. Все скульптурные детали гостиницы были выполнены по эскизам саратовского скульптора П.Ф. Дундука (1890-1940).

К осени 1917 года возведение отеля, в основном, завершилось. Достраивало его созданное в 1916 году товарищество на вере под фирмой «Первое домовладельческое и строительное товарищество в Саратове» (учредители: братья Тихомировы, Борель, Красулин).

Окончание строительства совпало с началом новой советской эры. И отель на первых порах использовался для размещения разных новых революционных структур: штабов, отделов, секций. Здание пережило пожар. Потом гостиницу превратили в «Третий дом пролетариев». В 1925 году гостинице вернули ее основное назначение. Здесь останавливались высокие и почетные гости города. Например, в январе 1927 года в одном из номеров на втором этаже в течение пяти дней проживал В.В. Маяковский, прочитавший в Саратове несколько лекций в Народном Дворце (ныне Дом офицеров).

Нижний этаж здания традиционно занимали магазины и кафе. В 1956 году гостиница сменила название – городские власти нарекли ее «Волгой». Старое, думается, было более удачным.

«Волга» на протяжении уже более 80 лет выполняет свои гостиничные функции, оставаясь одним из самых лучших и престижных отелей города. Приезжие знаменитости чаще всего останавливаются здесь.

В новейшие времена в гостинице был произведен так называемый «евроремонт», и она была переоборудована с учетом современных требований комфорта. Но по-прежнему скульптуры средневековых рыцарей украшают верхнюю часть ее фасада. Согласно легенде, они символизируют стражников, охраняющих покой отдыхающих постояльцев, а замершие рядом с рыцарями в стартовой позе юноши обозначают гонцов, готовых ринуться навстречу усталым гостям, дабы встретить их и помочь отнести в номер тяжелый багаж.

### Гостиница «Россия» Угол улицы Горького и проспекта Кирова

Это здание, расположенное в самом центре исторической части Саратова, впервые упоминается в записках местного краеведа А.Н. Минха в 1853 году. Было оно двухэтажным и принадлежало генералу Македонскому, о котором никаких сведений в краеведческой литературе не найдено. Но в сочинении саратовского краеведа А.И. Жеребцова «Кладбище Саратовского мужского Спасо-Преображенского монастыря» (такое было в районе нынешней первой дачной остановки), изданном в 1911 году, указано, что в Саратове жил и умер в 1856 году председатель палаты Саратовского гражданского суда, действительный статский советник А.А. Македонский. Данный гражданский чин приравнивался неофициально к чину генерал-майора. Так что указанный А.А. мог быть хозяином того самого двухэтажного дома на углу Немецкой и Александровской, который впоследствии был перестроен в гостиницу. Судьба этой недвижимой собственности прослеживается далее достаточно подробно.

Зданием после первого хозяина владел купец Н.А. Барсуков, устроивший здесь гостиницу. После его смерти в 1863 году гостиница



перешла к братьям Гудковым, которые ею владели до 1889 года. Далее хозяином гостиницы, получившей название «Россия», стал крупный промышленник и заводчик И.И. Зейферт. Именно его усилиями и на его средства был надстроен третий этаж и произведено новое оформление фасада здания. Был устроен чугунный навес над прилегающим к зданию тротуаром, а угловая часть по проекту архитектора Ф.И. Шустера была перестроена и украсилась башенкой, шпилем и флюгером над угловым фасадом. На башенке была выведена монограмма владельца – переплетающиеся буквы «И» и «З», а на металлическом флюгере появилось слово «Россия». На углу перед входом в здание был поставлен электрический фонарь. При переустройстве фасада была захвачена маленькая часть прилегающей городской территории, что явилось предметом долгого и нудного последующего судебного разбирательства, инициированного городскими властями, предъявившими владельцу здания иск. В 1902 году был надстроен и четвертый этаж, но общее оформление здания оставалось прежним вплоть до 1990 годов.

С 15 апреля 1910 года гостиницу, которая была в аренде у М.Н. Иванова, а потом у Г.К. Вольгемута, арендовал предприниматель П.И. Ивонтьев.

В первом этаже здания, в его угловой части, с незапамятных времен находилась аптека – сначала Шмуккера, потом Паппе, а потом Я. Талена. Аптека слыла одной из лучших в Саратове. Рядом работали магазин галантерейной торговли «Генрих» и книжный магазин товарищества «Союз». На втором этаже был ресторан, предлагавший посетителям «разнообразные блюда русской и заграничной кухни», «напитки от известных торговых домов» и «оркестр популярной музыки». В летнее время столики ресторана располагались на балконе, образующим упомянутый навес над прилегающим тротуаром, где посетители находились на свежем воздухе и в тени декоративных растений и парусинового тента. На третьем и четвертом этажах находились гостиничные номера, в которых постояльцам предлагались современные удобства – электрическое освещение, душевые комнаты, вежливая и внимательная прислуга и «заказ автомобиля на вокзал для отъезжающих».

После Октябрьского переворота 1917 года общее назначение здания сохранилось. Хотя балкон-навес советские власти почему-то ликвидировали. Здесь долгое время располагалась гостиница, работал ресторан и аптека. Но в 1941 году, в связи с эвакуацией в Саратов многих учреждений из западных областей СССР, гостиницу «Россия» отдали для размещения семей эвакуированных. В результате гостиница здесь так и не восстановилась, ибо с окончанием войны в здании продолжали

размещаться учреждения и частные лица, выселить которые не представлялось возможным.

В процессе длительной эксплуатации здание постепенно приходило в упадок. В 1990-е годы как следствие этого в здании возник пожар, повредивший его значительную часть. Исчезла и башенка с флюгером. Пожар в здании повторялся неоднократно, почему оно и было признано аварийным, и почти все постояльцы были отсюда выселены. Несколько учреждений продолжало функционировать на первом этаже. В 2004 году ставшая привычной нескольким поколениям саратовцев аптека была перемещена из этого здания, уступив свое историческое место коммерческой структуре.

В настоящее время здание находится в аварийном состоянии, намечено к сносу и восстановлению в прежнем виде, но необходимых средств на эту акцию пока нет.

### **Гостиница «Московская». Угол улиц Московской и Горького**

Здание гостиницы было построено в 1901 году на средства Саратовского Общества взаимного кредита. Проект его подготовил саратовский архитектор А.М. Салько, использовавший в оформлении здания элементы старорусской архитектуры. Здание было признано едва ли не лучшим творением архитектора и до сих пор является одним из красивейших архитектурных объектов города и даже одним из его символов. При этом важно отметить хорошее внутреннее устройство и функциональное совершенство на период сооружения здания.

С момента возведения в нем была устроена гостиница «Московская» (которая на первых порах называлась «Большой Московской»), перенявшая наименование от существовавшей здесь с 1873 года гостиницы Г.И. Барыкина.

Реклама заведения, размещенная на страницах «Спутника по Волге, Каме и Оке» в 1912 году, гласила: «Большая Московская гостиница в Саратове. Первоклассный ресторан. Двусветный зал. Роскошно обставленные номера от 1 руб. 25 коп. до 7 рублей в сутки. Изысканная кухня под личным наблюдением. Владелец А.М. Таканаев».

В первом этаже здания сначала был устроен магазин «специально чайной торговли» московского предпринимателя В. Перлова, магазин обоев и клеенок, аптека, а в верхних этажах находились гостиничные номера. После Отечественной войны первый этаж здания традиционно занимала «Кулинария» и большой гастрономический магазин, разделившийся в конце 1960-х на два: Гастроном № 1 и «Ромашку».



С наступлением постперестроечных времен многие помещения гостиницы стали сдаваться под офисы новых фирм и учреждений. Здесь с конца 1990-х годов размещается редакция городской газеты «Саратовская панорама», которая ранее носила название «Саратовская мэрия».

Гастроном на первом этаже уступил место богатому частному предприятию общепита под названием «Арбуз». Со стороны улицы Горького на первом же этаже работает частная кафе-кондитерская, предлагающая посетителям изысканную и всегда свежую продукцию из собственной пекарни.

В 2004 году в здании начат капитальный ремонт, предусматривающий замену старых деревянных перекрытий на современные более прочные и надежные конструкции. При этом не предполагается какое-либо изменение внешнего облика здания. Помещения ресторана уже приняли первых посетителей в конце 2007 года, теперь дело за гостиницей.

#### **Отделение Сбербанка. Ул. Горького, д. 43**

В конце XIX века в Саратове начало функционировать отделение Азово-Донского коммерческого банка. Банк был основан в 1871 году в

Таганроге (в 1903-м он стал петербургским) и в системе банков России по финансовым показателям занимал третье место, так как был связан с металлургическими предприятиями Юга и Урала, имел большое влияние в цементной и стекольной промышленности. Банк установил прочные коммерческие связи с французскими и английскими финансовыми кругами. В Саратове отделение банка кредитовало в основном хлебную торговлю и вплоть до 1913 года размещалось в доме купца И.Н. Худобина на Московской улице (в нем впоследствии, после значительной перестройки и надстройки, находилось издательство и редакция областной газеты «Коммунист»). Но уже в феврале 1911 года на Александровской улице было куплено место для строительства специально спроектированного здания под нужды Азово-Донского Банка. Ранее здесь, на углу Б. Казачьей улицы, в нескольких зданиях располагались типография И.С. Сергеева, ресторан «Александрия», пивная «Трехгорного Товарищества», заведение «Русская фотография» и другие учреждения и конторы.

В 1912 году начались работы по постройке нового здания банка. Осенью следующего года они были закончены, и в ноябре 1913 года банк переселился в новое, собственное помещение. Автором проекта этого



сооружения был известный петербургский архитектор Иоганн Фридрих Иванович (в русском варианте Фёдор Иванович) Лидваль, мастер, строивший дома в новомодном стиле «модерн» (в Петербурге, в Пятигорске, в Астрахани и т.д.) В этом же стиле было спроектировано здание для Саратовского отделения Азово-Донского банка. Местные газеты того времени отметили, что здание стало «одним из лучших архитектурных украшений города». Облик его, в котором блестяще сочетались элементы модерна и неоклассицизма — с большими полуциркульными окнами, строгим фасадом, лаконичными лепными украшениями (позже частично измененными на советскую символику) и монументальной парадной лестницей, отвечал духу времени и выделял этот градостроительный объект из его «старомодного эклектичного окружения». Композиционным ядром здания являлся двухсветный операционный зал. На втором этаже располагались рабочие кабинеты, на третьем и четвертом — квартиры управляющего и кассира банка.

С наступлением Советской власти и в нынешние времена здание продолжает оставаться приметным архитектурным сооружением с изначально заложенными в него функциями — здесь долгие годы располагалась Центральная сберегательная касса, а ныне работает отделение Сберегательного банка РФ. Известно также, что в 1925 году часть здания занимал Дом трахомных больных № 2. В нижнем этаже, специально предназначенном для торговых помещений, во все годы располагались магазины (в 1960-х, например, магазин «Пропагандист»).

#### **Бывшая гостиница «Петербургская», ныне аптека и жилой дом на углу улиц Московской и Чернышевского**

Это двухэтажное здание по всем признакам одно из старейших в Саратове. Точная дата его постройки достоверно неизвестна, но с большой долей вероятности ее можно отнести к первой четверти или трети XIX века (на плане Саратова 1839 года этот дом уже показан как капитальное сооружение). Первоначальное его назначение не установлено, но в записках местного авторитетного краеведа А.Н. Минха, относящихся к 1853 году, оно упоминается как гостиница «Петербургская». Видимо, по тем временам это было достаточно представительное и добротное оштукатуренное здание, сделанное из кирпича, с высокими потолками в комнатах (номерах), обращенных на Московскую, и широким коридором, прилегавшим к дворовой части сооружения. Можно вообразить услуги, предоставляемые тогда





постояльцам служащими заведения: печное отопление, освещение свечами, кувшин и тазик для умывания, отхожее место во дворе, но для экстренных случаев и в ночное время — горшок или ведро для отправления необходимых нужд, прислуга, готовая принести горячий завтрак или обед из расположенной напротив «ресторации Шехтеля» или вызвать извозчика. Ну и наверняка, клопы, духота и пыль в летнее время, грязь и студеная атмосфера в осенне-зимнее.

Данный объект упоминается и в «Письмах к приятелю» местным журналистом и издателем И.П. Горизонтовым, относящихся к 1885 году.

«Поднимаясь вверх по Московской, т.е. идя от Волги, мы по миновании старого гостиного двора и церкви Николая-Чудотворца встретим целый ряд старинных зданий, занятых трактирами и гостиницами. Когда-то они служили центром гуляющего народа и средоточием биржирующего купечества, а теперь эти здания обваливаются (как недавно обрушился дом, где была гостиница «Петербургская») или хотя и служат еще приютом для трактиров, то средней руки».

В подобном качестве и состоянии дом этот достоял до 1917 года. На всем протяжении советской власти нижний этаж здания ис-

пользовался под магазины (во время войны здесь размещался хлебный магазин, именуемый по фамилии директора Рабиновича), а на втором этаже было шумное коммунальное обиталище со всеми его вынужденными «прелестями» (соседские склоки, антисанитарное состояние, проваливающиеся полы и обшарпанные стены в местах общего пользования).

Уже в постсоветский период, в 1990-е годы, в угловой части здания открылась «Аптека на Московской», где предварительно был сделан евроремонт интерьеров и наружной части, приходящейся на аптекарские владения. Что же касается второго этажа, то здесь все также в прежних «номерах» обитают жильцы, страдающие от неудобств, скученности, ветхости жилища и отсутствия каких-либо надежд на улучшение ситуации в обозримые времена.

### **Здание ОАО «Гипрониигаз». Пр. Кирова, д. 54, угол Чапаева**

В конце XIX века обширным дворовым местом на углу улиц Ильинской и Немецкой с четырьмя одноэтажными флигелями, торговыми лавками и нежилыми постройками владел купец Константин Юрьевич Юрьев. В его же собственности находился и позже построенный трактир, с задов которого, как писал «Саратовский листок», несло «жутким зловонием». Место было бойкое, рядом шумел Митрофаньевский базар, поэтому все помещения использовались под торговлю и увеселительные заведения — без особой заботы о бытовых удобствах для покупателей и праздных зевак. Помещения сдавались под парикмахерскую, магазины для торговли фруктами, калачами, галантереей. Снимал здесь торговую площадь и «Единственно-специальный магазин К.М. Ухоботина. Каретные, скобяные и москательные товары. Кисти, краски, лаки и олифа. Обувь».

Иногда здесь демонстрировались технические новинки: «В доме Юрьева на Немецкой показывается одно из последних изобретений Эдисона — соединение фонографа с синемаграфом». Аренда флигелей и лавок приносила их хозяину ощутимый доход.

В 1912 году К.Ю. Юрьев скончался, и опекуншей над имением была назначена его супруга, Олимпиада Александровна, которая еще год с небольшим продолжала сдавать все помещения в аренду, в т.ч. и большому Торговому дому «Преемники Ф.Д. Егорова».

В 1913 году все обширное домовладение со всеми флигелями и лавками было уступлено семейству купцов Квасниковых — вдове купца, потомственного почетного гражданина Георгия Михайловича



Квасникова Александре Ивановне и его детям Серафиме, Виктору и Михаилу.

Естественно, после Октябрьского переворота 1917 года все это движимое и недвижимое имущество было национализировано. Но бывшие «юрьевские» строения в 1920-е годы активно использовались под торговлю и различные мелкие учреждения.

1 октября 1930 года в Саратове по решению «Союзнефти» было принято постановление об открытии «техникума нефтескладского хозяйства» с двумя отделениями: строительным и административно-хозяйственным. Собственного здания техникум не имел, и в конце 1931 года решено было его построить на углу улиц Чапаева и Республики (Кирова).

Весной 1932 года Управление Нижневолжского района Союзнефтеторга заключило договор с инженером Горплана В.М. Когановичем о подготовке проекта 4-х этажного здания для техникума и управления, со сроком окончания не позднее декабря 1932 года. Интересен один из параграфов договора – «архитектурное оформление». Он был написан «согласно приказа, утвержденного сектором надзора за непромышленным строительством». Договором не допускалось ника-

ких архитектурных изысков, так как в стране в это время господствовали доведенные до абсурда «рационализация», «упрощенчество» и другие «извращения» конструктивизма и формализма. Строительство было закончено в два года. Три этажа заселили летом 1934 года, а четвертый в октябре того же года. Правда, по решению Саратовского крайисполкома второй и третий этажи отдали под нужды других организаций.

Пресловутое упрощенчество, слабый силикатный кирпич «на тощем романоцементном растворе» и деревянные перекрытия быстро сделали свое черное дело, и уже в 1936 году здание было признано аварийным. Капитальный ремонт продолжался до 1939 года, после чего городские власти возвратили здание техникуму. Но в мире назревали грозные события, и новым решением Совнаркома здание было передано КЭЧ Наркомата обороны СССР. А техникум с 1939 по 1947 годы переезжал в различные непригодные дома и помещения восемь раз, что негативно отразилось на его материально-технической базе.

Лишь в августе 1948 года на основании распоряжения зам. Председателя Совета Министров СССР товарища Л.П. Берия и зам. начальника тыла Министерства вооруженных сил здание было снято с баланса КЭЧ Саратовского района и возвращено нефтяному техникуму. Пришлось еще раз делать капитальный ремонт и отселить 64 семьи офицерского состава и военнослужащих. Следующие десять лет техникум размещался в этом здании.

15 января 1958 года Совет Министров РСФСР принял постановление об организации научно-исследовательского и проектного института по использованию газа в народном хозяйстве, проектированию систем газоснабжения и конструированию газовой аппаратуры.

В конце 1958 года по распоряжению Совмина РСФСР и Саратовского совнархоза здание было передано на баланс вновь созданного института «Гипрониигаз» со всеми пристройками (заметим, что в это время на четвертом этаже проживало еще более 20 семей работников техникума, горожан и временных постояльцев).

С тех пор «Гипрониигаз» владеет этим зданием, и кроме него институт в 1960-е годы сумел выстроить во дворе для собственных нужд еще один вместительный четырехэтажный корпус и ряд хозяйственных служб. Но в постперестроечные годы количество сотрудников в институте существенно уменьшилось, и упомянутый корпус преимущественно сдается в аренду различным организациям. В главном же корпусе, в угловом его отсеке, открыто кафе «Встреча», а весь первый этаж с окнами на проспект занимают магазины.

Здание «Гипронигаза», расположенное на пересечении двух центральных саратовских улиц, стало приметной архитектурной доминантой, хорошо вписавшейся в окружающее городское пространство. А после капитального ремонта и обновления фасада, произведенных в 2010-2011 гг., сооружение приобрело нарядный респектабельный вид, став одним из лучших строительных украшений центрального района Саратова. Это хороший образец архитектурной практики, принятой в 30-х годах прошлого века.

### Аэровокзал

Здание аэровокзала было построено в 1959 году по проекту архитектора В.И. Скоробогатова. К этому времени авиация уже прочно вошла в повседневную жизнь саратовских граждан, регулярные пассажирские перевозки из аэропорта Саратова осуществлялись и по территории области, и по территории Советского Союза.

А вообще история саратовской авиации иллюстрируется следующими фактами.

1932 год явился началом применения авиации в народном хозяйстве (борьба с малярийным комаром, вредителями сельскохозяйственных культур, сев зерновых и многолетних трав). 19 сентября того года Нижне-Волжский крайисполком, размещавшийся в Саратове, принял



решение организовать базу сельхозавиации в нашем городе, бывшем тогда административным центром края.

К 1933 году относится открытие почтовых авиалиний на территории края. Для этого использовались самолеты У-2.

В 1935 году начаты пассажирские перевозки из саратовского аэропорта на отечественных самолетах «Сталь-2», «Сталь-3» и «Р-5» по авиалинии Саратов-Москва. С 1936 года в местном авиаотряде было создано санитарное звено, использовавшее самолеты У-2.

Рубежным периодом для местного авиапредприятия можно считать 1954 год, когда в эксплуатацию в массовом порядке поступили самолеты Ли-2 и Ан-2. Ли-2 выполняли грузовые и пассажирские рейсы в Москву, города Поволжья и в центральную часть России. Чуть позже были освоены маршруты в курортные центры Крыма, Кавказа и Северо-Кавказских минеральных вод. В конце 1950 годов отправка пассажиров из аэропорта превысила 100 тысяч человек ежегодно. Ан-2 широко применялся в сельскохозяйственной авиации и на местных воздушных пассажирских линиях.

В 1960-е и последующие годы авиаторы Саратова успешно освоили самолеты ИЛ-14, АН-24, ЯК-40. Пик выполняемых авиапредприятием работ приходится на 1970-1980-е годы. Так, в 1974 году из саратовского аэропорта было отправлено 860,7 тысяч пассажиров.

В 1981 году была произведена реконструкция летной зоны аэропорта с целью подготовки к приему самолетов ЯК-42. 29 марта 1982 года впервые в истории аэропорта на его базовый аэродром приземлился турбореактивный лайнер нового поколения ЯК-42. К концу 1980-х годов число таких самолетов, находящихся на балансе Саратовского авиапредприятия, превысило 10 единиц, а число обслуживаемых им линий увеличилось до двадцати. Удельный вес самолетов ЯК-42 в общих объемах пассажирских перевозок в 1989 году достиг 85%.

В дальнейшем, в связи с общим экономическим кризисом в стране, работа Саратовского авиапредприятия существенно затормозилась и ныне продолжает оставаться далекой от прежних показателей.

### **Здание правительства Саратовской области Ул. Московская, д. 72**

Данное сооружение возводилось как здание Исполнительного комитета Областного Совета народных депутатов. Проект его был подготовлен архитектором Фёдором Матвеевичем Иванченко в 1973-1974 годах. Строительство здания шло в 1975-1977 годах.



Художественное панно на фасаде здания оформлялось коллективом художников под руководством заслуженного художника РСФСР А.Н. Чечнева.

В 1990-х годах в здании разместилось правительство Саратовской области. Здесь работали председатель Областного совета народных депутатов Н.С. Макаревич и губернаторы новой волны Ю.В. Белых, Д.Ф. Аяцков, П.Л. Ипатов.

В 1997 году по инициативе губернатора Д.Ф. Аяцкова весь правительственный комплекс зданий и соседние сооружения по Московской улице были обнесены узорной металлической оградой на каменном основании. 1 сентября 2000 года в цветнике за оградой появилась скульптура «Сердце губернии», работы братьев Щербаковых.

#### **Здание Областной Думы. Ул. Радищева, д. 24**

Долгое время в период советской истории Саратова городской комитет КПСС не имел собственного здания, занимая помещения в одном доме с исполкомом горсовета в старом угловом здании на улице Первомайской, д. 78. И наконец в 1975 году по специальному проекту



здание горкома было выстроено на подготовленном для этого месте в центре города (где были, ради исполнения давнего намерения, снесены старые постройки близ бывшей духовной консистории).

Проект здания горкома КПСС готовил коллектив архитекторов «Гражданпроекта» во главе с Олегом Александровичем Гером (1928-1978). К разработке проекта были подключены также архитекторы В.Н. Чураков, В.В. Цой, И.В. Кротков, В.Н. Фукс, Б.Н. Донецкий. Проект конференц-зала разрабатывал архитектор П.М. Тюленев. Проект здания был утвержден в 1975 году. Через два года он был реализован.

Несмотря на то, что новое здание выглядело достаточно привлекательно и представительно, в народе укоренилось почему-то его обидное для архитекторов-проектировщиков название – бункер.

В 1991 году, в связи с ликвидацией областных, городских и районных структур правящей партии, здание отошло в пользу областной власти, которая распорядилась использовать его для заседаний вновь избранной Областной Думы, как представительного органа власти (ранее им был Областной Совет народных депутатов).

В настоящее время здание используется по указанному назначению.



**Здание «Главсредволговодстрой».**  
**Ул. Московская, д. 55, угол ул. Соборной**

С начала XIX века на этом месте стояло здание Благородного собрания, административного и общественного центра саратовского дворянства, в прекрасном колонном зале которого проходили губернские дворянские съезды, выборы губернского предводителя дворянства, различные торжественные, культурные и увеселительные мероприятия. Здание неоднократно посещали Высочайшие особы – Император Александр II, Великие князья и наследники престола.



С наступлением советских времен в бывшем Благородном собрании размещались клубы культуры различных саратовских организаций, здание не ремонтировалось и приходило в ветхое состояние. В 1968 году за его изношенность и невозможность реконструкции оно было снесено.

В 1972-1974 годах здесь велось строительство крупного промышленного объекта – здания «Главсредволговодстроя», где сосредоточились службы, ведавшие вопросами мелиорации и орошения засушливых сельскохозяйственных

районов Саратовской области и смежных территорий. Проект здания был разработан архитектором института «Приволжгипросельхозстрой» Екатериной Александровной Фищевой. По окончании строительных работ взору саратовцев предстала тяжелая девятиэтажная коробка из бетона и стекла, типичное казенное сооружение времен

социализма. Этот же проект ранее был использован для строительства здания родной организации архитектора – института «Приволжгипросельхозстрой» на площади Фрунзе (ныне Ильинской площади) в 1968 году.

В конце 1990-х годов здание частично стало занимать Саратовское территориальное агентство по недропользованию, а частично использоваться в коммерческих целях путем сдачи в аренду некоторых помещений.

**Здание Нижне-Волжского научно-исследовательского  
института геологии и геофизики (НВНИИГГ)  
Ул. Московская, д. 70**

Здание построено в 1960 году по проекту архитекторов Т.Г. Ботяновского и В.П. Суродина. Об обстоятельствах возведения его рассказал одному из авторов этой книги Тарас Григорьевич Ботяновский, руководивший в свое время реконструкцией тогдашней площади Революции (ныне Театральной).



Проект здания НВНИИГГ составлялся в 1956-1958 годах. Областные власти в лице обкома КПСС давно уже планировали использовать центральную городскую площадь, занятую ветхими постройками Верхнего базара, для возведения на ней Дома Советов — большого парадного сооружения с непременным памятником перед его фасадом вождю мирового пролетариата. Но исполнялся проект как план постройки НВНИИГГ на средства Министерства геологии СССР. В этом состоял коварный замысел тогдашнего местного партийно-советского руководства — выстроить роскошный дворец на деньги геологического ведомства и занять его, как только он будет готов. А научно-исследовательский институт разместить впоследствии еще где-нибудь, но не на столь престижном месте. Конечно, об этом тогдашнее руководство будущего института догадывалось, но помалкивало, веря в могущество своего министерства. Кстати, эта тайная подоплека очень облегчила и ускорила решение многих вопросов, связанных с подготовкой к строительству и исполнением проекта сооружения — с обеих сторон были приняты все меры, чтобы не затягивать ход работы. Хотя, в конце концов, победили все-таки геологи, занявшие это здание, но проектировалось и строилось оно как Дом Советов. На этот счет перед началом работ получил соответствующие указания и разъяснения главный архитектор проекта Т.Г. Ботяновский, талантливо спланировавший столь представительное сооружение и обозначивший на проекте место для постановки памятника Ленину прямо перед центральным входом в здание — на солнечной стороне Московской улицы.

Видимо, изменившаяся ситуация после XX съезда вынудила местный партийно-советский аппарат умерить свои аппетиты и уступить выстроенное в 1960 году здание тому, кому оно предназначалось и на чьи средства было построено, т.е. геологическому ведомству. По этой причине и памятник Ленину был перенесен в пределы тогдашней площади Революции, хотя место это однозначно не самое удачное по многим причинам. Вождь как бы стоит спиной «к народу», который в большом количестве ходит и ездит по центральной городской магистрали — Московской улице.

В 1990-х годах здание частично было арендовано другими организациями, ныне здесь располагается территориальное агентство по недропользованию, коммерческий банк, геологические фонды, но основной хозяин здания — по-прежнему Нижне-Волжский научно-исследовательский институт геологии и геофизики.

Здание НВНИИГГ считается одним из самых представительных сооружений в Саратове, выстроенных в советское время.

**Здание ОАО «ВНИПИГаздобыча». Ул. Сакко и Ванцетти, д. 4**

Здание было выстроено в 1957 году по проекту архитектора Т.Г. Ботяновского для размещения в нем государственного проектно-изыскательского института «Востокгипрогаз».

Институт выполнял работы по проектированию магистральных газопроводов, обустройству газовых и газоконденсатных месторождений, выполнению научно-исследовательских работ в области добычи, хранения, транспортировки и переработки природного газа. Данная организация под другими названиями вела работы на территории Саратовской и смежных областей с 1948 года и размещалась прежде в других зданиях, в арендуемых тесных помещениях.



В 1971 году «Востокгипрогаз» был преобразован в институт «ВНИПИГаздобыча», география работ которого значительно расширилась и велась по всей территории Советского Союза. По проектам «ВНИПИГаздобычи» было обустроено более 100 газовых и газоконденсатных месторождений во всех климатических зонах — от Крайнего Севера до южных среднеазиатских регионов. Из этих месторождений добывалось более 50 % всего газового объема СССР.

Более 25 лет руководил этой организацией (с 1971 по 1997 годы) Анатолий Вадимович Буераков, высококлассный специалист и опытный администратор.

В 1992 году институт был преобразован в акционерное общество, в каком качестве продолжает свою успешную деятельность в системе «Газпрома» и ныне.

А здание «ВНИПИГаздобычи» по-прежнему является одним из лучших монументальных сооружений советского периода в Саратове, отражая высокую квалификацию ее создателя, архитектора Тараса Григорьевича Ботяновского (1918-2004), автора проектов городского театра оперы и балета, НВНИИГГ, многих других примечательных архитектурных объектов. Надстройка здания, произведенная в 1980-х годах по проекту архитектора Ю.И. Менякина, мало изменила представительный облик здания.

**Производственный корпус института «Саратовгражданпроект»  
Бабушкин взвоз, д. 1**



В начале 1960-х годов началась реконструкция и застройка Набережной Космонавтов, длившаяся более 10 лет. Одним из последних крупных объектов в рамках этой программы было строительство у начала Бабушкиного взвоза 15-этажного здания института «Саратовгражданпроект», образованного в 1971 году. Проект его начал разрабатываться в 1973 году архитекторами Валентином Иринарховичем Скоробогатым и Олегом Александровичем Гером. Строительство здания было закончено в 1979 году.

Оно явилось типичным сооружением того времени, возведенным с использованием современных на тот период строительных материалов – каркасных металлических конструкций, бетона, пластика и стекла. Подобные сооружения в форме «коробки» возводились в Саратове в то время неоднократно (здание «Экономбанка» на Театральной площади, 1975; гостиница «Словакия» на Набережной, 1988; здание «Саратовпромпроекта» на Первомайской улице, 1980 и другие). Они отражали господствующую тогда практику реализации сравнительно простых и недорогих проектов – с минимумом архитектурных украшений на фасадах и использованием типовых архитектурно-строительных наработок. Тем не менее, возведенный на престижном месте крупный архитектурный объект смотрится как монументальное красивое сооружение, гармонирующее с окружающей средой, и является достойным памятником своему времени и своим создателям.



### 3. Торговые заведения и промышленные предприятия

#### Крытый рынок. Площадь Кирова

Решение о строительстве монументального торгового здания — Крытого рынка, было принято городской управой в 1910 году. Подготовка его проекта была поручена городскому инженеру-архитектору В.А. Люкшину (1872-1945), возглавившему целый штат инженерно-технических работников — расчетчиков, чертежников, специалистов по бетонному, стеклянному, холодильному и другим отраслям, а также скульпторов и художников-оформителей — воспитанников Боголюбовского рисовального училища.

Разработанный под руководством В.А. Люкшина первоначальный проект был рассмотрен 24 октября 1913 года, а окончательно принят Городской Думой 21 мая 1914 года. Закладка здания проходила в торжественной обстановке 7 июня 1914 года — в присутствии губернской администрации, коллектива проектировщиков, представителей купеческого сословия и городской общественности и толпы обывателей. Были произнесены теплые напутственные речи, отслужен неперемный в таких случаях молебен, место строительства было освящено священником рядом расположенной Митрофаньевской церкви. У северного торца будущего сооружения (обращенного к теперешнему цирку) специально подготовленная ниша наполнилась экспромтом собранными драгоценностями — кольцами, серьгами, брошами — пожертвованиями богатеев, пришедших на торжество закладки главного торгового дома Саратова. В числе прочего, в нишу перекочевал перстень с бриллиантом с руки сиятельной супруги губернатора, княгини Ширинской-Шихматовой. Пожертвования символизировали уважение отцов города к будущему храму торговли, пожелания скорого благополучного возведения и долгого плодотворного бытия. Драгоценности были замурованы в нише, и несколько дней около этого места дежурил полицейский — до тех пор, пока положенная сверху масса камня и бетона не спрятала надежно захороненный клад.



Уже через два с половиной года, 27 ноября 1916 года, состоялось открытие Крытого рынка, принявшего характер «высокоторжественного акта» — опять же с обязательными речами и кроплением святой водой. В своем обращении к городской общественности саратовский губернатор С.Д. Тверской отметил, что «нигде в России нет более грандиозного и красивого рынка», и это отвечало действительности.

Здание рынка было архитектурным детищем XX века. При строительстве его были применены современные строительные материалы — обширные стеклянные плоскости, железобетонные конструкции, металлические фермы. Оснащение рынка холодильными камерами предусматривало уже тогда использование электрической энергии. Главный торговый зал, несмотря на огромную площадь и вместительность, не имел ни одной опоры, а боковые окна крыши создавали мягкое ровное освещение. Высокий свод обеспечивал запас воздуха, расположение торговых рядов учитывало циркуляцию большой людской массы. Все лепные украшения были выполнены под руководством лепщика В.К. Фёдорова при участии скульптора С. Резцовой.



Строительные работы были произведены чрезвычайно добротно: в течение последующих десятилетий в здании Крытого рынка производился лишь косметический ремонт. А впервые оно было капитально отремонтировано лишь в середине 1980-х годов.

В истории Крытого рынка зафиксировано одно печальное событие. 13 января 1938 года из-за изношенности оборудования в подвале произошел взрыв парового котла, приведший к разрушениям и жертвам в торговом зале. Расследование этого случая проходило под эгидой Саратовского управления НКВД, которое сочло это умышленной диверсией. В результате были привлечены к суду и осуждены многие лица из администрации Крытого рынка и Сарторга. 14 человек были расстреляны. После ремонтных работ в том же году в центре зала была установлена скульптурная композиция из двух колхозниц, сохранившаяся доныне.

### **Центральный колхозный рынок (Сенной базар) Колхозная площадь. Угол улиц Астраханской и Б. Горной**

Еще в середине XIX века на северо-восточной окраине Саратова существовала площадь, называемая Казачьей. Здесь формировались обозы и строевые казачьи подразделения, отправлявшиеся на учения или к театру военных действий, из числа казаков Саратовской станицы Астраханского казачьего войска. Одновременно здесь же функционировал бойкий базар по продаже лошадей и крупного рогатого скота, а также фуража, упряжи, экипажей и т.д. Недалеко от этого места находилось станичное казачье правление и Крестовоздвиженская, или Казачья, церковь (построена в 1843 году).

В 1909 году в связи с началом строительства университетских корпусов на Московской площади, где производилась основная в городе торговля сеном и дровами, последняя переместилась на Казачью площадь, что дало основание для устройства нового городского базара, получившего название Сенного. Постепенно на базаре начали торговать и «питательными продуктами», посудой, скобяным (хозяйственным) товаром и стройматериалами. Но преобладающей операцией здесь долгое время оставалась торговля сеном, дровами и скотиной.

Основное свое развитие Сенной базар получил уже после революции. Особо бойкими были здесь базарные дни в период НЭПа. По мере роста и развития территория базара была обнесена деревянным забором, а внутри его выросли многочисленные небольшие ларьки и лавки, где продавались продукты, одежда, обувь, предметы галантереи и бытовой



химии и хозяйственные товары. В особом месте торговали разнообразными домашними животными — птичками, рыбками, собаками, кошками, мелким рогатым скотом и т.д. На обширном свободном от построек участке функционировала «толкучка», где с рук можно было купить все, что угодно: подержанную одежду и обувь, вязаные изделия, патефоны, пластинки, музыкальные инструменты, металлический и хозяйственный хлам, старые книги и журналы, разнообразную посуду, мебельные поделки и т.д.

В 1963 году саратовский архитектор Н.Я. Богачевский (1925-2004) завершил составление проекта главного торгового корпуса Сennого рынка, который строился в период 1964-1970 годов. При этом старые деревянные постройки в пределах базарной площади были снесены. Официально базар был назван Центральным колхозным рынком, хотя в народе он по-прежнему именуется Сennым. Его главный корпус рассчитан на 1200 торговых мест и является самым крупным торговым комплексом в Саратове. При корпусе имеются холодильные камеры, большие складские помещения и все современное оборудование, позволяющее удобно производить продажу и покупку сельскохозяйственных и промышленных товаров. Прилегающая обширная тер-

ритория рассчитана на стоянку большого количества транспортных средств.

Ныне Центральный колхозный рынок является крупнейшим торговым комплексом, потеснившим по обороту торговли традиционного лидера в этом показателе – Крытый рынок, расположенный в центре города. Торговля на прилегающей к главному корпусу территории ведется в устроенных здесь «рядах», а вечно бойкая «толкучка» переместилась в сквер на Б. Горной улице, в ее ближайший квартал между улицами Астраханской и Университетской.

#### **Здание городской администрации. Бывший торговый дом А.И. Бендера. Ул. Первомайская, д. 78**

Здание было построено в 1867 году на средства купца И.Г. Кузнецова и использовалось в коммерческих целях. Здесь до революции на первом этаже размещались магазины и торговые дома, второй и третий этаж с 1874 года занимала гостиница, называемая до 1878 года «Европейской», а с 1878 года – «Татарской» – по принадлежности содержателей ее, Девишева и Таканаева, к местной татарской диаспоре. В этой гостинице летом 1889 года останавливался писатель В.Г. Короленко, здесь же 18 августа того же года состоялась его встреча с возвратившимся в Саратов Н.Г. Чернышевским.

С 1907 по 1914 годы гостиница арендовалась для размещения 2-й Министерской женской гимназии (начальницей ее была Анна Давыдовна Куфельд).

Владелец дома Иван Герасимович Кузнецов состоял в третьей купеческой гильдии до 1864 года, а в 1871 году стал первогильдийным купцом. Он торговал чаем, кофе, сахаром и другим колониальным товаром. Владел в Саратове многими домами, вел мануфактурную и, в частности, сарпиночную торговлю. В своем доме он открыл большой магазин, где в широком ассортименте имелись шелковая, полупелюшковая, батистовая и обыкновенная сарпинка, сарпинковый кашемир и бумазея, разнообразное мужское и дамское белье и другие изделия из этой ткани. Часть помещений сдавал в наем. отошел он от торговых дел в начале XX века.

В конце XIX века нижний этаж здания занимали большой магазин местного купца Фирса Сорокина, торговавшего мануфактурой, магазин купца Михаила Черномашенцева (фарфор, фаянс, сервизы), магазин оптических принадлежностей Богатырева и другие торговые заведения. Часть помещений занимал «Торговый дом Андрей Бендер



с сыновьями, А. Степанов и В. Бендер». В 1895 году А. Степанов организовал собственный торговый дом и сарпиночную фабрику в Тулупном переулке.

С 1901 года большую часть торгового помещения в доме Кузнецова арендовал купец первой гильдии Андрей Иванович Бендер, устроивший здесь торговый дом по продаже сарпинки, легкой, недорогой и практичной хлопчатобумажной ткани, вырабатывавшейся в семейных кустарных артелях поволжских немцев из привозного хлопка. Разбогатев на торговле мануфактурой (он содержал также магазины по продаже «красного» (суконного и шерстяного) товара и мехов), Бендер купил торговое дело у Фирса Сорокина и в 1911 году стал собственником всего здания, в связи со сворачиванием дел наследника Кузнецова и его сына Василия Ивановича.

В 1914-1915 годах на средства нового хозяина была произведена реконструкция фасада здания по проекту архитектора В.К. Карпенко. Скульптурные и барельефные украшения были выполнены по эскизам скульптора Н. Волконского. Скульптура льва на верхней части фасада была установлена по личному настоянию А.И. Бендера и сим-

волизовала могущество и богатство его фирмы, а также его торговую марку. Лепщиком фигуры льва был В.К. Фёдоров, работавший до этого оформителем фасадов корпусов Императорского Николаевского университета. За пару лет невыразительный фасад здания чудесно преобразился в лучших традициях модерна.

Оборот торгового дома Андрея Ивановича превышал несколько миллионов. Он был одним из богатейших купцов Саратова.

После событий 1917 года здание было национализировано и стало собственностью города. В 1920-х годах в здании было общежитие рабфака, а в 1930-х годах разместился Городской Совет депутатов трудящихся, называвшийся позднее Советом народных депутатов. Здесь же размещался и работал Исполком Горсовета.

В 1990-е годы законодательный и представительный орган местного самоуправления стал именоваться Городской Думой, а глава исполнительной власти — Мэром города или главой городской администрации. Местом их размещения и работы является бывший дом Кузнецова.

#### **Бывший торговый дом «Эммануил Иванович Борель» Ул. Горького, д. 45**

Владельцы торгового дома — клан бывших колонистов из поселения Бальцер (Гольй Карамыш). Начинали Борели предпринимательскую деятельность с производства и продажи сарпинки, основав в 1848 году собственный торговый дом. В 1870-х годах начали заниматься зерноторговлей, а затем и переработкой зерна. В 1876 году на средства главы торгового дома Э.И. Бореля (1839-1905) в Саратове была сооружена паровая мельница, позже аналогичные предприятия имелись у Борелей при станциях Медведица и Бурасы Рязано-Уральской железной дороги.

Здание главной конторы торгового дома «Э.И. Борель» — это сначала небольшой двухэтажный дом, построенный в 1874 году на дворовом месте К.К. Рейнеке, на углу Александровской и Царицынской улиц (ныне Горького и Киселёва). В глубине двора находились каменные конюшни с каретниками на первом этаже и деревянным сеновалом на втором. Под зданием находились подвалы и склады. Купив дворовое место и дом, Э.И. Борель реконструировал здание, надстроив третий этаж и существенно облагородив его фасад. Стилистика здания — ретроспективный классицизм с использованием приемов и мотивов архитектуры модерна. Надстроенный третий этаж с чугунным балконом



подчеркивал симметричность фасада, украшенного фронтоном с лепниной и облицованного керамической плиткой четырех оттенков по цвету и трех типоразмеров. Над первым этажом появился ярко выраженный пояс с накладными буквами в одну строку «Торговый дом Эммануил Иванович Борель». Окна стали богато орнаментированными. Их украсили наличники, сандрики и маскароны. Ограда балконов была отделана коваными и литыми декоративными и конструктивными элементами. На крыше было установлено металлическое ограждение. Во внутренней отделке вместе с лепниной были использованы металлические кованые облицовочные листы (это единственный пример в Саратове). В 1904 году дом стал освещаться электричеством.

Здание служило не только торговому дому «Э.И. Борель», но и сдавалось в аренду различным фирмам и учреждениям. Здесь размещалось отделение Санкт-Петербургского «Северного банка» (с 1910 года «Русско-Азиатского банка»), в течение ряда лет выполнявшее вместе с ТД «Э.И. Борель» поставку в столицу крупных партий овса, ячменя и отрубей для 8-ми тысяч лошадей конской гвардии. Здесь же в течение

20 лет арендовало помещение саратовское отделение «Товарищества Антон Эрлангер и К<sup>о</sup>». Товарищество поставляло в Россию новейшее мельничное оборудование из Швейцарии и Франции. С помощью этого «Товарищества» были выстроены почти все паровые мельницы в Саратовской губернии. Кроме того, в разное время в здании размещались правления АО «Саратовская Мануфактура» и АО по производству портланд-цемента «Три медведя».

Успешная деятельность торгового дома «Эммануил Борель» выражалась в ее капиталах, которые в 1913 году составили 4 миллиона 425 тысяч рублей, а имущество дома оценивалось в 6 миллионов 883 тысячи рублей, не считая ценных бумаг.

В советское время по 1929 год в здании размещался горсовет, а позже — юридический институт им. Курского. В 1930-х годах помещения конюшен и каретника во дворе были переоборудованы под гараж, фотолaborаторию, буфет и слесарную мастерскую. Помещения сушилки с сеновалом реконструированы и использовались в качестве зрительного зала.

В 1972 году для института был выстроен новый учебно-лабораторный корпус на улице Чернышевского, куда переместились основные его службы. А в здании бывшего торгового дома размещается администрация и учебные помещения вечернего отделения нынешней Академии права (так теперь именуется бывший юридический институт).

### **Бывший торговый дом Р.К. Эрт. Ул. Советская, д. 1**

По данным краеведа и архитектора С.О. Терехина, на месте этого сооружения в конце XVIII века было здание евангелическо-лютеранской консистории — духовного ведомства переселенцев из Европы, исповедовавших протестантскую веру. В 1834 году это учреждение было переведено в Москву, а судьба самого здания осталась неизвестной.

В 1880-х годах данное дворовое место с постройками стало собственностью нового владельца. Здесь вскоре начал функционировать торговый дом Роберта Карловича Эрта — представителя местной немецкой диаспоры. (Отметим, что еще в 1875 году склад земледельческих машин открыл в Саратове некий К. Эрт, по-видимому, отец Роберта Карловича).

Эрт поставлял в Саратов «земледельческие орудия и машины от лучших европейских и американских заводов». Деятельность Р.К. Эрта в Саратове была долговременной и успешной и приносила нема-

лые прибыли. В конце XIX века здание было полностью перестроено по проекту архитектора Ю.Н. Терликова. Оно было дополнено «многочисленными элементами и деталями: башенками, орнаментальной кладкой, балконом, новым рисунком переплетов». Здание стало очень декоративным. На одной из стен дома появляются рекламные панно локомотивов. Их изображения сохранилось до сих пор на торце здания.

В 1900 году при доме «было отстроено громадное помещение для склада сельскохозяйственных машин и орудий». В 1901 году, 9 октября, в Саратовскую Городскую думу поступило такое заявление: «Мы, ниже подписавшиеся, составили между собой для торговли земледельческими орудиями, машинами и принадлежностями к ним, полное Торговое Товарищество под фирмой «Торговый дом Р.К. Эрт», сроком от 1-го сего октября на двадцать пять лет с основным капиталом в 60 тысяч рублей, а главная контора нашего дома находится в Саратове.

Члены Товарищества под фирмой «Торговый дом Р.К. Эрт»:

Прусский подданный Роберт Оскар Бальтазар Карлович Эрт,  
торгующий по свидетельству I-го разряда;  
Жена прусско-подданного Елена Берта Эмилия Гедвига Рудольфовна Эрт;  
Прусско-подданный, инженер Оскар Отто Мориц Робертович Эрт,  
Саратовский мещанин Владимир Эмиль Рудольфович Беттигер.

Торговый дом Р.К. Эрт торговал автомобилями, разного рода двигателями, весами, жерновами, смазочными материалами, насосами, приводными ремнями и рукавами, сепараторами, трубами, инструментами, а также производил «устройство мельниц». Фирма Эрт имела в начале XX века отделения по всему юго-восточному региону европейской России — в Балаково, Моздоке, Хасав-Юрте, Уральске. Несколько позже были открыты отделения в Омске, Челябинске и Оренбурге. Владели Эрты также механическим заводом и несколькими жилыми домами. В здании Эрты на Константиновской улице была установлена электростанция, оснащенная нефтяным двигателем, обеспечивавшая не только освещение производственных, складских и жилых помещений, но и работу заводского оборудования (11 станков, 2 точила и кузнечный вентилятор). К тому же станция снабжала электроэнергией еще 15 абонентов, в том числе и некоторое время новый дом губернатора.

Часть помещений в главном доме сдавалась в аренду. Так, в 1907-1908 годах в нем располагалась Государственная сберегательная касса.

В первые годы XX века глава торгового дома скончался — у него отозвало сердце. Руководить делами фирмы стали сыновья.





В 1911 году прибыль торгового дома составила 431606 рублей – сумма громадная по тем временам. В годы первой мировой войны делами торгового дома управляли Эрт Оскар Робертович, Эрт Генрих Робертович, Эрт Елена Рудольфовна и Беттигер Владимир Рудольфович.

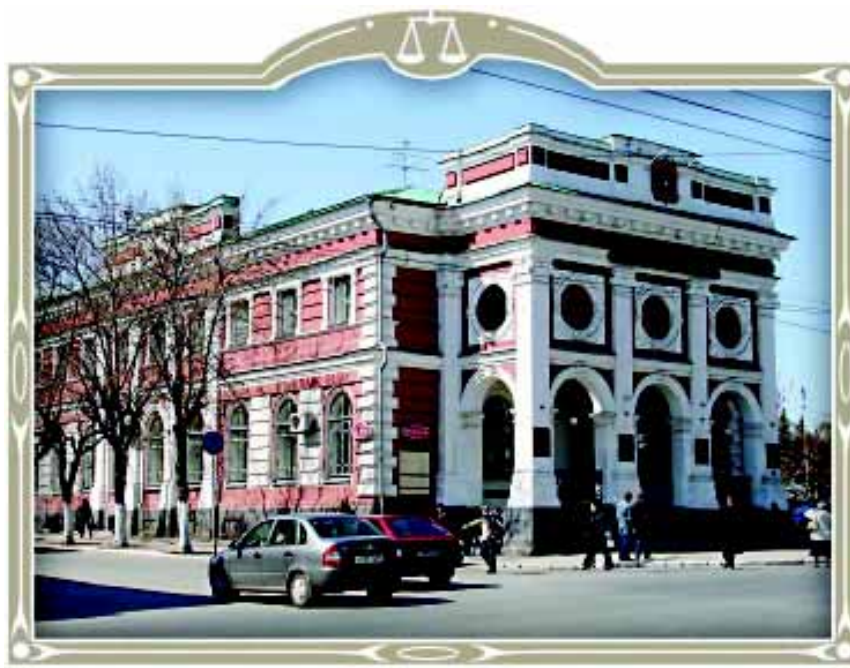
К сожалению, Торговый дом был уличен в связях с германскими военными структурами. Об этом свидетельствует сообщение на страницах «Саратовского вестника» № 7 за 1915 год: «О.Р. Эрт, высланный из Саратова в Вятскую губернию, заключен в тюрьму за сбор средств на германский флот». После этого Торговый дом Эрт прекратил свою деятельность в Саратове, имущество его было распродано, а оставшиеся на свободе члены бывшего товарищества покинули Россию.

А здание бывшего Торгового дома Эрт прекрасно сохранилось. В нем в советские времена располагались различные учреждения, а в дворовых постройках и помещениях с давних пор располагается городская служба «Водоканал». В 1990-е годы она стала акционерным обществом и продолжает обеспечивать деятельность городских водопровода и канализации. В первом этаже дома расположен штаб одной из политических партий.

### **Здание Поволжской академии государственной службы Бывшая Биржа. Угол улиц Московской и Радищева**

Данное здание было построено в 1890 году по проекту архитектора Ф.И. Шустера и предназначалось для размещения здесь товарной биржи, которая была основана в Саратове еще в 1880 году, усилиями ее первого председателя, коммерции советника П.И. Кокуева. Первоначально работа биржи проходила в наемном помещении (в саратовском пассаже), а затем было выстроено упомянутое собственное здание. К 1904 году оно было расширено пристройкой операционного зала по проекту архитектора А.М. Салько. Здесь заключались сделки о продаже-покупке зерна, муки, масла животного и растительного, рыбы и других сельскохозяйственных продуктов. К услугам договаривающихся сторон были всегда находившиеся в здании биржи нотариусы, а рядом находился «Биржевой ресторан», где по традиции «обмывались» совершенные сделки.

В советское время здание биржи побывало сначала в руках анархистов, потом здесь функционировал солдатский клуб. После объявления новой экономической политики саратовская биржа возобно-



ла свою деятельность с 1922 года на новых началах. Но это продолжалось недолго. 6 февраля 1930 года местные газеты сообщили о ликвидации товарной биржи. В 1930-х годах биржу занимал рабфак, а с 1935 года здание занял исторический факультет университета, а потом и филологи.

В конце XX века оно было передано в распоряжение вновь образованной Поволжской академии государственной службы, получившей вскоре имя П.А. Столыпина (ПАГС).

### **Бывший магазин «Стружкина». Пр. Кирова, д. 9**

Точных данных о дате постройки этого дома нет. По косвенным сведениям, его возводил известный саратовский купец Г.В. Очкин в середине 1870-х годов. Проект здания разработал архитектор А.М. Салько.

Установлено, что в 1890-е годы владельцем дома стал купец Фёдор Яковлевич Дружинин (1839- ?), вошедший в купеческую гильдию в 1876 году. Он был предпринимателем в сфере торговли недвижимостью. В доме у него располагалось «Уездное по питейным делам присутствие», жил главный инженер администрации по сооружению новых линий РУЖД Б.А. Риппас. На дочери Дружинина Анфисе Фёдоровне удачно женился владелец «Санкт-Петербургского магазина Смирнова» Александр Эрастович Смирнов, получивший дом в приданое за женой, а магазин – в наследство от отца Эраста Ивановича.

В 1898 году газета «Саратовский дневник» в № 147 сообщила, что «в доме Дружинина заканчивается отделка роскошного магазина. Освещаться он будет электричеством». В этом магазине производилась торговля гастрономическими, бакалейными и кондитерскими товарами.

Магазин Смирнова находился в доме Дружинина до 1912 года. Затем наступает крах его дела. Через два года умирает Анфиса Фёдоровна, а дом перекушает саратовский агент московского предпринимателя и придворного поставщика хлебобулочной продукции, Почетного гражданина Дмитрия Ивановича Филиппова. Сам Д.И. Филиппов в декабре 1908 года умер, но делами его по всей России (в том числе и в Саратове) заправляла администрация, в состав которой входил сын основателя Николай Дмитриевич.

Газета «Саратовский вестник» в № 118 от 2 июня 1912 года сообщила, что «в доме Смирнова (т.е. в доме Дружинина – авт.) собирается открыть булочную и кондитерскую г. Филиппов из Моск-



вы. Фасад здания предполагается обложить мраморными плитами, а в верхнем этаже открыть кафе».

Так в Саратове начал функционировать один из филиалов фирмы Филиппова, в который входили одна пекарня, и 4 торговых заведения (одно из них находилось на Немецкой улице).

Ассортимент продукции в магазине Филиппова был самый разнообразный и качественный: хлеб ржаной и пеклеванный, хлеб пшеничный, хлеб ситный, калач, халы, булки французские, сайки, плюшки с маком и посыпкой, пирожные, торты, ромовые бабы, кух, хворост, кекс, сушки, баранки, крендели, сухарики и прочая. Служащие пекарни тщательно следили за качеством продукции: недопек-перепек, малейший залом, помятость, завал кромки, неправильная форма или цвет корочки – и булка безжалостно браковалась.

В период 1912-1917 годов заведение Филиппова получило имидж первостатейного производителя хлебной продукции и обрело небывалый авторитет – сюда приезжали обыватели с окраин Саратова, чтобы отведать вкуснейшие хлебные и кондитерские изделия и запастись ими впрок. Известно, что в фирме Филиппова трудилось более

100 человек персонала — это было крупное по тем временам промышленное предприятие в городе.

Естественно, в годы революции и гражданской войны предприятие пришло в упадок. В 1918 году его национализировали и передали горпродторгу. Оно стало называться хлебной фабрикой и до 1923 года влачило жалкое существование.

В 1923 году фабрика была отремонтирована и оснащена частично новым оборудованием. Газета «Саратовские известия» 23 сентября 1923 года сообщала, что «фабрика перешла в руки ЦРК (Центральной рабочей комиссии — авт.) с ядром рабочих в 39 человек». С этого момента началось некоторое возрождение фабрики. Постановлением Саратовского губисполкома фабрике было присвоено имя Ивана Кирилловича Стружкина, безвременно ушедшего члена ЦК профсоюза работников пищевой и вкусовой промышленности и члена ВЦСПС, в дореволюционные годы ведшего пропаганду и агитацию среди работников заведения Филиппова.

Известно, что в 1924 году в адрес фабрики пришло письмо из Бразилии, куда эмигрировал Н.Д. Филиппов, который просил хотя бы частично компенсировать ему убытки от потери домов и оборудования в Саратове. Рабочие, естественно, ответили на это категорическим отказом.

В июле 1926 года началось полное переоборудование фабрики. Она была расширена и переоснащена. Все это способствовало росту прибыли и продукции. С тех пор хлебная фабрика Стружкина стала ведущим специализированным предприятием Саратова, и сочетание «хлеб от Стружкина» стало своеобразным знаком качества местной хлебобулочной продукции.

Однако со временем имя Стружкина стало как-то утрачиваться и в 1972 году предприятие значилось просто как магазин № 3 саратовского хлебторга. Хотя в народе слово «Стружкин» фигурировало всегда — вплоть до сегодняшнего дня. Особенно эта тенденция усилилась в послеперестроечное время, когда появились многочисленные новые пекарни и хлебные магазины, стремившиеся использовать название «Стружкин» как рекламу собственной продукции.

В 2004 году здание бывшей фабрики Стружкина попало в частные руки и было полностью сломано. Знаменитый хлебобулочный магазин исчез с проспекта Кирова. В реконструированных помещениях бывшего дома Дружинина сейчас магазин по продаже сотовых телефонов и одно время располагался зал игровых автоматов. А жаль!

### **Табачная фабрика. Бывшая К.А. Штаф Угол улиц Рабочей и Степана Разина**

Первое упоминание о фабрике относится к 1828 году. Владелец ее назван Кондратий Штаф. Фабрика производила курительный табак, сигареты и нюхательный табак. Местонахождение этой первой фабрики в пределах Саратова неизвестно.

Дело Кондратия Штафа продолжил его сын Александр (1828-1898). Известно, что в 1870-х годах он владел собственным домом на углу Московской и Соборной улиц, где в подвале находилось основное производство. В отдельном здании была «белая фабрика» для производства папирос. Известно также, что в 1878 году на фабрике трудилось 20 мужчин, 10 женщин, 10 мальчиков и 70 девочек. Зарботная плата взрослого составляла от 5 до 23 рублей, а малолетнего работника (12-14 лет) – от 4 до 7 рублей в месяц. И взрослые и дети трудились по 12 часов в сутки, жили все рабочие вне фабрики на «своих харчах».

В 1898 году хозяин фабрики умер – он считался «крупным фабрикантом и коммерсантом». У него было двое детей – Кондратий и Александр. Во главе дела встал Кондратий, начавший строительство новой фабрики на пересечении улиц Дворянской и Губернаторской улиц



(т.е. на своем теперешнем месте). В 1900 году состоялся перевод махорочного производства на новое место. В 1904 году на фабрике трудилось 190 рабочих.

В начале XX века в Саратове наиболее преуспевающими табачными предприятиями были фабрика К.А. Штаф и фабрика И.З. Левковича. Оба они были купцами первой гильдии и очень богатыми людьми. В 1912 году К.А. Штаф купил у доктора медицины Аплавина дворовое место на Провиантской улице, где с помощью архитектора В.К. Карпенко выстроил для семьи прекрасный особняк. Его занимает сейчас клиника кожных и венерических болезней.

В 1915 году надворный советник К.А. Штаф продал свою фабрику «со всеми каменными, деревянными, жилыми и нежилыми постройками и имуществом» купцу Левковичу за 182 тысячи рублей.

В 1918 году фабрика была национализирована. До 1941 года она по-прежнему производила только махорку и нюхательный табак. Но эвакуированное на фабрику оборудование из Ленинграда позволило начать во время войны производство папирос. Серьезные реконструкции на ней начались лишь в 1954 году, когда здесь были установлены 6 поточных линий по производству папирос «Беломорканал», «Прибой», «Север», «Байкал», «Огонек». К 1957 году «в честь 40-летия Советской власти» был освоен выпуск папирос «Октябрьские». Первая линия для выпуска сигарет с фильтром «Новость» заработала в 1965 году.

В 1994 году предприятие вошло в состав международной компании «Бритиш Америкен Табакко-СТФ», и в течение нескольких лет в развитие ОАО «БАТ-СТФ» было инвестировано более 60 млн долларов.

Вскоре саратовская табачная фабрика стала преуспевающим предприятием, постоянно наращивающим объемы выпуска современной продукции и отчисляющим значительные суммы в бюджет города. В 2003 году оно вошло в десятку наиболее успешно развивающихся в области, а бывший генеральный директор ОАО «БАТ-СТФ» Т.В. Мамина входила в рейтинг 1000 самых профессиональных менеджеров России.

### **Автомобильный гараж З.И. Иванова. Ул. Московская, д. 116**

В марте 1911 года автомобилистами-энтузиастами Степаном Ивановичем Соколовым и Захарием Ивановичем Ивановым организовалось в Саратове автомобильное депо – место «продажи, полного ремонта, стоянки и проката автомобилей». В собственность гаража за границей было приобретено 15 легковых автомашин («легкой



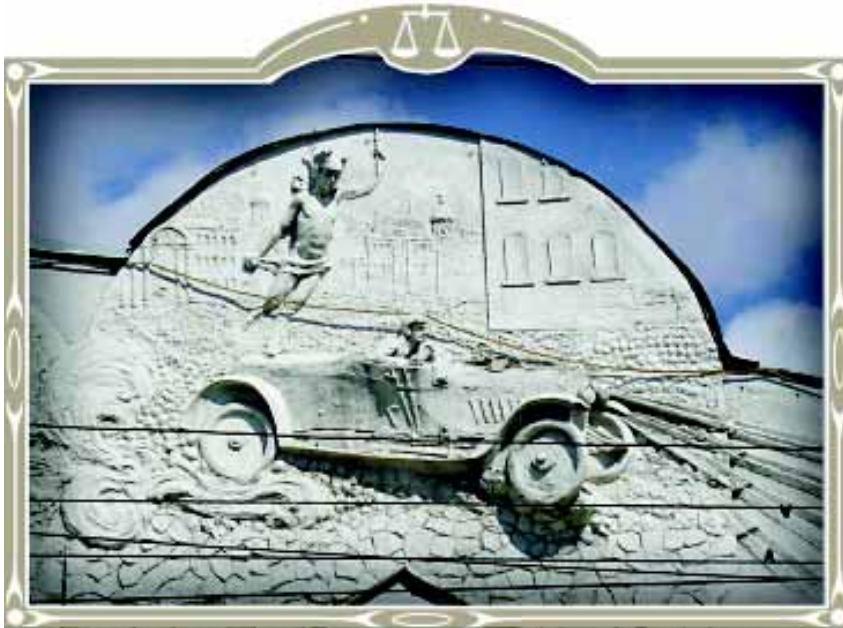
конструкции, иностранных марок»). Сообщалось, что «в депо всегда имеются на складе разных заводов автомобили, мотоциклетки, велосипеды, шины и автомобильный материал: масло «ойль вакуум» компании всех сортов». Производился «отпуск бензина, масла, карбида во всякое время дня и ночи». Отпускались также «автомобили напрокат». Плата при этом устанавливалась в 30 копеек с версты.

Гараж первые три года помещался в доме А.Д. Егорова на

Московской улице (ныне № 97). В 1914 году преуспевающие владельцы перевели свой гараж в новое здание бывшей зеркальной фабрики (ныне Московская, д. 116).

Этот дом был построен в начале 1880-х годов и принадлежал предпринимателям Седовым, которые содержали «Зеркальную мастерскую» и имели магазин на Верхнем базаре под фирмой «Братья Седовы» в одном из кирпичных корпусов — «против церкви Петра и Павла». Хозяин дела Николай Иванович Седов в начале XX века извещал покупателей о том, что в его магазине продается «Оконное стекло: богемское, полубелое, цветное, матовое, мозаичное, рифленое, розовое, прессованное. Зеркала и фантазии. Алмазы для резки стекла, багеты. Выполняются специальные стекольные работы и иллюминаторы для освещения подвалов. Изготавливаются Фальконье (стеклянные кирпичи) для брандмауэров и стекла в медной оправе». Нижний этаж своего дома на Московской Н.И. Седов использовал как склад оконного стекла. Второй этаж занимали контора и жилые помещения.





В 1910 году Н.И. Седов совместно с купеческим сыном С.П. Борисовым-Морозовым организовал «Товарищество по фабрикации зеркал, покупки, продажи и обработки стекла и изделий, а также производства всех дозволенных Законом промышленных и торговых операций». Значительную часть своего дома Н.И. Седов предоставил под фабрику и контору «Товарищества». Однако новое дело не заладилось. Н.И. Седов в 1913 году вышел из состава «Товарищества», передав все права на торговлю и имущество фабрики компаньону, а оставшийся в одиночестве член-распорядитель С.П. Борисов-Морозов вскоре объявил себя банкротом.

В связи с этим здание в том же 1913 году выкупили у Седова преуспевающие предприниматели-автомобилисты. Оно было оперативно переустроено под нужды новых владельцев. Фасад его вскоре украсился стильным экером с узкими скошенными окнами, в верхней части которого появился барельеф автомобиля с водителем за рулем и парящим над ними богом торговли Меркурием. После этого фасад здания стал уникальным по своеобразию декора. Архитектор перестройки фасада документально не известен, хотя ведущие краеведы считают, что им мог быть городской архитектор С.А. Каллистратов. А скульптурные и барельефные украшения выполнены по

эскизам художников-скульпторов Надежды Хлестовой и Софьи Резцовой.

В начале первой мировой войны один из владельцев гаража С.И. Соколов был призван в армию и продал свою часть здания компаньону. Гараж в дальнейшем получил общеупотребительное название – гараж Иванова. Захарий Иванович Иванов оказался хорошим знатоком автомобильной техники и преуспевающим предпринимателем. Дело его оказалось востребованным и среди горожан, и городских структур. По рекомендации Саратовского военно-промышленного комитета в 1916 году Захарий Иванович организовал при своем гараже курсы подготовки механиков и водителей. Сообщалось, что за год было подготовлено и выпущено 200 специалистов.

Когда произошла Февральская революция, статус автогаража не изменился. А после Октябрьской революции гараж был реквизирован и перешел в собственность Саратовской автосекции Всероссийского автоцентра и стал называться «Автогараж-мастерская». В нем работала автошкола, где З.И.Иванов был сначала преподавателем, а с 1920 года – заведующим (с резолюцией коллегии автосекции – «незаменим»). Эта автошкола стала, фактически, предшественницей организации ДОСААФ в Саратове.

В 1925 году саратовские газеты сообщили об открытии «в бывшем гараже Иванова ... электротехнического магазина». В более поздние советские времена здание автомобильного гаража использовалось для размещения различных учреждений и торговых предприятий (магазины «Электротовары», «Узоры» и т.д.). Производственная часть здания принадлежала заводу «Электродеталь». За торцевой стеной магазина находились помещения двух штамповочных участков, складов полуфабрикатов и ремонтные участки завода. Во втором этаже располагались административно-управленческие службы завода. В настоящее время часть помещений первого этажа и пристройки с восточной стороны отданы в аренду разным лицам.

#### **Саратовский пассаж. Угол ул. Московской и Радищева**

Здание пассажа было построено в 1881 году по проекту архитектора-чертежника В. Старченко. Крыша над внутренним помещением пассажа была сделана стеклянной, а его отопление было центральным и производилось паром. И то и другое являлось первым в Саратове опытом обустройства больших зданий.

До 1892 года пассаж принадлежал купцу Е.К. Лаптеву, а впоследствии – его родственнику Ивану Евсеевичу Юренкову. После смерти



последнего здание перешло по наследству дочери – Матрене Ивановне Сибриной, которую в Саратове называли «вдовой-миллионершей».

Это было лучшее на тот период торговое заведение Саратова, в котором многие видные саратовские купцы арендовали помещения для устройства лавок и магазинов. На первом этаже здесь разместились торговые заведения по продаже мануфактуры, галантерейных изделий, верхней одежды, белья, обуви, игрушек, канцелярских товаров, книг, тюля, мехов, одеял и постельного белья. Большую площадь занимал книжный магазин А.С. Суворина. Здание пассажа было прекрасно отделанным – богатая лепнина на стенах и потолках, бронзовые дверные ручки, лаковые перила, зеркальные стекла, паркетный пол. Здесь вели торговлю самые именитые купцы и предприниматели: Н.И. Хватов (нитки, пряжа, пуговицы, кружева), В.П. Долгов, Ф.А. Коновалов, А.А. Кузнецов (галантерея), Ф.И. Посадсков (игрушки), А.И. Лукьянов (бумага писчая и оберточная, обои) А.И. Полозов (обувь кожаная и резиновая) и другие. Пассаж пользовался большой популярностью среди покупателей среднего и выше среднего достатка. До 1890-го года в здании пассажа (в угловой его части, где в недавнем прошлом был магазин фототоваров) работала купеческая биржа.

Второй этаж арендовали солидные службы и структуры. Здесь снимали помещения нотариальные конторы, торговые и страховые агентства. В 1910-1913 годах значительную площадь занимали учебные классы только что открытого Императорского Николаевского университета, где преподавались общеобразовательные дисциплины. Верхние этажи предназначались для квартир.

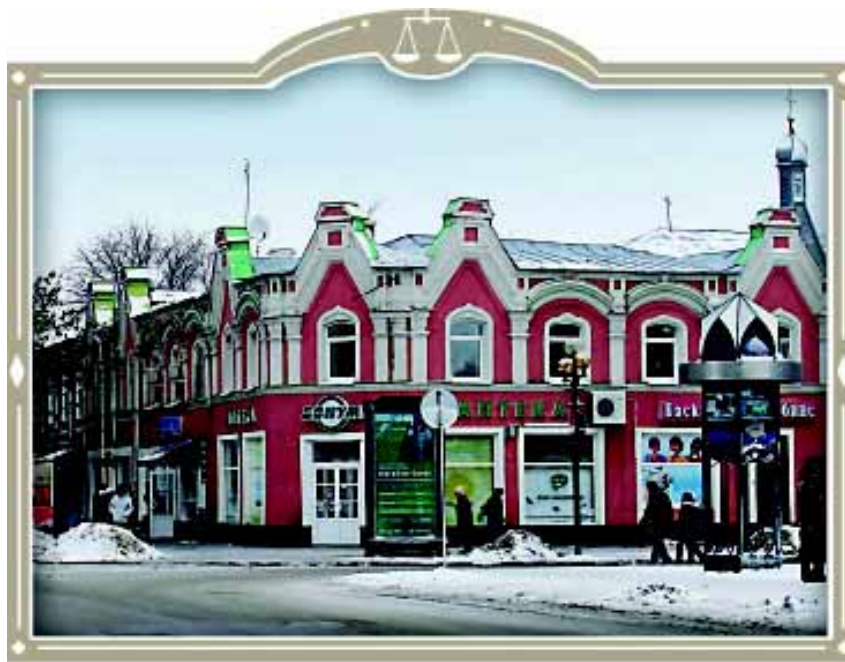
После революции торговое назначение здания было существенно ущемлено. Здесь чаще размещались новые небольшие городские учреждения. В 1917-1918 годах в здании пассажа находились высшие государственные мастерские театрального искусства. В период НЭПа арендаторы стремительно менялись. Все помещения быстро пришли в бедственное состояние, «украсились» всевозможными пристройками и перегородками, за состоянием служб обеспечения — отоплением, электричеством, водопроводом, канализацией — никто не следил, стеклянный потолок был разбит, лепнина отвалилась, дверные ручки исчезли. Здание превратилось в грязное коммунальное обиталище неизвестных арендаторов, и вся былая роскошь пассажа стала далеким воспоминанием.

Некоторое, очень относительное возрождение пассажа как торгового помещения произошло с наступлением неокapитализма. Здесь на первом этаже открылось несколько приличных магазинов и аптека, часть помещений на втором этаже была отремонтирована, куда вселились солидные организации. Однако общее состояние здания, ввиду отсутствия единого хозяина, остается плачевным и теперь. И перспектив пока не видно.

#### **Общественное здание на углу улиц Радищева и Волжской Бывший архиерейский ряд**

Это здание, примыкающее к церкви-часовне «Утоли моя печали» и резиденции управляющего Саратовской епархией, построено в 1872 году на средства церковного ведомства. Решение о его сооружении было принято епископом Саратовским и Царицынским Иоанкием II (Рудневым).

Здание, выстроенное в «русском стиле», использовалось епархией как доходное. В нижнем этаже его все помещения арендовались купцами для устройства лавок и магазинов. В начале XX века содержал здесь т.н. «Рижский магазин» богатый саратовский купец П.Г. Бестужев, крупнейший издатель открыток, торговавший также зонтами, чемоданами, саквояжами, перчатками, шляпами и галстуками. В другом поме-



щении располагался писчебумажный магазин Федина и Покровского, где горожане покупали школьные и ученические принадлежности, бумагу, учебные пособия, переводные картинки и почтовые открытки.

За прилавком этого магазина неоднократно стоял юный Константин Федин, будущий писатель, отец которого готовил сына к коммерческой деятельности и поручал ему обслуживать покупателей.

В угловом помещении располагался в 1910-е годы «Чайный магазин» купца К. Булкина, где вместе с ярко раскрашенными и разновеликими коробочками китайского и индийского чая продавались булочно-кондитерские изделия, в том числе знаменитый саратовский калач.

Во втором этаже архиерейского ряда была устроена гостиница для пребывающих в Саратове священнослужителей из различных благочиннических округов епархии, которые приезжали в губернский центр по служебным или личным делам.

В советское время назначение нижнего этажа здания не изменилось — здесь размещались всевозможные магазины и торговые точки. А второй этаж занимали коммунальные квартиры и различные учреждения, оставившие свой негативный след на фасаде исторического памятника. Несколько стрельчатых окон было испорчено усердием

ретивых начальников, решивших расширить давно устроенные оконные проемы для улучшения освещения. К тому же здание оштукатурили, чем прекрасный внешний вид его был сильно изменен.

Ныне здание столь же интенсивно эксплуатируется и давно нуждается в ремонте и реставрации.

### **Бывший магазин и мастерская А. Блюм Угол пр. Кирова и ул. Горького**

Двухэтажное каменное строение на углу улиц Немецкой и Александровской было построено в 1870 году домовладельцем Петерсоном. По некоторым данным, проект этого дома готовил местный инженер-архитектор К.В. Тиден (1830-1885). Здание выстроено в модном тогда стиле «эkleктики».

В 1874 году преуспевавший в торговле головными уборами швейцарский подданный, уроженец немецкой колонии в селении Таловка Камышинского уезда, Иоганн Генрихович Блюм («Изготовление и продажа шляп и фуражек гражданского и военного образца») купил у Петерсона этот дом и разместил в нем свое заведение. Часть дома он сдавал в аренду, известно, что здесь в 1877-1890-х годах размещались «Оружейный магазин прусского подданного Онезорге» (впоследствии он переселился в собственное помещение на Немецкой улице), банковская контора Н.П. Коппе, нотариальная контора А.А. Гримм, мастерская портного М. Медведицкого, Ростовское депо вин Донского товарищества Д.А. Соколова, Главное агентство страхового общества «Россия» в Саратове и другие заведения.

На 1880 год это уже владение Андрея Андреевича Блюм, а хозяйкой магазина стала энергичная и предприимчивая жена губернского секретаря Аделаида Андреевна Блюм-Успенская, взявшая все дело в свои руки. С ее приходом к руководству заведения оно слегка перепрофилировалось — в нем стали изготавливать только дамские головные уборы.

В доме Блюм были и жилые апартаменты, и шляпная мастерская, и магазин. В 1907-1908 годах здесь трудились мастера, подмастерья и ученицы — общим числом 15 человек. Хозяйка заведения была властной и суровой женщиной. Ученицы, прежде чем допускались к изготовлению шляп, долгое время использовались на подсобных работах — мыли полы, убирали, готовили обеды на всех работниц.

После 1908 года заведение А. Блюм по неизвестным причинам переместилось в дом Хватова на Театральной площади.

А в этом доме размещались аптекарский магазин Швабауэра и кафе-кондитерская «Миньон». Последнее было одним из «шикарных»



кондитерских заведений старого Саратова, где подавалась посетителям лучшая кондитерская продукция, а также чай, кофе, какао и горячий шоколад. Кафе «Миньон» фигурирует на старых открытках и в рекламных объявлениях вплоть до революции.

После хаоса и брожений 1917-1919 годов, в начале 1920-х, дом Блюм был отдан под мастерские и демонстрационный зал работ художников РОСТА. Здесь находились также клуб и читальный зал Саратовского отделения РОСТА. В окнах-витринах на Немецкую и Александровскую улицы выставлялись плакаты и картины политического характера — в духе борьбы с иностранными интервентами, буржуями, врагами советской власти.

Впоследствии дом стал служебным помещением Горторга, и в нем на протяжении долгой советской эпохи располагался магазин «продовольственных товаров повседневного спроса» — с убогим социалистическим ассортиментом. Традиционно здесь располагался междугородный телефонный переговорный пункт. Второй этаж здания отошел коммунальным службам и представлял жалкое обиталище советских людей, жить которым в тесноте и без особых удобств было

некомфортно и скученно. Дом вскоре пришел в хронически бедственное состояние, освежаемое периодически лишь косметическими ремонтами.

С приходом неокapитализма в этом здании, расположенном на перекрестке двух центральных саратовских улиц, после длительного ремонта и реконструкции открылся магазин модной и дорогой одежды «Николь-Бутик». В подвальном помещении заработал шикарный ресторан «Камелот», при входе в который одно время стоял живой рыцарь в латах и с копьём, но и его вскоре сменил пивной бар.

### **Бывший дом Парусиновых Бывший кинотеатр «Центральный». Пр. Кирова, д. 22**

Дом построен в 1899 году на средства предпринимателей, двоюродных братьев Семёна Васильевича и Петра Никандровича Парусиновых. В начале XX века здесь во втором этаже размещался ресторан «Столичный» (переименованный впоследствии в «Апполо»), владельцем которого был купец Н.М. Носков. Содержал он здесь и гостиницу. В 1913 году весь второй этаж заняла зубоvрачебная школа, которая работает в этом здании до настоящего времени уже как клиника. В первом этаже располагался на первых порах оптический магазин Ф.Ф. Кроне, писчебумажная фабрика Соломонова, столовая Плеханова.

В 1907 году в первом этаже начал работать электро-биоскоп «Мишель» – один из первых саратовских синематографов. Зрительный зал на 150 человек размещался в правом крыле здания, впоследствии фойе кинотеатра «Центральный». Братья Парусиновы преуспели на новом для того времени предпринимательском поприще и в 1914 году существенно расширили синематограф, сделав пристройку на 600 мест со стороны М. Казачьей улицы. Синематограф с той поры стал называться «Гран-Мишель». Новый кинозал был украшен мифологическими скульптурами, выписанными из столицы. Здесь шли развлекательные, любовные и приключенческие немые ленты, показ которых сопровождал «салонный квартет господ Вепрейских». На каждом сеансе демонстрировалась сборная программа продолжительностью около часа, состоящая из какой-нибудь роковой драмы («Призрак мертвеца», «Убита, но невиновна» и пр.), видовой или документальной ленты («Торжества в честь 300-летия дома Романовых») и комедии («От тещи не уйдешь». Гомерический хохот). Дело Парусиновых процветало.





В 1918 году кинотеатр был национализирован и вскоре переименован в «Прожектор». Названия его еще дважды менялись – «Культармеец» и с 1934 года – «Центральный». Здесь демонстрировались все лучшие советские и зарубежные фильмы первым экраном. На фильм «Чапаев» организовано шли колоннами рабочие с окраинных саратовских предприятий. В конце 1940-х – начале 1950-х годов огромный ажиотаж вызывали трофейные фильмы (четыре серии о Тарзане, «Долина гнева», «Королевские пираты», «Сети шпионажа», «Таинственный беглец», «Знак Зорро» и другие)

В пятидесятые годы многих зрителей привлекало в кинотеатр выступление перед началом вечерних сеансов джаз-оркестра под управлением Юрия Милушкина.

В 1990 годы в связи с крахом советского кинопроката кинотеатр закрылся. Ныне в его отремонтированных и реконструированных помещениях размещаются ресторан, казино, боулинг, бильярд и другие виды дорогих развлечений.

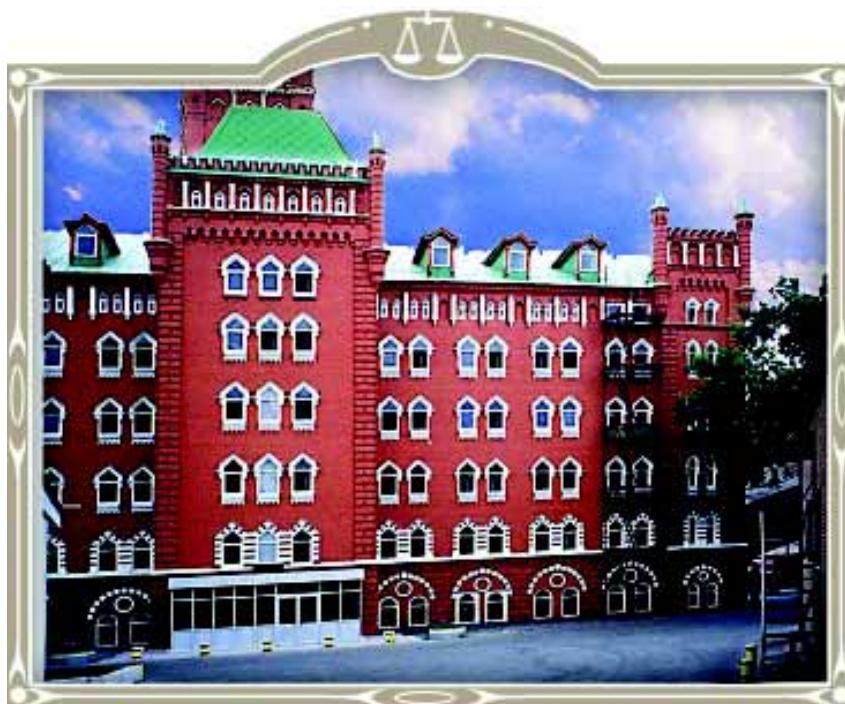
### **Малая мельница Шмидта Ул. Чернышевского, д. 90**

Во второй половине XIX века в Саратовской губернии, благодаря усилиям немецких и русских предпринимателей-мукомолов, резко наращивается производство муки. Этому способствовало интенсивное строительство в губернском центре по-современному оснащенных мукомольных предприятий – паровых мельниц, благодаря чему существенно возросли объемы производимой продукции – муки «черной», муки «красной» и муки «голубой». Так именовались различные сорта мучного производства по мере возрастания ее качества, зависящего от тонкости помола. Сорт «вторая голубая» считался самым дорогим и использовался при выпечке деликатесных кондитерских изделий.

Первая паровая мельница, появившаяся на Б. Сергиевской улице (угол Новоузенской) в 1865 году, принадлежала купцу И.И. Зейферту. Далее в 1874 году построил предприятие того же профиля и на той же улице, ближе к Улешам, мукомол Э.И. Борель. В 1879 году были сооружены мельница братьев Рейнеке на Никольском взвозе и мельница братьев Шмидт (Большая) на Вольском взвозе. Проекты этих промышленных предприятий-гигантов были подготовлены архитектором Саратова: Ф.И. Шустером, А.М. Салько, А.Ю. Борель.

В 1883 году, не выдержав конкуренции, предприниматель И.И. Зейферт уступает свое мукомольное предприятие более преуспевающим купцам, и мельница после коренной перестройки стала именоваться Малой мельницей Шмидтов. Основанное в 1888 году «товарищество братьев Шмидт» вскоре стало самым крупным производителем муки не только в Саратове, но и во всем Поволжье. Оно имело три отделения, собственный паровой флот и баржи и основной капитал в три миллиона рублей, впоследствии возросший до шести миллионов. Кроме главной конторы в Саратове фирма имела представителей на всех крупных волжских пристанях, где производилась ссыпка зерна и муки.

Малая мельница Шмидта, выстроенная по проекту архитектора А.М. Салько, считается достижением переселенческой архитектуры. Кандидат наук архитектуры С.О. Терехин так оценивал это (и другие аналогичные) сооружение: «При всей функциональности архитектура мельниц изобретательна, нетривиальна, даже романтична. Романтизм проявляется здесь в пластической разработке форм и деталей. Башни и башенки, зубчатые парапеты и ступенчатые брандмауэры, дорожки карнизов, заостренные фронтоны и люкарны, шпили и решетки, жес-



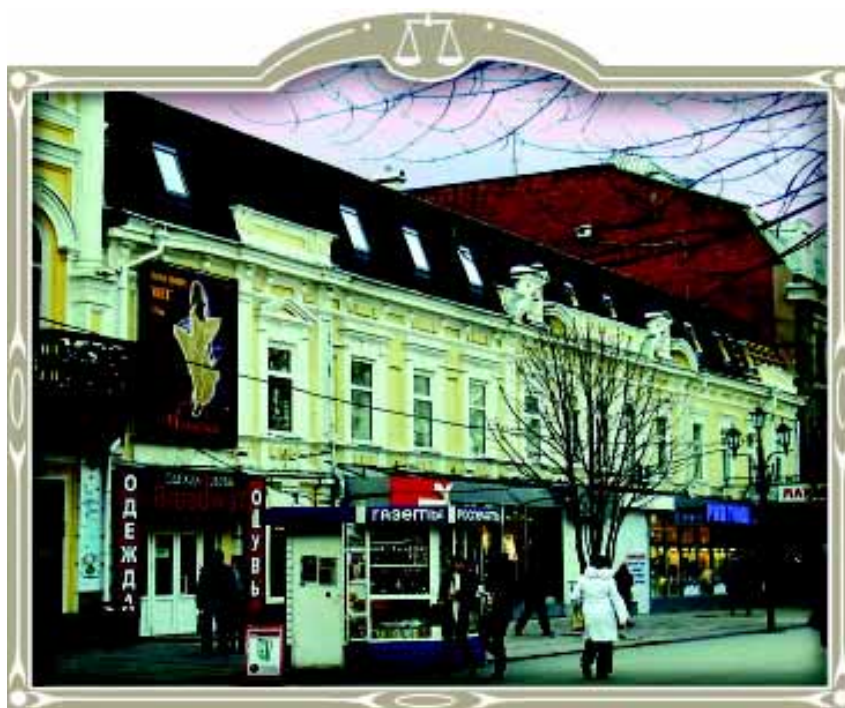
тяные фонарики и флагеры, геральдические знаки – весь веер эффективных приемов, оригинальных элементов сразу даже не удержать в памяти». Отмечена также положительная градостроительная функция зданий мельниц. Их корпуса были доминантами в прибрежной городской застройке. До сих пор мельницам удается «держаться», организовывать целые участки берегового фронта, привлекать к себе взгляд, удивлять монументальной пластикой и отточенной детализацией». Лестные слова, сказанные выше авторитетным знатоком и специалистом, в полной мере и в первую очередь, должны быть адресованы автору проектов зданий саратовских мукомольных предприятий – городскому архитектору Алексею Марковичу Салько, сумевшему хорошо выразить в своих творениях содержание и специфику возводимых промышленных объектов.

#### **Бывшая печатня Яковлева. Пр. Кирова, д. 27**

Печатное дело началось в Саратовской губернии в 1794 году, когда открылась в губернском центре типография губернского правления. С 1845 года в Саратове появляются частные типографии.

Впоследствии начавшаяся деятельность в губернии земских учреждений, увеличение количества начальных и средних учебных заведений, рост городского населения и расширение городских кварталов, появление новых заводов и фабрик привели к тому, что существовавшие типографии не могли справиться с увеличившимся потоком бумаг и различных бланков. Нишу начали заполнять предприниматели со стороны. В апреле 1889 года в Саратове была открыта типография предпринимателем из Москвы, работавшая под фирмой «Товарищество «Печатня С.П. Яковлева». Паровая скоропечатня взяла на себя выполнение разных мелких работ: бланки, календари-сборники, заготовки для бухгалтерских отчетов. Кроме того, здесь издавались журнал «Братская помощь», выпуски «Помощь самообразованию», печатались нотариальные документы.

С.П. Яковлев был представителем крупного промышленного капитала в отрасли и конкурировал в Москве с такими известными владельцами печатных предприятий как Кушнеров, Сытин, Левенсон и Мамонтов. В Москве располагалось головное предприятие «Печатни», отделения были открыты в Орле, Томске, Козлове и Екатеринославе.



Скоропечатня, не имея собственного помещения, вынуждена была первое время арендовать съемное, где было установлено оборудование, частью привезенное из Москвы, частью из Орла. Здесь были поставлены: «Бостонский пресс, машины – бумаго-резательная, сшивная, просекальная, нумеровальная, нумеровальная с приспособлением для печатания визитных карточек фабрики Циммермана, ручной типографский станок Динжери (один), скоропечатная типографская машина фабрики Кёниг и Бауэр (одна), верстаки, набивные доски, ящики для шрифтов». Расходный материал шел на пуды: «шрифт различных кеглей: петит, простой, курсив и древний, корпус, терция, афишный, нонпарель, титульный, цидеро... Картуши, клише, литографы, медные штампы» и еще тысяча мелочей.

Закрепившись на новом месте в Саратове, товарищество в 1893 году приобрело в собственность «дворовое место, бывшее Гордеева, на Немецкой улице, где предполагает предстоящей весной строить дом специально для обширной паровой печатни».

Летом того же года владельцы товарищества, московские предприниматели статский советник Н.П. Яковлев и мещанин А.Г. Голунов нотариальным удостоверением поручили заведовать печатней новому управляющему К.С. Семёнову.

Последний с энтузиазмом взялся за дело. Менее чем через год на расчищенном от старых построек месте было возведено кирпичное двухэтажное П-образное здание, одной своей протяженной стороной стоявшее на красной линии Немецкой улицы. В середине лета 1894 года, после традиционного молебна с водосвятием, первые листы печатной продукции сошли со станин уже восьми скоропечатных типографских машин. Газеты сообщали, что «5 июля печатня Яковлева отпраздновала свое новоселье». Слово «новоселье» здесь вполне уместно, так как в здании были также устроены квартиры управляющего и главного печатника.

Комплекс зданий печатни быстро дорожал: если в 1898 году он оценивался управой в 10 тысяч рублей, то в 1917 году купивший печатню некто А.Н. Авербах заплатил за нее более 120 тысяч.

Типография долго и успешно работала вплоть до 1917 года. В революционное лихолетье национализированная печатня на ул. Республики (к тому времени Немецкая была переименована) продолжала выполнять заказы новых властей. В 1924 году ей было отдано и соседнее трехэтажное здание Бестужева (ныне они совокупно образуют единый комплекс под № 27). Сменилось и название печатни – она стала именоваться «Сарполиграфпром».

Союз печатников был в Саратове очень сильной профсоюзной организацией. Присоединение к типографии «бестужевского» дома позволило решить многие вопросы социального характера для рабочих и служащих типографии. Здесь, помимо служебных помещений, были комнаты для отдыха, актовый зал, где проводились митинги, собрания и новогодние елки для детей сотрудников. Здесь даже ставились любительские спектакли (с 1998 года здесь недолго функционировал «Театр АТХ» режиссера Ивана Верховых).

В 1935 году большинство оборудования оставалось тем же, что и до революции. Увеличилось только число цехов. Ими были печатный, ротационный, наборный, цинкографический, стереотипный цеха и различные вспомогательные участки. В зданиях размещались учебная часть профильного ФЗУ, столовая с кухней, имелся красный уголок. В учреждении работало до 400 человек.

Накануне Великой Отечественной войны бывшая печатня стала именоваться «Саратовская типография отдела местной промышленности Наркомместпрома РСФСР». В трудные военные годы основная печатная продукция типографии выполнялась по разнообразным заказам оборонного ведомства – часто с секретным грифом.

После войны типография вернулась к мирной продукции: плакаты, листовки, бланки госучреждений и учебных заведений, театральные афиши и многое другое. Последнее название этого предприятия перед сменой политической системы в нашей стране – объединение «Полиграфист».

Ныне сильно обновленное здание бывшей печатни (утратившей дворовые боковые корпуса) являются частью торгового комплекса «Манеж», где размещаются десятки различных магазинов.

#### **Бывший чайный магазин Т.Д. Тименкова Угол улиц Московской и Горького**

Здание, о котором пойдет речь, было построено в 60-х годах XIX века на месте нескольких деревянных лавок и числилось за купчихой Матреной Захаровной Зыковой, супругой второгильдийного купца. В 1880-е годы угловой дом на перекрестке двух центральных улиц уже был показан на плане г. Саратова и представлял собой солидное каменное сооружение с оценкой в 30 тысяч рублей. Дом был двухэтажным, окна и наружные двери нижнего этажа, как тогда было принято, закрывались на ночь от лихих людей громадными тяжелыми коваными ставнями.

В начале 1890-х годов дом по окладным книгам городской управы принадлежал купцу первой гильдии Павлу Прокофьевичу Борисову-Морозову, крупному предпринимателю, владельцу кирпичного, маслобойного, мыловаренного и других заводов, который обновил фасад этого углового двухэтажного строения. Именно тогда в картуше на фасаде дома, обращенном на Московскую улицу, были помещены инициалы владельца «ПБ», сохранившиеся до нынешних времен. В начале XX века оценка дома, облагороженного художественной обработкой фасада, возвысилась и составила 60 тысяч рублей.

Дела П.П. Борисова-Морозова и его наследников в первом десятилетии указанного века сильно пошатнулись и начали приходить в упадок. В связи с этим в марте 1906 года все домовладение было продано владельцу табачной фабрики, купцу первой гильдии И.З. Левковичу. Данный дом использовался новым хозяином как доходный, т.к. семья его жила в другом, родовом имении на Астраханской улице, вблизи табачной фабрики.

Одним из арендаторов помещений в рассматриваемом доме был купец Тимофей Дмитриевич Тименков, ведший здесь торговлю чаем,



сахаром и кофе. Это был главный магазин из трех ему принадлежащих в Саратове.

В 1901-1902 годах магазин Тименкова в этом здании был единственным в городе специализированным чайным торговым заведением. Начиная Тимофей Дмитриевич учеником, а затем приказчиком в торговом доме «И.Г. Кузнецов и сын», а в 1891 году открыл собственное дело. Его фирма имела хороший склад при главном магазине, где не только хранился чай, но и производилась его развеска, обычно по фунтам, по полуфунтам, четвертушкам и осьмушкам. Чай упаковывался в бумажную и картонную тару, или в металлические чайницы в виде красивой шкатулочки с оригинальным рисунком на крышке. В продажу пускались черные душистые чаи: «Фамильный», «Хунмы отборный», «Фу-че-фу», «Сунн-лан-чо». Были также разнообразные по вкусу и аромату «Ханский», «Особенный» и т.д. Стоил чай дорого от 1 р. 20 к. до нескольких рублей за фунт. Покупателей особенно привлекали так называемые «осьмушки» (одна восьмая фунта – 50 грамм) – «Ю-ен-хео-нг» – чай первого сбора, «По-удзю-кон», «Жемчужный Лянсин», а также «четвертушки» – «Син-шен-ху» и «Отборный Императорский». Был еще полуфунтовый «Хук-бао».

На этом же перекрестке несколько позже торговали чаем на всех углах – столичный чаеторговец Василий Перлов и его сын (на первом этаже «Народной аудитории»), Д.Н. Крючков в здании общества взаимного кредита (ныне гостиница «Москва»), А.В. Скворцов и И.С. Матеров (в угловом корпусе Верхнего базара). Обыватели называли этот перекресток «чайным».

Но все же больше это здание в городе знали как меблированный дом «Биржа». Гостиница в нем упоминается еще в 1859 году, содержал ее купец И.Н. Савинов. Его же «Меблированные номера «Биржа» в 1880-х годах занимали уже весь второй этаж.

С 1902 года держателем гостиницы «Биржа» значился саратовский мещанин А.В. Потёмкин. В 1904 году в дом было проведено электричество. «Саратовский листок» в январе 1912 года сообщал, что в меблированном доме «Биржа» вновь отремонтированы более 50 номеров.

В нижнем этаже здания за все предреволюционные годы кроме Тименкова снимали помещения десятки торговых заведений, перечисление которых заняло бы слишком много места.

В 1920-е на втором этаже дома, который в основном был занят Вторым студенческим общежитием Губздравотдела, проживали и другие известные в Саратове люди – врачи, архитекторы (в частности,



известный специалист М.Г. Зацепин, автор проектов многих примечательных городских сооружений), преподаватели. Внизу располагались электротехническая контора «Свет», пивной склад, табачный магазин, лаборатория общей химии СГУ, магазин чаеуправления и т.д. Позже все торговые помещения заняли различные магазины Краевой Конторы «ГОРТ» (городская оптово-розничная торговля). Наиболее известным в то время (начало 1930-х) был магазин «ТЭЖЭ» треста жировой промышленности Главпарфюмер СССР.

Второй же этаж на долгие годы стал коммуналкой с коридорной системой.

К началу 1960-х годов нижний этаж заняли магазины, известные всем саратовцам старшего поколения – «Военная книга», «Игрушки», «Товары для детей», «Охота и спорт», «Парфюмерия».

В новейшие времена дом продолжает выполнять свои традиционные торговые функции, но уследить за меняющимися магазинами и их владельцами ныне уже затруднительно.

### **Бывший дом Э.Ф. Шиллера Ул. Московская, д. 83**

Саратовский купец Эмилий Филиппович Шиллер занимался механическим производством. В 1887 году городская дума выдала ему разрешение на устройство чугунно-литейного завода на углу Московской площади (а точнее Цыганской улицы) и Астраханской улицы. Но там он просуществовал недолго, фактически так и не начав свою деятельность, и в 1893 году выстроенные заводские помещения были проданы купцу З.Я. Левковичу под табачную фабрику. Тем не менее, в 1894 году, в свои 38 лет, Э.Ф. Шиллер со своей женой Анной Ивановной были вновь приписаны к купеческому сословию. Вырученные за завод деньги Шиллер вложил в покупку дворового места в 187-м плане квартала, на Московской улице – со всеми находящимися на нем дворовыми строениями. Ранее оно принадлежало купцу Г.М. Матерову.

Купец Шиллер вел в Саратове большую общественную деятельность. Несколько раз он избирался гласным городской думы, был почетным членом губернского попечительства детских приютов и попечителем единоверческого смешанного училища. В 1896 году он получил звание Личного Почетного гражданина.

В конце 1890-х годов Шиллер вместе с братом Ренольдом организует товарищество, которое возводит на окраине города собст-

венный завод для производства сельхозмашин и оборудования. Продажа готовой продукции шла, в том числе, и в собственном доме на ул. Московской, д. 83. В это домовладение Шиллера в 1895 году входили: дворовое место с двумя каменными домами, один из них – главный – с антресолями и подвалом был расположен по линии Московской улицы (8 квартир и магазин). Второй – флигель в левой стороне двора (9 квартир и магазин). Во дворе располагались навес на каменных столбах (складочное место для продукции завода), каменные двухэтажные службы с конюшней на первом этаже и сеновалом на втором, а также каменное одноэтажное строение для хранения менее габаритного товара. С 1897 года все домовладение освещалось электричеством.



В 1900-х годах в Саратове появляется новое торговое предприятие того же профиля, действующее под фирмой «Товарищество Гельферих-Саде». Оно сначала арендовало у Шиллера его дома и склады, а потом выкупило все домовладение.

В главном доме располагались контора и магазин фирмы, а также жилая квартира в мезонине. Флигель предназначался для выставок и склада зем-

ледельческих орудий. Во дворе были построены две палатки для размещения сельскохозяйственных машин. Товарищество «Гельферих-Саде» владело этим зданием вплоть до 1918 года.

В советское время в зданиях находились различные учреждения, в том числе база материально-технического снабжения и сбыта При-

волжского транспортного территориального управления, его вычислительный и информационный центр, а также ведомственный музей.

В новейшие времена в первом этаже бывшего дома Шиллера разместились аптека.

### **Здания бывших торговых корпусов на бывшем Верхнем базаре Квартал между улицами Московской и Челюскинцев, Радищева и Горького**

В начале XIX века на свободной от застроек городской территории, расположенной вверх по Московской улице от Волги, была разбита новая торговая площадь, которая со временем получила неофициальное название Верхнего базара (в отличие от уже существовавшего нижнего или Пешего). Официально же площадь называлась двояко: одна часть, которая была ближе к городскому театру, именовалась Театральной. А та, что тяготела к многочисленным хлебным лавкам за линией Московской улицы, была наречена Хлебной. Постепенно Верхний базар набирал силу и ко второй половине XIX века начал превосходить по обороту все иные городские торжища. Но торговля в его пределах была неупорядочена и велась в неудобных и антисанитарных условиях. Городская управа констатировала в 1871 году: «Местная розничная торговля в Саратове преимущественно сосредоточена на Хлебной площади, где для того устроено более 60 корпусов деревянных лавок и значительное количество подвижных лавочек и столов. Постройки эти, кроме тесноты на площади и безобразия, представляют опасность в случае пожара; почему для устранения такого неудобства городская управа нашла необходимым деревянные корпуса на Хлебной площади заменить каменными, разместив их с большими интервалами, для чего и проектировано 20 каменных лавок». Автором проектов был городской архитектор А.М. Салько. Проекты были утверждены Городской думой и губернатором (и даже в министерстве внутренних дел) и в течение 1876-1877 годов было построено шесть каменных двухэтажных корпусов, четыре из которых выходили на Александровскую улицу. В дальнейшем по проекту того же архитектора было построено еще три каменных корпуса, в т.ч. и по линии тогдашней Петропавловской (ныне Кутякова) улицы, где «были устроены лавки для мясной, рыбной, хрустальной, бакалейной и прочей торговли — со всеми необходимыми приспособлениями по роду торговли».

К 1885 году на Верхнем базаре имелись:

1. Подвижные столы, лари, мелкие лавочки и т.д. — числом 770;



2. Каменные корпуса с 95 лавками – числом 9 (выстроены в 1876, 1877 и 1881 гг.);

3. Деревянные городские лавки и галереи, числом 21 с 116 торговыми точками.

С течением времени благоустройство Верхнего базара продолжалось. В течение 1896-1897 годов здесь было построено еще 400 торговых помещений, в т.ч. 11 каменных корпусов. А в 1908 году на Верхнем базаре существовало уже 27 каменных корпусов (7 двухэтажных и 20 одноэтажных) с 497 помещениями, а также 5 крытых навесов с 72 столами. Всего 569 лавок. В них осуществлялась мучная, хлебная, рыбная, мясная торговля, а также производилась продажа обуви, головных уборов, мануфактуры, посуды (фарфоровой, стеклянной, хрустальной, металлической и глиняной), колбасы, зелени, корзин и т.д.

Кроме городских торговых корпусов на Верхнем базаре имелись т.н. «крепостные» места (т.е. закрепленные по купчей крепости): Средтенской или Петро-Павловской церкви, купцов Шумилина, Егорова, Валова, Щетинина, Мошинских и Общества купцов и мещан.

В 1950-х годах на территории Верхнего базара началось строительство крупных городских казенных сооружений. Через десять лет базар здесь прекратил свое существование. Большинство каменных торговых корпусов было снесено, но отдельные (с выходом на ул. Горького и Кутякова) сохранились. В них размещаются преимущественно некоторые подразделения Правительства Саратовской области (министерство культуры, например) или мелкие учреждения. А основная территория бывшего Верхнего базара занята комплексом правительственных зданий, Нижне-Волжского НИИ геологии и геофизики, и бывшего НИИ-10 оборонного назначения, ныне занятого в основном коммерческими структурами.

**Бывшее здание Санкт-Петербургского Столичного ломбарда  
Пр. Кирова, д. 29**

В конце 1888 году в Саратове по проекту городского архитектора А.М. Салько было выстроено трехэтажное с восточным подвалом здание на Немецкой улице, занявшее сквозное обширное место с выходом и на соседнюю Грошовую улицу. До 1900 года здание принадлежало «Товариществу Печенкин и К» (открывшее в Саратове ссудную кассу и банкирскую контору), а с 1900 года оно обозначалось как собственное здание Петербургского Столичного ломбарда.

В 1913 году было решено осовременить главный фасад здания — т.е. «переделать его внешнее оформление».

Автором проекта переделки был губернский архитектор Владимир Константинович Карпенко (1873-1936), преуспевший на саратовской архитектурной ниве в предыдущие и последующие времена (по его проектам в губернии и в губернском центре построено более 90 гражданских и промышленных объектов). В 1914 году переделка была закончена. В результате Саратов обрел примечательный архитектурный объект в стиле «модерн» — трехэтажное, с мансардой и подвалом, кирпичное здание, оштукатуренное с главного фасада, стоящее по красной линии застройки центральной городской улицы. Первый этаж выделен рустовкой, крупными витринными окнами «зеркального стекла». Ось фасада завершается треугольным аттиком с полукруглым мансардным окном. Верхние этажи отделены от первого широким фигурным поясом. На третьем этаже симметрично расположены два балкона с кованой решеткой. Декор фасада представляет собой лепной растительный орнамент. Цифры на фасаде 1888 означают год. Когда был принят устав и открыл свои действия Столичный ломбард.



Главное здание и примыкающие к нему боковые корпуса представляли собой замкнутый четырехугольник и проникали на всю глубину квартала, выходя «черным ходом» на соседнюю параллельную улицу и образуя внутренний дворик, куда выходили десятки железных лестниц из кладовых ломбарда. Общая планировка этого сложного сооружения оказалась весьма функциональной и позволила четко разграничить общие (операционный зал, кулуары), служебные (кабинеты начальников, бухгалтерские и учетно-финансовые подразделения) и обширные надежно охраняемые складские помещения. Очень удачная находка архитектора — это просторная лестница в левом крыле здания, хитроумно спланированная система естественного освещения, проникающего на глубину всей шахты, на все марши и площадки, на все этажи.

В советское время ломбард в этом здании продолжал действовать уже как городской, но его существенно потеснили различные учреждения. В частности, здесь довольно длительное время располагались Нижне-Волжский научно-исследовательский колхозный институт Наркомата земледелия, областной комитет профсоюзов работников

связи, прокуратура, бюро медико-социальной экспертизы, городской отдел культуры, а нижний этаж традиционно занимали магазины – знаменитые «Вина-коньяки» и «Белочка».

С наступлением постперестроечных времен на территории внутреннего дворика было организовано частное кафе и развлекательный комплекс «Бульвар», реклама которого на фасаде здания настойчиво приглашает посетить это заведение. Причем вход в него был открыт и со стороны параллельной улицы Дзержинского. Таким образом, изначальная идея автора проекта, направленная на удобство работы именно ломбардной службы, к настоящему времени почти полностью дезавуирована. Но само здание при этом, слава Богу, не пострадало и продолжает оставаться ценным архитектурным памятником на главной саратовской улице. Вполне оправданным шагом городских властей представляется ликвидация в 1990-х годах на фасаде здания лепного советского герба, установленного еще в 1920-е и выглядевшего одиозно-вызывающе рядом с цифрами 1888, ажурными вензелями и барельефами.

#### **Бывшая паровая колбасная фабрика Кизнер и Глок Угол улиц Октябрьской и Челюскинцев**

На переломе XIX-XX веков в Саратове появились поселяне-собственники (т.е. бывшие немецкие колонисты) села Каменка Камышинского уезда братья Кизнер – Яков, Осип, Константин и Иван Осиповичи, занявшиеся на первых порах мелкой торговлей хлебом и мукой. Немецкая педантичность и аккуратность позволили Кизнерам накопить первоначальный капитал для открытия собственного, более крупного дела. В немецких поселениях устойчивой традицией переработки мяса было изготовление колбас. И Кизнеры решили открыть в Саратове колбасное заведение. Вскоре они приобрели у купца Котова за приемлемую сумму незастроенное место на углу Часовенной улицы и Михаило-Архангельской площади. В январе 1900 года была оформлена купчая крепость.

В течение двух строительных сезонов, т.е. к 1902 году, было построено красивое оригинальное здание. Для придания индивидуального облика этому объекту были использованы выразительные архитектурные средства: кирпичная кладка, карнизы, островерхие башенки, люкарны, крутая крыша, шпили над мансардными окнами. Фабрика органично смотрелась на краю обширной торговой площади.

Стилевые особенности этого проекта позволяют предположить, что его автором мог быть известный саратовский архитектор Юрий Ни-



колаевич Терликов, имевший большой опыт проектирования и строительства объектов так называемой «переселенческой» архитектуры.

Братья Кизнер взяли в компаньоны еще одного поселанина-собственника, уроженца села Кочетовка Новоузенского уезда Самарской губернии. Это был немолодой уже приказчик Андрей Иванович Глок, проживавший с женой Магдалиной и дочерью Анной в Саратове. Так сложился Торговый дом «Братья Кизнер и Глок». Но участие Глока в делах ограничивалось лишь денежным взносом. Промысловое свидетельство на право производства колбас и на торговлю ими, как правило, выкупал Константин Осипович Кизнер, который значился заведующим фабрикой.

В здании колбасного заведения удобно разместились, при одном нефтяном двигателе в 6 сил, мясорубка, «мясокачалка» и «мешанная». Работало на фабрике 10-12 работников. Одну комнату при заведении занимала колбасная лавка, в которой продавалась всегда свежая продукция. К 1908 году для торговли колбасами в центральной части города было снято помещение в доме рядом с гостиницей «Европа».

Выделка колбас на фабрике непрерывно росла и к 1915 году достигла 2500 пудов в год, оборот же составил более 25 тысяч рублей. Во мно-



гом рост производства был обязан заключением договоров на поставку колбас в действующую армию.

Естественно, после Октябрьского переворота деятельность успешно функционировавшего предприятия пресекалась. Судьба хозяев фабрики осталась неизвестной.

А впоследствии, когда в стране утвердилась Советская власть, здание и производство были «национализированы», и еще какое-то продолжительное время фабрика благополучно работала, но уже под вывеской «Красная заря».

После Отечественной войны производство было перепрофилировано на изготовление плавленых сыров, а потом здесь разместилась инспекция по кисло-молочной продукции треста пищевой промышленности г. Саратова. На тот момент здание еще не претерпело каких-либо заметных наружных изменений, что свидетельствует об изначально высоком качестве строительных работ и некой терпимости новых властей к облику здания (что было довольно редким явлением в Саратове — обычно на старые фасады «прилеплялась» какая-нибудь аляповатая социалистическая символика). Но внутреннее расположение помещений было приспособлено под нужды советского учреждения.

К 1990-м годам здание сильно обветшало и стало опасным для пребывания в нем. Долго оно стояло заброшенное, потрескавшееся, «раскулаченное».

Но в 2010 году нашлись предприниматели, вложившие средства в восстановление здания в прежнем виде. В настоящее время полным ходом идет реконструкция этого ценного архитектурного памятника.

### **Бывшая шоколадная фабрика братьев Миллер Ул. Астраханская, д. 102**

Начиная с 1903 года, в саратовских газетах и адрес-календарях часто можно было встретить рекламные объявления такого содержания: «Паровая фабрика Конфект и Шоколада Бр. И. и А. Миллер в Саратове, приспособленная новейшими и совершеннейшими машинами, доставляет: Шоколад в плитках для варки; Шоколад фантастический и десертный, всеми признанный отличного качества; в большом выборе карамель, монпансье, мармелад, пастила, зефир, конфекты высшего качества».

История этой фабрики такова. Осенью 1901 года в строительное отделение губернского правления обратились поселяне Новоузенского уезда Самарской губернии братья Миллер с прошением об ут-



верждении проекта на постройку. Строить решили на своем дворе-вом месте на Астраханской улице «паровую фабрику кондитерских изделий». Проект четырехэтажной на подвалах фабрики подготовил саратовский архитектор С.И. Тихомиров (1850-1910), автор проекта мельницы Скворцова на Полтавской площади, многих церквей и богаделен в пределах Саратова и губернии. Городская дума и губернское строительное отделение утвердило проект, и в ноябре 1901 года братья начали строительство.

Миллеры — один из старейших родов немецких колонистов Поволжья. Родоначальником его был Генрих Мюллер, один из основателей колонии Варенбург. Он наладил перевозку соли с озера Эльтон в колонии, заложив основы благосостояния семьи. Его старший сын Петер был одним из первых зерноторговцев губернии. Потомки второго сына, Конрада, в свое время воспользовавшись паникой среди колонистов, вызванной введением всеобщей воинской повинности, скупили множество земельных участков в Самарской губернии. Продав потом их украинским крестьянам за хорошие деньги, братья основали торговый дом «А.К. Миллер с сыновьями» (потом уже «сыновей» пе-

реименовали в «братьев»). Миллеры владели домами, ссыпными хлебными амбарами и мельницами в селах Ровное, Привольное и в Покровской слободе. Были тесно связаны родственными узами с саратовскими купцами и торговцами из поволжских немцев — Зейфертами, Раушенбахами, Рейнеке, Крафтами.

Правнуки Конрада Миллера Иоганн Яковлевич и Андреас Яковлевич основали в Саратове кондитерскую фабрику, производившую шоколад и конфеты. К 1909 году фабрика вырабатывала сладкой продукции на 112 тысяч рублей ежегодно.

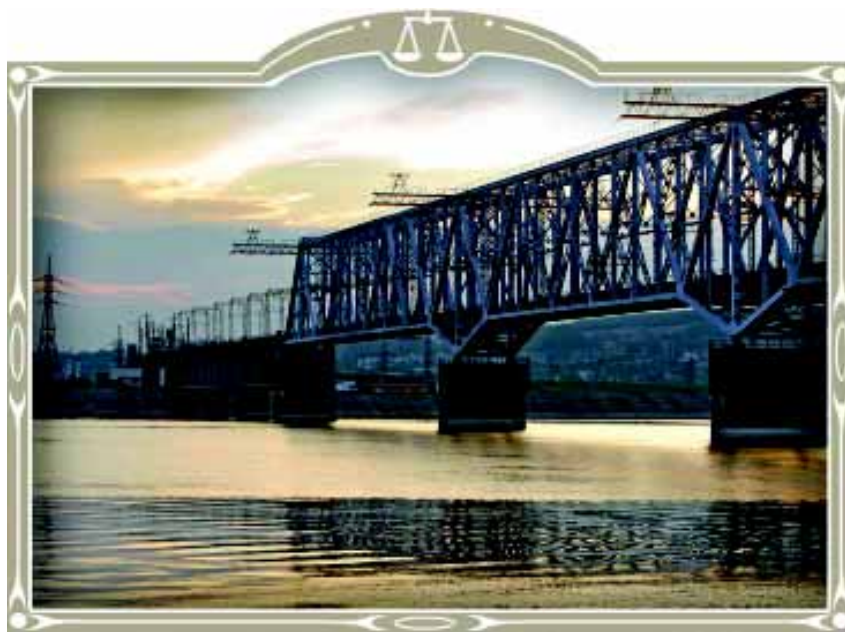
Купленное дворовое место на Астраханской Миллеры приобрели в 1899 году от мещанина Д.Ф. Наумова, который раньше сдавал этот участок под 3-е Крестовоздвиженское мужское училище. А в 1903 фабрика, как о том поведали газеты, полностью была введена в строй и в течение десяти лет снабжала жителей губернии высококачественными кондитерскими изделиями.

В 1913 году фабрика вместе со всем оборудованием и дворовым местом была продана купцу Берк Лейба Ицковичу Соломонову. Цена проданному составила 77 тысяч рублей, т.е. была очень солидной. Новый владелец Б.И. Соломонов в купленном помещении устроил тетрадную фабрику и собственную контору. Здесь же были склады писчебумажной фабрики князя Паскевича. В 1914 году Соломонов пристроил к существовавшим строениям еще один каменный склад.

В советское время на территории бывшей шоколадной, а потом тетрадной фабрики благополучно и долгие годы работала швейная фабрика № 5 по пошиву верхней одежды. А четырехэтажное здание фабрики живо до сих пор.

### **Железнодорожный мост через р. Волгу**

Работы по сооружению железнодорожного моста через Волгу в районе Увека начались в марте 1930 года. Предшествовало этому решение крайисполкома от 4 августа 1928 года, в котором была констатирована «необходимость сооружения железнодорожного моста в 16 километрах вниз по течению Волги». Весной указанного года группа специалистов, возглавляемая инженером В.В. Трегубовым, провела здесь первые изыскания. Вскоре начались строительные работы. Две бригады, возглавляемые кессонами мастерами Ф.Н. Тюленевым на правом берегу и Г.Е. Прохоровым на левом, приступили к установке опор, двигаясь навстречу друг другу. К апрелю 1931 года на строительстве было занято более 1300 человек — инженеров, прорабов и десятников,



арматурщиков, бетонщиков, кессонщиков, каменотесов и камнебойцев, каменщиков, кузнецов и молотобойцев, столяров и плотников, конопатчиков, отгребщиков и других специалистов.

Сплошным потоком в Саратов шли стройматериалы: камень из Кологривского и Хвалынского карьеров, песок из Уральска, цемент из Вольска, металлические конструкции — с местных и иногородних предприятий. Безостановочно работал внутренний транспорт — узкоколейки, подъемные краны и лебедки, автомобильный и гужевой транспорт, собственный речной флот стройки. После установки опор был начат монтаж пролетных ферм. После клепальных работ производилась очистка ферм от ржавчины с помощью пескоструйных аппаратов. Затем в дело вступили краскопульты.

13 апреля 1934 года на стройке произошла крупнейшая авария. Из-за слабой стяжки болтов и «из-за одностороннего поддомкрачивания металлического пролетного строения на временной опоре № 3, вызвавших скручивание коробки нижнего пояса», мост буквально развалился на части. Строители в этот момент были на своих рабочих местах и были сброшены с 14-метровой высоты на некрепкий весенний лед. Погибло около 150 человек, но точное количество их так до сих пор не установлено. После случившейся трагедии работали три

особых комиссии, в результате чего ряд лиц из числа преподавателей и студентов Саратовского университета и автодорожного института, причастных к разработке проекта моста, были сурово наказаны. 21 человек из числа погибших были похоронены в братской могиле на Увекском кладбище. Памятником жертвам аварии послужили обломки рухнувшего моста.

Последние рабочие смены прошли на мосту весной 1935 года. 2 мая того же года первый товарный состав пересек Волгу по только что открытому железнодорожному мосту. На торжественной церемонии первый секретарь Саратовского обкома ВКП (б) А.И. Криницкий поздравил коллектив строителей и зачитал приказ о награждении особо отличившихся работников.

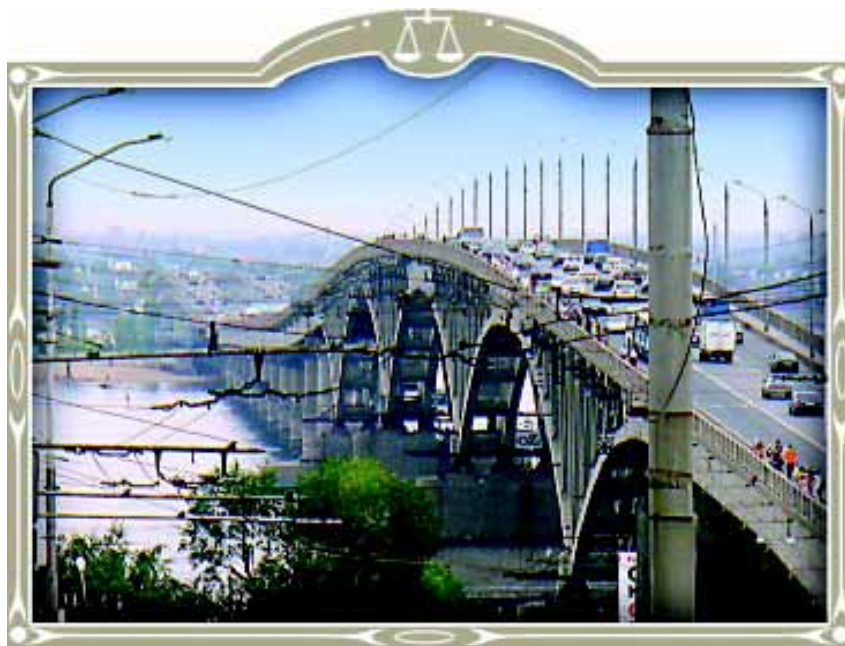
Как важный стратегический объект, мост подвергся ожесточенным бомбардировкам фашисткой авиацией летом 1942 и 1943 годов. Но ни одна бомба не повредила сооружение – во многом благодаря героизму защищавших южную окраину города воинских формирований – 144-й истребительной авиадивизии, 43-го зенитно-прожекторного полка, 501-го и 89-го отдельных зенитных артдивизионов, 720-го и 1078-го зенитно-артиллерийских полков. Большую роль в обороне стратегического объекта сыграл сформированный в Саратове отдельный бронепоезд войск НКВД.

В настоящее время железнодорожный мост продолжает исправно пропускать пассажирские и грузовые составы – по несколько десятков в сутки. Саратовский железнодорожный мост является одним из самых протяженных на Волге и крупнейшим из инженерных сооружений в Европе. После проведения мероприятий по усилению грузоподъемности по нему проходят поезда весом в пять тысяч тонн, что является очень высоким показателем.

### **Автомобильный мост Саратов – Энгельс**

Автомобильный мост через Волгу в районе Глебушева оврага сооружался по проекту латвийского инженера Витольда Михайловича Иодзевича (1909-1995), выпускника Московского института транспорта. Строительство его было окончено в 1965 году.

Еще в 1956 году проектные организации СССР получили задание разработать проект саратовского автодорожного моста. Осенью 1958 года в Саратов прибыли представители Мостоотряда № 8, которые обследовали район строительства близ Соколовой горы и на противоположном берегу. Было рекомендовано начать работы с левого берега.



В конце 1960 года было принято решение о создании в Саратове мостостроительного треста «Мостострой-3», который объединил мостостроительные организации Министерства транспортного строительства, расположенные на территории от Куйбышева до Астрахани и от Ростова-на-Дону до Гурьева. Весной 1961 года строительные работы начались. Сооружение фундаментов опор велось по новому бескессоному методу погружения — путем вдавливания в грунт свай оболочек, с последующим заполнением их бетонной массой.

Саратовский обком ВЛКСМ объявил сооружение моста комсомольской стройкой. Длина моста составила почти три километра. Руководили строительством управляющий треста «Мостострой» Николай Евгеньевич Наринян и главный инженер Александр Александрович Гаев.

Оригинальность проекта состояла в том, что впервые в практике мостостроительства было предложено сооружение разновысоких опор, что дало значительную экономию строительных материалов. Высокие опоры под пятью широкими пролетами, обеспечивавшие с запасом проход по реке крупных речных судов, устанавливались лишь в середине Волги, остальные около 40 опор были существенно ниже. Благодаря этому мост получил плавный изгиб в своей средней части, сделавший его непохожим на другие подобные сооружения. Но ширина моста

позволяла устройство на нем лишь трех полос для автомобильного движения, что уже через 20 лет оказалось недостаточным для увеличивавшегося потока автотранспорта. Также неудобными оказались подъезды к мосту и со стороны Саратова, и со стороны Энгельса, что отрицательно сказалось на пропускании транспорта (особенно тяжелого, большегрузного) через мостовой переход. Поэтому уже в конце 1980-х годов началась подготовка к сооружению второго автомобильного моста в районе села Пристанное (первая очередь проекта была реализована в 2002 году).

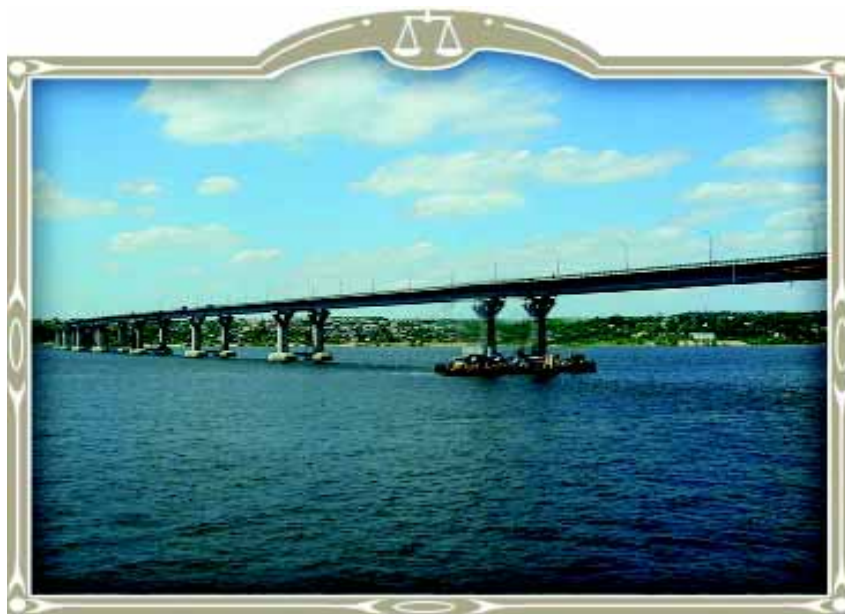
Строительство моста было завершено летом 1965 года. Первый секретарь обкома КПСС А.И. Шибяев, лично курировавший ход строительства, 11 июля того года по окончании торжественного митинга у входа на мост со стороны Саратова разрезал ленточку и открыл по нему движение. 30 строителей получили в связи с успешным окончанием работ правительственные награды. Среди награжденных были автор проекта, управляющий и главный инженер треста «Мостострой». Ордена Ленина были удостоены начальник мостоорьяда Г.Н. Соловьёв и бригадир Алексей Бобков.

Несмотря на свои недостатки, а мосту требуется уже капитальный ремонт, он хорошо вписался в волжский пейзаж близ Саратова и стал одним из его привлекательных инженерно-технических символов. Особенно красиво мост смотрится летом в вечернее и ночное время — освещенный цепочкой электрических огней, отражающихся в волжской глади. Но это происходит лишь тогда, когда не отключают на мосту электричество из-за соображений экономии.

### **Новый автомобильный мост**

Насущная потребность обеспечить пропускание увеличивающегося автомобильного потока между правым и левым берегом Волги вынудила центральные и региональные власти уже в 1990 году составить проектную документацию на строительство второго в области автомобильного моста в районе поселка Пристанное, что в нескольких километрах выше по течению реки от «старого» теперь уже мостового перехода. Строительство началось в 1991-м, но из-за болезненных политических и экономических трансформаций в нашем Отечестве в «лихие» 1990-е, и вследствие этого задержек в финансировании работ, строительство растянулось на долгие годы и даже десятилетия.

Данный мостовой переход возводили работники Энгельсского мостоотряда № 8 ОАО «Волга мост» — под руководством генерального



директора этой фирмы Ж.А. Харибава и начальника производства В.В. Счастыина – заслуженного строителя РФ. Конструкции, из которых собран мост, с 1997 года изготавливали в цехах Энгельсского завода металлоконструкций, а до этого их возили из Воронежа, что было намного дороже. Дорожное покрытие мостов и путепроводов окружной дороги происходило с использованием финской технологии – с применением гидроизоляции из литого резинобитумного асфальта.

Первая очередь мостового перехода была готова к эксплуатации в апреле 2000 года. Сооружение, соединившее волжские берега, получилось длиной 2350 метров и шириной 14 метров. Весь же мостовой переход с учетом подъездных путей имеет длину 12760 метров. Открытие первой ветки моста состоялось 14 декабря 2000 года в присутствии премьера Российского правительства М.М. Касьянова. Вторая ветка, обеспечившая движение встречного транспорта по независимой отдельной полосе, была готова только к исходу 2009 года.

Введение в строй второго автомобильного мостового перехода позволило уменьшить нагрузку на старый мост и приступить к проектированию работ по его ремонту и модернизации. Особенно благотворно сказалось возведение моста в районе села Пристанное на пропускной способности транзитного транспорта.





#### 4. Учреждения здравоохранения

##### Первая городская больница. Ул. Хользунова

Решение об открытии городской больницы на сто кроватей Саратовская Городская Дума приняла 17 марта 1878 года – «с тем, чтобы половина из них была бесплатной для беднейших лиц из городского населения, а за остальные назначить плату по 43 копейки в сутки; содержание этой больницы отнести на проценты с двухсот тысяч городского вспомогательного капитала, находящегося в городском банке; заведывание же больницей поручить Городской Управе».

Больница открылась 15 сентября 1878 года в нанятом на Полтавской площади каменном двухэтажном доме Кайзера (Дворянская улица, между Астраханской и Царевской). Старшим врачом больницы был назначен А.Г. Норден. В штате больницы были еще ординатор, два фельдшера, фельдшерица, две хожатки. Хозяйственными делами ведал смотритель, он же выдавал белье; довершал штат швейцар, по совместительству и ламповщик. Заведовать больницей поручили члену Управы А.Г. Веймарну, лекарства поставлял аптекарь Гейнсберг.

Едва открывшись, больница оказалась мала. По настоятельному требованию губернатора в январе 1881 года открылось отделение больницы для выздоравливающих на 75 кроватей в доме Крюковой на углу улиц Мало-Царицынской и Железнодорожной. Это немного разгрузило больницу на Полтавской площади, но ненадолго. И в конце 1880-х годов Управа приступила к возведению комплекса зданий для городской больницы, для которой был отведен целый квартал, ограниченный улицами Жандармской, Новоузенской, Царевской и Шелковичной. Главный корпус больницы на 100 кроватей был построен летом 1890 года по проекту архитектора А.М. Салько и включал в себя кабинеты врачей, палаты для больных, ванные комнаты, туалетные комнаты с умывальниками, писсуарами и ретирадными местами. Операционная разместилась на втором этаже. В подвале находились водогрейные котлы парового отопления.



В 1890-х годах открылись при больнице родильное отделение, дезинфекционная камера, вновь выстроенная лечебница для хронических больных (последняя – на средства купца И.Г. Кузнецова, почетного гражданина Саратова, которому сделали в больнице успешную операцию).

С 1902 по 1924 годы главным врачом больницы был Алексей Петрович Минх. Благодаря его энергии и предприимчивости в больнице стали возможны многие улучшения. В частности, в 1912 году ему удалось достать средства для оборудования рентгеновского кабинета.

В советские времена больница называлась Первой Советской. В 1978 году в честь столетия она была награждена орденом «Знак Почета».

Ныне это муниципальное медицинское учреждение «1-я городская больница». В ней ежегодно получают лечение до 25 тысяч человек, а оперируются – до 15 тысяч больных. В больнице работает свыше 1000 сотрудников, четверть из них – врачи. На базе больницы организованы кафедры Саратовского медицинского университета: акушерства и гинекологии, госпитальной хирургии, нейрохирургии, скорой помощи и неотложных состояний, медицинской кибернетики и другие.

### Вторая городская больница. Ул. Чернышевского

23 декабря 1803 года дворяне Саратовской губернии «положили учредить в Саратове в пользу страждущего человечества больницу для неимущих и богадельню добровольным пожертвованием от избытков каждого». Об инициативе благородного сословия предводитель саратовских дворян, тайный советник князь Иван Михайлович Баратаев доложил губернатору П.У. Белякову, который, в свою очередь, обратился за разъяснениями в Министерство внутренних дел к графу В.П. Кочубею, а уж тот довел до сведения Императора. Государь Александр Павлович, поблагодарив волжан «за благотворительное расположение», писал И.М. Баратаеву: «Приняв с благоволением сей поступок, Я нахожу справедливым изъявить Вам в лице всего дворянства, яко предводителю Его, МОЕ особенное удовольствие и вместе с тем означить участие МОЕ в сем благонамеренном расположении вкладом 10.000 рублей в пользу учреждаемой в Саратове больницы. В Санкт-Петербурге Генваря 30, 1804 года, Александр».

Попечение о строительстве принял на себя князь И.М. Баратаев. В его распоряжение, кроме царских денег, поступили пожертвования дворян – 24383 рубля 55 копеек с половиною, купцов – 3050 рублей, соляных извозчиков – 550 рублей. В ссуду и в подаяние было получено еще 4374 рубля 40 копеек, а всего – 42355 рубля 95 с половиною копеек. Строительство было начато летом 1804 года. «По сочинении плана и по заготовлении материалов 1804 года июля 5 дня с торжественною церемониею сему человеколюбивому заведению положено основание; и во славу Священнейшего для России имени названо Александровскою больницею».

По окончании строительства князь Баратаев сдал Приказу общественного призрения больницу по описи, которая 30 августа 1806 года, в день тезоименитства Александра Павловича, предстала перед горожанами. Больница состояла из главного корпуса в два этажа «из сженного кирпича» для больных «мужеска и женска пола», двух каменных флигелей для кухни, пекарни, прачечной, погребов, кладовой, и покоев для доктора, для надзирателя и для богадельни, двух деревянных конюшен – для больницы и для богадельни.

Имя первого руководителя – врачевный инспектор К. Рейнгольм. В штате больницы находились также штаб-лекарь, надзиратель, хожатые и хожатки – всего 22 человека.

Больница финансировалась на первых порах из средств, оставшихся от строительства (из 42 собранных тысяч было истрачено 28), поло-



женных в банк под проценты, и из пожертвований. На больничных воротах повесили два ящика для денежного подаяния с замком Приказа общественного призрения. На одном из ящиков было написано «Блажени милостиви яко тех есть Царство Небесное», на другом — «Дающая рука не оскудеет». Содержимое ящиков изымалось раз в месяц. На ночь ящики относились к надзирателю.

Обитатели богадельни обрабатывали огород и разводили сад при больнице. Им разрешалось «чтоб не быть в праздности, иметь какие-нибудь рукоделия, однако ж такие, чтоб не чинить беспокойства и грязи».

Со временем это учреждение в Саратове стало называться Александровской земской больницей. Ее пациентами были жители со всех уездов губернии.

В 1909 году она стала клинической базой медицинского факультета Императорского Николаевского университета. Здесь работали знаменитые хирурги В.И. Разумовский, С.И. Спасокукоцкий и другие. В Советские времена она называлась 2-й Советской больницей. Ныне ее официальное название таково: Муниципальное медицинское учреждение «Городская клиническая больница № 2 им. В.И. Разумов-

ского». Она располагает 630 койками, оказывает стационарную помощь хирургического, инфекционного, кардиологического, психиатрического, онкологического профиля. На базе больницы расположены клинические кафедры СГМУ: пропедевтики, внутренних болезней, психиатрии, травматологии и ортопедии, общей и военно-полевой хирургии, инфекционных болезней и другие.

### **Третья городская больница Клинический городок СГМУ**

Клинический городок Саратовского медицинского университета, известный в недавние времена как 3-я Советская больница, начал функционировать в сентябре 1926 года. Этот комплекс строился как стационарная клиника при единственном тогда медицинском факультете открытого в 1909 году Императорского Николаевского университета.

Первым шагом в реализации грандиозного плана по созданию крупного медицинского образовательного и лечебного центра в нашем городе было строительство клиники болезней уха, горла и носа, начавшееся в 1915 году. Годом ранее уроженец Саратова, блестящий хирург-отоларинголог, очень богатый человек, академик Н.П. Симановский выделил 100 тысяч рублей из личных средств для возведения специального корпуса. Разработка его проекта и контроль за строительством осуществлялись архитектором К.Л. Мюфке (1868-1933), известным российским зодчим, специалистом по созданию монументальных сооружений, автором ряда примечательных зданий в Казани и комплекса университетских корпусов в Саратове.

Начавшаяся первая мировая война существенно замедлила строительство клинического городка. Сначала финансирование работ было полностью прекращено, но в 1916 году в небольшом объеме возобновилось. За два последующих года удалось выстроить корпуса клиники уха, горла и носа, хирургический корпус и корпус нервных болезней. Но отделка данных сооружений возобновилась только в 1923 году усилиями тогдашнего ректора СГУ С.Р. Миротворцева. Архитектор К.Л. Мюфке продолжил работу по восстановлению и достройке трех корпусов в клиническом городке, а также осуществлял контроль за эксплуатацией зданий до 1930 года.

На торжественном открытии клинического городка в 1926 году выступили первый ректор Саратовского университета В.И. Разумовский, действующий ректор С.Р. Миротворцев и архитектор К.Л. Мюфке, рассказавший об истории строительства своего детища.



В дальнейшем на территории клинического городка было выстроено несколько капитальных больничных сооружений и возведены необходимые хозяйственные и административные службы, превратившие данное медицинское учреждение в крупнейшую в Саратове клиническую базу, рассчитанную более чем на 1000 коек. Ныне здесь организован ряд клиник, оказывающих разнообразную медицинскую помощь. Это хирургическая и терапевтическая клиники, клиника нервных болезней, детская клиника, клиника уха, горла и носа, отделение реанимации и интенсивной терапии, одно время здесь располагался и аллергологический центр. Больница является клинической базой Саратовского государственного медицинского университета, где проходят обучение студенты и работают курсы усовершенствования врачей.

#### **Глазная больница. Угол улиц Вольской и Бахметьевской**

Здание больницы было построено в 1904 году по проекту саратовского архитектора П.М. Зыбина. Много энергии к открытию боль-

ницы приложил врач глазного отделения Александровской земской больницы Михаил Фёдорович Волков, будущий городской голова и гласный Саратовской Городской Думы в 1913-1917 годах. Еще в 1900 году он инициировал сбор пожертвований на строительство больницы. В числе жертвователей были Саратовское отделение попечительства о слепых, саратовские купцы Кузнецов, Зейферт, Чирихина, Штаф, Репин, Шмидты и другие, дававшие и деньги, и стройматериалы.

Неоднократно М.Ф. Волков выезжал за границу, посетил Германию, Францию, Испанию, Австрию, Венгрию, Швецию, Данию, везде осматривал глазные клиники, «аккумулируя все лучшее для переноса в Саратов». Образцом для местной больницы Волков выбрал мадридскую глазную лечебницу. Позже он вспоминал: «Я выработал задание для архитектора П.М. Зыбина и совместно с ним составил план здания, который оказался, в сущности, очень простым. Тем не менее, Пётр Митрофанович представил мне несколько эскизов. Однако мне не удалось построить отдельное здание для амбулатории и отделение для трахомных больных. Не хватало 40-50 тысяч, а тут наступила революция 1905 года...»

В ноябре 1904 года Глазная клиника приняла первых пациентов. Ими стали больные Александровской земской больницы. Совет Саратовского отделения попечительства о слепых 2 ноября 1904 года сообщил



Губернской Земской Управе, что постройка здания и установка оборудования в глазной больнице закончены, и больница открыта на 40 кроватей.

С организацией в Саратове медицинского факультета Императорского Николаевского университета больница вошла в число его стационарных лечебных и учебных клиник. По признанию специалистов того времени, это была лучшая из больниц города Саратова, не уступающая многим столичным специальным учреждениям подобного типа.

На базе этого медицинского заведения в Саратове сложилась и развивается до сих пор высокопрофессиональная офтальмологическая школа, помогающая жителям области и региона восстанавливать ослабшее или утерянное зрение.

В советское время к старому корпусу больницы была сделана внушительная пристройка, где ныне сосредоточены основные службы глазной клиники и увеличившиеся числом лечебные палаты.

### **Медицинский колледж Бывшая фельдшерско-акушерская школа Угол улиц Чернышевского и Радищева**

Здание было построено в 1899 году по проекту архитектора А.М. Салько. Фельдшерско-акушерская женская школа при Саратовском Санитарном обществе была открыта в Саратове в 1896 году. Первое время она размещалась в доме А.В. Чирихиной на углу улиц Московской и М. Сергиевской. Первым ее директором был И.И. Моллесон.

В соответствии с изменением профиля подготовки средних медицинских специалистов учебное заведение меняло название: в 1902 г. — повивально-фельдшерская школа, в 1917 — медицинский техникум, 1924 г. — акушерско-сестринский техникум, 1928 — фельдшерско-акушерская школа, 1956 г. — Саратовское областное медицинское училище, с 1996 г. — Саратовский базовый медицинский колледж. Самое привычное название данного учебного заведения — все-таки школа.

Со времени своего основания школа готовила средний медицинский персонал, в т.ч. «акушерок для родовспоможения». Преподавание в школе велось на высоком для того времени уровне. Учащимся читались курсы описательной и микроскопической анатомии, неорганической химии, физики, фармации, латыни, ботаники и дру-





гие предметы, в том числе и такие экзотические, как «учение об отравлениях», «способы подания помощи при внезапных заболеваниях и опасных случаях», «эпидемиология и основы медицинской помощи по отношению к обязанностям фельдшеру».

Преподавали в школе лучшие городские доктора с высшим образованием. Школа располагала хорошими учебными пособиями и оборудованием.

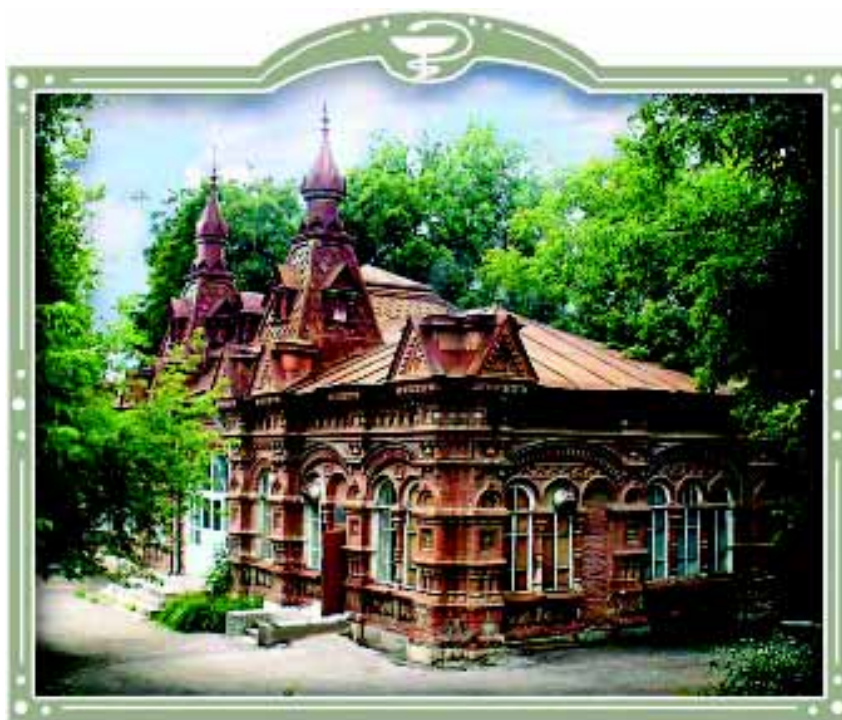
Строительство нового здания фельдшерско-акушерской школы субсидировали городская дума, губернское земство, а также многочисленные жертвователи из числа купцов и врачей. Здание получило высокую оценку городской общественности и было признано одним из лучших в Саратове.

В нем в 1909-1912 годах размещались учебные кабинеты вновь открытого Императорского Николаевского университета. Школа на это время была перемещена в другое помещение.

До нынешнего времени здание используется по назначению — в нем готовят медицинский персонал.

**Детская больница им. Д.С. Поздеевой  
Ул. Соколова**

В конце XIX века в Саратове умер богатый купец-старообрядец Иван Александрович Поздеев. Часть принадлежавших ему капиталов он завещал употребить на «богоугодные деяния», и купеческая вдова Дарья Семёновна Поздеева перед собственной смертью передала завещанные деньги душеприказчику Соколову, дабы он выполнил волю ее и покойного мужа и открыл приют для неизлечимо больных имени Д.С. Поздеевой. Душеприказчик, с согласия Городской Думы, решил использовать купеческие капиталы для строительства детской больницы в мещанском районе Саратова, на Соколовой улице, в заовражной части города. Для этой цели было приобретено место, а затем заказан проект больницы саратовскому архитектору В.Л. Владыкину. В 1896 году началось строительство здания больницы. Архитектор выполнил проект в модном тогда древнерусском стиле, в результате чего среди огромного массива мелких и неказистых деревянных построек вырос чудесный терем, чрезвычайно привлекательный внешне и функ-



ционально приспособленный к нуждам больницы. Поначалу больница была обустроена на 12 кроватей, но через 8 лет она могла принять в свой стационар 100 маленьких пациентов. Кроме основного корпуса в комплекс больницы входили бараки и службы, они вместе с прилегающим садом занимали площадь в 800 квадратных саженей. На постройку всего комплекса было истрачено 50 тысяч рублей.

Торжественное открытие больницы состоялось 25 февраля 1901 года. Заведовать больницей пригласили Бориса Павловича Бруханского, до этого работавшего ассистентом профессора Филатова в Москве. Б.П. Бруханский руководил работой этого медицинского учреждения до 1926 года и многое сделал для развития детского здравоохранения в нашем городе и крае. До 1917 года больница принадлежала местному отделению Всероссийского общества Красного креста, но Городская Дума ежегодно выделяла субсидию в 2000 рублей для нужд больницы им. Д.С. Поздеевой.

В советские времена больница стала одним из городских детских медицинских учреждений, специализировавшихся по инфекционным болезням. Имя основательницы заведения было надолго забыто, но больница исправно работала долгие десятилетия и ныне продолжает успешно функционировать, хотя здание за это время сильно обветшало и подверглось многочисленным внутренним перестройкам. В настоящее время, как и многие другие памятники архитектуры, здание больницы Поздеевой нуждается в основательном ремонте и реконструкции.

**Бывшая лечебница им. И.А. и О.И. Медведевых  
Ул. Волжская, д. 18**

В 1908-1909 годах на Армянской улице Саратова была построена на средства купца Ильи Афанасьевича Медведева гинекологическая лечебница. Место предоставила бесплатно О.Я. Паули. Открытие лечебницы состоялось в начале декабря 1909 года. Проект здания подготовил и осуществлял надзор за ходом строительства городской архитектор В.А. Люкшин (автор проекта здания Крытого рынка). В ней проводилось амбулаторное лечение женщин, и имелся стационар на 4 койки. Данное медицинское учреждение официально именовалось лечебницей имени И.А. и О.И. Медведевых (Ильи Афанасьевича и его супруги Олимпиады Ивановны, владельцев колокольного завода в Саратове). В ней вели прием опытные специалисты, штатные сотрудники медицинского факультета только что открытого Императорского Николаевского университета.



В советские времена в здании лечебницы располагалась клиника профессиональных болезней института сельской гигиены. Хотя здание лечебницы не расширилось, но количество мест в стационаре было увеличено до 40. В настоящее время здесь размещается аптека.

**Бывшая больница А.А. Грасмик и А.К. Бухгольц  
Ул. Соборная, д. 23**

В 1910 году саратовский врач, специалист по акушерству и гинекологии, А.А. Грасмик к полученному от отца дому на Соборной улице решил пристроить здание больницы. Проект в 1911 году подготовил городской архитектор В.А. Люкшин, строительство было закончено в 1913-ом. Средства на него выделил сам Грасмик, а компаньоном его был терапевт А.К. Бухгольц. До 1918 года компаньоны благополучно работали в своей лечебнице. Раз в неделю в больницу приезжал профессор Императорского Николаевского университета С.И. Спасокукоцкий, консультировавший сложные случаи в ходе заболеваний и при необходимости лично оперировавший больных.

В 1918 году больница была национализирована, но в ней еще с года работали прежние владельцы. Потом Грасмик уехал в село Ровное, а



Бухгольц вел самостоятельный прием больных на Царицынской улице. С 1924 по 1935 годы в здании больницы находился «Дом матери и ребенка». С 1936 года по настоящее время здесь находится детская инфекционная больница для детей раннего возраста.

**Областной госпиталь ветеранов войн  
Бывшая лечебница Н.Е. Штерн. Ул. Соборная, д. 40**

В 1901 году в Саратов приехал выпускник медицинского факультета Юрьевского Императорского университета Николай Ефимович Штерн (1874-1956), начавший работать здесь санитарным врачом. В 1910 году он открыл в Саратове частную «гигиено-диетическую лечебницу для болезней внутренних, специально желудочно-кишечных и обмена веществ с электро-водолечебным отделением» в купленном у Мейеровича великолепном здании на Соборной улице. Сообщалось, что «лечебница оборудована по образцу новейших и лучших зарубежных и русских санаторий и снабжена новейшими аппаратами и приспособлениями внутренних и нервных болезней». Был здесь и «рентгеновский аппарат системы индуктор фирмы «Рейнгер».



После свершения Октябрьского переворота в 1917 году доктор Штерн подал бумагу большевистским властям, в которой преподносил в дар городу свою клинику. Взамен попросил не изменять профиль этого учреждения и не отстранять его от руководства. Дар был благосклонно принят, а просьбы удовлетворены.

Клиника Штерна продолжала функционировать, а сам Николай Ефимович стал профессором медицинского факультета Саратовского университета, не оставлявший работы и в своей лечебнице в качестве главного врача. Ознакомившись еще в 1910 году с новой медицинской специальностью – рентгенологией, он ездил в служебную командировку в Вену для детального изучения этого дела под руководством знаменитого профессора Гаудека, ученика самого Рентгена. С 1912 года он привлекался для преподавания рентгенологии, а со дня образования Саратовского Общества рентгенологов в 1922 году стал бессменным его председателем. В 1923 году он был инициатором создания кафедры рентгенологии в СГУ, став одним из родоначальников этой дисциплины в Советском Союзе. Кафедра была создана в 1935 году. После смерти Николая Ефимовича кафедру рентгенологии долго возглавлял его сын Виктор Николаевич.

Здание лечебницы Штерна до сих пор служит здравоохранительным целям. В нем в 1950-е годы открылась клиника госпиталя ветеранов войны и труда. Она функционирует и ныне.

### **Здание на углу улиц Московской и Соборной Бывшая аптека Н.И. Шмидт**

Это здание было построено предпринимателем аптекарского дела Николаем Ивановичем Шмидтом в 1899 году по проекту архитектора А.М. Салько. Н.И. Шмидт, однофамилец саратовского рода немецких мукомолов, открыл свой магазин аптекарских и москательных товаров еще в 1888 году на Московской улице, против Дворянского собрания, в доме Штафа. В газете «Саратовский листок» № 59 от 17 марта 1888 года сообщается об открытии этого магазина. Жителям Саратова предлагались сироп грудной, солодяная карамель, алтейная пастила от кашля, сигареты Кока от одышки, ментольные ингаляторы, мозольные жидкости, зубные капли и другие медицинские препараты и снадобья.

Успешная коммерческая деятельность Н.И. Шмидта позволила ему построить собственный большой и красивый дом, где он разместил аптеку и склад аптекарских товаров. Часть дома использовалась в доход-



ных целях. Например, здесь одно время располагались контора фирмы Нобеля, служба телеграфа РУЖД, фабрика тетрадей Соломонова. И владелец дома несколько раз менялся. После революции здание было национализировано и передано городскому отделу здравоохранения. Уже в 1920-х годах здесь открылся родильный дом и гинекологическая больница. Долгие годы – с 1930 года до 1953 – руководил этим медицинским учреждением главный врач Оганес Сумбатович Парсамов (1885-1953), почему в народе она называлась «Парсамовской больницей». Она функционировала исправно вплоть до начала XXI века. А затем в силу крайней изношенности медицинские учреждения покинули здание и в нем начался капитальный ремонт – с заменой перекрытий и всего оборудования. Ремонт этот растянулся на несколько лет.

**Клиника кожных и венерических болезней  
Бывший дом К.А. Штафа. Ул. Провиантская, д. 22**

Здание построено в 1912 году на бывшем дворовом месте Очкина, который распродал свое обширное имение по частям. Проект особняка выполнил в 1901 году саратовский архитектор Ю.Н. Терликов (1864-1918).

Скорее всего, средства на его возведение выделил врач Михаил Алексеевич Аплавин (1857-1930), владевший здесь дворовым местом по 1912 год и ведший в этом здании прием больных.

М.А. Аплавин окончил медицинский факультет Казанского университета, работал земским врачом в Казанской губернии, потом ординатором в губернской клинике, защитил диссертацию на степень доктора медицины. Затем был приглашен на должность старшего врача в губернскую больницу города Владимира. Оттуда он уезжал на стажировку в Лозанну, специализируясь по болезням уха, горла и носа. В самом конце XIX века М.А. Аплавин переехал в Саратов, где какое-то время занимался частной практикой, а затем консультировал в Поздеевской больнице. В 1902 году в результате случайной производственной травмы потерял глаз. Тем не менее, успешно продолжал вести прием больных в своем доме на Провиантской улице, где были устроены кабинеты по лечению болезней ЛОР, мочеполовых болезней, а также болезней хирургического и ортопедического профиля. Кроме того, Михаил Алексеевич активно занимался общественной деятельностью – был гласным городской думы, членом городского присутствия по квартирному налогу, почетным мировым судьей, председателем сиротского суда, преподавателем на курсах медицинских сес-



тер. Ухудшившееся здоровье в 1912 году вынудило его прервать медицинскую практику и он продал свое дворовое место купцу, табачному предпринимателю К.А. Штафу. При новом владельце был построен второй особняк в домовладении по проекту В.К. Карпенко (не сохранился)



Сам же Аплавин приобрел более скромный домик на углу Введенской и Гимназической (Революционной и Некрасова), где проживал два года, не работая. Но в 1914 году он возобновил прерванную практику и арендовал в бывшем своем домовладении помещение для приема больных. Кроме того, работал он в лазарете Союза земств и городов, был мобилизован в Красный крест и выезжал в качестве хирурга на фронт. После революции до осени 1920 года врачевал в Саратове, потом переехал в деревню. В 1928 году окончательно потерял

зрение и перешел на социальное обеспечение. Умер он в Саратове в 1930 году.

В 1921 году в бывший дом Штафа переселилась организованная еще в 1912 году при Императорском Николаевском университете кафедра кожных и венерических болезней, размещавшаяся до этого в небольшом домике № 8 по ул. Провиантской. Вскоре в доме была оборудована аудитория на 140 мест, развернуты гистологическая, серологическая и клиническая лаборатории. Начали функционировать урологический и светолечебный кабинеты. Стационар клиники располагался в двух соседних зданиях, где находились венерологическое и дерматологическое отделения по 30 коек каждое.

С 1923 по 1926 годы в здании располагался кожно-венерический диспансер, директором которого был Ной Исаакович Окунь. Диспансеру было присвоено имя «Пятилетия советской медицины».

В 1930 году на базе кафедры был учрежден Краевой научно-практический венерологический институт, который возглавил профессор П.С. Григорьев. За его заслуги в области здравоохранения впоследствии на здании была установлена в его честь памятная доска.

В 1970-е годы при бывшем доме Штафа был выстроен новый корпус, в котором разместился стационар на 225 коек для лечения кожных и венерических болезней.

#### **Бывшая аптека А.Г. Фридолина Угол улиц Чапаева и Сакко и Ванцетти**

Здание строилось в 1899-1900 годах по проекту архитектора Ю.Н. Терликова (1864-1914). Декоративные лепные украшения на фасаде здания выполнены по замыслу архитектора и по эскизам скульптора Н.П. Волконского. В начале XX века аптекарь А.Г. Фридолин перенес в этот дом свое заведение, размещавшееся до этого в доме Воробьева.

Магистр фармации Александр Георгиевич Фридолин, швед по национальности, окончил Юрьевский (Тартусский) университет и открыл в нашем городе аптеку в середине 1890-х годов. Он был активным членом местного физико-медицинского общества. Впервые в Саратове по своей инициативе провел лабораторный анализ продуктов и водопроводной воды и представил по этой проблеме доклад на 7-м Пироговском съезде, проводившимся в Казани в 1899 году. Аптека Фридолина была одна из самых популярных в городе, витрины ее были красиво оформлены, посетители ее всегда встречали радушный прием и полу-



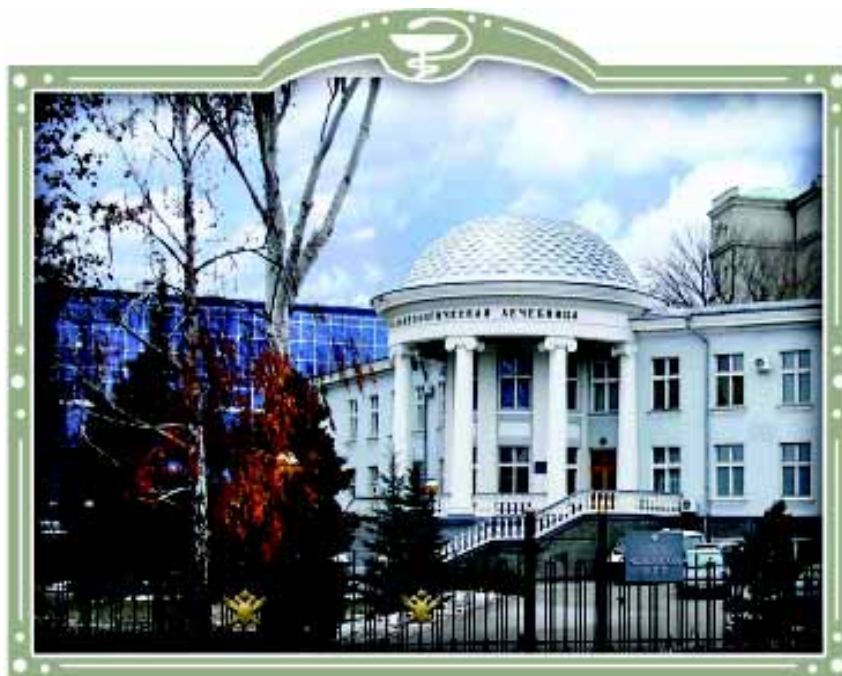
чали профессиональную консультацию и необходимые лекарства. В 1905 году во время еврейских погромов аптека пострадала от агрессии бесчинствующих молодчиков, которые всех медиков причисляли к иудеям. В 1917 году А.Г. Фридолин, как обеспеченный человек, был объявлен буржуем и вынужден был уехать из города. А его брат Г.Г. Фридолин, тоже содержатель аптеки вблизи общедоступного театра, под влиянием аналогичного стресса добровольно ушел из жизни вместе с членами своей семьи.

Здание аптеки Фридолина стало одним из лучших архитектурных памятников своего времени и до сих пор таковым является. Назначение свое оно сохраняет вот уже более века, в первом этаже его и сейчас размещается аптека № 9, а во втором – городской отдел здравоохранения.

**Водолечебница «Серные воды»  
Ул. Затонская, д. 3**

В 1943 году близ устья Глубучева оврага, на склоне Соколовой горы, было открыто месторождение лечебных сероводородных вод. О водах писали профессора Н. Штерн, С. Миротворцев, А. Варшамов. В середине 1945 года горздравотдел организовал водолечебницу на 6 коек, с пропускной способностью 100-110 человек в день, чтобы определить бальнеологическую ценность воды Соколовгорского источника. 30 января 1946 года открылась во временном помещении бальнеологическая водолечебница саратовского горздравотдела «Серные воды». Через год до лечебницы был пущен специальный автобусный маршрут от Верхнего базара.

В 1954 году архитектор Э.М. Петрушко (1920-1994) подготовил проект стационарного здания лечебницы, которое было построено в 1958 году. Здание получилось очень представительным — с элементами классицизма — и внешне напоминает старинную дворянскую усадьбу. Оно стало примечательным архитектурным объектом на набережной Волги.



Вот уже более 50 лет здесь принимают лечебные процедуры тысячи жителей Саратова и области. Воды источника по своим оздоровительным свойствам не уступают знаменитым кавказским и черноморским и используются при лечении ревматизма, болезней костей, суставов и сосудов. Саратовская бальнеологическая лечебница ныне стала широко известной региональной и российской здравницей.

**Здание ветеринарно-бактериологической станции**  
**Ул. 53-й стрелковой дивизии, д. 6**  
**(в районе 2-й городской больницы)**

Первая ветеринарная станция в нашем городе была создана в 1880-х годах саратовским санитарным обществом с целью «дабы пресечь случаи недобропорядочной торговли залежалым и испорченным продовольствием».

Устойчивым финансированием станция не располагала, а существовала только на пожертвования. Поэтому из-за материальных трудностей она функционировала недолго. Но в 1893 году вышло постановление Ветеринарного комитета России (утвержденное ми-



нистром внутренних дел), призванное создать квалифицированную ветеринарную службу для борьбы с особо опасными инфекционными заболеваниями среди домашних животных – сибирской язвой, бешенством и другими. Согласно этого постановления, в Саратове была открыта на постоянной основе бактериологическая станция, со скромным штатом в восемь человек.

До 1907 года станция размещалась в различных наемных помещениях, пока, наконец, на средства губернского земства не был выстроен комплекс из нескольких собственных зданий (сама станция, конюшня, питомник для мелких опытных животных, служебный корпус и дом для фельдшеров и служителей). Автором проекта бактериологической станции был один из выдающихся саратовских архитекторов, окончивший Академию художеств в Санкт-Петербурге, Владимир Константинович Карпенко (1873-1936), подготовивший не один десяток проектов примечательных зданий в Саратове и в губернии. Это он в 1911 году организовал в Саратове школу огнестойкого строительства, здание для которой сам спроектировал и выстроил, а школу затем возглавил.

Комплекс зданий бактериологической станции, выстроенный в стиле уже вошедшего в моду в России модерна, был очень выразителен на фоне окружавших его зданий Александровской земской больницы, выполненных, большей частью, в стиле русского классицизма. А бегущая волна кованой ограды до сих пор вызывает восхищение своей простотой и изяществом.

В 1917 году станция была преобразована в Ветеринарный бактериологический институт со штатом 27 человек. В задачу института входило производство вакцин и сывороток, диагностических препаратов, научные исследования и подготовка кадров для бактериологических лабораторий. В дальнейшем станция прошла несколько организационных преобразований. С 2000 года она называется Саратовская научно-исследовательская ветеринарная станция.

### **Поликлиника № 7 Фрунзенского района Бывший дом Ниденталь. Ул. Горького, д. 34**

История появления современных строений на этом месте, согласно архивным документам, такова. В 1861 году колонистка Камышинского уезда Софья Михайловна Ниденталь купила у мещанина Ивана Васильевича Секирина дворовое место с обгоревшим строением в 183-м планном квартале г. Саратова на Александровской улице – поч-

ти напротив описываемого нами современного здания. В том же 1861 году новой хозяйке был выдан «план на постройку на новоприобретенном месте одноэтажного каменного дома».

Дом был возведен, и в нем в 1866 году уже функционировало колбасное и булочное заведение Фёдора Мартыновича Ниденталь, мужа Софьи Михайловны – очевидно, к делу подключились родственники первой хозяйки. Далее – в 1868 году городской управой выдано разрешение уже Василию Мартыновичу Ниденталь на постройку здесь двухэтажного дома с подвалом.

В 1873 году в этом здании размещался Волжско-Камский коммерческий банк. Позже помещение в доме арендовал киевский купец М. Згуриди, отец будущего знаменитого кинорежиссера и народного артиста СССР, для устройства в нем магазина по продаже табака – вплоть до 1885 года, когда в местных газетах было опубликовано сообщение о несостоятельности В. Ниденталь. Домовладение за долги отошло к городскому общественному банку.

Но, очевидно, это было временное затруднение у Ниденталей, ибо скоро они покупают другое домовладение – через дорогу от первого.



Имевшиеся здесь двухэтажный дом и одноэтажный флигель хозяева стали сдавать в аренду тому же Згуриди (торговля табаком) и купцу К.Ю. Юрьеву (торговля вином). Часть помещений сдавались под жилье.

В 1891 году в доме Ниденталь демонстрировался первый в Саратове граммофон, а в 1893-м в доме арендовало какую-то площадь отделение Российского торгово-коммерческого банка.

Далее известно, что в 1904-1905 годах в здании размещалось табачное заведение Згуриди и Карпова. Последний, как подтверждают архивные документы, выкупил у Ниденталя весь дом. Отметим однако, что при всех арендаторах и владельцах в этом здании всегда функционировал магазин В. Ниденталя, специализировавшегося на колбасной торговле.

На 1910 год домовладельцем красивого особняка «о десяти окнах в стиле эклектики» значился все тот же дворянин Максимилиан Александрович Карпов. К 1913 году он выстроил на прилегающей территории два деревянных флигеля с солидными брандмауэрами — так сложилось вместилище домовладения Карпова — с жилыми помещениями (в одном из них разместил свой офис присяжный поверенный А.М. Масленников, будущий депутат Государственной Думы), конторами и магазинами, стоявшими сплошным порядком на центральной улице города — Александровской.

В советское время бывший дом Ниденталь был занимаем многими торговыми и неторговыми учреждениями. В 1950-х годах была произведена капитальная реконструкция здания — его объединение с одноэтажным флигелем и надстройка третьим этажом. Проект реконструкции составил в 1955 году архитектор Ю.В. Василянский. При этом уличный фасад его украсился элементами классической архитектуры. Слева и справа от проездной арки парадного портика входы в здание оформлены арочными проемами с замковым камнем, украшенным лепным листом, а обрамление входов декорировано лепной растительной гирляндой, перевитой лентой. Порттик оформлен четырьмя попарно соединенными колоннами коринфского ордера, протянувшимися на два этажа. Таким образом, бывший дом Ниденталь (Карпова) оказался частью общей композиции с соседним домом и стал памятником «сталинской» архитектуры.

С тех пор в этом солидном и вместительном строении размещается районная поликлиника.





### 5. Учреждения образования

#### Общественное здание. Бывшая Первая мужская гимназия Ул. Некрасова, д. 17

Основа здания была построена в 1812 году как главный корпус усадьбы саратовского губернатора А.Д. Панчулидзева. В конце 1814 года здание было сильно повреждено случившимся пожаром. В дальнейшем вся усадьба была продана городу для устройства в ней мужской гимназии. Средства на покупку были собраны местным дворянством, пожертвованы из оброчных сумм городского общества, а также из личных капиталов частных лиц. Работы по перестройке и приспособлению зданий усадьбы под гимназический комплекс велись под руководством казанского архитектора И.А. Мари и саратовского архитектора



В.И. Суранова и были завершены в 1818 году. Фасад его украшал портик и колоннада. Главное здание было двухэтажным. Первым директором гимназии был опытный педагог А.И. Шестаков, сформировавший учительский коллектив.

9 ноября 1819 года здесь приступили к занятиям начальные и przygotowательные классы. Торжественный акт открытия гимназии состоялся 30 августа 1820 года. Протоиерей Свято-Троицкого Собора Николай Скопин окропил вход в гимназию святой водой и произнес прочувствованную речь. «Главнейшее же дело — преуспевайте в благочестии и добродетели».

В гимназии учились в основном дети дворян и чиновников по программам классических гимназий России. В 1851-1853 годах в ней преподавал русскую словесность молодой выпускник Петербургского университета Н.Г. Чернышевский.

С течением времени здание неоднократно реконструировалось и обрастало пристройками. В 1898 году при гимназии была выстроена, а в 1899 году освящена домовая церковь во имя святых равноапостольных Мефодия и Кирилла (не сохранилась).

Саратовскую 1-ю мужскую гимназию окончили многие выдающиеся впоследствии личности — поэт Э.И. Губер, академик-химик Н.Н. Зинин, географ и путешественник А.И. Артемьев, академик-лингвист А.Н. Пыпин, писатель Д.Л. Мордовцев, архитектор М.Н. Грудистов, академик живописи Ф.С. Журавлёв, эпидимиолог и патологоанатом Г.Н. Минх, композитор В.Н. Пасхалов, артист и режиссер М.В. Лентовский, ученый-электротехник П.Н. Яблочков, академик-отоларинголог Н.П. Симановский, ректор Саратовского университета Р.В. Мерцлин, командующий ракетными войсками СССР, маршал Н.И. Крылов и многие другие. На рубеже XIX-XX веков в гимназии числилось около 500 учащихся. Гимназия была хорошо обеспечена различными школьными принадлежностями: картами, атласами, глобусами, наглядными картинками. Здесь были пособия по рисованию, черчению и чистописанию. В физическом кабинете находилось более 229 приборов. Библиотека гимназии насчитывала более 8 тысяч томов.

В 1918 году гимназия была преобразована в 1-ю Единую трудовую советскую школу II ступени. В начале 1930 годов в результате ремонтов и перестроек, четырехколонный портик на фасаде, со стороны ул. Некрасова, был снесен. Элементы декора исчезли, был надстроен третий этаж и произведены многочисленные переделки. В связи с крайней изношенностью здания в нем был начат длительный капитальный ремонт, и учебное заведение навсегда покинуло его стены.

Ныне здание бывшей гимназии занимают многочисленные службы и фирмы, арендующие в нем по несколько комнат.

**Средняя школа № 67. Бывшая Вторая мужская гимназия  
Угол улиц Московской и Пугачёвской**

В 1896 году в Саратовскую городскую думу из Казанского учебного округа пришло официальное уведомление об учреждении в Саратове с июля 1897 года 2-й мужской классической гимназии на казенные средства и обещанное пособие от города. Городская управа для устройства гимназии выделила здание бывшей духовной семинарии на Старособорной площади (ныне школа № 25 на Музейной площади). После экстренной работы по приведению классных помещений в должное состояние, гимназия в 1897 году начала учебный год в составе 6 классов с общим числом учащихся более двухсот. В то же время губернскому инженеру А.Н. Клементьеву (1852-1919) было поручено составление проекта и сметы для постройки собственного здания открытой гимназии. Со своей стороны Городская Дума выделила бесплатно место для постройки гимназии – пустырь на пересечении Московской и



Царёвской (ныне ул. Пугачёвская) улиц. 24 сентября 1900 года на выделенном месте в торжественной обстановке был заложен первый камень в фундамент будущей гимназии. Строительство шло скоро, и уже 20 сентября 1902 года 2-я мужская гимназия продолжила учебный год в новом двухэтажном здании, построенном в стиле неоклассицизма. В нем расположились 14 просторных классных комнат, огромный актовый зал на 600 человек, специально оборудованные кабинеты — физический, естественнонаучный, рисовальный, библиотека (фундаментальная и ученическая), а также квартиры директора (8 комнат) и инспектора гимназии (6 комнат) в правом крыле здания. Ныне эти помещения занимает Отдел народного образования Кировского района.

Также рядом с гимназией был построен маленький одноэтажный каменный дом, где жили служащие. Кроме того, были постройки для хозяйственных служб (каменные и деревянные) и квартиры сторожей (каменные). Дополнял внешний облик гимназии кирпичный забор с чугунной решеткой, устроенный вдоль крыльев здания.

Гимназия жила интересной и насыщенной жизнью, принимая участие во всех торжествах города. При ней с 1911 года работал «Кружок учеников-любителей изучения Саратовского края». Воспитанники гимназии для расширения кругозора ездили с экскурсиями в другие города, равно как и за пределы Российской империи.

В 1916 году в здании гимназии была расквартирована военная часть, что нанесло значительный ущерб и учебному процессу и самому зданию. Гимназия была вытеснена на второй этаж, под учебные помещения приспособили все имеющиеся комнаты, даже актовый зал. Кроме того, в здании гимназии занимались учащиеся еще нескольких учебных заведений Саратова. Занятия шли с раннего утра до позднего вечера. Классы были переполнены, в каждом в среднем училось 45 человек.

В 1918 году гимназия была реорганизована во 2-ю советскую школу II ступени. В 1920-е года она была преобразована в 12-ю единую школу. В период Великой Отечественной войны 12-я школа была переведена в другое помещение, а в здании бывшей гимназии был устроен эвакогоспиталь № 1683 ВЧ 221, который пребывал здесь с июня 1941 по сентябрь 1945 года. После того, как здание освободилось, его передали в распоряжение Саратовского университета. В 1954 году СГУ частично освобождает здание, и туда въезжает 67-я средняя школа. Окончательно она заняла здание бывшей гимназии в 1957 году.

Десятилетия хозяйственного запустения бывшей гимназии при ее активной эксплуатации принесли свои разрушительные плоды. Кро-

ме того, не хватало учебных помещений, почему в 1989 году к зданию была сделана пристройка, состоящая из 9 классных комнат, спортзала и столовой. В начале нового века в старом здании гимназии был начат капитальный ремонт, растянувшийся на длительное время.

**Гимназия №1. Бывшее первое мужское реальное училище  
Ул. Мичурина, д. 88**

Здание было построено в 1890 году по проекту архитектора А.М. Салько. В том же году в нем разместилось Александро-Мариинское мужское реальное училище, открытое в Саратове в 1873 году и занимавшее до этого другие помещения. В 1894 году к зданию со стороны двора была сделана пристройка, в которой разместилась домовая церковь во имя Святителя Алексия, митрополита Московского и преподобного Сергия Радонежского, Чудотворца (в советские времена в ней был спортивный зал).

В 1918 году училище стало 3-й трудовой советской школой II ступени. В 1931 году она была преобразована в 16 среднюю школу-девятилетку, которая размещалась в здании до 1941 года. В 1941-1946 годах здесь находился эвакогоспиталь. В 1948 году после капитально-



го ремонта в здании начала функционировать 19-я мужская средняя школа, в 1955 году она стала смешанной — для мальчиков и девочек. Длительное время (31 год, с 1943 по 1974 годы) директором 19 средней школы был легендарный саратовский педагог, заслуженный учитель РСФСР Павел Акимович Ерохин (1908-1974).

В 1990 году на базе школы была организована первая, после значительного перерыва, саратовская гимназия, получившая номер 1. Она является одним из лучших средних учебных заведений Саратова и по подбору педагогических кадров, и по оснащению учебными пособиями и помещениями, и по качеству получаемого образования. В 1997 году к основному зданию была сделана пристройка, где разместился вместительный спортивный зал. При гимназии работают многочисленные кружки и студии, а также музей, где собраны экспонаты и документы из прошлого реального училища и школ, находившихся в этом здании.

На протяжении долгой истории всех этих учебных заведений здесь учились выдающиеся личности. Среди них — знаменитый киноактер Б. Бабочкин, исполнитель роли В.И. Чапаева в одноименном фильме, авиаконструктор О.К. Антонов, ректор саратовского университета Д.И. Трубецков, чемпионка мира по гребле Ольга Каспина, многие профессора и доценты саратовских (и не только) вузов, деятели науки, техники и искусства.

**Новый корпус Радищевского музея  
Бывшая гимназия А.Д. Куфельд  
Угол улиц Первомайской и Соборной**

Здание было построено в 1914 году по проекту архитектора С.А. Каллистратова для размещения 2-й Саратовской женской гимназии Министерства народного просвещения.

Данное среднее учебное заведение было открыто в Саратове как частная прогимназия, учрежденная в 1899 году известной в городе деятельницей народного просвещения Анной Давыдовной Куфельд (в девичестве Гесс).

Сначала прогимназия размещалась в доме Парусинова на Малой Казачьей улице. В 1901 году заведение находилось в доме Банковской на Никольской улице и вскоре было преобразовано в гимназию. В 1910 году она была передана в систему Министерства народного просвещения и стала 2-й Министерской гимназией. С 1907 по 1914 го-



ды данное учебное заведение занимало помещение бывшей Татарской гостиницы в доме Кузнецова-Бендера на Никольской улице (угол Царицынской).

И наконец в 1915 году гимназия заняла новое, построенное по проекту С.А. Каллистратова Обществом взаимного от огня страхования, здание на углу улиц Соборной и Царицынской. Оно являлось одним из лучших строений в Саратове (и остается таковым до сих пор), как по внешнему оформлению, так и по внутреннему функциональному устройству. А.Д. Куфельд была начальницей гимназии вплоть до ее закрытия в 1918 году. В состав попечительского совета входил целый ряд известных в городе лиц – купчиха А.В. Чирихина, представители торговых домов Рейнеке, бр. Шмидт и другие.

В гимназии в последний период обучалось около 800 девушек. Форма одежды воспитанниц – синее платье с черным передником.

После революции, в период гражданской войны здание гимназии занял штаб обороны Юго-Восточного фронта.

В более поздние советские времена здесь размещалась Высшая партийная школа обкома партии. В 1990-е годы здание было передано Радищевскому музею, где и сейчас экспонируются музейные коллекции.

**Кадетская школа. Бывший дом Г.В. Очкина  
Ул. Мичурина д. 89**

Это большое трехэтажное строение возводилось в течение двух строительных сезонов и было закончено отделкой летом 1877 года. Спроектировал и выстроил дом по заказу купца Г.В. Очкина городской архитектор А.М. Салько (1838-1918).

В 1830-1850-х годах на этом месте существовало обширное подворье владельца суконной фабрики и красильни при нем Франца Ивановича Штейна, поставлявшего в армию сукно и одеяла. В отдельных помещениях собственного каменного и вместительного дома жила его семья, а половина дома одно время сдавалась под казарму. Трое ворот дворового места Штейна выходило на две улицы – Никольскую и М. Сергиевскую. Само подворье, засаженное рядами тенистого осокоря и клена, простиралось аж до Провиантской улицы и было заполнено множеством «...домов, домиков, лачужек, сарайчиков, избушек на курьих ножках, скученных до такой степени, что часто из одной квартиры можно подать руку в окно другой». Ф.И. Штейн был основателем «Немецкого танцевального клуба», располагавшегося недолго в его доме. В него же в 1859 году переместилось из дома Соколова на Московской улице учеб-





ное заведение г-жи Витт. Впоследствии подворье было раздроблено, и одно из дворовых мест (от середины квартала до Провиантской улицы) приобрел купец Г.В. Очкин.

Описываемое нами здание было выстроено «в формах ретроспективного классицизма». Главный вход в него со стороны М. Сергиевской был украшен навесом художественного литья на металлических столбах. До сих пор в интерьере здания сохранилась изящно отлитая представительная чугунная лестница.

Здесь с 1877 по 1890 годы арендовало помещение Александро-Мариинское мужское реальное училище (основанное в 1873-м году). Именно в этом здании учились два выдающихся деятеля отечественной культуры: художник В.Э. Борисов-Мусатов (1870-1905) и поэт, романист, драматург, переводчик А.М. Фёдоров (1868-1949). Преподавал рисование в этом училище выдающийся художник-реалист В.В. Коновалов, воспитавший целую плеяду мастеров саратовской художественной школы.

В 1888 году в номере от 12 декабря «Саратовский листок» сообщил, что «директор реального училища ходатайствует перед Земским собранием о постройке здания для училища, ибо здание Очкина ни в гигиеническом, ни в педагогическом отношении не подходит».

В 1890 году реальное училище освободило дом Очкина и перебралось в новое здание. В дальнейшем данный доходный дом стал сдаваться в аренду Главной строительной конторе и счетному отделу управления РУЖД, находившихся здесь до 1909-1910 годов.

В 1911-1912 учебном году в доме Очкина помещалась Саратовская женская повивально-фельдшерская школа. В 1912 году дом Очкина и половина его дворового места с постройками были куплены казной для размещения 3-й женской гимназии.

В первые советские годы в здании размещалась трудовая школа II ступени. Далее это была просто десятилетка — средняя школа № 29. В 1943-1948 годах здесь размещалась 19 мужская средняя школа, директором которой был легендарный саратовский педагог Павел Акимович Ерохин. Далее здание было пристанищем школы № 4, а в 1985 году его передали педагогическому училищу. И наконец, в 2001 году здесь в капитально отремонтированных помещениях было восстановлено среднее военное учебное заведение — кадетская школа. Таковая функционировала в Вольске с 1914 по 1918 годы, а затем в виде Суворовского училища с 1944 по 1960 годы в Саратове.

В школу принимаются преимущественно дети погибших военнослужащих и из бедных многодетных семей. Учеба в школе прохо-

дит по специальным программам. Кроме общеобразовательных дисциплин и основ военного дела здесь преподаются такие предметы, как культура поведения, бальные танцы, верховая езда и пр. Форменная одежда кадетов состоит из черного (по праздникам светлого) кителя с красными погонами и темные брюки с такими же лампасами. Здание продолжает служить образовательным целям.

### **Бывшая православная семинария на Музейной площади**

Это здание в стиле русского классицизма выстроил купец Ф.В. Котенев (Катенев) в 1810 году по проекту губернского архитектора В.И. Суранова как собственный дом. Это был (и есть) довольно вместительный двухэтажный с мезонином особняк. Фасад его украсил мощный выступающий портик из восьми колонн, опирающийся на устроенную по всему первому этажу аркаду. Дом этот был настолько красив и так преобразил старую площадь, что губернатор А.Д. Панчулидзе даже отдал распоряжение о дальнейшем благоустройстве ее,



в котором отметил, что «напротив дома Котенева состоит немалое количество деревянных дурного вида лавочек, которые безобразят лучшие городские строения и закрывают их». Все эти лавки, указывал губернатор, «следовало перенести на недостроенное место возле Волги, а самые дурные просто уничтожить».

Дом действительно был одним из лучших. В первом этаже был «коридор для проезда внутрь двора». Во двор же выходили «людские комнаты», кухни, сени лестниц. Четыре помещения первого этажа выходили на галерею аркады и служили торговыми лавками. В анфиладе второго этажа и мезонине располагалось 24 жилых и 14 подсобных комнат. Из средней узкой комнаты второго этажа имелся выход на балкон между колоннами центрального портика.

От Котенева дом перешел к богатому винному и соляному откупщику М.А. Устинову, который в начале 1830 году продал его духовному ведомству – Святейшему Синоду. Двумя годами раньше Саратовская епархия стала самостоятельной (еще ранее она входила в состав сначала Астраханской, а с 1801 года – Пензенской епархии). Остро встал вопрос об открытии духовной семинарии, для чего требовался дом для размещения 231 ученика и 6 человек администрации. И духовная консистория нашла, что среди осмотренных зданий более всего подходят главный трехэтажный дом Устинова (областной музей краеведения) и дом Котенева на Гостиной площади. Комиссия духовных училищ согласилась с мнением Саратовского Преосвященного Моисея, и четыре дома (включая бывший дом Котенева, со всеми строениями и меблировкой) были куплены у М.А. Устинова за 160 тысяч рублей ассигнациями. В документах этого периода приводятся такие сведения о доме: «Дом, под именем Котеневского известный, с каменным одноэтажным флигелем находится в прочном виде, но равномерно требует поправок с мезонином. Дом каменный, двухэтажный: в нижнем этаже 6 комнат, в верхнем 16 и в мезонине жилых комнат 8... Приобрести собственно для помещения семинарии с низшими при оной училищами, распределив оное следующим образом: в доме и каменном флигеле, сему дому принадлежащем, устроить классы для низших училищ, а так же жительство для учеников».

Через год первый этаж здания и мезонин заняло духовное училище, а на втором разместились классы православной семинарии. В ней в 1842-1845 годах учился Н.Г. Чернышевский, поступивший позже в Петербургский университет. Здесь же учился в 1860-х годах некто М.Ф. Грачевский, ставший впоследствии членом организации «Народная воля» и участвовавший в покушении на императора Александра II.

Семинария располагалась в этом здании до 1885 года, когда для нее было выстроено новое здание на углу Александровской и М. Сергиевской. В 1897 году в здании открылась 2-я мужская гимназия, а в 1904 году – 2-е мужское реальное училище имени цесаревича Алексея.

В советские времена здание продолжало служить образовательным целям, в нем сначала открылась трудовая средняя школа II ступени, а в 1940-х годах размещалась 20-я мужская средняя школа, в которой долгие годы работал директором известный саратовский педагог Григорий Ильич Сухинин.

Ныне это здание по-прежнему занято средним учебным заведением.

#### **Общественное здание. Бывший учебно-заработный дом Угол улиц Октябрьской и Челюскинцев**

Известно, что на этом месте в конце XVIII века находилась контора иностранных поселенцев, но она в 1800 году сгорела. А само здание выстроено, судя по всему, в начале XIX века. В пользу этого суждения свидетельствует стиль постройки здания – так называемого русского классицизма, который был популярен в то время при строительстве дворянских усадеб. Первый владелец его неизвестен. В середине XIX века домовладельцем был некий Осип Карзанов. Со временем дом стал собственностью города. Братство святого Креста открыло здесь в 1869 году учебно-заработный дом, чтобы «дать детям, лично занимающимся нищенством, а также сиротам и бесприютным – приют и содержание и обучить их предметам, положенным для начальных народных училищ, и ремеслам, которые, по возрасту детей, дали бы им возможность зарабатывать средства к жизни, а не быть бременем для общества». В купленной усадьбе был устроен «приют с ремесленным уклоном», что дало возможность, как писали саратовские газеты, «приютить 100 детей». В 1879 году здесь находился приемный покой Братства Святого Креста и учебно-заработный дом с ремесленным отделением. В нем призревало 128 детей, «содержание которых стоило 41 рубль на каждого в год, а в ремесленном отделении – 85 рублей». В 1893 году мальчиков и девочек разделили, девочки остались в этой усадьбе, а мальчиков перевели в дом Ефима Горина на углу улиц Покровской и Нескучного переулка. Позже, в 1897 году, в учебно-заработном доме воспитывалось 77 мальчиков и 79 девочек, почти половина из них были сиротами. Их обучали сапожному, портняжному и переплетному ремеслам. Отмечалось, что питание призреваемых было очень скудным, на завтрак и полдник подавался только черный хлеб. Дом функционировал до осени 1917 года.



В советские и постсоветские времена здание использовалось под нужды различных городских учреждений. Во второй половине XX века в нем размещалось бюро технической инвентаризации. Дом и усадьба при нем являются архитектурным памятником и формально подлежат охране государства. Но пребывают, естественно, в неухоженном ветхом состоянии.

#### **Детский сад № 35. Бывшее Главное народное училище Музейная площадь**

Осенью 1786 года в Саратове открылось первое в его истории учебное заведение – Главное народное училище. Оно было четырех-классным, в нем преподавались русский язык, чистописание, арифметика, Закон Божий и некоторые другие предметы. В училище могли поступать дети всех городских сословий. Более десяти лет училище не имело собственного здания. Занятия проходили в арендуемых помещениях. В 1799 году на Старособорной площади было начато строительство трехэтажного здания для училища. Проект его, видимо,



подготовил Х.И. Лоссе (1756-1805), тогдашний губернский архитектор. Во время сильного пожара 10 июня 1800 года строящееся здание сильно пострадало, что существенно задержало окончание строительства. В 1801 году отделочные работы были завершены, и занятия в здании училища начались. Нижний этаж здания служил для хозяйственных нужд, во втором размещались четыре квартиры для учителей, в третьем находились три классные комнаты и книжная кладовая. В 1811 году во время сильнейшего пожара в Саратове здание вновь пострадало, но быстро было приведено в порядок. В 1815 году в училище обучалось 120 учеников, «большой частью хорошо воспитанных и хорошо обученных».

После преобразования училища в 1-ю мужскую гимназию, начавшую функционировать в 1819 году в бывшей губернаторской усадьбе, в здании училища было открыто уездное начальное училище. В 1876 году здание опять сильно пострадало от пожара, и в нем после длительного ремонта с 1880 года вплоть до революции размещалось 4-е Казанское мужское трехклассное училище.

В советскую эпоху здание продолжало использоваться для размещения в нем начальных учебных заведений. Последнее из них было ликвидировано в середине 1950-х годов в связи с переходом на всеобщее среднее образование. А здание бывшего Главного народного училища отошло в пользование детского сада, который остается здесь и ныне. В

процессе эксплуатации здания в новые времена был заложен главный вход со стороны площади и разобрано небольшое крыльцо.

**Индустриально-педагогический колледж  
Бывшее Александровское ремесленное училище  
Улица Сакко и Ванцетти**

Здание было построено в 1869 году генералом Унковским, купившим усадьбу у наследников помещика Гладкова, одного из основателей саратовского театра и крупного виноторговца. Имя архитектора, выполнившего проект здания, пока не удалось установить. Наибольшую активность по сбору средств для возведения здания проявил саратовский купец Т.Е. Жегин, лично пожертвовавший для этого 3000 рублей. Известно, что в числе меценатов были и московские предприниматели, в т.ч. П.М. Третьяков, знаменитый содержатель картинной галереи и хороший знакомый Жегина.

На первых порах в школе учили портняжному и переплетному делу, а также готовили певчих для церковных хоров. Позже школа начала готовить квалифицированных рабочих для увеличивавшихся чис-



лом промышленных заведений Саратова – паровых мельниц, заводов, мастерских и пр. Это были литейщики, слесари, токари, кузнецы, электрики.

1 августа 1871 года только что открытое училище посетил находившийся с визитом в городе государь-император Александр II. Учащиеся Александровского ремесленного училища по эскизам художника С.В. Чехонина выполнили в 1907 году кованую ограду сада Липки. Ими же производились литые чугунные подъездные арки и лестницы, кованные из железа балконы, могильные ограды, рифленые крылечки и т.д.

После революции в здании училища размещалась профтехшкола им. Луначарского, которая готовила сельскохозяйственных специалистов для саратовского края, в том числе руководителей тракторных бригад по линии Зернотреста.

В 1940 году здесь открыли ремесленное училище № 2, а в 1945 году на его базе организовался индустриальный техникум, призванный готовить мастеров производственного обучения по различным специальностям. В индустриальном техникуме в 1951-1955 годах учился Ю.А. Гагарин, впоследствии летчик и первый космонавт. В 1969 году техникуму было присвоено его имя.

В 1990-е годы техникум был преобразован в индустриально-педагогический колледж, готовящий преподавателей для средних специальных технических учебных заведений. В 1980-х годах была предпринята неудачная попытка надстройки здания, приведшая к его разрушению и сносу. Но в 2001 году, к сорокалетию первого космического полета на управляемом человеком корабле, здание воссоздали в первоначальном виде, но уже из силикатного кирпича. При входе в здание в 1971 году установлен бюст первого космонавта Земли.

При колледже работает с 1980-х годов музей Ю.А. Гагарина. Организатором и первым его директором был В.И. Россошанский (1935-2002).

**Средняя школа № 95**  
**Клуб железнодорожников им. К. Либкхнета**  
**Бывший Мариинский институт благородных девиц**  
**Ул. 2-я Садовая, д. 23**

Здание было построено на территории бывшей усадьбы саратовского губернатора А.Д. Панчулидзева в 1857 году по проекту петербургского архитектора П.С. Плавова (1794-1864), впоследствии



значительно переработанного и упрощенного саратовским архитектором Г.В. Петровым. Предназначалось здание для размещения открытого в Саратове в 1854 году Мариинского института благородных девиц, который на первых порах занимал другое здание.

Здание института было красивым, удобным и вместительным. Здесь был актовый и рекреационный залы, светлые учебные классы, физический, естественноведческий, музыкальный, иные кабинеты, учебная и музыкальная библиотеки, столовая, дортуары (спальные комнаты), комнаты классных дам, квартира начальницы института. В 1893 году учебный комплекс был дополнен каменным зданием лазарета для воспитанниц Мариинского института. Проект его подготовил и наблюдал за строительством саратовский архитектор А.М. Салько. В 1896 году возвели пристройки для столовой и домово́й церкви по проекту того же архитектора.

Управлял институтом Совет из начальницы института и его членов, заведующих учебной и хозяйственной частями. Наиболее продолжительный срок в должности начальницы заведения служила Т.Б. Семечкина – с 1901 по 1915 годы.



Институтское образование включало семь классов. Воспитанницы пребывали здесь на полном пансионе, отлучаясь лишь на рождественские, пасхальные и летние каникулы. Жизнь воспитанниц была строго регламентирована. Ранний подъем, туалет, молитва, завтрак, занятия в классных комнатах. Девушки изучали русский язык и словесность, немецкий и французский языки, математику, историю, физику с космографией, естествознание, закон Божий и педагогику. Проводились также уроки музыки и пластики. Более тридцати лет преподавал музыку в институте Ф.М. Достоевский, племянник и полный тезка великого русского писателя.

Кормили воспитанниц скромно, но сытно, три раза в день. После обеда полагался отдых и прогулка в институтской роще. Далее занятия возобновлялись. До обеда и после проводилось по три урока. По их окончании начиналось время приготовления домашних заданий и уроков по искусству: рисованию, рукоделию, хоровому пению, танцам и гимнастике. Перед ужином полтора-два часа институтки отдыхали.

Во дворе института были устроены крокетные и теннисные площадки, гигантские шаги. На прудах стояли лодки, среди деревьев были натянуты гамаки. Зимой на льду пруда девушки катались на коньках.

После ужина и вечерней молитвы воспитанницы готовились ко сну, совершали вечерний туалет. На время сна надзирающую за девушками днем классную даму сменяла ночная дама, пребывавшая в дортуарах всю ночь.

По воскресным и праздничным дням институток водили на экскурсии в Радищевский музей, на концерты и спектакли в театры и в консерваторию. Дважды в неделю разрешались визиты родственников.

31 августа 1871 года институт посетил прибывший в Саратов государь-император Александр II с сыновьями и остался доволен своим визитом.

После октябрьских событий 1917 года институт благородных девиц был расформирован. В левом крыле институтского здания института вскоре открыли клуб железнодорожников, а в остальной его части разместилась средняя школа, находящаяся здесь и ныне.

### **Средняя школа № 8. Бывший дворянский пансион Ул. Соборная, д. 33**

В 1894 году в Саратове на Соборной улице было выстроено по проекту архитектора А.М. Салько прекрасное вместительное здание, предназначенное для устройства в нем открытого еще в октябре 1892



года Александровского Дворянского пансиона – среднего закрытого учебного заведения для мальчиков из дворянских семей – подобно Мариинскому институту благородных девиц. В 1895 году дворянский пансион был переведен в собственное здание.

Но необходимого количества воспитанников в 60 человек так и не смогли набрать, здание по большей части пустовало и в конце концов было отдано для размещения в нем обычных учебных заведений.

С 1912 по 1918 годы здесь размещалась частная женская гимназия, начальницей которой была Софья Николаевна Штокфиш. Это среднее учебное заведение открылось в Саратове в 1903 году и первые девять лет занимало дом Хватова (ранее Скворцова) на Московской улице.

Гимназия была престижным учебным заведением, плата за обучение в старших классах в канун первой мировой войны равнялась ста рублям. В гимназии числилось в это время 340 учащихся.

После революции и вплоть до сегодняшнего дня здание занимали средние школы, имевшие разные номера. Наиболее продолжительное время (с 1943 года) здесь размещается средняя школа № 8.

**Авиационный колледж  
Бывшая Мариинская женская гимназия  
Угол улиц Горького и Советской**

Как свидетельствуют архивные материалы, Мариинская женская гимназия была открыта в Саратове в 1859 году «для обучения приходящих девиц из благородных семей». Первое здание, занимаемое гимназией, принадлежало купцу Мамину и располагалось на Приютской улице. Первый выпуск гимназии состоялся в 1867 году. За долгую свою историю гимназия сменила множество помещений, пока, наконец, не обрела специально построенное для нее. Оно было сооружено по проекту архитектора А.Н. Клементьева в 1905 году на углу Александровской и Константиновской улиц.

Гимназия была образцовым учебным заведением — здесь работал высококвалифицированный педагогический персонал, классы и кабинеты были оснащены необходимыми учебными пособиями и содержа-



лись в чистоте и порядке. Актный зал был украшен портретами высочайших особ в золоченых рамах.

После Октябрьского переворота здание гимназии заняла средняя школа, дважды менявшая нумерацию в 1918 и в 1941 году. В период Великой Отечественной войны здесь был размещен эвакуогоспиталь, а с 1946 года здание занимал авиационный техникум им. Дементьева, готовивший разнообразных специалистов для бурно развивающейся авиационной промышленности. В 1990-е годы техникум преобразован в колледж, который и ныне занимает здание бывшей Мариинской гимназии.

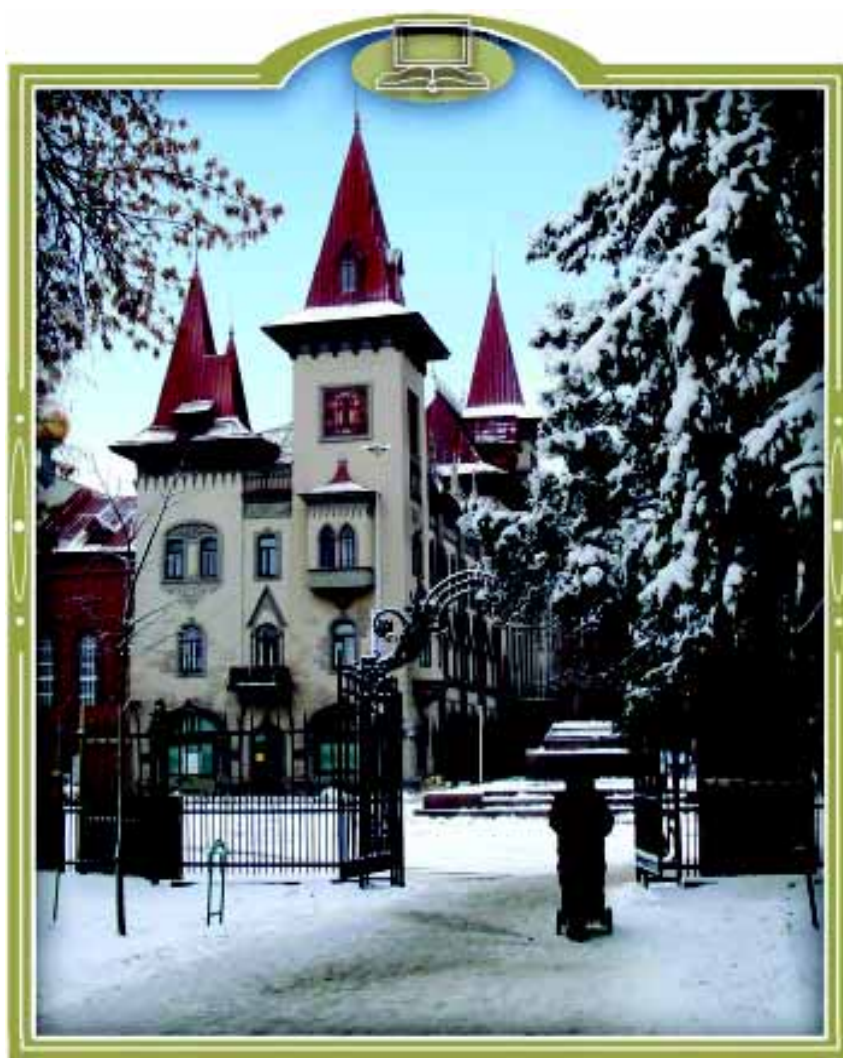
### **Консерватория. Проспект Кирова, д. 1**

В 1895 году на базе открытых в 1873 году музыкальных классов в Саратове учреждается музыкальное училище. Первый директор училища С.К. Экснер в 1899 году добился отвода земельного участка в центре города для постройки на нем собственного здания училища. В 1902 году таковое сооружается. Проект его был подготовлен архитектором А.Ю. Ягном, выпускником Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Особой гордостью здания был великолепный по акустике, нарядный концертный зал. Но внешний вид здания не удовлетворил саратовскую общественность, в местных газетах его часто сравнивали с «элеватором». Поэтому, когда было решено открыть в Саратове на базе музыкального училища первую в Российской провинции (третью после Москвы и Петербурга) консерваторию (несмотря на отрицательное мнение по этому вопросу С.В. Рахманинова), городские власти приняли меры к изменению фасада музыкального заведения. Проект его перестройки подготовил архитектор С.А. Каллистратов, выпускник Лозаннского университета, приглашенный в наш город из Новороссийска. К открытию консерватории осенью 1912 года строительные работы были завершены. Перед Саратовом предстало замечательное ассиметричное сооружение в псевдогоthicком стиле, с тремя изящными башенками, стрельчатыми окнами, барельефами и скульптурами на фасаде. 21 октября состоялось торжественное открытие консерватории. На нем присутствовало более двадцати делегаций, и были оглашены приветственные телеграммы от видных российских композиторов и музыкальных деятелей.

С открытием консерватории музыкальная жизнь губернского города заметно оживилась. Почти каждый вечер его зал заполняла публика. Сюда приезжали знаменитые столичные исполнители. В 1912-

1913 годах перед саратовцами выступили С. Рахманинов, Л. Собинов, Н. Плевацкая, В. Ландовска, В. Панина, С. Барцевич и другие – почти весь цвет российского искусства того времени. Весной 1915 года состоялся первый консерваторский выпуск.

27 октября 1917 года в Большом зале консерватории была провозглашена Советская власть. А 5 мая 1918 года консерватория была национализирована. Через шесть лет она постановлением Главпроффорба



преобразуется в музыкальный техникум. Но в 1935 году саратовская консерватория была восстановлена, и ей было присвоено имя Л.В. Собинова, скончавшегося в 1934 году.

С тех пор ее деятельность не прерывается, и ежегодно ее выпускниками становятся новые высокообразованные музыканты — скрипачи, пианисты, вокалисты, музыковеды и другие специалисты музыкального профиля, которые работают и в Саратове, и в других крупных городах России, в ближнем и дальнем зарубежье.

В начале 1970 годов к старому зданию консерватории была сделана пристройка нового учебного корпуса по проекту архитектора И.Д. Карповой. К сожалению, простое и даже примитивное внешнее оформление ее находится в явной дисгармонии с основным строением. В 1975 году на консерватории были восстановлены башенки, «урезанные» в начале Великой Отечественной войны, чтобы при налетах гитлеровской авиации на город немецкие летчики были лишены каких-либо заметных ориентиров.

Здание консерватории со временем стало главным символом или визитной карточкой Саратова — благодаря необычности и привлекательности архитектурных форм и высокого духовного содержания, гармонирующего с репутацией одного из лучших провинциальных культурных центров России.

### **Саратовский государственный университет Ул. Астраханская, д. 83**

Императорский Николаевский университет в Саратове был открыт по Высочайшему указу императора Николая II в 1909 году. 23 сентября того года во временно арендованных помещениях начали обучение 109 студентов. Для проектирования и надзора за строительством университетского городка на Московской площади был приглашен казанский архитектор Карл Людвигович Мюфке (1868-1933). Советом профессоров во главе с первым ректором В.И. Разумовским было признано необходимым положить в основу архитектурного решения «классический стиль... в оригинальной современной трактовке».

К.Л. Мюфке была проделана огромная работа по руководству и техническому надзору за строительством университета. Им был разработан план размещения учебных корпусов и иных строений. Его ближайшими помощниками были молодой архитектор-художник В.Д. Караулов, техник гражданских сооружений С.Ф. Рагозин и скульптор-лепщик В.К. Фёдоров. Как показали новейшие исторические ис-

следования, значительная роль в реализации комплексного плана застройки университетского ансамбля принадлежит петербургскому архитектору А.П. Шишко. На основе проекта К.Л. Мюфке протяженного корпуса Института экспериментальной медицины он составил проект первого и второго корпусов, выполненных в натуре, и выполнил проект Физического института (III корпус). К.Л. Мюфке является автором проекта Анатомического института (IV корпус). Его же проект Химического института остался нереализованным.

Комплекс саратовского университета, построенный в 1910-1915 годах, отличается удачно найденный масштаб отдельных зданий и внутренних дворов, соразмерный человеку объем внутренних помещений – хорошо освещенных аудиторий, вестибюлей, лестничных холлов. Это является основной заслугой руководителя проектирования и надзора за строительством – К.Л. Мюфке.

В 1952 году по проекту архитектора Н.К. Усова был построен V корпус, являющийся несколько произвольной копией Физического института, удовлетворительно вписанный в общий ансамбль. В 1957 году в угловой части университетского городка был возведен представительный корпус научной библиотеки (архитекторы Д.Ф. Фридман и







С.В. Истомина), соответствующий общему классическому стилю университетского городка.

Досаду вызывают построенные по проекту архитектора Б.П. Рогова в конце 1960-х и в 1970-х годах по линии Б. Казачьей улицы здания VIII и IX корпусов – типичных для советского времени убогих бетонно-стеклянных коробок. Они грубо нарушили старинный архитектурный ансамбль и быстро пришли в бедственное состояние и снаружи и внутри, ибо работы по их возведению и отделке были выполнены некачественно.

В 1999 году, к 90-летию СГУ, было окончено строительство учебно-административного X корпуса университета. Проект его подготовил архитектор «Саратовгражданпроекта» Юрий Константинович Бурмистров. Работа его была признана удачной, и X корпус ныне стал новым архитектурным символом Саратовского университета, прекрасно вписавшимся в общий ансамбль университетских зданий.

Этим же архитектором был подготовлен проект учебного XI корпуса, выстроенного в 2004 году по соседству с V-м корпусом, и признанного отличным произведением архитектуры, гармонирующим с его окружением.

Таким образом к началу XXI века оказался застроенным весь квартал в прямоугольнике улиц Московской, Астраханской, Б. Казачьей и Университетской, но композиционная идея К.Л. Мюфке была искажена. Несмотря на упомянутые досадные пробелы, комплекс университетских зданий является гордостью Саратова и одним из лучших его историко-архитектурных памятников.

### **Научная библиотека Саратовского госуниверситета Ул. Университетская, д. 42**

Здание научной библиотеки Саратовского университета построено в 1957 году по проекту архитекторов Д.Ф. Фридмана и С.В. Истомина. В разработке проекта, длившейся около 10 лет, приняла активное участие директор НБ СГУ В.А. Артисевич (1907 – 1999).

История Научной библиотеки Саратовского университета берет свое начало 27 октября 1909 года. Ее деятельность неразрывно связана с развитием высшего университетского образования в Саратове, распространявшим свое культурное влияние на весь обширный Юго-Восток Европейской России. Первым заведующим (Главным библиотека-



рем) научной библиотеки был утвержден Иван Антонович Буссе (1856-1934).

По воспоминаниям профессора В.Д. Зернова, одного из первых преподавателей Императорского Николаевского университета, первоначально университетская библиотека размещалась в одной комнате одноэтажного дома, находившегося на углу улиц Никольской и Большой Сергиевской (ныне ул. Радищева и Чернышевского). В нем же находилась и университетская канцелярия – по соседству с главным учебным корпусом, зданием фельдшерской школы, где первые три года (1909-1912), в основном, проводились учебные занятия.

Спустя некоторое время для библиотеки был арендован дом купца Замоткина (ул. Никольская, 3). Но и это помещение в связи с быстрым ростом книжных фондов уже через год перестало удовлетворять библиотечным нуждам.

Возможность переезда библиотеки в новое временное, помещение, но уже в университетское здание – в Физический институт (III корпус) на Московской площади, представилась только в начале 1914 года. Здесь библиотека разместилась в южной половине второго и третьего этажа и владела шестью комнатами и двумя коридорами. Ни о каком комфорте речи быть не могло, но библиотека на протяжении долгого времени выполняла здесь свои функции. Отметим, что в 1946-1956 годах библиотеке было выделено дополнительное помещение в здании бывшей 2-й Мужской гимназии на углу улиц Московской и Пугачёвской. Там, в частности, находился в этот период главный читальный зал.

Новая полнокровная жизнь библиотеки началась в 1957 году с обретением самостоятельного просторного и функционального здания. На протяжении беспрецедентно длительного срока – с 1931 по 1999 годы – директором Научной библиотеки СГУ была Вера Александровна Артисевич (1907-1999), внесшая огромный вклад в библиотечное дело Саратова, региона, Советского Союза и России и сделавшая подведомственную ей организацию одним из крупнейших в стране книжных хранилищ (ее фонд насчитывает свыше 3 миллионов единиц хранения), учреждением интенсивной культурной и образовательной деятельности, опыт которого перенимали многие отечественные и зарубежные библиотеки. В 1969 году библиотека получила статус Зональной – ответственной за работу всех научных библиотек на огромной территории юго-востока Европейской части СССР. А здание НБ СГУ является одним из лучших архитектурных сооружений Саратова, гармонично вписавшимся в ансамбль университетского городка.

**Колледж радиоэлектроники СГУ им. П.Н. Яблочкова  
Ул. Астраханская, д. 77**

« 8 сентября 1899 года в доме купцов и мещан состоялось открытие соединенного механико- и химико-технологического училища», как писали саратовские газеты. Тогда же было объявлено о выделении денег казной на строительство собственного здания училища. В Саратов из Министерства народного просвещения были присланы «нормальный план училища и типовые сметы», составленные петербургским архитектором В.П. Цейдлером (1857-1914). Корректировку смет выполнили местные архитекторы А.Н. Клементьев и А.М. Салько.

25-го мая 1899 года «в Высочайший день рождения Ея Императорского Величества Государыни Императрицы, после молебствия о здравии Величества и всего Царствующего Дома в Саратове совершилась закладка здания средняго технического училища».

Здание было закончено постройкой в 1900 году. Еще около года ушло на внешнюю отделку и на оборудование различных мастерских училища, укомплектование его станками, инструментами, двигателями и даже «заграничным прибором для плавки меди».



В училище готовились квалифицированные технические работники для нужд развивающейся саратовской промышленности. В народе училище называлось более коротко – техническое.

В 1919 году училище переименовывают в ударный политехникум. В 1921 году оно стало называться институтом практических инженеров. В 1923 году – средний политехникум. В 1924 году это индустриальный техникум. В 1941 году – энергомеханический техникум. В 1947 году техникум переименован в электромеханический техникум имени П.Н. Яблочкова, в связи со 100-летием со дня рождения великого русского изобретателя, а с 1967 года это среднее специальное учебное заведение обретает название «техникум электронных приборов им. П.Н. Яблочкова».

В 1970 году произведена надстройка здания (явно неудачная, не гармонирующая с основным старым корпусом) и установлен бюст П.Н. Яблочкова. В 1992 году бывшее училище и бывший техникум получил название – колледж радиоэлектроники им. П.Н. Яблочкова.

В соответствии с Постановлением Правительства РФ в 1997 году саратовский государственный университет стал правопреемником саратовского колледжа радиоэлектроники и с 1998 года это колледж радиоэлектроники Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского.

**Учебный корпус Саратовского государственного  
аграрного университета. Бывшие коммерческое училище  
и институт механизации сельского хозяйства  
Ул. Советская, д. 60**

Здание построено в 1905 году по проекту архитектора А.М. Салько для нужд Коммерческого училища, открытого в Саратове в 1900 году и размещавшегося до этого в здании Общества купцов и мещан на Никольской улице. В училище принимались дети всех сословий не моложе 10 лет, имевшие объем знаний, необходимых для поступления в реальное училище. Изучали они наряду с общеобразовательными предметами, коммерческую арифметику, политическую экономию, бухгалтерский учет, историю торговли, торговое и промышленное законодательство, коммерческую географию, товароведение, учились оформлять коммерческую корреспонденцию. Срок обучения составлял 8 лет.

Определяющую роль в жизни училища играл попечительский совет, в котором были представители известных купеческих семейств: Т.В. Горин, П.М. Репин, Н.И. Хватов, А.И. Шумилин. Училище имело хо-



рошую репутацию, в 1914-1915 годах здесь обучалось 878 человек. Выпускники его получали аттестат и звание личного почетного гражданина. Купечество постоянно опекало училище, предоставляя средства на различные нужды. На средства А.А. Шмидта была оборудована химическая лаборатория, на средства П.П. Шмидта – физический кабинет, на средства Э.Э. Бореля – класс ручного труда, на средства И.А. Медведева – астрономическая лаборатория. Кроме того, чиновниками, купцами и мещанами, как и отдельными организациями, передавались в фонд училища деньги для учреждения именных стипендий успешным или недостаточным ученикам. В предреволюционные годы в этом здании учились писатель К.А. Федин и кинорежиссер А.М. Згуриди. После революции училище было расформировано.

В 1932 году в Саратов был переведен Московский институт сельскохозяйственного машиностроения. Он занял это здание и в 1933 году был переименован в Нижне-Волжский институт общего машиностроения, но вскоре получил название Саратовский институт механизации сельского хозяйства (СИМСХ). В институте длительное время работали доктора сельскохозяйственных наук, профессора

В.В. Костровский, Г.И. Климчицкий, А.П. Бирюкова, А.Ф. Ульянов. Долговременным ректором СИМСХ был профессор А.Г. Рыбалко.

В октябре 1994 года СИМСХ стал Саратовским государственным агроинженерным университетом. В нем работало 30 докторов наук и 152 кандидата. Обучалось в нем около 2 тысяч студентов, большинство которых выпускники сельских школ. Научные школы возглавляли и возглавляют профессора Н.П. Волосевич, В.Ф. Дубинин, Г.П. Ерошенко, В.И. Цыпцин. В составе вуза действуют факультеты механизации сельского хозяйства, электрификации и автоматизации, и технического сервиса.

Постановлением правительства РФ 17.04.1998 года создан Саратовский государственный аграрный университет имени Н.И. Вавилова (СГАУ) путем слияния трех сельскохозяйственных высших учебных заведений – бывшего сельскохозяйственного института им. Н.И. Вавилова, бывшего зооветеринарного института и бывшего СИМСХ, вошедшего в структуру СГАУ как Институт механизации и электрификации сельского хозяйства (ИМСЭХ).

### **Старый корпус аграрного университета Бывшая гостиница «Столичная» Театральная площадь**

Здание было построено в трехэтажном виде в 1874 году по проекту архитектора А.М. Салько на средства известного общественного деятеля-просветителя Василия Дмитриевича Вакурова. Продав унаследованный дом своего отца, бывшего городского головы, богатого купца, и используя наследственные капиталы, Василий Дмитриевич возвел на углу Театральной площади дом-громадину.

В доме Вакурова нижний этаж сразу же арендовали состоятельные предприниматели, устроившие здесь свои магазины, за что хозяин здания получал в доход ежегодно 9 тысяч рублей. В верхних этажах 1 января 1876 года открылась «Столичная гостиница» – «Hotel de Capital». В ней было 70 комфортабельных номеров, «хорошо меблированных и удобных».

В 1893 году «в связи с переводом Управления РУЖД из Козлова в Саратов» предполагалось разместить управление в доме Очкина, но инженерам РУЖД больше подошло здание Вакурова на Театральной площади. В.Д. Вакуров закрыл гостиницу и три верхних этажа сдал в октябре 1893-го Управлению РУЖД – с подвалом, помещением для швейцаров и двумя подъездами на Театральную площадь и Никольскую



улицу, а также все надворные постройки и двор на 10 лет с оплатой по 10 тысяч рублей в год.

Управление РУЖД вскоре надстроило четвертый этаж. Окончательно оно отсюда съехало только в 1914 году, когда было закончено строительство второй очереди огромного здания Управления РУЖД на Старособорной площади.

Но еще в 1913 году в бывшем здании Вакурова, а на тот момент его дочери В.В. Масловской, разместились Высшие сельскохозяйственные курсы, давшие начало Саратовскому сельскохозяйственному институту. Здесь в 1917-1921 году работал великий русский ученый-генетик Николай Иванович Вавилов (1887-1943).

В финскую и Великую Отечественную войну здесь размещался эвакогоспиталь (нейрохирургический) инвалидов войны № 1056 — вплоть до 1948 года.

Саратовский СХИ в 1994 году был преобразован в Государственную сельскохозяйственную академию, которая затем (в 1998 году) вошла в состав Саратовского государственного аграрного университета им. Н.И. Вавилова, занимающего историческое здание и ныне.



### Саратовский государственный технический университет

В 1930 году в Саратове было организовано четвертое (после университета, сельхозинститута и консерватории) высшее учебное заведение – Поволжский автодорожный институт, который в 1933 году был переименован в Саратовский автодорожный институт (САДИ). Учебные корпуса для него были построены в 1930-1934 годах в районе Агафоновского поселка. Оформление фасадов было произведено по эскизам архитекторов В.К. Карпенко (1873-1936) и Д.В. Карпова (1891-1951).

В 1960 году после открытия в САДИ новых специальностей он был переименован в Саратовский политехнический институт. В связи с дальнейшим расширением номенклатуры специальностей 24.12.1992 года институт получил статус Государственного технического университета. СГТУ занимает высокое место в рейтинге технических университетов России (в 1993 году – 16-е место, в 1996 – 5-е место).

Подготовка специалистов здесь в 2002 году велась по 41 специальностям и 82 специализациям. По 12 направлениям университет



готовит бакалавров. Начата подготовка магистров. В состав университета входят два института в городах Балаково и в Энгельс. В СГТУ создана высшая школа бизнеса, функционируют учебно-консультационные пункты в городах Балашов и Уральск. В составе университета имеется Региональный центр повышения квалификации специалистов и лицей-интернат.

Общее число студентов превышает 11 тысяч человек. В последние годы увеличен прием в аспирантуру и докторантуру, ныне число соискателей ученых степеней составляет 400 человек.

Высокое качество обучения в университете обеспечивается высококвалифицированным составом преподавателей (102 доктора наук, более 550 кандидатов наук), современной научно-лабораторной базой и учебно-методическими разработками кафедр университета. Библиотека СГТУ насчитывает около 2 миллионов единиц и переводится на новые информационные технологии с выходом на международную сеть «Интернет».

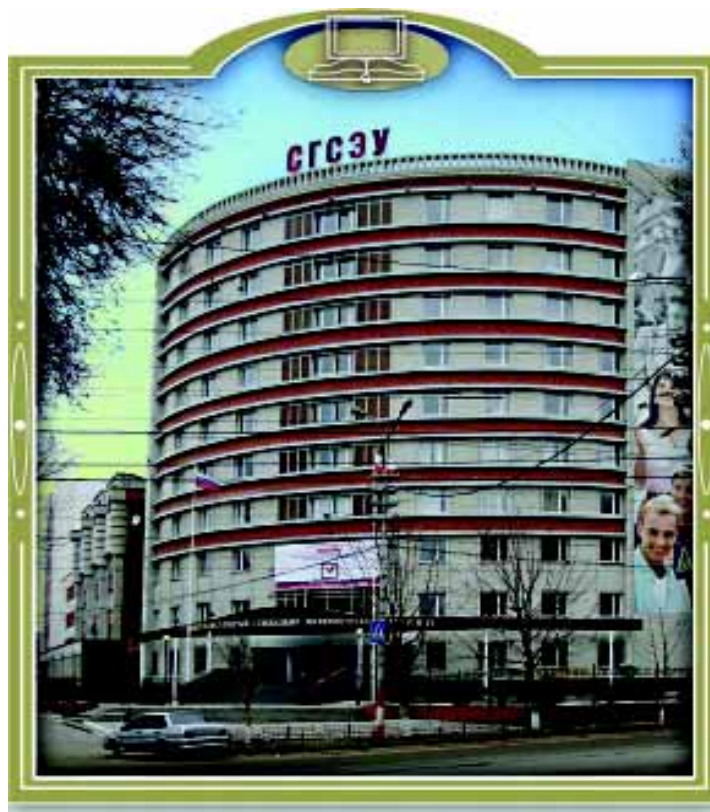
СГТУ является университетом исследовательского типа. В его структуре создан один из первых в Поволжском регионе научно-технологический парк «Волга-техника». В единый учебный научно-инновационный комплекс университета объединились структуры, разрабатывающие и производящие наукоемкую продукцию. «Волга-техника» стал одним из ведущих технопарков России.

### **Саратовский государственный социально-экономический университет. Угол улиц Радищева и Б. Горной**

Образован в 1931 году как Саратовский финансово-экономический (с 1938 года – кредитно-экономический) институт. В 1946 году преобразован в Саратовский экономический институт, в 1994 году – в Саратовскую государственную экономическую академию, а в 1999 году – в Саратовский государственный социально-экономический университет.

Долгое время экономический институт располагался в старом здании на Театральной площади, выстроенном еще в 1887-1889 годах для «Волжско-Камского коммерческого Банка». В 1978 году он переместился в новое прекрасное здание на углу улиц Радищева и Б. Горной, построенное по проекту архитекторов В.В. Шибистова и В.И. Тереножкина. К концу XX века здесь вырос уже целый комплекс зданий.

Университет имеет лицензию на право образовательной деятельности. Здесь ведется подготовка высококвалифицированных спе-



циалистов по 30 специальностям на дневной и заочной формах обучения, экстернату и системе дистанционного образования. 75 процентов профессорско-преподавательского состава имеют ученую степень и ученое звание. 15 процентов являются докторами наук и профессорами.

В структуру университета (6 факультетов и 28 кафедр) входят Астраханский, Балаковский и Балашовский филиалы, экономический институт управления и агропромышленного бизнеса, колледж, институт дистанционного образования.

На базе университета работают региональный центр французского языка, региональная общественная организация «Японский центр», международная Ассоциация студентов и молодых специалистов, занимающихся экономикой и управлением, международный центр менеджмента и переподготовки кадров (фонд Сороса), центр по подготовке переводчиков в сфере профессиональной коммуникации, центр

исследований социально-экономических проблем Саратовской области, учебно-методический центр по подготовке и аттестации аудиторов.

СГСЭУ является крупным центром научных исследований. В нем сложились научные школы и направления, возглавляемые известными специалистами в области отечественной истории, экономической теории, финансов и кредита, учета и аудита, менеджмента и маркетинга. В университете в широких масштабах осуществляется послевузовская подготовка через аспирантуру и докторантуру по 11 специальностям. Соискатели ученых степеней имеют возможность защищать диссертации в двух докторских и одном кандидатском диссертационных советах.

Университет располагает солидной материально-технической базой: 3 учебно-лабораторных корпуса, научная библиотека, информационно-компьютерный центр с выходом в Интернет, издательский центр. Имеются благоустроенное студенческое общежитие на 300 мест, столовая на 140 посадочных мест, три кафетерия, спортивно-оздоровительный лагерь на живописном берегу Волги, актовый и спортивный залы.

Университет участвует в реализации международных программ, проектов и грантов. Тесные контакты поддерживаются с крупными международными фондами и организациями.

### **Саратовская государственная академия права Угол улиц Чернышевского и Вольской**

Это один из старейших юридических вузов России, который за время своего существования выпустил десятки тысяч квалифицированных специалистов, имеет мощный научно-педагогический потенциал и научные школы. По сложившимся рейтинговым оценкам, академия не опускается ниже пятого места среди юридических вузов и факультетов. По количеству студентов – это второй юридический вуз в России.

Зарождение юридического образования в Саратове связано с созданием в 1917 году юридического факультета в Саратовском госуниверситете. Летом 1921 года юридический факультет был реорганизован в правовое отделение факультета общественных наук (ФОН). В 1924 году ФОН был преобразован в факультет хозяйства и права с двумя отделениями – правовым и экономическим. В 1931 году правовое отделение оформилось в институт советского права. В 1934 году он переименовывается в правовой институт, а в 1936 году – в Саратовский юридический институт. В 1937 году ему присваивается имя



Д.И. Курского – видного советского ученого, одного из первых наркомов юстиции и одновременно первого прокурора РСФСР. 23 июня 1994 года приказом Госкомвуза России институт был преобразован в Саратовскую государственную академию права.

Долгое время юридический институт размещался в здании бывшего торгового дома Э.И. Борель на углу улиц Горького и Первомайской. В 1970-е годы, в связи с увеличением контингента студентов и преподавателей и образованием новых кафедр, для института было выстроено четырехэтажное здание на углу улиц Чернышевского и Вольской. При этом старый корпус остался в его распоряжении. В 2001 году специально для размещения института прокуратуры академии права по проекту архитекторов В.А. Желанова и Г.А. Капровой на Вольском взвозе близ Волги было построено большое современное здание.

Ныне в академии права действует 25 кафедр, на которых работают свыше 400 научно-педагогических работников, в т.ч. 52 доктора и более 200 кандидатов наук.

В структуре академии функционируют следственно-криминалистический факультет, вечернее и заочное отделение, институт прокуратуры

ры, институт юстиции, институт Российского и Международного права, Астраханский, Балаковский и Смоленский филиалы. При СГАП созданы два колледжа, работающие по программе подготовки специалистов со средним юридическим образованием. Совместно с Министерством труда и социального развития РФ при академии создан юридический институт предпринимательства и агробизнеса, готовящий специалистов с высшим юридическим образованием для правоохранительных органов сельских районов, юридических служб предприятий агропромышленного комплекса, фермерских хозяйств и т.д.

**Саратовский военный институт внутренних войск МВД РФ  
Ул. Московская, д. 158**

Создан 19 мая 1932 года в Саратове как 4-я школа пограничной охраны и войск ОГПУ СССР, которая готовила командиров среднего звена на пехотном, химическом и саперно-маскировочном отделениях.

В 1934 году переименована в 4-ю пограничную школу НКВД СССР, с апреля 1937 года – военное училище пограничной и внутренней охраны



НКВД СССР. Выпускники училища принимали участие в военных конфликтах на Дальнем Востоке в 1938-1939 годах, в советско-финской войне 1939-1940 годов.

На территории училища в 1932-1935 году построены казармы для личного состава и хозяйственные службы по типовым проектам. В 1935-1940 годах там же было сооружено вместительное здание для клуба училища. Проект его подготовил архитектор В.П. Дыбов (1891-1948), оформление фасада разрабатывал архитектор Д.В. Карпов (1891-1951).

В годы Великой Отечественной войны училище выпустило свыше 6 тысяч командиров – пехотинцев, связистов, саперов, химиков, медиков и политработников. Среди его воспитанников – 20 Героев Советского Союза.

С марта 1945 года училище стало называться Саратовским училищем МВД, с января 1960 года – военным училищем МВД, а с мая 1973 года оно стало именоваться высшим военным командным училищем. В 1966 году ему было присвоено имя Ф.Э. Дзержинского. За заслуги в подготовке квалифицированных офицерских кадров для внутренних войск училище в 1982 году награждено орденом Красного Знамени.

Многие воспитанники училища награждены орденами и медалями, стали героями России: генерал-полковники А.А. Романов и М.А. Паньков, полковник А.М. Никишин, подполковник М.Н. Шевелёв, майор Р.А. Китанин, старший лейтенант А.Г. Ковалёв, лейтенант Д.Д. Яфаров (последние четверо – посмертно).

7 июля 1997 года училище переименовано в Военный институт внутренних войск МВД.

#### **Здание Академии наук. Ул. Московская, д. 94**

В конце XIX – начале XX века на этом месте стояли два добротных и красивых двухэтажных дома, принадлежавших купцу первой гильдии, держателю большого хозяйственного (тогда говорили – скобяного) магазина на Верхнем базаре Ивану Никитичу Худобину. В одном из домов проживал сам купец с семьей, а второй сдавал в аренду Азовско-Донскому банку.

После революции дома были «социализированы» и перешли в собственность городских властей. До середины 1930 годов в домах размещались различные учреждения, в 1936 году, в связи с организацией при обкоме ВКП(б) областной газеты «Коммунист», на территории бывшей усадьбы Худобина разместились редакция и издательство,



выпускавшие газеты «Коммунист» и «Молодой сталинец» (впоследствии «Заря молодежи»).

В 1950 году архитектор института «Саратовгипропромсельстрой» Г.В. Белов подготовил проект объединения, реконструкции и надстройки зданий редакции. Проект был реализован к 1952 году. В новом здании редакция и издательство находились до 1974 года, после чего обосновались в новом специально выстроенном здании на ул. Волжской, 28.

А здание на Московской улице, 94 было передано в распоряжение организованного в Саратове отделения Академии наук СССР. С наступлением новейших времен она стала называться Российской Академией наук. В Саратове в рамках этой научной организации функционирует несколько академических институтов, в т.ч. институт аграрных проблем, расположившийся в этом доме.

Вместительное и добротное трехэтажное здание с элементами классицизма на фасаде (портик, полуколонны) является ныне одним из представительных архитектурных объектов на главной саратовской улице. Ныне в его помещениях размещаются также банк и службы «Ростехнадзора».



### Школы-дворцы

В 1912-1915 годах в Саратове в связи с празднованием 300-летия дома Романовых были построены здания средних учебных заведений, названных за красоту и комфорт «школами-дворцами». Средства, отпущенные для их сооружения, в том числе из государственного бюджета, позволили осуществить улучшенные проекты зданий, подготовленные местными специалистами. Это касалось и их красивого внешнего оформления, и удобного функционального внутреннего устройства, подразумевающего наличие центрального отопления, электричества, водопровода и канализации, хорошую освещенность и вместительность классных комнат, просторные рекреационные помещения, наличие удобных подсобных и хозяйственных служб. Все школы-дворцы были укомплектованы хорошими педагогическим кадрами, оснащены учебными кабинетами и пособиями. Ныне все эти объекты продолжают служить делу народного образования.

Архитектор В.А. Люкшин, 1912-1914 годы

Школа-дворец  
Ул. Посадского, д. 248

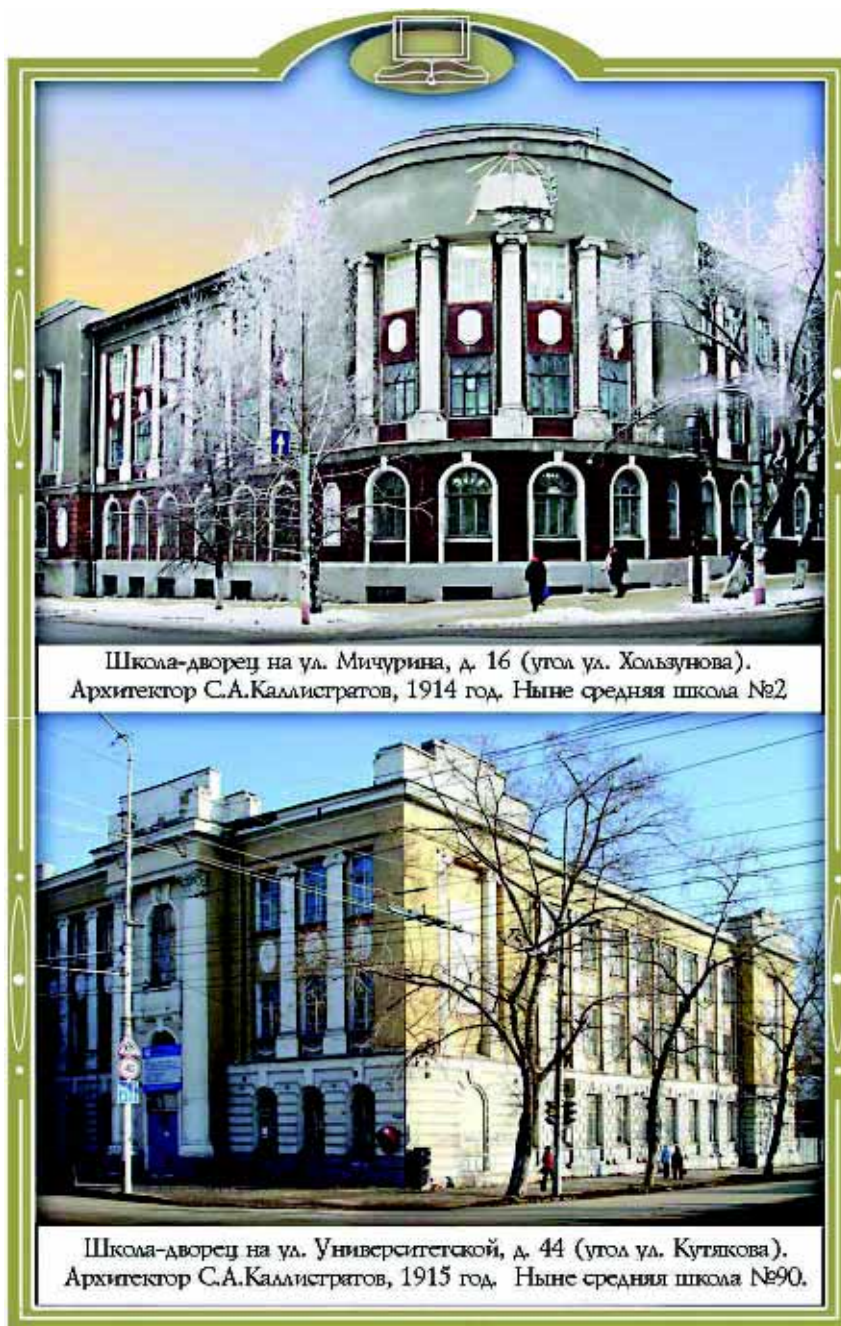
Школа-дворец  
Ул. Вознесенская, д.5



Ныне

МОУ «Лицей математики и информации»

Гимназия № 4



### **Здание бывшей торговой школы. Ул. Заулошнова**

На рубеже XIX – XX столетий Саратов стал крупным торговым центром, где продавались и покупались товары и продукция не только иногороднего и зарубежного происхождения, но и всего, что производилось в губернском городе и уездах. Своими изделиями он снабжал и поволжский регион и иные области России, а некоторые продукты саратовского производства (например, мука, подсолнечное масло и т.п.) попадали даже в европейские (и не только) страны.

Возрастающий объем товаров и услуг обусловил постепенный переход от ярмарочной торговли к стационарной – через лавки и магазины с розничным оборотом и через биржи и банки с оптовым. Все это требовало подготовки большого количества квалифицированного торгового персонала.

В свете означенной необходимости в воскресенье 13 мая 1879 года по отслужении молебна официально открылось и начало свою деятельность «Общество вспомоществования торгово-промышленному служебному труду в Саратове». По свидетельству газетной заметки, «в день открытия общества в действительные члены записалось 36 лиц с процентными взносами на капитал до 14000 рублей. К 11 декабря в обществе состояло уже 178 действительных членов».

В начале 1880-х годов Общество снимало помещения в доме Иншакова на Московской улице, и число членов его постоянно росло и достигло вскоре 300 человек. У Общества была богатая библиотека, купленная у дворянина Киреева в 1881 году, выписывались некоторые газеты и журналы. Основной целью Общества была выдача пособий нуждающимся членам, а равно их вдовам и сиротам; выдача ссуды; содействие членам Общества в «приискании мест и занятий»; распространение между членами Общества полезных знаний; содействие образованию детей членов Общества, а также подготовка конторщиков, приказчиков и бухгалтеров для промышленных и торговых заведений Саратова и губернии. Для этого Общество открыло в 1898 году в Саратове торговую школу и бухгалтерские курсы. Сменив последовательно несколько адресов, с 1900 года Общество расположилось уже в собственном доме, приобретя бывшую усадьбу С.П. Неклюдова на углу М. Сергиевской и Гимназической улиц (см. в настоящем издании).

По этому же адресу размещалась торговая школа Общества. Она имела целью «дать детям необходимые знания для торгово-промышленной деятельности». Сообщалось, что «принимаются дети всех, без исключения, сословий. Плата – 30 рублей в год. Предметы занятий: ком-



мерция, коммерческая арифметика, бухгалтерия и коммерческая корреспонденция».

Через два года торговая школа ходатайствовала перед городской думой о выделении ей места для строительства собственного здания. Но вопрос был отложен, ибо первоочередной задачей городские власти сочли тогда постройку здания коммерческого училища. В 1903 году ходатайство было повторено и снова отказ. Затем последовали революционные события 1905 года. Только в 1909-м попечительский совет школы обратился в учебный отдел Министерства торговли и промышленности, и через год из казны удалось получить ссуду в 35 тысяч рублей на строительство здания школы.

Место для нее еще в 1908 году городская дума отвела на Плац-параде. Проект торговой школы был подготовлен саратовским архитектором Г.Г. Плотниковым (1862-1934) к середине того же года. Т-образное здание по фасаду имело два этажа, а средняя часть, выступающая во двор, сначала была одноэтажной (там предполагалась квартира директора), но позже, из-за наплыва желающих учиться в школе, архитектору пришлось переделать проект и все здание стало двухэтажным.

В школе, помимо классов и кабинетов, имелся большой рекреационный зал. На сохранившемся чертеже окончательного проекта уцелела дата его окончания – 12 мая 1910 года.

Строить школу стали немедленно после утверждения проекта. Естественно, отпущенных на нее средств не хватило и дефицит восполнялся «путем пожертвований и позаимствований». В октябре 1911 года здание было окончено вчерне, далее началась его отделка, а с осени 1912 года в школе начались занятия. Тогда же школа приютила у себя бухгалтерские курсы.

В советские времена у здания бывшей торговой школы было много менявшихся хозяев. Во время Отечественной войны и в 1950-е годы в нем размещалась 8-я лётная школа ВВС. Позже т.н. «лесная» школа (для детей с ограниченным развитием), еще позже – обычная средняя школа. Затем, уже в 1980-х годах, здание перешло в ведение педагогического института им. К. Федина. В процессе эксплуатации оно сильно обветшало, и в начале 1990-х его хотели снести – уже разобрали полы, выбили окна. Долго оно стояло с затопленным подвалом, но в итоге нашлись средства для его капитального ремонта, и ныне в нем располагаются некоторые подразделения педагогического института, теперь уже организационно входящего в структуру Саратовского классического университета.

### **Саратовская областная библиотека для детей и юношества. Ул. Яблочкова, 2**

Это здание расположено на перекрестке двух центральных улиц Саратова, и сюда ежедневно вереницей тянутся юные читатели, родители которых, и даже дедушки и бабушки, были в свое время также его посетителями. Библиотека в этом здании находится с 1938 года, имея в своих фондах многочисленные тома библиотеки Коммерческого собрания (1860-1917), Детской библиотеки-читальни (с 1918 года), Центральной детской библиотеки (с 1954 года). Имя Пушкина присвоено было этому детскому просветительному учреждению в год столетия со дня смерти поэта – в 1937 году.

А в далеком 1887 году купеческие сыновья Фёдор и Андрей Трофимовичи Болдыревы продали купеческой жене М.М. Медведевой свое дворовое место на углу Александровской (Горького) и Малой Казачьей (Яблочкова) улиц. Эта недвижимая собственность состояла из двух смежных мест и досталась братьям от отца – саратовского купца Трофима Федотовича. Последний приобрел это домовладение по частям в 1840 и 1851 годах.

Угловое каменное двухэтажное здание с подвалом семья Болдыревых выстроила в конце 1860 начале 1870-х как доходный дом. Здание, с кирпичными оштукатуренными стенами, имело плоскостное решение уличного фасада в классических традициях. Украшение фасада очень скромное. Высокие арочные окна на втором этаже имеют лепной орнамент и завершаются сандриком. На первом этаже ряд окон обычных пропорций, а три окна по улице Горького – это широкие витрины (укрупнены в 1930-е годы), над которыми находятся замковые камни в виде львиных голов. Межэтажная тяга в виде «пояса» – с лепным орнаментом в виде «бегущей волны». И на первом, и на втором этаже здание имело просторные заальные помещения.

На дворовом месте находился еще один жилой двухэтажный дом на подвале, построенный в 1880-х годах и рассчитанный на одну квартиру. Фасад его выходит на М. Казачью (Яблочкова) улицу.

В середине 1902 года М.М. Медведева, оставшись вдовой, продает это большое домовладение потомственному почетному гражданину Владимиру Александровичу Кошкину. Последний сдал помещения под



клуб саратовских подрядчиков, устроив здесь электрическое освещение. При клубе имелись чайная и буфет.

В 1911 году супруга Кошкина, Ольга Сергеевна, получив соответствующее разрешение, открыла синематограф в арендуемом у мужа помещении в пределах домовладения. На свободном месте по ул. Александровской была сделана небольшая пристройка для отдельного входа в синематограф, что требовали правила противопожарной безопасности. 2 декабря 1911 года местная газета поместила сообщение: «Синематограф «Мурава» Кошкиной в ее доме на Александровской улице, угол М. Казачьей, открылся». Оформление парадного входа было выполнено в старорусском стиле, с кремлевскими зубцами на парапете (сохранившимися до сих пор), тяжелыми коваными дверями с чеканным рисунком. Внутри были великолепно отделанные интерьеры в том же стиле — расписные узорчатые потолки, декоративные панно, ажурные металлические решетки. В фойе была установлена печь в изразцах, выполненных в абрамцевских мастерских по рисункам М. Врубеля и К. Коровина.

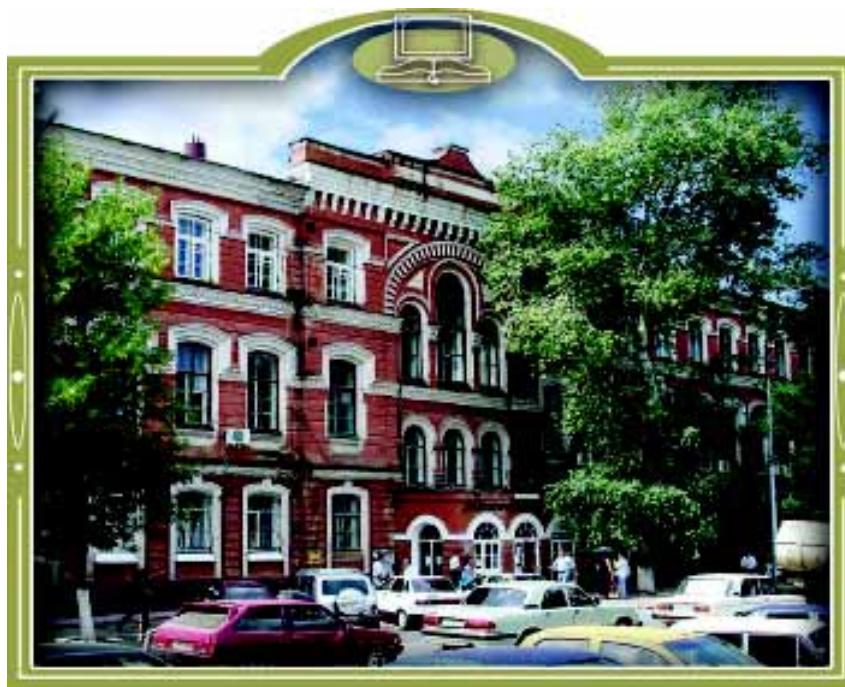
В январе 1912 года в синематографе был организован особый сеанс для губернских властей. «Синематограф «Мураву» вчера посетили супруга губернатора С.А. Стремоухова, вице-губернатор П.М. Боярский с супругой, Л.И. и Д.А. Матренинские, г-жа Соловьёва, директор Волжско-Камского банка г-н Барт». В газете сообщалось также, что высокие гости смотрели тщательно подготовленную программу и остались довольны.

В советское время в нижнем этаже здания долгие годы располагался магазин писчебумажных и школьных принадлежностей.

Саратовская областная библиотека для детей и юношества, ныне полностью занимающая историческое здание и значительно расширившаяся за счет пристройки (1991-1995) со стороны ул. Яблочкова, стала крупным центром просветительной работы, гуманитарного, духовного и эстетического воспитания, информационным и методическим центром по работе со школьным и дошкольным детским контингентом. В библиотеке работает несколько читальных залов, в т.ч. «Пушкинский», специализированные отделы: информационно-библиотечный, нотномызыкальный, иностранной литературы, информатики и т.д. Фонд библиотеки перевалил за четверть миллиона экземпляров книг, журналов, компакт-дисков, слайдов и видеофильмов. Ныне библиотеку ежегодно посещают свыше 26 тысяч детей и подростков, педагогов, руководителей детских коллективов, школьных библиотекарей Саратова и области и других работников среднего и дополнительного образования.

### **Духовная семинария. Бывший педагогический институт Угол улиц Мичурина и Горького**

Первоначальный проект духовной семинарии был составлен саратовским архитектором А.М. Салько (1838-1918), но, отправленный в 1874 году в Синод, был признан неудовлетворительным – «как в хозяйственном, так и в техническом отношении». Пересоставленный тем же специалистом проект был вновь отвергнут, и А.М. Салько отказался от дальнейшего его усовершенствования. Тогда в 1879 году оберпрокурор Синода поручил составить «таковой проект члену Общего присутствия хозяйственного управления при Святейшем Синоде, архитектору, действительному статскому советнику Маркову». Составленный Н.М. Марковым (1815-1885), выпускником Императорской академии художеств, синодальным архитектором, проект был утвержден. По его чертежам А.М. Салько за четыре месяца подготовил смету на все строения семинарии (главное здание, больница, баня и каменная ограда). Подряд на строительство взял купец А.И. Селиванов, который начал его в 1882-м, а завершил в 1885-м. Имущество семина-





рии постепенно было переведено из старого здания на Старособорной площади в новое.

Современники отмечали, что новое здание выделяется из подобных ему «простым, серьезно-величавым видом». Украшением его стали «большие окна бемского стекла, <...> широкая чугунная лестница с бронзированной решеткой и ореховыми поручнями, рациональное устройство», выстроенные на усадьбе больница, баня и службы, а также обновленный молодой сад. Внутренние помещения по длине здания делили коридоры. В нижнем этаже располагались квартиры ректора, инспектора и преподавателей, правление, библиотека, физический кабинет и приемная. В бельэтаже — классные комнаты, гимнастический зал, рекреационный зал и домовая церковь, выходящая задним крылом во двор. Верхний этаж служил для размещения спален, умывален и комнат помощников инспектора семинарии. Летом 1885 года в домовой церкви был установлен иконостас — дубовый резной, с иконами художника, академика живописи А.С. Игорева. «Иконостас оказался сделанным чисто, старательно и с полным вкусом и знанием дела, дуб подобран одинаковый по колеру и совершенно без всяких сучков. Иконы выполнены удовлетворительно как в религиозном, так и в эстетическом отношении». Церковь была освящена епископом Саратовским и Царицынским Павлом 6 октября 1885 года в честь святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова. В 1894 году во дворе семинарии была построена небольшая колокольня — на средства бывшего подрядчика А.И. Селиванова.

После Октябрьского переворота в здании семинарии с марта 1918 года обосновалась военная организация при Саратовском комитете РСДРП, работавшая с 60-тысячным гарнизоном города и вооруженными силами трудящихся, а также партийные курсы пропагандистов и агитаторов. В августе 1918 года здесь было открыто военно-инструкторское училище Красной армии, а курсы были преобразованы в школу. В некоторых исторических изданиях упоминается, что недолгий срок в этом военном учебном заведении в первый год его существования в качестве инструктора работал легендарный командир будущей анархической армии Нестор Иванович Махно.

В 1920-е годы на курсах преподавал военспец в офицерском звании, бывший отчимом известного писателя, поэта и драматурга К.М. Симонова. Квартира, где жила семья Симонова, располагалась рядом — в доме по соседству с бывшим Александро-Мариинским мужским реальным училищем (впоследствии 19-я мужская средняя школа, а ныне 1-я Саратовская гимназия).

В 1931 году здание семинарии было передано организованному только что Саратовскому педагогическому институту, основанному на базе ряда подразделений Саратовского госуниверситета. В годы Великой Отечественной войны в институте размещался до 1945 года военный эвакогоспиталь № 1678. Пединститут располагался здесь более 70 лет. Выполняя постановление правительства РФ, в 2006 году это здание было возвращено в распоряжение Саратовской епархии, и в нем, после необходимого ремонта, вновь расположилась Саратовская духовная семинария.

Большую роль в возвращении церковной собственности сыграли энергичные усилия Управляющего Саратовской епархии, Епископа Саратовского и Вольского Лонгина (Владимира Корчагина).

#### **Бывшая Воскресная рукодельная школа и богадельня при Покровской церкви. Ул. Горького, 83**

В 1881 году была окончена постройкой и освящена каменная церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы по проекту архитектора А.М. Салько. При ней было решено устроить богадельню и церковно-приходскую школу. Проект богадельни-школы подготовил тот же архитектор. Расположенная за Глебучевым оврагом, «на горах», заселенных не самой богатой частью населения Саратова, школа открыла доступ к грамоте детей самого бедного люда.

На возведение здания пошли значительные средства, но и результат был хорошим: «Отстраивается прекрасное двухэтажное каменное здание для богадельни и школы при Покровской церкви» — сообщал церковный журнал. К середине 1886 года богадельня со школой были полностью отделаны. Торжественное открытие школы состоялось осенью того же года. В 1890 году в ней училось 248 человек (132 мальчика и 116 девочек). Школа занимала весь второй этаж (на первом располагалась богадельня) и располагалась в трех больших комнатах — в 6 окон, в 5 и в 2 окна. В первой комнате размещалось 1-е отделение (т.е. сама школа), во второй — воскресная школа грамотности, в третьей — рукодельные классы. Уроки начинались в 8.30 утра и заканчивались в 2 часа дня (с большой переменной в 30 мин. после третьего урока). В рукодельных классах сначала шло обучение женским ремеслам, а позже устроили курсы для подготовки «обучающихся в оных классах девочек в учительницы школ грамотности». Большую помощь в обеспечении школы необходимыми пособиями и экспонатами оказал известный саратовский меценат и благотворитель граф А.Д. Нессельроде.

В начале XX века все три школы, работавшие при Покровской церкви, были объединены в одну «Второклассную женскую ремесленную церковно-приходскую школу». Число учащихся в ней достигало 300 человек при 12 преподавателях. Курс обучения был трехлетний. Бедным ученикам учебные пособия выдавались бесплатно. Школа существовала на частные пожертвования и субсидию от города.

Мировая война и общее положение в стране отрицательно сказались на благосостоянии школы и богадельни. Ассигнования на их работу постоянно сокращались. Последовавшая революция 1917 года вообще прервала их деятельность.

Женская богадельня при Покровской церкви прекратила свое существование в 1918 году. А бывшая Покровская церковно-приходская школа с рукодельными классами стала в итоге 30-й советской школой первой ступени.

В 1952 году по проекту «Саратовгражданстроя» была выполнена надстройка здания школы третьим этажом.

В настоящее время здание школы передано Саратовской епархии.



**Бывший особняк Г.К. Деконского**  
**Бывшее художественное училище. Ул. Советская, д. 65**

В этом здании сейчас располагаются Творческие мастерские саратовской организации Союза художников России и Малый выставочный зал. До декабря 1998 года здесь более полувека успешно функционировало Саратовское художественное училище. До революции 1917 года здание, как и все домовладение, служило иным целям.

Рассматриваемый дом был построен в начале 1870-х годов и принадлежал известному саратовскому домовладельцу Г.К. Деконскому, «специализировавшемуся» на предоставлении своей собственности под нужды военного ведомства. Главное здание на Константиновской (Советской) улице было деревянным, обложено кирпичом. Каменный флигель размерами больше главного дома, выходящий на параллельную Крапивную (Шевченко) улицу был сооружен позже — в конце 1880-х. В это же время к главному дому по Советской улице была



сделана трехэтажная кирпичная пристройка. Все домовладение после смерти его хозяина наследовали вдова Елизавета Николаевна и сын Пётр Григорьевич, земский начальник, присяжный поверенный, титулярный советник. Последний вскоре переписал свою долю на жену, Ольгу Николаевну.

Все дворовое место со зданиями постоянно использовалось под различные воинские нужды. Здесь находились: штаб 40-й пехотной дивизии (1880-1881), квартира командира артиллерийской бригады (1888), саратовское офицерское собрание (с конца 1890-х). Где-то в последние годы XIX века здание было продано купцу П.И. Шмидту, но при этом основное, военное, назначение его не изменилось. В 1907-1908 годах здесь размещался еще и военный лазарет, а после 1910-го — управление пехотной дивизии.

Этот дом помнит и одного из самых известных российских военных деятелей — генерала А.И. Деникина, служившего в чине полковника в Саратове в 1907-1910 годах. Он был здесь штаб-офицером пехотной резервной бригады и старшиной офицерского собрания, а также председателем суда офицерской чести. По роду своей общественной деятельности Антон Иванович часто бывал в доме Деконского-Шмидта.

После октябрьских событий 1917 года домовладение служило различным городским нуждам. С 1947 года в нем размещалось Саратовское художественное училище, которому в 1997 году было возвращено имя его основателя художника А.П. Боголюбова.

За годы своей деятельности училище подготовило свыше шести тысяч специалистов со средним профессиональным образованием. Среди его выпускников — выдающиеся мастера изобразительного искусства: П.В. Кузнецов и А.Т. Матвеев, народные художники СССР Н.Н. Жуков и А.П. Кибальников, народные художники России В.О. Фомичёв, Р.А. Лавриненко, П.А. Маскаев, Н.А. Архангельский и другие.



## 6. Учреждения культуры и спорта

### Радищевский музей. Театральная площадь

В самом конце 1877 года известный русский художник, профессор живописи, внук А.Н. Радищева Алексей Петрович Боголюбов (1824-1896), проживавший тогда во Франции, обратился в Саратовскую Городскую Думу с предложением о завещании своего собрания картин и редкостей Саратову — с тем, чтобы город предоставил для будущего музея «постоянное, неизменное, прочное и удобное помещение». В начале 1878 года, всего лишь через три недели, Городская Дума приняла с благодарностью предложение художника. После долгих бюрократи-



ческих проволочек, длившихся несколько лет, в 1882 году было принято окончательное решение – выстроить для музея специальное здание на Театральной площади, для чего из городского бюджета выделялась необходимая сумма. Проект здания, к тому времени Высочайше одобренный, подготовил петербургский архитектор И.В. Штром. 8 ноября 1882 года была избрана Комиссия по постройке музея, а 1 мая 1883 года состоялась церемония торжественной закладки здания. Надзор за строительством вел саратовский архитектор А.М. Салько.

29 июня 1885 года двери вновь построенного прекрасного здания музея распахнулись. В 12 часов дня в самом большом зале музея, на втором этаже, собралась приглашенная публика. А.П. Боголюбов во фраке с орденскими ленточками произнес речь, в которой выразил свою глубокую признательность городским властям – «за осуществление первой половины нашей задачи», постройки здания для музея, коему было присвоено имя опального деда основателя. Было выражено и пожелание скорейшей реализации второго условия боголюбовского дара – открытия при музее рисовальной школы – «дабы прекрасное целое послужило бы на пользу нашей любезной и дорогой родине» (увы, она открылась только в 1897 году, уже после смерти художника).

30 июня был объявлен днем бесплатного посещения музея. К 10 часом утра у дверей музея собралась огромная толпа народа в несколько тысяч человек. Впускалось за раз 500-600 посетителей, но всем желающим войти в музей в этот день не удалось. Всего до двух часов дня в музее побывало 2700 человек.

К концу 1885 года в музейной коллекции имелось 3979 экспонатов, в том числе 1300 из собрания А.П. Боголюбова. Более 2500 экспонатов были пожертвованы музеем различными людьми из числа общественных деятелей, деятелей культуры, родовитых аристократов, помещиков, представителей купеческого и мещанского сословий. Живописная часть коллекции была представлена дарами П.М. Третьякова и московского коллекционера В.Е. Шмаринова, свои произведения преподнесли в дар музею художники Ф.А. Бронников, А.А. Харламов, К.А. Савицкий, М.М. Антокольский, М.В. Нестеров и другие. Видные деятели культуры В.В. Стасов, В.Е. Якушкин, А.И. Сомов, Д.А. Ровинский, Д.И. Менделеев, А.А. Шахматов подарили музею свои книги.

Открытие первого провинциального музея в России стимулировало организацию подобных очагов культуры в Казани (1895), Нижнем Новгороде (1896), Самаре (1897), Пензе (1897).

Радищевский музей стал сразу и естественно средоточием культурной жизни Саратова – сюда тянулись с экскурсиями учащиеся гим-

назий и училищ, здесь проводились выставки, лекции и музыкальные вечера. В музее отмечались юбилеи А.С. Пушкина, В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова, А.Н. Радищева. С 1897 года в здании музея начала работать рисовальная школа, выросшая в художественное училище, которому было присвоено имя А.П. Боголюбова (в 1923 году оно обрело собственное помещение).

Коллекция музея постоянно пополнялась работами выдающихся русских и западно-европейских художников. Значительную часть коллекции составляли скульптуры, изделия из фарфора и стекла, произведения древнерусского искусства — иконы, деревянная скульптура, оклады, кресты и т.д.

Новые, чрезвычайно обширные и разнообразные пополнения собрания начались в годы советской власти. Из бывших поместий, частных собраний в музей поступили сотни произведений искусства, в том числе работы художников Ф.М. Матвеева, Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.А. Боровиковского, К.П. Брюллова, А.К. Саврасова, вошедшие в золотой фонд Радищевского музея.

К концу 1927 года в музее по инвентарной книге числилось уже более восьми тысяч экспонатов. К 1951 году количество их превысило тридцать тысяч. Но в фонды музея вошло тогда только 12388 предметов. Оставшиеся семнадцать с лишним тысяч были в разное время переданы в различные мемориальные и краеведческие музеи (экспонаты, связанные с именами А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и И.С. Тургенева, археологические, нумизматические, палеонтологические коллекции).

Особую ценность в настоящей экспозиции Радищевского музея для жителей города представляют работы авторов так называемой «саратовской школы» — замечательных мастеров-художников, ставших всемирно известными, В.Э. Борисова-Мусатова, П.В. Кузнецова, К.С. Петрова-Водкина, П.С. Уткина, А.Н. Савинова, А.Т. Матвеева и многих других.

Более 120 лет Радищевский музей честно несет свою службу художественного образования народа. Постоянно пополняются его коллекции. В 1990-х годах музеем выделено дополнительное помещение — здание бывшей гимназии, прекрасное архитектурное произведение местного зодчего С.А. Каллистратова, что значительно облегчит размещение многих десятков произведений искусства, ныне находящихся в запасниках. В 2002 году началась реставрация и капитальный ремонт основного старого здания музея, длившиеся до осени 2007 года.

За первый год своего существования через залы музея прошло шестьдесят две тысячи человек. За столетие — более восьми миллионов



поднялись по узорной лестнице вестибюля. Поток посетителей не иссякал никогда – даже в годы революции и Великой Отечественной войны. Ныне в течение года музей посещают более ста восьмидесяти тысяч человек. Для всех них имена А.Н. Радищева и А.П. Боголюбова навсегда слились с впечатлениями от замечательной коллекции музея.

### **Областной музей краеведения. Музейная площадь**

Здание было построено в 1813 году. На его месте с 1789 года стояло два небольших каменных двухэтажных на подвалах дома, принадлежавших богатому винному откупщику купцу М.А. Устинову. В начале XIX века он, пользуясь присутствием в городе петербургских архитекторов, прибывших в Саратов для обследования и ремонта Собора, заказал одному из них – И.Ф. Колодину, проект соединения двух зданий в одно с обработкой «не хуже столичного» главного фасада.

Архитектор Колодин, выпускник Императорской Академии художеств, ученик, а потом и помощник знаменитого архитектора А.Н. Воронихина, с блеском выполнил заказ саратовского купца, составив проект соединения двух зданий, связав их мощным десятиколонным портиком.



Таким образом особняк Устинова оказался оригинальным, не повторявшим обычный тип домов в стиле русского классицизма с мезонином посередине. При минимуме затрат И.Ф. Колодину удалось превратить заурядные дома в трехэтажный дворец, ничуть не уступавший столичным. По данным краеведа Е.К. Максимова, внутренняя отделка здания была роскошной. В доме значилось около пятидесяти комнат. Парадным был весь второй этаж. Здесь многие апартаменты были отделаны под мрамор, а остальные выкрашены колерами разных цветов, потолки и стены расписаны живописно – картинами триумфальных въездов и народных празднеств, бюстами философов и героев древности, изображениями богинь и муз. В некоторых комнатах стояли громадные стенные зеркала с позолоченными рамами и вычурной резьбой, столы самого разного назначения из красного или орехового дерева, большое количество гарнитуров из диванов, кресел, стульев из дерева дорогих пород, обитые голубым и оранжевым сафьяном, голубой клетчатой сарпинкой, английским полосатым триком. Все это дополнялось золочеными лампами, канделябрами, подсвечниками. Это было одно из лучших зданий города.

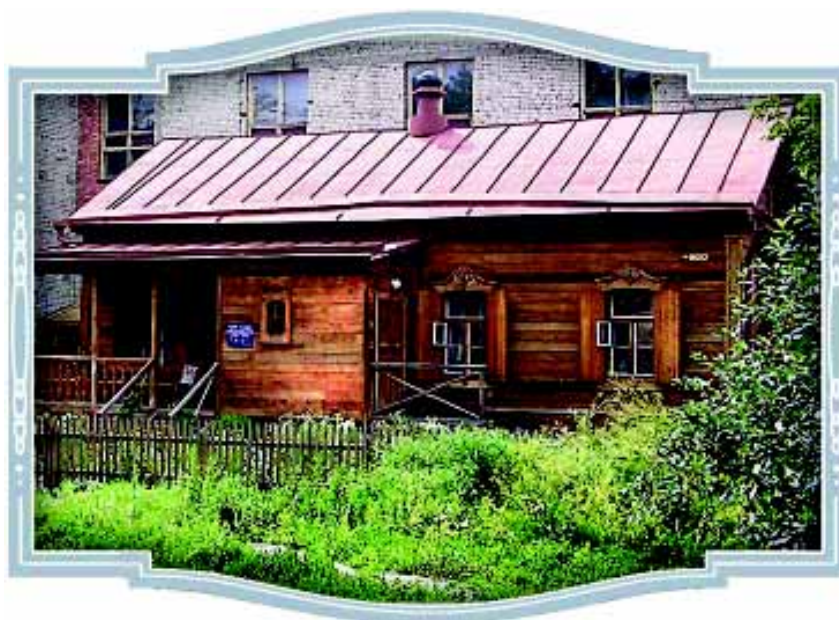
Есть свидетельство, что 15 января 1830 года в этом доме проходило свадебное торжество в честь бракосочетания внучки хозяина дома – Марии Александровны Устиновой с отставным штабс-капитаном Афанасием Алексеевичем Столыпным, двоюродным дедом М.Ю. Лермонтова. До сих пор не умирает легенда, что юный Мишель вместе с бабушкой Елизаветой Алексеевной мог присутствовать на свадьбе. Гостем этого дома тогда же был знаменитый поэт-партизан, генерал Денис Давыдов, давний знакомый и сослуживец жениха.

Осенью 1830 года в здании разместилась духовная семинария, учебные классы которой заняли и соседний с устиновским дом купца Котенева. С переездом семинарии в 1885 году в другое здание здесь находилось общежитие и квартиры профессоров. Точных сведений о том, что было в бывшем устиновском особняке в начале XX века и накануне революции в краеведческой литературе не найдено. Известно лишь, что в 1909 году в нем были столовая братства Святого Креста, миссионерская и церковно-певческая школа. После событий октября 1917 года оно долго стояло бесхозным и обветшавшим, меняя владельцев в лице новых революционных и советских структур. В годы гражданской войны в нем размещалась Китайская часть Красной армии. Затем здание занимали беженцы. После 1924 года какое-то время здесь было общежитие студентов Саратовского университета. А в 1929 году здание было передано под Областной музей краеведения, который доньше размещается здесь.

**Дом-музей В.Э. Борисова-Мусатова. Ул. Вольская, д. 33**

Скромный деревянный флигель, принадлежавший в конце XIX века семье Борисова-Мусатова, чудом сохранившийся в социальных и политических бурях двадцатого столетия, не сгоревший каким-нибудь жарким летом, не снесенный ретивыми градостроителями при строительстве соседней мебельной фабрики, стал еще одним очагом саратовской культуры – 14 апреля 2000 года в нем открылся дом-музей выдающегося русского художника, тонкого, проникновенного мастера живописи, уроженца Саратова Виктора Эльпидифоровича Борисова-Мусатова (1870-1905).

Семья Мусатовых проживала с 1876 года в скромном деревянном доме, выходящим фасадом на Вольскую улицу и на Плац-парад (так именовалась прилегающая в этом месте к Вольской улице заросшая лопухами небольшая площадь, где периодически устраивались военные экзерциции с участием солдат из располагавшихся недалеко артиллерийских казарм). Дом позже надстроили и обложили кирпичом, а флигель в глубине двора был построен в 1890-1891 годах. Сюда после смерти отца художника переселилась семья, а старый дом стал сдаваться жильцам, чтобы как-то свести концы с концами. Виктор Борисов-Мусатов жил и работал во флигеле, приезжая на лето из Москвы и Парижа,



где он учился и стажировался. Здесь он поселился в 1898 году и прожил до осени 1903 года, вплоть до своего окончательного отъезда из Саратова. Здесь, в самой большой и светлой комнате, находилась мастерская, где Борисовым-Мусатовым были созданы его замечательные картины – солнечные «Майские цветы», пленительно-печальные «Гармония» и «Гобелен», просветленный «Водоем», изысканное «Изумрудное ожерелье». К этим произведениям можно добавить и щемяще-лирический «Осенний мотив». Все эти произведения находятся ныне в экспозициях лучших художественных музеев России. Продолжением мастерской был сад, «окружавший флигель – вишни, сирень лучших сортов, тополя, маки, кадка с экзотической агавой». Множество пейзажных этюдов было написано Виктором Эльпидифоровичем именно в этом садике.

После смерти художника и с наступлением новых времен дом неоднократно менял владельцев и коммунальных жильцов. В тридцатые годы о Борисове-Мусатове – «декаденте, потакавшем вкусам буржуазной публики», официальное искусствоведение практически забыло. Постепенное возвращение мастера к зрителю произошло после выставок в Москве, Ленинграде и Саратове, прошедших в 1970-1971 годах, посвященных столетию В.Э. Борисова-Мусатова. Тогда-то и вспомнили о флигеле на бывшем Плац-параде и заговорили о его судьбе. Во многом этому способствовала книга саратовского писателя К.В. Шилова «Мои краски-напевы», вышедшая в Приволжском книжном издательстве в конце 1970-х и рассказавшая о саратовском периоде в жизни художника. С 1984 года владельцем мусатовского дома стал Радищевский музей.

Долгие хлопоты первой заведующей музея Е.К. Савельевой по реставрации дома и открытию мемориальной экспозиции в нем растянулись на продолжительное время. Но в итоге они все-таки увенчались успехом, и ныне в обновленном доме открыт музей великого русского художника В.Э. Борисова-Мусатова.

«Прекрасная, утонченная муза» его наконец-то нашла свой приют.

**Дом-музей П.В. Кузнецова**  
**Ул. Октябрьская, близ Глебучева оврага**

Дом-музей выдающегося русского художника в восстановленном доме его детства и юности был открыт 11 января 2001 года.

В этом доме в семье ремесленника-иконописца родился Павел Варфоломеевич Кузнецов (1878-1968). Впоследствии он вспоминал,

что себя он помнит с трехлетнего возраста, когда впервые увидел восходящее солнце весной над цветущими садами. «Эти сады начинались на северном склоне Соколовой горы и спускались в низину, к самой реке»...

Повзрослев, Павел стал посещать в Саратове студию при Обществе любителей изящных искусств. Затем, перед поступлением в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, он брал уроки в только что открытом Боголюбовском рисовальном училище. Затем, обучаясь в Москве, П.В. Кузнецов на каникулы приезжал домой, где предавался «свирепой летней работе». «О сотнях холстов, написанных на Соколовой горе, о волжских просторах и неповторимых красотах» художник помнил всю свою долгую жизнь как о самом счастливом времени.

В Саратове Кузнецов познакомился и сблизился с Борисовым-Мусатовым, неоднократно навещавшим своего молодого друга и коллегу. В большом доме на склоне Глебучева оврага останавливались Петров-Водкин и Сарьян, запросто заходили сюда саратовские художники Уткин, Матвеев и Карев. Теплом этого дома была пронизана выставка «Алая Роза» — «робкий цветок русского живописного символизма». Она состоялась в колонном зале саратовского Дворянского собрания весной 1904 года. Инициаторами ее были Уткин и Кузнецов, представившие на



ней и свои работы, и работы своих товарищей, и произведения художников старшего поколения, с которыми чувствовали живую связь — Врубеля и Борисова-Мусатова.

Именно из этого дома Павел Кузнецов отправлялся в свои летние кочевья за Волгу, «где начинались бескрайние степи, чтобы, вернувшись переполненным первобытным ощущением простора, запахами и звуками, наброситься на холсты».

В родительском доме после отъезда Павла в Москву оставался жить его младший брат Виктор Кузнецов, известный в городе музыкант и виолончелист. После смерти Виктора долгое время сохраняла дом в нетронутом виде его вдова Ольга Ильинична. Еще в 1970 годах она приносила в Радищевский музей из завалов мансарды-мастерской пропыленные холсты, рисунки, вещи и ждала, что кузнецовский дом станет музеем. Но так и не дождалась. Дом же постепенно ветшал и рушился. После принятия решения об организации здесь дома-музея П.В. Кузнецова долгие усилия его первого директора Игоря Сорокина привели к изысканию необходимых средств для разборки старого здания, воссоздания его в первоначальном виде и открытия в нем мемориальной экспозиции. Ныне усадьба П.В. Кузнецова — филиал Художественного музея имени Радищева, открыт для посетителей, любителей прекрасного.

### **Литературный музей имени К.А. Федина Угол улиц Октябрьской и Чернышевского**

По некоторым данным, здание построено очень давно и существовало еще во времена Пугачёва. Оно использовалось как городская тюрьма, о чем свидетельствуют его глухие подвалы с арочными потолками и крюками в них, где, как представляется, велись пытки и преступники подвешивались на дыбе. С начала XIX века в здании размещался «съезжий дом», т.е. полицейский участок, почему улица, на которой находилось это заведение, получила название Полицейской. В здании со второй половины XIX века разместилось Сретенское начальное мужское училище. В нем в 1899-901 году учился будущий выдающийся советский писатель Константин Александрович Федин (1892-1977). Будучи уже известным и знаменитым, он в 1939 году приехал в Саратов, где посетил свою бывшую школу и под впечатлением от этого визита написал рассказ «Встреча с прошлым».

«Обернувшись, я увидел большие старинные окна школьного коридора, необыкновенные по форме — полуовальные, с частым переплетом рам в виде трапеций. Мне захотелось посмотреть коридор и, когда я



открыл дверь, даже воздух показался мне ничуть не изменившимся с давних пор моего детства. Старые половицы, будто нарочно выдолбленные, как лодки, были по-прежнему прочны, а каменные стены словно еще больше раздались в толщину». Это строки из рассказа Федина.

В советские времена здание продолжало быть начальным образовательным учреждением, по крайней мере до середины XX века. Далее здесь размещались различные структуры Волжского районного отдела народного образования.

В 1981 году, к девяностолетию писателя, в здании был открыт Государственный литературно-мемориальный музей К.А. Федина, куда были переданы его личные вещи, рабочий стол, прижизненные издания, документы, рисунки и фотографии. Большую поддержку открытию музея оказал тогдашний первый секретарь Саратовского обкома партии В.К. Гусев. Много энергии и выдумки при устройстве экспозиции проявила первый директор музея С.Н. Казакова. Музей стал местом интенсивной и интересной культурно-просветительной деятельности, местом проведения выставок, литературных вечеров и концертов, лекций и встреч с деятелями культуры. Особое внимание уделялось изучению творческо-

го наследия писателя, проведению мероприятий в честь юбилейных дат, связанных с его жизнью и литературной и общественной деятельностью.

Музей продолжает функционировать и ныне, являясь устойчивым очагом саратовской культуры и просвещения.

### **Дом-музей Н.Г. Чернышевского Угол улиц Чернышевского и Некрасова**

Дом был построен в 1828 году на территории усадьбы протоиерея Егора Ивановича Годубева. Старшая его дочь Евгения в 1818 году вышла замуж за учителя семинарии из Пензы Гаврилу Ивановича Чернышевского, которому предложили принять духовный сан и место преподавателя в Саратове. Для новой семьи на имя священника Г.И. Чернышевского было куплено соседнее дворовое место, на котором был выстроен одноэтажный деревянный, обложенный кирпичом дом с мезонином, куда впоследствии все и переехали. Дом фактически был сооружен на деньги тещи Чернышевского Пелагеи Ивановны, которая «покупала лес, надзирала за работами, смотрела за рабочими, а Гаври-





ле Ивановичу не было времени за уроками и службою». В этом доме и появился на свет Николай Гаврилович Чернышевский (1828-1889), будущий революционный демократ, писатель, публицист. Здесь он провел детские, отроческие и юношеские годы. В 1843-1846 годах обучался в саратовской духовной семинарии, затем до 1851 года был студентом историко-филологического факультета Петербургского университета. В 1851 году приехал в Саратов, где в течение двух лет работал учителем словесности в местной мужской гимназии. При этом жил в родительском доме, занимая комнату в мезонине, где периодически собирались его друзья и знакомые. Перед отъездом в Петербург в 1853 году Николай Гаврилович женился на дочери саратовского врача Ольге Сократовне Васильевой.

Далее жизнь Н.Г. Чернышевского проходила вне Саратова – в Петербурге, в сибирской ссылке, в Астрахани. На родную землю Николай Гаврилович вернулся только в июне 1889 года – за четыре месяца до своей кончины. Этот последний период жизни он провел уже в другом доме, ибо родительская обитель принадлежала посторонним людям.

В 1920 году по постановлению Совета Народных комиссаров, подписанному В.И. Лениным, в доме Чернышевского был организован Государственный музей его имени. Большие усилия к этому приложил сын Чернышевского Михаил Николаевич, бывший первым директором музея. Впоследствии продолжительное время (вплоть до 1975 года) музеем заведовала внучка Чернышевского Нина Михайловна.

В настоящее время музей функционирует, в его экспозиции представлено много документов и экспонатов, рассказывающих о жизни и деятельности Н.Г. Чернышевского. Особое внимание уделено саратовскому периоду жизни Николая Гавриловича.

### **Театр оперы и балета. Театральная площадь**

В 1810 году на будущей Театральной площади губернатор А.Д. Панчулидзев построил здание театра. Оно было деревянное, с виду неказистое, похожее «на большой поместительный сарай». Внутреннее его устройство вполне отвечало наружному. Помещение – тесное, сцена – неглубокая, зрительный зал вмещал до 300 зрителей. Освещение было слабым и производилось сальными свечами, с которых капало на зрителей, находившихся под люстрой. Играла в нем крепостная труппа губернатора. После его отставки в 1826 году театр стал сдаваться антрепренерам. Здесь саратовцы могли познакомиться с шекспировским «Отелло» и «Разбойниками» Шиллера, пьесами Д. Фонфизина, С. Глинки, А. Ша-

ховского, В. Левшина, И. Крылова. Саратовский театр в 1840 году одним из первых в провинции осуществил постановку гоголевского «Ревизора». Среди спектаклей этого времени в афише Саратовского театра значатся трагедия «Гамлет» Шекспира, драмы «Ростислав» и «Юрий Милославский» А. Шаховского, водевиль «Лев Гурыч Синичкин» Д. Ленского, оперы «Наталья-Полтавка» И. Котляревского, «Аскольдова могила» А. Верстовского.

К середине XIX века деревянный старенький театр уже не мог вместить всех желающих, и 30 августа 1860 года на месте его было открыто новое, тоже деревянное здание театра. Оно просуществовало два года и сгорело во время пожара.

В декабре 1863 года был утвержден проект архитектора К.В. Тидена на строительство саратовского каменного театра. Весной следующего года состоялась закладка, а 4 ноября 1865 года — открытие нового здания. В этот вечер на новой сцене были исполнены драмы Писемского «Горькая судьбина», водевиль, а в заключение — дивертисмент. Отмечалось, что снаружи театр похож на один из театров Вены, а внутренне его устройство было уподоблено Малому театру в Москве. Внутренняя его отделка сочетала простоту и изящество: белый зрительный зал, золотые лепные украшения, голубой плюш отделки на барьерах лож и балконов, составлявшее все вместе гармоничное целое.

Во второй половине XIX века в театре прочно обосновывается опера и балет. Здесь работали самые знаменитые труппы российской сцены, в т.ч. возглавляемые известными режиссерами Медведевым, Бородаем, Соболючковым-Самариным и другими.

В советское время в театре стали ставиться только оперные и балетные спектакли. В 1928 году была организована оперно-балетная труппа, на базе которой в 1933 году был открыт областной театр оперы и балета им. Чернышевского. В 1944 году он переведен в разряд республиканских, а в 1978 году стал Государственным Академическим. Здесь ставились и ставятся все лучшие оперные и балетные спектакли отечественной и мировой музыкальной классики. Неоднократно отдельные из них удостоивались Государственных премий СССР. В репертуаре театра неизменно присутствует и оперетта. В труппе театра работало и ныне работает много выдающихся мастеров российской сцены, в т.ч. Народные и Заслуженные артисты Российской Федерации и СССР.

Каменное здание городского театра простояло на своем месте почти сто лет. К 1962 году под видом его реконструкции было выстроено фактически новое фундаментальное сооружение по проекту архи-



текторов Т.Г. Ботяновского, Л.И. Ячина и О.А. Гера. Оно функционирует и в настоящее время, поддерживая славу Саратова как театрального города. В здании театра традиционно проходят официальные городские и областные мероприятия по случаю юбилейных дат и государственных праздников, а также общероссийские смотры и фестивали. Здание театра, выстроенное в классическом стиле, является украшением города и архитектурным памятником общегосударственного значения.

#### **Академический театр драмы. Ул. Рабочая, д. 116**

В 1859 году, в связи со сносом старого деревянного здания городского театра, в загородной местности, в бывшем саду Штафа, сооружается летний театр, принадлежавший местному предпринимателю Ф.О. Шехтелю, а впоследствии перешедший к А.И. Сервье. Здесь играла драматические спектакли и местная труппа, и регулярно бывали на гастролях заезжие театральные знаменитости. В их исполнении успешно шли на сцене театра пьесы русской и зарубежной класси-



ки. В 1865 году здесь, например, присутствовал на своем спектакле «Гроза» знаменитый российский драматург А.Н. Островский, а одну из главных ролей в пьесе сыграл популярный столичный актер И. Горбунов.

В 1891 году в помещении театра Сервье открывается Общедоступный, а в 1897 году – Народный театр, где под руководством опытных актеров и режиссеров любительская труппа показывала массовому зрителю с рабочих окраин Саратова за умеренную плату спектакли мировой и отечественной классики. В 1901 году деревянный театр (бывший Сервье) сгорел, и на месте его в 1906 году было возведено по проекту архитектора Г.Г. Плотникова новое каменное здание. В 1916 году театру было присвоено имя А.Н. Островского, а в 1918 году – имя К. Маркса. В 1928 году на базе театра сформировался один из лучших в провинциальной России коллективов во главе с выдающимся деятелем театрального искусства И.А. Слоновым. В труппе театра многие годы трудились заслуженные и народные артисты России и Советского Союза С.М. Муратов, А.Н. Стрижова, П.А. Карганов, С.И. Бржевский и другие.

В 1967 году старое здание драматического театра было разобрано и построено новое – по оригинальному проекту В.И. Суродина,

В.И. Скоробогатова и Л.И. Ячина. При строительстве здания были использованы современные строительные материалы – обширные стеклянные плоскости, железобетонные конструкции, пластик и синтетика.

В театре работали такие знаменитые в нашей стране актеры, как Олег Янковский и Александр Михайлов.

В 1978 году театру было присвоено звание Академического. Яркую страницу в его историю в 1980-е годы вписал главный режиссер, народный артист РФ, лауреат Государственной премии РФ А.И. Дзекун, стремившийся к созданию зрелищного театра острой формы.

Ныне театр является одним из устойчивых очагов культуры Саратова. На его сцене ставятся как спектакли из драматургической отечественной и зарубежной классики, так и пьесы современных авторов. Неоднократно коллектив театра с успехом гастролировал за рубежом. Название театра «имени К. Маркса» с наступлением новейших времен постепенно ушло из его официального наименования. В начале нового века ему было присвоено имя И.А. Слонова.

#### **Театр юного зрителя. Ул. Вольская, д. 81**

Театр юного зрителя в Саратове был создан в 1930 году и работал на первом этапе в различных помещениях. В 1937 году он занял одно из лучших в городе зданий на Вольской улице. Оно было построено в начале XX века частным владельцем для сдачи в аренду клубу подрядчиков строительных работ и является архитектурным памятником. В 1920-1930-х годах в нем размещался клуб Саратовского управления НКВД. Новая расширившаяся труппа театра под руководством режиссера Л. Дашковского работала в этом здании, отремонтированном и благоустроенном, в период 1937-1941 годов. С началом Великой Отечественной войны его деятельность была прервана. Она возобновилась в 1943 году под руководством молодого 29-летнего режиссера Юрия Петровича Киселёва (1914-1996). Его соратниками на продолжительный срок стали режиссер В. Давыдов, композитор Е. Каменоградский, директор А. Мазаев. В 1944 году при театре открылась студия, выпускники которой в последующем составили основу труппы театра. Творческая платформа и репертуар ТЮЗа получили педагогическую направленность.

За долгие годы работы главного режиссера Ю.П. Киселёва Саратовский ТЮЗ стал одним из лучших детских театров страны. Его спектакли много раз удостоивались государственных премий СССР,



дипломов и грамот Министерства культуры СССР. Неоднократно его гастроли с успехом проходили за рубежом. На сцене ТЮЗа играли и сейчас играют замечательные артисты З.Г. Спирина, С.И. Шёголев, В.Н. Начинкин, О.А. Балакин, В.С. Немцова, А.С. Быстряков, Ю.М. Сагьянц, В.А. Ермакова, В.А. Строганова, В.А. Краснов, С.В. Лаврентьева, Ю.П. Ошеров и другие.

В конце 1980-х годов постановлением Совета Министров СССР было принято решение о строительстве нового современного здания ТЮЗа на Б. Казачьей улице (угол ул. Чапаева). Строительство было начато, но с наступлением постперестроечных времен надолго законсервировано. Ныне оно еще не закончено, хотя в новом здании уже работает малая сцена.

В 1995 году главным режиссером ТЮЗа стал Юрий Петрович Ошеров. Под его руководством театр продолжает свою деятельность, бережно сохраняя традиции, заложенные в период предыдущей полувековой истории. Он остается любимым театром саратовских детей и юношества (как и их родителей) и носит теперь название ТЮЗ имени Ю.П. Киселёва.

**Саратовский цирк. Ул. Чапаева, д. 61**

Первыми организаторами циркового дела в Саратове были разносторонние артисты, режиссеры и предприниматели братья Аким, Пётр и Дмитрий Никитины, уроженцы деревни Кропотовка Вязовской волости Саратовской губернии (ныне это Нечаевка Базарно-Карабулакского района). Какое-то время они были бродячими артистами, выступая на газонах улиц и площадей, т.е. «газировали» перед жителями дворов и прохожими в роли акробатов, жонглеров и дрессировщиков домашних животных. В 1873 году, накопив необходимый капитал, они выкупили у гастролировавшего в Саратове владельца цирка Беранека цирковое имущество и животных и открыли собственный цирк в Пензе. А в 1876 году выстроили на Митрофаньевской площади деревянное здание цирка под вывеской «Русский национальный цирк братьев Никитиных». Здесь они дали свое первое в Саратове представление с участием преимущественно отечественных мастеров (до этого в цирковых программах доминировали иностранцы, которые чаще бывали и владельцами цирков).

Вскоре русский цирк братьев Никитиных стал наиболее популярным среди простого народа и демократических слоев общества. Ники-



тины неустанно гастролировали по России и построили около 30 стационарных деревянных и каменных зданий цирка в различных городах страны, в т.ч. в Москве, Астрахани, Нижнем Новгороде, Харькове, Тбилиси, Казани и т.п. Не забывали они и свой город. Цирковые балаганы Никитиных располагались чаще на Митрофаньевской площади (в районе нынешнего кинотеатра «Победа»), а также на Московской площади (против корпусов нынешнего университета). Их дело процветало, представления собирали полные залы, делая братьев состоятельными или даже богатыми предпринимателями. В начале XX века они замыслили построить в Саратове огромный каменный цирк на 2000 мест (самый большой в России), оснащенный всеми современными техническими средствами: электрическим освещением, бассейном для водных феерий, сложным инженерным оборудованием. Но реализации проекта помешали начавшаяся первая мировая война и революция. После Октябрьского переворота дело Никитиных пришло в упадок — Аким умер еще в апреле 1917 года, а основной владелец Саратовского цирка Пётр был объявлен буржуем. Новым цирковым предприятием в Саратове стал «Первый кооперативный цирк», основанный в августе 1918 года, дававший представления в старом никитинском деревянном сооружении.

По причине обветшания оно в 1929 году было снесено, а через два года на современном месте было построено по проекту архитекторов Б.С. Виленского (руководитель проекта), Р.Я. Лихтенула, А.М. Старкмета, Н.В. Степного новое фундаментальное здание цирка. Проект деревянного купола выполнил К.П. Диваков. Осенью 1931 года оно принимало первых артистов и зрителей. Это здание интенсивно эксплуатировалось до 1962 года, после чего на его основе было сооружено новое, действующее до сегодняшнего времени. Проект его подготовили архитекторы К.М. Макулов и Т.Г. Ботяновский. В 1998 году к 125-летию саратовского цирка его фасад и частично интерьер были обновлены по проекту архитектора А.Ф. Вольникова. Тогда же на нем появилась надпись «Цирк братьев Никитиных».

Саратовский цирк является одним из лучших и старейших в России. С 1948 года он официально определен был Союзгосцирком как постановочная база, где систематически готовились новые номера и программы. Все звезды цирка Советского Союза и России выступали на местной арене — Эмиль Кио (а потом его сыновья), братья Дуровы, сестры Кох, Виталий Лазаренко, коверные Михаил Румянцев (Карандаш), Олег Попов, Леонид Енгибаров, Борис Вяткин, Юрий Никулин, канатоходцы Абакаровы, наездники Кантемировы, дрессировщики Бугри-



мова, Запашные, Гладильщиков, акробаты Илюшины, эксцентрики Аверьяновы и многие, многие другие. Долгие годы представления блестяще сопровождал эстрадный оркестр под управлением Вячеслава Данилова. Большой вклад в развитие и становление саратовского цирка внесли еще в советские времена долговременный инспектор манежа Б.И. Мамлеев и директор И.В. Дубинский.

### **Фонтан «Одуванчик». Пл. Кирова, перед зданием цирка**

Данный фонтан был сооружен на площади в 1971 году под наблюдением архитектора К.М. Макулова. Чертежи этого объекта и вся проектная документация была доставлена в Саратов в 1970 году тогдашним директором цирка И.В. Дубинским из Мельбурна, где якобы подобное сооружение (без фигур животных) имелось перед зданием тамошнего цирка, в котором проходили тогда гастроли саратовского цирка.

Через год «Одуванчик» был сооружен и в Саратове. Скульптурные фигурки цирковых животных появились здесь позже. Только в 1999 году, когда праздновалось 125-летие саратовского цирка и его здание было реконструировано, фонтан «Одуванчик» был расширен и бла-



гоустроен, а по его периметру были установлены бронзовые фигурки медведя, морского льва, слона и обычного льва. Проект реконструкции фонтана выполнили архитекторы А.Т. Синий, А.Д. Тарасов и Г.В. Бокаушин. Фонтан после этого стал выглядеть более привлекательно, но опять-таки, как выясняется, проект реализован не полностью: нет двух арок с фигурами гимнастки и жонглера, а также скульптуры сидящего на арене клоуна – эти скульптурные композиции планировалось установить между фонтаном и зданием цирка. Будем надеяться, что к 150-летию Саратовского цирка недостающие детали проекта будут установлены, и весь комплекс примет законченный вид.

### **Кукольный театр «Теремок». Бабушкин взвоз, д.16**

Представления кукольного театра в Саратове начались в ноябре 1936 года. Первыми его спектаклями были «Гусенок» по пьесе Гарнет, «Каштанка» по повести Чехова, «По щучьему велению» и «Репка», поставленные по мотивам русских народных сказок. Театр работал при ТЮЗе. У истоков его стояли энтузиасты, молодые артисты А. Чижиков, И. Мишин, Н. Потасуев, В. Мацкевич, В. Цедлер, Н. Ершович, К. Богомазова, А.П. Ларина. Первым художественным руководителем кукольного театра стала Н. Чернова, а художником – москвичка З. Иванова.

В 1940-е годы кукольный театр располагался в здании Саратовского ТЮЗа на Вольской улице. Представления давались в верхнем фойе театра, стены которого были расписаны замечательными картинами по мотивам русских народных сказок.

1950-е годы кукольному театру была предоставлена сцена в здании бывшей лютеранской кирхи на ул. Радищева, Там же располагалась и Саратовская областная филармония. И наконец, в 1967 году было выстроено специальное здание для кукольного театра, названного тогда же «Теремок». Проект здания подготовил саратовский архитектор В.М. Дегтярёв. Оно было функционально приспособлено для нужд детского кукольного театра и выглядело очень привлекательно. В январе 1969 года проектировщики и строители были удостоены Дипломов II степени Госстроя РСФСР. С приобретением собственного помещения популярность кукольного театра существенно возросла. Театр начал осуществлять постановку больших произведений – таких, как «Кошкин дом», «Кот в сапогах», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». В репертуаре его прочно заняли место спектакли, созданные на основе русских народных сказок: «Финист – ясный сокол»,



«Сказание о граде Лебединце», «Песнь о Руси», инсценировки произведений советских писателей «РВС» по повести А. Гайдара, «Буратино» по сказке А. Толстого, «Серебряное копытце» по сказке П. Бажова и т.д. Были (и продолжают оставаться) в репертуаре театра и спектакли для взрослых – «Чертова мельница» Я. Ярда, «Прелестная Галатя» и «Божественная комедия» И.Штока, «Человек из Ламанчи» Д. Вассермана.

За семьдесят лет существования сменилось не одно поколение артистов и кукловодов в театре. В 1994 году лучшим из них – В. Воробьёвой и Т. Кондратьевой – было присвоено почетное звание «Заслуженный артист России». Труппа театра постоянно гастролирует по области, выступает в пансионатах, санаториях, оздоровительных лагерях, на детских площадках, в школах. Театр активно участвует в благотворительной деятельности – ежегодно дает до 40 благотворительных спектаклей.

#### **Кинотеатр «Победа». Площадь Кирова**

Здание кинотеатра было начато строительством еще до Великой Отечественной войны. Проект его был составлен в 1935 году архитектором В.П. Калмыковым (1908-1981). К строительству долго не приступали, затем начали, но с началом Великой Отечественной войны стройка была надолго законсервирована. К ее продолжению го-



родские власти вернулись только в 1950-х. Проект достройки и реконструкции кинотеатра подготовил в 1950-1953 годах архитектор Э.М. Петрушко. Осенью 1955 года кинотеатр, получивший в честь 10-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне название «Победа», распахнул свои двери для зрителей. Это был первый (и по всем данным, единственный до сих пор) в Саратове трехзальный кинотеатр, где сразу начали демонстрироваться фильмы первым экраном. В красном и синем залах на втором этаже шел прокат художественных лент, в зеленом зале на первом этаже шли документальные фильмы и кинохроника. В первые годы своего существования кинотеатр пользовался небывалой популярностью. В фойе кинотеатра перед началом вечерних сеансов играл эстрадный оркестр, всюду работал буфет, постоянно стены фойе украшали фотографии знаменитых киноартистов и кадры из любимых кинолент. Здесь же устраивались выставки из истории советского кино. Достать билет в кинотеатр в 1960-е годы было непросто, хотя общая вместимость его была достаточно большой – более 700 мест.

Популярность кинотеатра оставалась высокой и в последующие 1970 и 1980-е годы. В 1990-е в связи с общим экономическим и по-

литическим кризисом в стране посещаемость кинотеатров резко снизилась, и большая их часть закрылась. Этому способствовало и интенсивное внедрение в быт граждан видеомэагнитофонов и видеокассет.

Кинотеатр «Победа» выжил, но долго влачил жалкое существование. В одном из его залов изредка демонстрировались кинофильмы, на сеансы которых собиралось не столь уж много зрителей. А большая часть площади кинотеатра использовалась в коммерческих целях и сдавалась разным организациям для проведения выставок, аукционов и других массовых мероприятий. При этом здание кинотеатра постепенно разрушалось.

Но в 2006 году здание кинотеатра «Победа» было капитально отремонтировано, в нем возобновились демонстрации кинофильмов — с учетом новых реалий изменившегося времени.

### **Кинотеатр «Пионер». Пр. Кирова, д. 11**

Здание кинотеатра находится в центре исторического квартала, на бывшей Немецкой улице, на месте традиционно находившегося здесь католического костела во имя Св. Климента. Первое деревянное и небольшое его здание было построено в 1805 году. Именно этот год можно считать датой основания Немецкой улицы, бывшей до этого слободкой. В 1878-1880 году на месте первого костела по проекту архитектора М.Н. Грудистова было возведено двухбашенное красивое сооружение (аналог костела в завожской немецкой колонии Цюрих), где под звуки органа вплоть до 1920-х годов отправляли религиозные требы прихожане католического вероисповедания, в основном лица немецкой национальности, потомки первых немецких поселенцев на Волге.

В 1930-х годах костел был закрыт, башни и статую между ними Святого Петра снесли, а в уцелевшем обезображенном остове было решено устроить детский кинотеатр. Проект его реконструкции с учетом новых функций подготовили приезжие из Ленинграда архитекторы М.В. Крестин и О.Н. Поморина-Крестина в 1938-1939 годах.

В 1940 году кинотеатр, названный «Пионером», заработал. Это было популярное среди саратовских детей и юношей культурное заведение, где в течение более 50 лет демонстрировались лучшие советские художественные детские фильмы, а также программы мультипликационных и кукольных фильмов. Впрочем, показывали в кинотеатре и взрослое кино. При кинотеатре в 1940-1960-е годы работал хоровой, драматический и хореографический кружки, участники которого выступали в концертах в фойе в преддверии киносеанса перед детской



аудиторией. С юными зрителями велась разнообразная педагогическая работа.

В 1965 году кинотеатр был реконструирован по проекту архитекторов Г.А. Захаровой и В.И. Скоробогатова – к нему было пристроено двухэтажное кафе и изменен вестибюль, появился малый зал. Тогда же на фасаде здания был выполнен барельеф пионера – по эскизу скульпторов А.И. Старцева и Г.А. Тугушева.

С наступлением постперестроечных времен, когда закрылись почти все кинотеатры Саратова, «Пионер», на удивление многим, выжил и до сих пор продолжает работать, демонстрируя в своем зале и взрослое, и детское кино. Фасад его здания неузнаваемо изменился, на нем теперь нарядные цветные плоскости из стекла и керамической плитки, рекламные щиты и громкоголосые динамики. При здании оборудованы кафе и модный магазин. Здесь всегда большое скопление народа, часть которого – посетители кинотеатра.

#### **Областная научная библиотека. Ул. Горького, д. 40**

Это здание было построено в 1899 году по проекту петербургского архитектора Н.М. Проскурнина для городской публичной библиотеки, «Народной аудитории» и городского общественного банка. Ассиметричное оригинальное сооружение в центре города сразу привлекло внимание горожан и неофициально называлось ими «двугорбым

верблюдом». В верхнем его этаже разместились: банк, публичная библиотека, читальный зал, вместительный зал для проведения народных чтений, собраний, лекций, диспутов, выставок. В 1913 году в большом зале заработал синематограф «Разумный», где демонстрировались документальные, научные и видовые ленты, что привлекало сюда студенческие и гимназические экскурсии и интеллигенцию Саратова. Просветительные цели «Разумного» резко контрастировали с коммерческой политикой прочих синематографов, в которых преобладали дешевые мелодрамы и комедии, приключенческо-развлекательные ленты.

В актовом зале «Народной аудитории» выступали с лекциями общественные и политические деятели, ученые, писатели: Н.Н. Львов, Г.П. Федотов, А.Ф. Керенский, В.П. Антонов-Саратовский и другие. В рождественские праздники для детей в большом зале устраивались елка и новогоднее представление.

Нижний этаж здания занимали коммерческие структуры: магазин Перлова, контора мукомола Богословского, нотариальная контора и т.д.

В советские времена большая часть помещений здания отошла в пользу Областной научной библиотеки. А в главном зале стал работать



кинотеатр, сменивший несколько названий: «Первый Обще­дос­ту­п­ный», «Совкино №1», «Энтузиаст» и, наконец, «Ударник», ставший одним из лучших и популярных в городе. Новые кинофильмы в нем демонстрировались первым экраном. Такое практиковалось только в «Ударнике», «Центральном» и «Победе».

В 1990-е годы в связи с крахом советского кинопроката главный зал недолго служил коммерческим целям. Но примерно с 1995 года он был целиком отдан в распоряжение библиотеки, где теперь устраиваются лекции, концерты, презентации новых книг, собрания. Предварительно в нем был проведен капитальный ремонт на средства областной администрации, и ныне Областная научная библиотека является устойчивым очагом культуры и просвещения города и края.

В 2004 году депутату Государственной Думы трех созывов, члену СУАК, председателю Губернской земской Управы Н.Н. Львову и русскому религиозному мыслителю, философу, историку и члену СУАК Г.П. Федотову на здании была установлена мемориальная доска.

#### **Дом книги. Угол проспекта Кирова и улицы Вольской**





Здание построено в 1937 году по проекту саратовских архитекторов В.П. Дыбова и Д.В. Карпова. До сих пор оно выполняет свою изначальную функцию – в первом этаже его с момента основания работает большой книжный магазин. В верхних его этажах традиционно размещались администрация и службы краевого издательства, потом Облкниготорга. Во дворе дома имеется большой склад для разнообразной книжной продукции.

Здание является одним из самых представительных и красивых сооружений, построенных в советское время в Саратове. В облике его просматривается сходство с классическими образцами общественных зданий, построенных в Москве, Петербурге и других крупных городах России. Ему присущи внешняя нарядность, солидность и даже некая торжественность, простота и изящество отделки "под гранит", удачно найденные пропорции в оформлении парадного входа, витрин и окон, функциональность интерьеров.

Дом книги стал неременной архитектурной приметой главной улицы города и по праву считается одним из символов Саратова и как архитектурный памятник, и как часть насыщенной интеллектуальной жизни города.

### **Стадион «Динамо». Улица Радищева**

Стадион находится на территории бывшей Новособорной площади, в центре которой высился Александро-Невский кафедральный собор, построенный в 1826 году по проекту петербургского архитектора В.П. Стасова. В 1930-е годы собор был снесен, а на его месте в 1944 году по инициативе Саратовского управления НКВД и по проекту архитектора В.П. Дыбова был построен небольшой стадион с ажурными деревянными трибунами вместимостью 2 тысячи человек, ставший местом домашних встреч саратовской футбольной команды мастеров. Официальное открытие стадиона состоялось 8 июля 1945 года. Во второй половине 1940-х годов и в начале 1950-х футбольные матчи сопровождались необычайным зрительским ажиотажем, и трибуны не могли вместить всех желающих. В то время имелся и второй вход на стадион с улицы Радищева – в том месте, где ныне находится панорама набережной Волги.

Во второй половине 1950-х годов матчи футбольной команды мастеров стали проводиться на стадионе «Труд», а «Динамо» стал местом проведения менее массовых спортивных и иногда культурных мероприятий, а также местом работы многочисленных спортивных и оздоровительных секций. В зимнее время он заливается под каток и яв-



ляется очень популярным среди любителей катания на коньках. В этих качествах используется и в настоящее время.

В начале 1970 годов была произведена реконструкция стадиона, несколько увеличившая вместимость западной и восточной трибун. Под восточной трибуной были оборудованы подтрибунные более комфортные помещения с душевыми, раздевалками и рабочими кабинетами. За трибуной была устроена малая спортивная арена для проведения соревнований по волейболу и баскетболу. В конце 1990-х годов стадион пережил еще одну реконструкцию, с заменой всех сидений. Периодически в летнее время стадион используется для проведения концертных мероприятий, для чего на главной арене сооружается временная концертная эстрада и устанавливаются ряды кресел.

#### **Стадион «Локомотив». Привокзальная площадь**

Стадион находится на территории, ранее занимаемой саратовским ипподромом. Здесь в конце XIX века воздухоплаватель Древницкий совершил полет на воздушном шаре со спуском на парашюте, а в начале 1910 года авиатор Васильев впервые в Саратове поднялся в воздух на аэроплане.

Идея переоборудования ипподрома под стадион возникла еще в 1956 году у руководства Приволжской железной дороги. Поводом для

этого послужила передача этому ведомству местной футбольной команды мастеров. Разработка проекта была выполнена архитектором Л.Е. Дорошенко в соавторстве с В.М. Дегтярёвым в 1958–1962 годах, строительство проводилось силами ведомства. Большую разноплановую поддержку строительству оказал первый секретарь обкома КПСС А.И. Шibaев. Проект курировался ведомственным институтом «Дорпроект». Бедность того времени наложила свой отпечаток на проектное решение. Основу трибун (их было 4) составил насыпной грунт, так называемая песчаная ваза, на которую и монтировались железобетонные конструкции. Подтрибунных помещений было очень мало, практически только раздевалки. Зато имелись две VIP-ложи – ложа «А» на 10 мест для членов бюро обкома КПСС и ложа «Б» для секретарей райкомов, директоров заводов и других руководителей подобного ранга на 80 мест.

Строительно-монтажные работы проводились желдорвойсками и продолжались несколько лет, завершившись, в основном, к исходу 1962 года. С той поры на стадионе стали проводиться игры чемпионата СССР по футболу. В 1960-х годах и в начале 1970-х они чередова-



лись с играми на стадионе «Труд». Несколько лет на «Локомотиве» выступала и команда мастеров по хоккею с шайбой. Хоккейная коробка оборудовалась у Южной трибуны.

Табло находилось у Северной трибуны. Технические возможности его были невелики — высвечивались лишь названия городов и счет. Первым директором стадиона был В. Луньков.

К концу 1970-х годов стало сказываться несовершенство выбранного проектного решения — вымывание песка из-под трибун вело к их деформации. Ощущался и дефицит помещений. Назревал вопрос о реконструкции стадиона.

Новый проект стадиона разрабатывал тот же «Дорпроект», на этот раз он оказался куда более солидным. По сути дела он предусматривал не реконструкцию, а полную замену сооружений. Но многие принятые решения так и не были реализованы. График ведения строительных работ выглядел так:

1979 г. — разработка, а затем строительство Южной трибуны, установка табло. Работы проводились с помощью чешских строителей.

1980-1981 гг. — демонтаж Северной трибуны, строительство на его месте двухэтажного здания с помещением спортивного зала на втором этаже. Зал в итоге отдали детской школе художественной гимнастики.

1982-1983 гг. — демонтаж Восточной трибуны. На этом этапе строительству помогли городские власти во главе с первым секретарем Ю.П. Кочетковым (ежедневно для вывоза песка городом предоставлялось 150 самосвалов на протяжении 3-х месяцев).

1983-1985 гг. — строительство Восточной трибуны по проекту архитектора С.В. Зудина. Строительство осложнялось из-за проблемы покрытия, ибо трибуна постоянно протекала.

С наступлением перестройки темп работ заметно упал — не хватало денег, Ю.П. Кочетков уехал в Армению, а новый руководитель железной дороги к строительству был безучастен. Тем не менее, матчи с участием «Сокола» на стадионе регулярно проводились.

Завершить долгострой по реконструкции стадиона помогли два юбилея — 400-летие города (1990) и так называемое 200-летие Саратовской губернии (1997). В обоих случаях на стадионе проводились пышные торжества, для чего спортивную арену в спешном порядке приводили в порядок, устраняли строительные недоделки. О замене Западной трибуны и оборудовании пристройки к Южной речь уже не шла.

Стадион первой половины 1990-х годов запомнился горожанам барахолкой, а начало нового века — победными выступлениями «Сокола», приведшими его на два сезона в высшую лигу в 2001 году. К

сожалению, в дальнейшем, всего через три года, «Сокол» выбыл и из премьер-лиги, и из первой, и из второй. Есть вероятность, что команда останется в низшем дивизионе и в ближайшие годы.

### **Дворец Спорта. Ул. Чернышевского, д. 57**

Здание Дворца спорта с легкоатлетическим манежем было построено по проекту архитектора В.И. Скоробогатова в 1958 году. В эксплуатацию Дворец был сдан 28 декабря того года. По проекту этого же архитектора рядом было сооружен в 1959-1961 годах плавательный бассейн «Саратов» с 50-метровой дорожкой. Торжественное открытие бассейна состоялось 19 ноября 1961 года. Ледовый дворец «Кристалл» на 5 тысяч мест, составляющий часть спортивного комплекса, появился несколько позже – в 1969 году. Он был возведен по проекту архитектора Л.Е. Дорошенко. В эксплуатацию ледовый дворец был сдан осенью 1969 года. В 1990-е годы в нем были установлены новая хоккейная коробка шведского образца и современное информационное табло.

Энергичную поддержку строительству спортивного комплекса на всем его протяжении оказывал первый секретарь Саратовского обкома КПСС А.И. Шибяев.



Значение спортивного комплекса в истории саратовского спорта трудно переоценить. Он дал мощный толчок развитию многих видов спорта в Саратове и области. Улучшился учебно-тренировочный процесс, появились большие возможности для занятий оздоровительных групп. Все сооружения использовались 15-16 часов в сутки без выходных и праздничных дней.

В Саратове стали проводиться соревнования на первенство СССР по классической борьбе, боксу, фехтованию, прыжкам в воду, водному поло, республиканские соревнования по спортивной гимнастике, легкой атлетике, теннису и другим видам спорта. Значительно возросший класс саратовских спортсменов сказался на результатах их выступлений в крупных соревнованиях.

Использовались данные спортсооружения и для других целей. В манеже проводились заседания хозактива области с участием 3500 человек. Использовался зал и для проведения концертно-зрелищных мероприятий, на его сцене выступали союзные знаменитости. Неоднократно ледовый дворец становился местом выступлений столичного балета на льду. Летом во Дворце спорта устраивались киносеансы для жителей города. Спортивный комплекс на улице Чернышевского, д.57-59 долгие годы был одной из главных достопримечательностей города, входил в программу посещения гостей, в том числе зарубежных. Не утратил он своего значения и ныне. Здесь проводятся разнообразные спортивные соревнования и мероприятия местного и федерального уровня. Здание манежа активно также используется в качестве демонстрационного зала при проведении различных выставок и презентаций.

#### **Спорткомплекс «Юность». Ул. Рабочая, д. 116**

По некоторым данным, спортивные мероприятия в Детском парке, около которого ныне размещается комплекс, начали проводиться во второй половине 1930-х годов. Здесь были площадки для соревнований и тренировок по волейболу, баскетболу и теннису. А в начале 1950 годов возле открытого корта, ближе к Рабочей улице, была сооружена деревянная трибуна на 300 мест (использовавшаяся еще в довоенное время на свободных площадках около руин Нового Собора у «Липок» для размещения зрителей, наблюдавших за проведением там соревнований по теннису).

На площадках Детского парка проводились в 1950-е годы разнообразные городские спортивные мероприятия. А в 1955 году здесь прошел финал чемпионата СССР по баскетболу. Участвовали в нем



лучшие сборные команды союзных республик. Особенно запомнился саратовцам игрок сборной Казахстана Уйвас Ахтаев, имевший рост 232 см. На него ходили смотреть как на диковинку.

В 1960-х годах деревянная трибуна уступила место железобетонной, а в 1965-1966 гг. здесь шло строительство спортивного комплекса «Юность» по проекту архитектора В.И. Скоробогатова. Комплекс частично вступил в строй уже в августе 1965 года. В него вошли десять теннисных кортов, открытая хоккейная площадка, зал спортивных игр и подтрибунный зал для занятий фехтованием. На хоккейной площадке два сезона выступал предшественник «Кристалла», в рамках переходного турнира здесь выступали несколько команд из высшей лиги. В команде города Горького «Торпедо» ворота защищал знаменитый Виктор Коноваленко.

Долгие годы директором «Юности» работал П. Пластинкин. В 1970-1980-х годах здесь занимались различными видами спорта тысячи саратовских школьников.

В 1990-е годы спорткомплекс перешел в частную собственность и подвергся вскоре кардинальным (чаще негативным) трансформациям и реконструкциям.

Летом 2003 года ОАО «Газбытсервис» начало возведение комплекса из трех открытых и трех закрытых всепогодных площадок для игры в

теннис. В торжественной закладке первого символического камня участвовали саратовские губернатор и мэр. Руководство ОАО пообещало, что корты будут общедоступными – за умеренную плату для взрослых и бесплатно для детей.

### Спорткомплекс «Звездный» в Глебучевом овраге

Комплекс возводился по типовому проекту, переработанному местным архитектором Г.И. Коваленко. Он включал в себя бассейны 25 x 14 и 7 x 9 метров и спортивный зал 42 x 16 метров. Этим же специалистом был подготовлен собственный проект гостиницы для спортсменов, являющейся частью комплекса.

Проект плавательного бассейна «Юность» был выполнен архитектором В.И. Тереножкиным. Первый объект стройки был сдан в декабре 1974 года.

Идея устройства спорткомплекса в Глебучевом овраге, судя по всему, принадлежала первому секретарю обкома КПСС А.И. Шибаеву, который инициировал проектно-изыскательские работы и лично инспектировал начало и ход строительства.





Основным профилем комплекса в советские времена был детский спорт. Здесь занимались воспитанники трех детско-юношеских спортивных школ, работало отделение прыжков в воду. При этом шли соревнования по волейболу, баскетболу и ручному мячу. Посещали дворец члены оздоровительных групп от 50 производственных предприятий Саратова. Директору комплекса В.Т. урмачеву (1974-1991) одному из первых в городе было присвоено звание заслуженного работника физической культуры РСФСР.

Со времен ввода в эксплуатацию сооружение находилось на балансе облсовета «Труд». В 1990-х годах финансисты «Экономбанка» решили рядом возвести физкультурно-оздоровительный комплекс (ФОК) с крытыми теннисными кортами. Но решением областного правительства ФОК переоборудовали в баскетбольный центр, удлинив его на три пролета. В конце 1990-х годов местный предприниматель и энтузиаст баскетбола Владимир Родионов взял комплекс в аренду. Под руководством Родионова саратовская баскетбольная команда «Автодор» вошла в высшую лигу и несколько лет была достойным конкурентом самым именитым баскетбольным клубам России. Игроки «Автодора» братья Пашутины входили в состав сборной России. Некоторых успехов в 1990-х годах достигла и местная волейбольная команда «Энергетик», проводившая игры в комплексе «Звездный». Ныне и волейбол, и баскетбол в Саратове находятся в упадке.

Но спортивно-оздоровительная работа в «Звездном» (преимущественно на коммерческой основе) продолжается.

### **Дворец культуры «Мир». 5-я дачная остановка**

19 сентября 1945 года бюро Саратовского обкома ВКП(б) приняло постановление об образовании нового района города, выделившегося из Кировского. Население новой территориально-административной единицы составило 25000 человек. Району было присвоено название Ленинский.

С окончанием Великой Отечественной войны в Саратове было начато строительство крупных промышленных предприятий и масштабное гражданское строительство. Особенно интенсивно развернулись они в новообразованном районе – началась массовая застройка недавно пустующих дачных территорий. Проект планировки и застройки рабочих поселков в Ленинском районе общей площадью 7700 га выполнил в 1947-1956 годах архитектор Н.К. Усов (1893-1971). На этой обширной территории возникла между 4-й и 5-й дачной самостоятельная

градостроительная зона, связанная с «материнским» промышленным предприятием, но мало связанная с городом. Здесь были построены собственные больница, аптека, магазины, детские сады, пункты общественного питания, бытового обслуживания и т.п. Заключительной акцией благоустройства этого микрорайона стало возведение культурно-развлекательного центра в виде крупного клубного (скорее дворцового) здания. Для этой цели был выбран типовой проект клуба со зрительным залом на 500 с лишним мест, разработанный в архитектурно-проектной мастерской ВЦСПС в конце 1940-х годов. Он был реализован в нескольких городах Советского Союза. Автор проекта – московский архитектор К.К. Бартошевич.

В Саратове привязку типового проекта к особенностям местности в районе 5-й дачной и некоторую доработку его осуществили в 1952-1953 году архитекторы Саратовского «Горпроекта» В.П. Суродин (1923-?) и О.А. Гер (1928-1978). Главным инженером проекта был Н.К. Усов. Строительство клуба, названного впоследствии дворцом культуры «Мир», завершилось в ноябре 1955 года. Архитектура этого парадного сооружения весьма примечательна. Оно представляло собой Т-образное трехэтажное здание с двумя вынесенными далеко впе-



ред аванкарами. Главный вход находился в глубине парадного двора, отделенного от улицы мощной двухрядной колоннадой, фасад был декорирован крупным двухъярусным пилястровым портиком с арочными нишами. Все это создавало необычайно торжественную композицию и выделяло эту постройку среди подобных сооружений в городе и области.

Областная газета «Коммунист» в номере от 3 ноября 1955 года отмечала, что «...внешняя и внутренняя отделка здания очень красива. К Дворцу ведет широкая лестница. Перед зданием высится портик с массивными колоннами, сквозь которые виден обширный внутренний дворик, устланный мозаичными плитками. В здании все сделано со вкусом. Из вестибюля, где расположены два гардероба, посетитель попадает в просторное фойе с красивым сводчатым потолком. Дворец культуры имеет зрительный зал на 530 мест. Темно-красный цвет зала удачно гармонирует с белой отделкой лож и балконов».

Через несколько лет Дворец культуры «Мир» стал главным культурным центром для населения рабочих и дачных районов, а также поселка Поливановка. Зрительный и кинозал, многочисленные кружки, секции и студии, агитпункт, детская библиотека привлекали сюда людей всех возрастов. Здесь каждый мог найти для себя разумное и интересное занятие, дело по душе. Около 600 слушателей посещали созданный при дворце народный университет культуры. На факультетах театра и кино, музыкальном и литературном лекции читали ведущие ученые города, деятели литературы и искусства. Успешно функционировали народный театр-студия, русский народный хор и балетная труппа, постоянно гастролировавшие по городам Советского Союза и странам народной демократии. Работали при дворце молодежный вокальный ансамбль, ансамбль саратовских гармошек, духовой оркестр, эстрадная студия. Спортивный сектор включал секции футбола, баскетбола, борьбы, бокса, гимнастики и акробатики, лыжников и хоккеистов.

С наступлением новейших постперестроечных времен некоторые подразделения дворца, естественно, ослабили или прекратили свою работу, уступив помещения расплодившимся коммерческим структурам. Этот вынужденный шаг позволил, однако, сохранить основное назначение дворца. Большинство кружков, секций и студий продолжает свою образовательную, просветительную и культурно-развлекательную деятельность, по-прежнему привлекая под своды дворца значительную часть существенно возросшего окрестного детского и взрослого населения.

### Дворец культуры «Россия». 3-я дачная остановка

Данное монументальное сооружение возводилось в 1961-1962 годах как крупное учреждение культуры (Дворец профсоюзов) при мощном производственном предприятии оборонного назначения, в обиходе называемом заводом по производству холодильников популярной в нашем городе (и не только) марки «Саратов». Ибо один из цехов завода был задействован, как это было принято в советские времена, на выпуске вполне мирной продукции, товара народного потребления, каковым и стал упомянутый холодильник. К концу 1950-х годов поблизости завода вырос и продолжал увеличиваться вширь и ввысь обширный жилой поселок со всеми предприятиями бытового обслуживания, школами, больницами, детскими садами и т.п. Не хватало только культурно-развлекательного центра. Таковым и стал Дворец культуры «Россия».

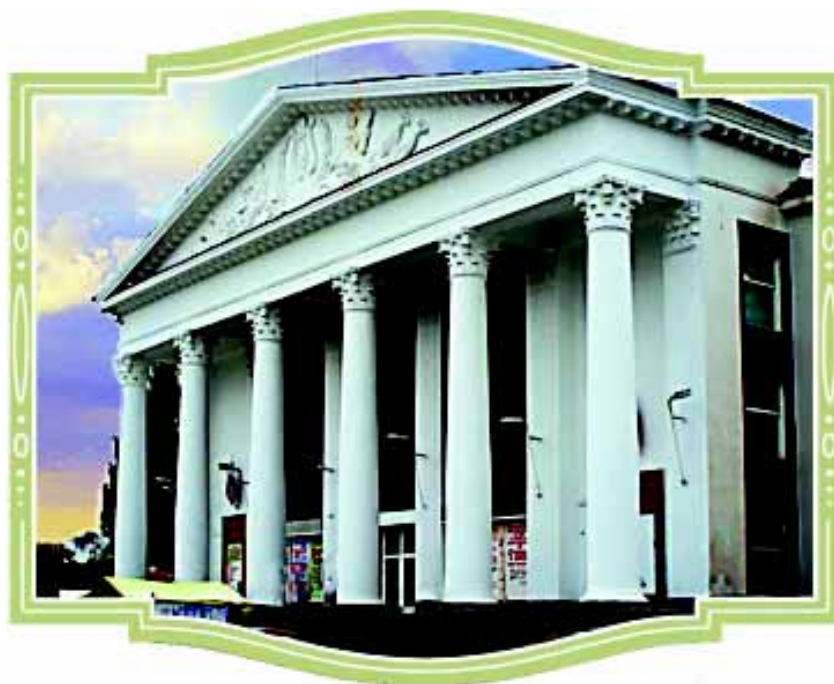
Фасад этого помпезного здания в стиле «сталинского» барокко с парадным крыльцом, с колоннами и портиком разработал известный саратовский архитектор Кирилл Михайлович Макулов (1926 -2008). Он автор проекта многих известных в Саратове гражданских и промышленных объектов (реконструкция здания цирка, разработка проекта здания Гипропромсельстроя на Рабочей улице и других). Участник Великой Отечественной войны. Заочно окончил в начале 1960 годов отделение ПГС Саратовского политехнического института, а ранее – в 1948-м – техникум гражданского строительства. Соавтором К.М. Макулова по проекту Дворца культуры можно считать архитектора В.Г. Бабочкина (1927-1971), известного по рабочим чертежам многих проектов оформления фасадов учреждений культуры г. Саратова.

Здание Дворца культуры с классическим портиком и шестью колоннами по фасаду очень гармонично смотрелось на просторной центральной площади самого молодого района Саратова – Ленинского и стало ее главной архитектурной доминантой.

Интерьеры здания, в виду огромного объема работы, разрабатывались группой проектировщиков «Гипропромсельстроя».

5 ноября 1963 года в еще незавершенном строителями здании ДК «Россия» был проведен первый концерт художественных коллективов. Основной костяк исполнителей составляли труженики завода.

С первых шагов своей деятельности дворец стал «домом» творческого бытия многих и многих поколений саратовцев, в основном жителей заводского поселка и Ленинского района. Здесь они пережили впечатления от первой новогодней елки, здесь участвовали в работе раз-



нообразных творческих самодеятельных коллективов, танцевали на выпускных и свадебных балах, здесь отмечались наградами за трудовые достижения, сюда же приводили своих детей и внуков. Работники завода холодильников — до сих пор основная аудитория всех праздников, народных гуляний, вечеров, культурно-просветительных мероприятий и концертов, проводимых во Дворце.

Решением Правительства и Областной думы Саратовской области с 1996 года Дворец культуры получил статус областного учреждения, что значительно расширило рамки его работы и сферы культурно-творческой деятельности.

В настоящее время театральный зал ДК на 1100 посадочных мест — один из самых посещаемых в городе и области. Активно используются зрительный зал на 350 мест и малый зал на 100 мест.

Ежегодно ДК организует около 1500 различных мероприятий для населения города и области. В 46 коллективах занимаются любимым искусством свыше 3500 человек, главным образом детского, подросткового и юношеского возраста. Основные долго работающие коллективы ДК «Россия» — это народный театр драмы «Свободный театр», народный театр кукол и масок, народный театр танца и пластики,

народный коллектив – детский ансамбль танца «Задорный каблучок» и др. Руководят коллективами опытные специалисты, имеющие соответствующее профильное образование и стаж культурно-педагогической деятельности.

Новые веяния в стране привели к тому, что данный очаг культуры ныне стоит окруженный десятками (если не сотнями) торговых лавок и лавочек, снующими вокруг людьми и автомобилями. Исчез летний театр и фонтаны, исчезли клумбы, но сам Дворец живет и действует, оставаясь значимым для города очагом культуры.

### **Ипподром**

#### **Ул. Ипподромная, район 3-й Дачной остановки**

Рысистые испытания или бега, а также конно-спортивные праздники начали проводиться на ипподроме в районе 3-й Дачной остановки примерно с конца 1950-х годов.

Общество охотников конского бега было учреждено в Саратове в 1858 году, когда вышел циркуляр по Управлению Государственным коннозаводством № 6. Известно, что приложил руку к его выходу саратовский дворянин А.А. Столыпин.

Тогда же, в 1858 году, был открыт первый саратовский ипподром в районе современной Беговой улицы, около будущей товарной станции еще не открытой Тамбово-Саратовской железной дороги. Сообщалось, что на ипподроме построена беседка. Беговой круг был верстовой, с очень крутыми поворотами, и бывали случаи, когда неосторожные наездники на полном ходу вылетали из дрожек. Лошади запрягались в легкие дрожки о четырех деревянных колесах, подбитых железным ободом. До 1870 года ипподром не был огорожен, и во время беговых состязаний только обтягивался веревкой. Такой ипподром и использовавшееся снаряжение, конечно, не могли удовлетворить все возраставших требований рысистых испытаний. К 1880 годам в России были введены международные правила конских бегов. Дистанции бега были приняты равными в одну, полторы и две мили, соответствовавшие русским полутора, двум с четвертью и трем верстам или 1600, 2400 и 3200 метров, что остаются в силе и ныне. В скором времени и дрожки были заменены на легкие двухколесные качалки на резиновом ходу, что тут же сказалось на росте результатов бега.

А в 1889 году ипподром был переведен на новое место – близ железнодорожного вокзала (сейчас это территория стадиона «Локомотив»), где были оборудована дорожка протяженностью в полторы версты или 1600 метров, конюшни, подсобные помещения и небольшая смотровая



трибуна. Большую роль в его обустройстве сыграл старший член общества охотников конского бега, местный предприниматель, купец первой гильдии И.И. Зейферт. На его средства вся территория ипподрома была проинвентаризована, беговые дорожки шоссировали, а территория ипподрома была обнесена забором. По проекту архитектора В.А. Владыкина на территории ипподрома в 1894 году были сооружены манеж, конюшни и небольшая смотровая трибуна. Данный ипподром успешно работал вплоть до начала Первой мировой войны. В 1915 году из-за повышения арендной платы за землю ипподром был перенесен за Монастырскую слободку (район 1-й дачной), где находился до 1926 года, после чего был возвращен на Привокзальную площадь. Здесь продолжались рысистые испытания вплоть до конца 1950-х — начала 1960-х годов. А затем ипподром был перенесен в район третьей Дачной остановки, на улицу, получившую название Ипподромной, где располагается и ныне. Еженедельно в теплое время года здесь устраиваются бега, конкурсы и конно-спортивные праздники. Ипподром нуждается в существенном обновлении и переустройстве как в части содержания животных, так и в расширении и обновлении смотровой трибуны и рабочих помещений для персонала и администрации, что требует значительных капиталовложений.



### 7. Частные, доходные, жилые дома

#### Корнилов дом. Угол улиц Московской и Чернышевского

Это здание всегда привлекало внимание историков и архитекторов своей загадочной судьбой и необычной архитектурой. В книге Н.А. Бондаря и Н.П. Стешина «Саратов» (1951) оно называется «исключительно оригинальным по творческому замыслу и интересным по пластичности пространственной композиции, с характерным закруглением угла, увенчанного куполом с колоннами и мезонином по обоим фасадам». Очень подробная научная характеристика фасада здания дана в книге С.О. Терехина «Века и камни» (1990) – с обильным употребле-





нием специальных терминов (аттики, полуциркульное окно, римский купол на двухъярусном карнизе). Общая оценка архитектурных достоинств данного сооружения сугубо положительная. «Некоторая игрушечность, миниатюрность дома, лишь усиливающая наши симпатии, — сугубо современная его особенность. Полтора столетия назад корниловский особняк выделялся размерами, качеством отделки, представительной колоннадой среди окружающей застройки» (С.О. Терехин).

В обеих указанных книгах называется приблизительное время постройки — первая треть XIX века, а автором проекта С.О. Терехин считает губернского архитектора Г.В. Петрова (1790-после 1857). На плане 1800 года угловое здание не показано, на аналогичном документе 1839 года оно присутствует. Отсюда правомерно признать правильным указанное время постройки здания. Столь же приблизительны сведения о хозяине этого особняка. Никаких архивных материалов, свидетельствующих о якобы первом его владельце — купце Степане Корнилове, на настоящий момент не обнаружено. А персонаж этот фигурирует в воспоминаниях Н.Г. Чернышевского, который, как указывается, в восьмилетнем возрасте (т.е. в 1836 году — авт.) посетил этот дом «с приехавшим из деревни родственником». Об этом эпизоде рассказывается в книге Н.М. Чернышевской «Чернышевский и Саратов» (1978).

«Слуга из мелких приказчиков — «молодцов» — провел их к хозяину. Через три комнаты, похожие на грязные сараи, гости прошли в маленькую комнатку с лежанкою.

На лежанке сидел купец Корнилов, или «Степан Корнилыч», старик маленького роста, еще не дряхлый, но очень старый: волосы его из белых стали уже желтыми. Лицо его издали показалось мальчику румяным, но вблизи оказалось покрытым кровавыми жилками... Этому старику было 85 лет, но он давал себе 98... Корнилов был богатый купец. В это время он уже не торговал, а купил большую мельницу, которую отдавал в аренду, получая от этого огромный доход. Но жили они с женой бедно, потому что копили деньги... Их она клала в мешочки, заворачивала в кожаный фартук и зарывала на заднем дворе... Этой тайны не успели открыть старики перед смертью и своей единственной дочери, которая была слабоумной... Кончилось дело тем, что молодой купец Сырников купил у наследницы дом Корниловых, после чего сейчас же так разбогател, что открыл большую торговлю». Такова существующая легенда, которая выглядит не очень правдоподобной.

А немногочисленные факты, выявленные из разрозненных архивных документов, говорят о том, что владельцем дома в начале XIX ве-

ка был некто Никитин (кроме фамилии о нем ничего не известно). Далее никаких упоминаний о доме вплоть до 1880-х годов найти не удалось. В 1880-х годах владельцем данного дворового места был первогильдийный купец Иван Ефимович Аносов. После смерти его в 1886 году был составлен разделительный акт на все недвижимое имущество между сыновьями почившего: Елисеем Ивановичем и несовершеннолетним Исааком Ивановичем. Старшему брату досталось это имение. В 1895 году в доме проживал Константин Адамович Военский — известный саратовский краевед, член СУАК, автор нескольких статей о должителе Саратова, легендарном пленнике-французе Савене, опубликованных в журнале «Русская старина». С 1905 по 1914 годы домом владел и содержал здесь кондитерский магазин купец Пётр Илларионович Давыдов, успешный предприниматель в сфере бакалейной и винной торговли.

В советские времена в нижнем этаже «дома Корнилова» неизменно располагался продуктовый магазин (одно время — булочная), который с поправкой на новейший период функционирует и ныне. Верхние этажи использовались как жилые помещения.

Название «Корнилов дом» прочно ассоциируется с этим сооружением и сейчас, отражая устойчивую легенду давней саратовской истории, и вряд ли в обозримом будущем удастся ее поколебать.

**Дом работников науки и культуры. Бывший Дом ученых  
Бывший дом графа А.Д. Нессельроде  
Угол улиц Московской и Комсомольской**

Дом был построен в первой трети XIX века на средства купца третьей гильдии Александра Артамоновича Артамонова (г.р. 1806). Первое упоминание о нем встречается в 1839 году в «Ведомости с оценкой недвижимым обывательским имуществам жителей Саратова по III части». Потом здание упоминается в связи с использованием его или какой-то его части под гостиницу «Петербургская». В марте 1856 года городские власти, подыскивая помещение для Римско-католической семинарии и консистории, предложили «дом на углу Московской, где была «Петербургская гостиница». 31 декабря 1856 года был заключен контракт между губернатором А.Д. Игнатьевым и А.А. Артамоновым о найме помещения под католическую семинарию. Приводится подробное описание этого дома, размещавшегося на углу улиц Московской и Сергиевской (позже Приютской, ныне Комсомольской). Вся усадьба определена в 624 кв. сажени, а сдаваемый дом упомянут как «каменный двухэтажный с двумя такими же флигелями, тремя кухня-

ми, тремя погребами, тремя амбарами, двумя ледниками, четырьмя каретниками, тремя конюшнями, с сеновалом и банею».

С 1871 года в течение восьми лет в этом здании размещался Окружной суд. Под нужды его была произведена перепланировка внутренних помещений и дворовых построек под руководством архитектора К.Г. Макара. В 1879 году Окружной суд переехал в новое специально выстроенное здание. В последующий период в здании недолго размещалась прогимназия Д.Ф. Гесса, здесь же проживали и преподаватели учебного заведения.

В 1894 году дом стал собственностью приехавшего в город графа А.Д. Нессельроде (1850-1923), который произвел реконструкцию внутренних помещений, богато отделав входную лестницу и интерьеры. Оценочная стоимость здания после ремонта возросла более чем в 2 раза и составила в 1898 году 40 тысяч рублей. Граф А.Д. Нессельроде приобрел в собственность и ряд смежных дворовых мест, «сплошь капитально застроенных и выходящих на три улицы – Московскую, Приютскую и Царицынскую».

Анатолий Дмитриевич Нессельроде был одним из крупнейших землевладельцев Саратовской губернии. Он получил высшее образова-



ние в Гейдельбергском университете, служил в различных министерствах в Петербурге, был незаурядной личностью, гласным городской думы и энергичным общественным деятелем, членом Саратовской ученой архивной комиссии.

Часть помещений в принадлежавших ему домах граф сдавал в наем. В них в разное время размещались типолитография Штерцера, издателя газеты «Саратовский дневник», Публичная библиотека, бактериологический кабинет доктора А.Н.Шапиро, некоторые отделы РУЖД и т.д.

В этом доме граф с семьей жил до 1907 года, занимаясь разнообразной служебной, общественной и благотворительной деятельностью. После отъезда графа во Францию собственником дома стала его дочь Лидия Анатольевна, которая больше проживала в родовом имении в с. Царевщина Вольского уезда. С 1910 по 1917 годы в домах Нессельроде размещались управление земледелия и государственных имуществ, губернский комитет о ссудах на сельскохозяйственные улучшения, лесоохранительный комитет, учительский институт.

После событий 1917 года дом был, естественно, национализирован. В 1920-1930 и в первой половине 1940-х годов здесь находилось общежитие профессорско-преподавательского состава Саратовского университета. В послевоенное время в бывшем графском доме был организован Дом ученых. В его помещениях проводились лекции, выставки, творческие встречи, вечера отдыха, концерты и спектакли. При Доме работали многочисленные кружки и секции. Это было образцовое культурное и просветительское учреждение, очень популярное в кругах интеллигенции и студенчества.

В позднейшее время основные функции этого учреждения сохраняются, но именуется оно по-новому – Дом работников науки и культуры.

### **Бывший особняк М.И. Сибриной. Ул. Московская, д. 99**

Точная дата постройки этого дома неизвестна. По косвенным данным, здание было сооружено в начале XX века. Известно, что до 15 ноября 1895 года здесь было имение купца Ивана Николаевича Попова, владевшего вместе с отцом Николаем Петровичем двумя смежными местами на Московской улице. Слева от усадьбы Поповых было угловое место купца Алексея Дмитриевича Егорова, владельца торгового дома «А. Егоров с сыновьями» (торговля галантереей на Хлебной площади, дровами в собственном доме на Московской, мануфактурой в городском корпусе, лаками и красками, хозяйственными и скобяными товарами).



В 1895 году усадьба Попова, вместе с каменным домом, переходит по купчей крепости к купеческой жене Елизавете Ивановне Тихомировой, крупной саратовской домовладелице, имевшей в разных частях города около десятка дворовых мест. Как правило, Тихомировы, приобретя дворовое место, обустроивали его, возводили новые постройки, а потом продавали с выгодой. Так, очевидно, получилось и с домовладением на Московской. В 1905 году оно оценивалось городской управой в 6320 рублей, а в 1912 году Е.И. Тихомирова продала его за 30 тысяч рублей через доверенного в лице своего сына, прапорщика в отставке Дмитрия Васильевича Тихомирова. Покупательницей сей недвижимости — «с находящимся здесь каменным домом и всеми другими без исключения постройками, какие имеются в настоящее время и покупщицей осмотрены» — была вдова-миллионерша, купчиха Матрена Ивановна Сибрина. В купчей отмечалось, что «дом поступает в том виде, в каком находится в распоряжении квартирантов и передается покупкою по утверждению купчей крепости и учинения по ней расчета».

Усилиями Тихомировых на бывшем месте Попова вырос дом-особняк, внутри и снаружи которого были выполнены добротные штукатурные работы — «в стиле эклектики, с преобладанием растительных элементов». В доме были устроены водопровод, канализация и электроосвещение. По линии Московской улицы была сооружена

изящная кованая ограда с красивыми воротами. В дальнейшем уже новой домовладелицей Сибриной, приблизительно в 1916 году, к дому была сделана овальная двухэтажная пристройка.

Матрена Ивановна Сибрина (г.р.1870) была дочерью бывшего владельца саратовского пассажа Юренкова и занималась оптовой мануфактурной торговлей и операциями с недвижимостью. Ее сын Павел Николаевич (1895) был неудачливым издателем бульварной саратовской газеты «Саратовская копеечка». Попользоваться новой собственностью Сибриным практически не привелось. Вскоре грянула первая мировая война, а затем революция, и судьба красивейшего особняка была предрешена. Взамен рачительных хозяев его заняли неприятельские постояльцы, и законы коммунального обитания надолго воцарились в его стенах. В результате дом принял соответствующий социалистическим временам вид и состояние, исчезли многие составляющие его архитектурного облика, исчезли ажурные металлические ворота, позабылись имена прежних владельцев.

В настоящее время дом находится во владении частных лиц, предпринимающих некоторые усилия по ремонту и реставрации строения.

### **Бывший особняк Ф.Е. Аносова. Ул. Советская, д. 1**

В заметке, напечатанной в газете «Саратовский листок» № 174 за 1880 год, приводятся сведения об этом доме, которые можно расценить как легенду. Думается, что заметка может быть интересна для читателей настоящего труда. Называется заметка «На прогулке». Подписана она, очевидно, псевдонимом — латинскими буквами — Nemo.

«На днях нам посчастливилось натолкнуться на одну из диковинок саратовской жизни — на заброшенный барский дом, стоящий в центре города, на одной из самых людных улиц. Если вам случалось проходить по Никольскому взвозу, мимо женской гимназии, то вы, наверно, обращали внимание на каменный угловой дом, окруженный садом, с аристократическим подъездом, который, кажется, как будто только-только затворился за прибывшими гостями, а кареты, подвезшие их, только-только выехали с другого конца аллеи. Мы пожелаем осмотреть этот дом. Хмурый старик, заведующий домом, отыскав ключи, отпер нам парадные двери, и на нас пахнуло холодом. Из обширной пустой швейцарской мы поднялись по лестнице в пустые апартаменты. И взорам нашим представилась анфилада парадных комнат, отделанных под мрамор, с паркетным полом, и полдюжины уютных небольших комнат для домашнего обихода. Дверь из гостиной ведет на балкон, откуда

открывается прелестный вид на Волгу и в сад. Сколько, должно быть, здесь гостей перебивало, сколько тут шума было! – Отчего же тут не живут? – «А вот смотрите» – показал нам проводник на стены и потолок. На прекрасных мраморных стенах и на потолке виднелись такие трещины, что мы невольно оробели. – Не повалятся? «Нет – успокоил нас старик: вот внизу пятый год живут, ничего».

Мы прошли по комнатам, робко ступая по растрескавшимся полам. В отдаленном покое старик указал нам на камин, в котором еще лежали щипцы. – Кто же здесь жил? – спрашиваем мы. Наш хмурый чичероне важно отвечал нам: «Аносов Петр Васильевич»...

Мы распрощались со стариком и вышли, не переставая дивиться, потому что такой громадный дом, находящийся в самой лучшей части города и принадлежащий богатейшему купцу в городе, стоит несколько лет необитаемым, брошенным хозяином – стоит без дела, разрушаясь с каждым годом».

Вот такая неофициальная информация, которая, думается, все же проливает какой-то свет на историю этого примечательного здания.

По архивным же сведениям, данная городская усадьба закончена постройкой в сентябре 1847 года. В нее входили двухэтажный ка-



менный особняк дворцового типа в стиле русского классицизма с большим фронтоном и колоннами по фасаду (шестиколонный портик коринфского ордера) и дворовые каменные постройки, расположенные за высоким забором, окружавшим и обширный прилегавший сад. Хозяином сей роскошной недвижимости был, согласно документам, подполковник в отставке, участник войны 1812 года, губернский предводитель дворянства с 1831 по 1840 годы, помещик Святослав Михайлович Скибиневский. На плане 1853 года, составленном краеведом А.Н. Минхом, дом показан как владение Скибиневского. Причем к моменту окончания постройки здания С.М. Скибиневский уже умер, и собственностью распоряжался его сын Святослав Святославович. Именно он продал это дворовое место со всеми постройками служившему в Саратове в 1856-1862 годах на посту вице-губернатора В.П. Александровскому. Далее домом какое-то время владел богатый, но позже разорившийся помещик Беклемишев.

В конце 1870-х годов хозяином дома значится солепромышленник Фёдор Ефимович Аносов (внук упомянутого в газетной заметке Петра Васильевича). Он привел дом в порядок, что отметил в своих воспоминаниях И.Я. Славин: «... роскошный и поместительный особняк, напоминавший по красоте фасада и внутренней отделке маленький дворец, меблированный, обставленный и обустроенный по последнему слову моды и техники, роскоши и комфорта, дом этот принадлежал купцу, большому миллионеру, был в этом отношении чуть ли не единственным в Саратове. <...> От обширной и богато украшенной вьющимися растениями его террасы расположен по Никольской улице на большое расстояние сад из белых акаций и пирамидальных тополей».

Ф.Е. Аносов скончался в 1885 году, а в 1887-м дом у вдовы Дарьи Михайловны купил за внушительную сумму (55 тысяч рублей) первогильдийный саратовский купец И.Г. Кузнецов, владелец крупной недвижимости и земельных участков в Саратове (за малый рост его в купеческом мире именовали «Аршином Герасимовичем», «маленьким хозяином больших домов», на что купец дерзко отвечал, что «ежели он встанет на свой кошелек, то будет ростом поболее многих»).

В начале XX века дом перешел к наследнику Кузнецова — его сыну Василию Ивановичу. Известно, что в 1910 году он устроил в доме электроосвещение. В 1911 году В.И. Кузнецов продал имение, и владелицей особняка стала саратовская миллионерша Матрена Ивановна Сибрина, ведшая оптовую торговлю мануфактурой. Вдова проживала в доме до 1918 года, после чего уехала из города.



В 1918 году здание занял отдел металла Саратовского губисполкома и поликлиника.

В 1921 году распоряжением губисполкома здание было передано «детскому отделению Центрального показательного диспансера». В 1949 году здесь разместился городской туберкулезный диспансер. Последний занимал перестроенные апартаменты архитектурного памятника до 2007 года. В течение долгих лет здание интенсивно эксплуатировалось и постепенно пришло в бедственное состояние. Архитектурные детали с его фасада постоянно обрушиваются, угрожая прохожим. Здание давно нуждается в капитальном ремонте и реставрации. Недавно свершившееся переселение диспансера в район железнодорожной больницы внушает надежду на изменение ситуации.

#### **Угол улиц Некрасова и Революционной Бывший особняк А.И. Скворцова**

Точная дата его постройки не установлена. По некоторым данным, она колеблется в пределах 1906-1910 годов. Добротное двухэтажное строение с красивой облицовкой под светлый кафель, изящно разукрашенное с фасада экзотическими рельефными и барельефными деталями (головой сфинкса и изваяниями птиц), с огромными окнами и искусно вырезанной массивной дубовой парадной дверью имело неповторимый облик. Особо привлекала и привлекает жителей Саратова гордо замершая над домом голова сфинкса, в недвижимом величии которого и таинственно опущенном взоре скрыта мучительно непостижимая загадка.

Хозяин дома Александр Иванович Скворцов (1877-1919) был выходцем из богатой купеческой семьи. После окончания юридического факультета Московского университета он вернулся в Саратов и работал здесь адвокатом. Имел хорошую практику, слыл преуспевающим человеком. Выгодно женился на Вере Петровне Бестужевой, дочери первогильдийного саратовского купца. В 1902 году был избран гласным Городской Думы, в которой слыл либералом, примыкавшим к левому крылу Думы.

Был Александр Иванович большим эстетом и всесторонне образованным человеком. Очень любил серьезную музыку и сам прекрасно играл на фортепиано. Вместе с другими видными гражданами (И. Славиним, С. Экснером, Б. Араповым и традиционно — супругой губернатора) был членом дирекции музыкального училища, а впоследствии и консерватории.



Выстроив особняк, А.И. Скворцов с семьей занял в нем второй этаж, а первый сдавал в наем состоятельным гражданам. Самые высокопоставленные особы были постоянными гостями Скворцова, радужного хозяина и хлебосола. Неоднократно бывал в особняке А.Ф. Керенский, будущий премьер Временного правительства, а тогда еще молодой адвокат, практиковавший в уездном Вольске. За щедрым угощением изящно сервированного стола велись и серьезные политические беседы, и слышался острый анекдот, звучали смех и музыка, а порою накалялись страсти в спорах о будущем России.

В канун Октябрьского переворота 1917 года Скворцов оказался в стане его противников. После разгона Учредительного собрания, а потом и с началом гражданской войны Александр Иванович примкнул к антибольшевистским организациям. Летом 1919 года губернская ЧК уличила его в связях с крупным контрреволюционером Гришиным-Алмазовым и выдала ордер на арест Александра Ивановича. Однако предупрежденный, он сумел скрыться и сел на пароход, следовавший вниз до Астрахани, надеясь оттуда проникнуть на территорию, контро-

лируемую войсками Деникина. Известно, что губернская ЧК каким-то образом «вычислила» маршрут движения Скворцова, и в Астрахани, прямо на пристани, он был арестован. Вскоре по приговору «военно-революционного суда» он там же был расстрелян. Перед смертью ему разрешили передать сообщение для семьи, состоявшей из жены и двух сыновей.

Особняк Скворцова был передан в районное ЖЭУ и долгое время в нем проживала известный в Саратове врач О. Гордеева. Затем жильцы там менялись, и дом медленно разрушался — сыпалась штукатурка, трескались барельефы, ветшали оконные рамы и двери. Но в 1990-х годах дом обрел небедного хозяина в лице строительной фирмы «Кардан», которая провела солидные ремонтно-восстановительные работы и снаружи и внутри здания. В результате чего особняк обрел приличествующие ему и привычные состояние и вид.

Скончавшаяся в 1981 году 95-летняя жительница Саратова Магдалина Ивановна Черкасова, хорошо знавшая семью А.И. Скворцова, утверждала, что сфинкс на фасаде здания — это скульптурное изображение супруги хозяина дома — Веры Петровны Бестужевой.

**Здание администрации Кировского района  
Бывший особняк А.И. Шумилина  
Ул. Б. Казачья, д. 16**

Здание построено в 1914 году. Имя архитектора пока не установлено, можно даже предположить, что им был иногородний, московский или петербургский специалист.

Владелец саратовской маслобойной фабрики Александр Иванович Шумилин имел дворовое место на Большой Казачьей улице, в последние годы значительно расширив его покупкой соседних мест. В начале 1910-х годов он начал строить большой двухэтажный особняк. При доме был обустроен обширный хозяйственный двор со всеми необходимыми службами, каретником, гаражом, ледниками, флигелями для прислуги. В 1914-м году семья Александра Ивановича (это еще супруга Елизавета Филипповна, дочь Нина и сын Николай) вселилась в новое жилище.

Дом Шумилина стал — и поныне является — украшением города. Привлекательность его наружного оформления гармонирует с богатой и стильной внутренней отделкой. Известный краевед и архитектор С. Терехин так описывает этот примечательный объект в своей книге «Века и камни»:



«Особняк Шумилина... внушителен по размерам; здесь главное внимание (как на фасаде, так и в интерьере) уделено нюансной проработке формы. Продуманность рисунка каждой детали, игра фактур, изысканная лепнина орнамента, медальонов, капителей пилястр, частей интерьера делают этот дом гораздо многозначнее, но не много-речивее, ибо идея гармонизации вечными средствами классики и здесь выражена со всей последовательной определенностью». Если выразиться обыденным языком, то это здание — само совершенство. Красивое, прочное, удобное — достойный памятник своему времени и своему хозяину. Судьба последнего после 1917 года, кстати, неизвестна. По всем признакам, он покинул Саратов.

В советское время особняк отошел в пользу Кировского райкома партии. По окончании эпохи социализма в городе и в стране в него вселилась администрация Кировского района, которая занимает особняк и ныне. В определенной степени этому дому повезло, ибо новые и новейшие хозяева архитектурного памятника, будучи представителями руководства района, поддерживали и поддерживают здание в относительном порядке.

**Доходные дома Л.И. Пташкина. Ул. Советская, д. 3**

В начале XX века архитектура переживала период бурного подъема. В это время возникло новое направление – стиль модерн, лозунгом которого были современность и новизна. Это был свежий, энергичный, продиктованный необходимостью дня стиль, он с быстротой эпидемии распространился по Европе, в том числе и по России.

В Саратове одним из проводников нового стиля был известный архитектор П.М. Зыбин (1857-1918). Именно по его проекту в 1911-1913 годах на Константиновской (ныне Советской) улице «инспектором строительства» Л.И. Пташкиным были построены на одном дворовом месте несколько доходных домов, квартиры в которых в те времена были по карману лишь наиболее состоятельной части среднего класса. О владельце дома Льве Исааковиче Пташкине известно, что он был инженером, кандидатом прав и в разное время служил главным представителем «Российского общества застрахования капиталов, доходов и жизни», а потом управляющим страхового общества «Саламандра».

Фасады зданий были очень своеобразными, хотя «декор фасадов немногочислен: лепные гирлянды из стилизованных растений, тонкий



барельеф центральной части, лепной орнамент над полукруглым окном и барельеф на мифологические темы» (С.О. Терехин). «Среди средств обогащения фасадов выделяются эркеры. Они придают фасаду особую выразительность, насыщают его игрой светотени, лишают плоскостности. При распределении эркеров и окон на фасаде архитектор руководствовался, прежде всего, требованиями создать условия для хорошего освещения комнат естественным светом. Среди достоинств этих зданий нужно назвать важную, если не главную: здания в совокупности образуют систему, анфиладу взаимосвязанных дворов, единое цельное внутреннее пространство, характерную и запоминающуюся среду». Такая четко выраженная анфилада – пожалуй, единственная в Саратове.

В 1917 году, сразу после революции, доходные дома были национализированы. В них было организовано общежитие – 1-й дом губсовета, где получили жилье работники партийных и советских органов. Впоследствии в эти дома вселились рядовые граждане, и законы коммунального обитания с их теснотой, несоблюдением гигиенических требований в местах общего пользования, враждой соседствующих субъектов, отсутствием должного и своевременного ремонта лестничных клеток, балконов, подъездов, крыши и фундамента, запущенностью прилегающего дворового пространства быстро привели эти добротные в своей основе сооружения в бедственное состояние.

Несмотря на это, дома Пташкина остаются приметным историко-архитектурным памятником своему времени, который терпеливо ждет наступления более благоприятных для него времен, подразумевающих его достойное содержание и бережное отношение как со стороны опекающих коммунальных служб, так и своих обитателей.

#### **Бывший дом А.А. Тилло. Ул. Сакко и Ванцетти, д. 40**

Этот особняк в мавританском стиле был построен Адольфом Андреевичем Тилло в 1901 году на месте, принадлежавшем ранее вдове Ченстоховского мецанина Анне Гавриловне Вагнер. Владелец дома, бывший саратовский вице-губернатор, видный общественный деятель и меценат Адольф Андреевич Тилло (1845-1918), в 1911 году преподнес в качестве дара этот дом со всей имеющейся в нем богатой обстановкой Саратовской ученой архивной комиссии – с условием организации в нем мемориальной комнаты недавно убитого российского премьера П.А. Столыпина, саратовского губернатора в 1903-1906 годах. На содержание дома была положена Адольфом Андреевичем крупная сумма в банк.

Саратовская ученая архивная комиссия (СУАК), организованная в 1886 году (в числе ее учредителей был и А.А. Тилло), долгие годы не имела собственного помещения и меняла постоянно свое местонахождение в пределах Саратова. Поэтому она с благодарностью восприняла дар А.А. Тилло и осенью 1911 года заняла подаренный дом, с комфортом разместившись в 12-ти его комнатах, где были удобно и наглядно устроены музейные экспозиции СУАК, ее обширная библиотека и фонды, используя также и подвал здания, где было еще пять комнат. Просторным и хорошо обставленным был и зал для проведения заседаний СУАК. Для присмотра за помещением был нанят сторож, он же швейцар, для которого приобрели форменную ливрею.

В 1913 году в этом доме начал функционировать музей П.А. Столыпина, где были размещены редкие реликвии и документы, связанные с именем легендарного российского премьера

В 1920 году на базе СУАК было организовано общество истории, археологии и этнографии – ИСТАРХЭТ, ставшее в 1923 году Саратовским научным обществом краеведения СНОК, которое какое-то время занимало бывший дом Тилло. Но и его в 1930 году упразднили и выселили из этого здания, передали все его документы и коллекции в фонд Областного краеведческого музея, а бывший дом Тилло стал



собственностью райжилуправления, устроившее в нем коммунальные квартиры. Дом быстро обветшал, многие его помещения были безжалостно перестроены, исчез купол над средней частью здания и входной фонарь перед парадной дверью, были утрачены барельефы и лепнина во внутренних помещениях.

Ныне дом плотно заселен жильцами и постепенно приходит в еще более бедственное состояние.

### **Бывший дом П.А. Никитина. Угол пр. Кирова и ул. Вольской**

Здание было построено в 1890 году по проекту архитектора А.М. Салько и принадлежало владельцу саратовского цирка Петру Александровичу Никитину (1846-1921). Оно сразу стало одним из лучших в Саратове архитектурных объектов, украшенное красивыми барельефами и фигурами кариатид при угловом входе.

Пётр Александрович был младшим среди братьев Никитиных, известных русских цирковых предпринимателей, артистов и режиссеров, основателей русского национального цирка.





Начавшие свою карьеру в Саратове и работавшие долгие годы вместе, братья к концу XX века разделились. Старший Дмитрий осел в Нижнем Новгороде, где содержал зверинец и паноптикум, средний Аким стал владельцем Московского цирка на Садово-Триумфальной, а Пётр стал хозяином цирковой труппы и деревянного цирка на Митрофаньевской площади в Саратове. Вплоть до 1917 года братья вели успешную цирковую деятельность, выступая в различных городах России с интересными программами, построенными на национальных сюжетах с оформлением в духе русской культуры, в которых доминировали отечественные артисты. Ранее в российском цирковом деле было засилье иностранных предпринимателей и исполнителей.

Пётр Александрович Никитин занимал с семьей комнаты на втором этаже. Его гостями были все известные цирковые артисты, приезжавшие в Саратов — дрессировщики братья Дуровы, борцы Иван Поддубный и Иван Заикин, клоун Виталий Лазаренко и другие.

Нижний этаж сдавался в доходных целях различным коммерческим структурам. Здесь одно время размещался ресторан «Германия», аптека братьев Хазан, другие конторы и агентства. Квартировало здесь и отделение Саратовского городского ломбарда.

В 1918 году П.А. Никитина, как представителя социально чуждого класса, выселили из собственного дома. Всеми забытый и больной, он через три года скончался в Саратове и был неизвестно где похоронен. На базе Никитинского цирка организовался «Первый кооперативный цирк», успешно продолжавший работать в старом здании вплоть до 1929 года, когда обветшавший цирковой балаган был разобран, и на Митрофаньевской площади Саратова было выстроено новое стационарное здание цирка.

Дом на Немецкой улице, ранее принадлежавший П.А. Никитину, обрел новых владельцев. Они много раз менялись, но в послевоенное время им стало Саратовское управление МВД, которое и ныне распоряжается этой недвижимой собственностью.

В 1998 году, во время празднования 125-летия саратовского цирка на доме Никитина была установлена мемориальная доска в честь основателей русского национального цирка братьев Никитиных.

### **Бывший дом купца Ф.А. Сатова Угол улиц Горького и Первомайской**

Точных сведений о дате постройки этого здания нет. По всей видимости, первоначальный угловой дом был сооружен в начале 1870-х

годов на средства купца первой гильдии Фёдора Алексеевича Сатова, получившего это домовладение в 1879 году по разделному акту от своего отца Алексея Романовича. Дом строился под магазин и гостиничные номера. Согласно сведений из «Справочной книги на 1911-1912 гг.», в угловом доме Сатова, в его первом этаже, в 1872 году велась торговля продукцией винно-дрожжевого завода Ядвиги Богдановны Зейфарт. Сатову же принадлежал и второй дом на Царицынской улице, расположенный по соседству несколько дальше от угла.

Купец Ф.А. Сатов торговал мануфактурой в одном из корпусов Верхнего базара. Владел он также в 1916 году магазином на Цыганской улице (дом № 100), где велась торговля керосиновыми двигателями. О нем известно, что он был ктитором приходской церкви и попечителем школы грамотности в селе Расловка Саратовского уезда, где жил его брат. В 1901 году на средства купца была отремонтирована сельская церковь.

В Саратове Фёдор Алексеевич жил в своем доме с женой Федосьей Фёдоровной и двумя сыновьями – Андреем и Фёдором. Один из его сыновей стал врачом-терапевтом и долгие годы работал по специальности при Советской власти.



На рубеже XIX-XX веков в доме Сатова размещались представительство «Товарищества бумаго-джутовой фабрики, контора и склад К.П. Калоти», торговый дом «Братья Давыдовы» по оптовой продаже мануфактурой, торговый дом «И.И. Лисунов и К°» по оптовой продаже муки. В 1897 году нижний этаж и подвал углового дома занимал винно-гастрономический магазин В.А. Феокритова. Во втором этаже с 1911 года функционировали гостиничные номера, называемые гостиницей «Ростов-Дон».

Домовладение Сатова включало в себя многочисленные дворовые службы и помещения, также сдаваемые под различные конторы (например, здесь размещалось одно время Саратовское отделение страхового общества «Волга»).

В начале XX века дом Сатова был перестроен в стилистике модерна. Здание стало ярким градостроительным акцентом на перекрестке двух центральных городских улиц. Оригинальное архитектурное решение фасада усилено за счет углового эркера, увенчанного изящной башенкой. При перестройке здания использованы различные приемы и мотивы, господствовавшие тогда в архитектурной практике: резные рамы, лепные маски, рельефы, орнаменты, глазурированная плитка, кованые ограждения парапетов. Интересны также частично сохранившиеся элементы декора на внутренних лестницах.

В гостинице на верхнем этаже в 1890-х годах жил И.А. Федоровский, надзиратель первого разряда I-го округа Саратовско-Астраханского акцизного управления. В 1912-1915 годах здесь снимал апартаменты один из владельцев известного торгового дома Отто Петрович Шмидт.

В 1913 году в нижнем этаже дома была организована выставка картин местных художников-любителей, вызвавшая большой интерес у публики.

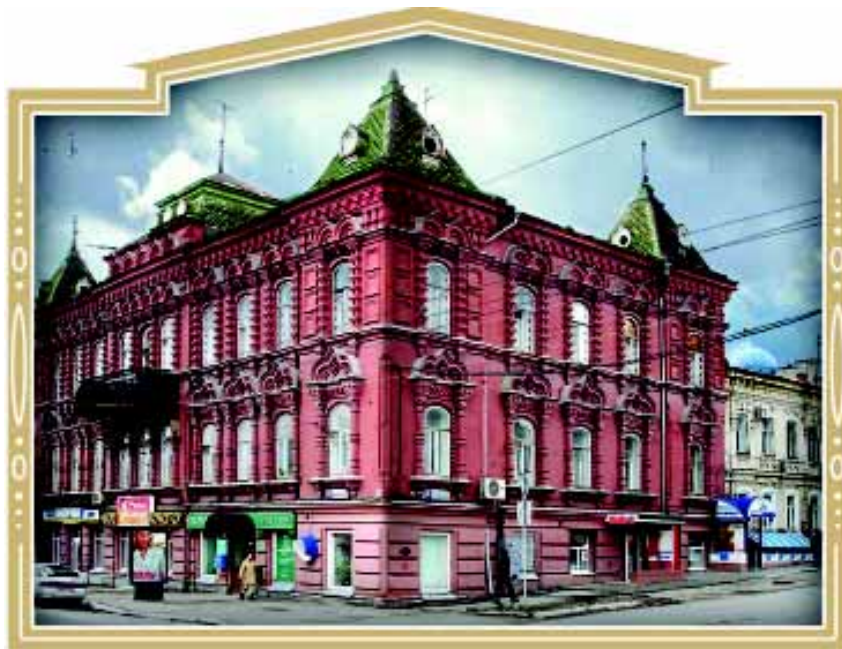
После революции верхний этаж здания поделили на коммуналки, а в нижнем работали торговые заведения. В 1960-1970-х годах здесь размещался магазин «Мужская одежда». В последующие годы и по настоящее время в этом помещении располагается магазин «Свет».

### **Бывший доходный дом Т.В. Горина Угол улиц Московской и Комсомольской**

Купец второй гильдии Тарас Васильевич Горин был торговцем лесом и дровами, владельцем рыбного дела, барж, пароходов и большого кирпичного завода. Он родился в 1862 году и был старообрядцем. Семья его состояла из жены Клавдии Фёдоровны, дочерей Ираиды (1888), Нины (1896), Екатерины (1900) и сыновей Константина (1889) и Алек-

сандра (1893). Тарас Васильевич в 1897 и 1905 годах избирался гласным Городской думы. Состоял членом Учетно-Ссудного комитета Саратовского отделения Государственного банка (1898), Попечительского совета Коммерческого училища (1899), исполнительной Базарной комиссии (1905), Береговой комиссии (1897), попечителем старообрядческой богадельни. За общественно-полезную деятельность в 1908 году был удостоен золотой медали «За усердие» на Владимирской ленте. По отчетам саратовского биржевого комитета он значился в 1901-1910 годах купцом второй гильдии. С 1910 по 1915 годы Т.В. Горин ввиду банкротства числился «в несостоятельных», и его дом в итоге отошел Обществу купцов и мещан за 115 тысяч рублей. Но в 1915 году после погашения родственниками Горина взятых им кредитов и «ввиду признания свойств его несостоятельности незлостными», Казенная палата опять «приписала Т.В. Горина и его семейство в Саратовское второй гильдии купечество».

Указанный доходный дом Горина построен в 1890-х годах. Автор проекта его неизвестен, хотя по стилю своему он напоминает некоторые работы архитектора А.М. Салько. Об этом здании упоминает в своих рассказах саратовский писатель В.Ф. Бабушкин, описывая, как в 1905 году, работая у кустика-металлиста, он помогал выполнять боль-



шой заказ на смену канализации в трехэтажном доме богача Горина, так как свинцовые трубы в многочисленных квартирах были, по заверению мастера, «уже старыми».

На протяжении долгих лет здесь, помимо жильцов, снимали помещения различные учреждения и фирмы. В 1902-1907 годах – 2-е Российское страховое общество, в 1907-1911 годах – страховое общество «Волга», отделения Дворянского и Крестьянского поземельного банка. В 1913 году в здании было открыто новое отделение городской больницы. В 1914 году здесь размещалось 2-е начальное училище.

Здание на Московской улице было не единственным, которым владел Т.В. Горин. У него были также дома на Живодерском взвозе и в Обуховском переулке, которые в 1914 году упоминаются как «бывшие Горина».

В советские времена в первом этаже бывшего дома Горина на Московской располагалась сберегательная касса. Верхние этажи занимали коммунальные квартиры. Здание пережило пожар в 2007 году, когда полностью сгорела крыша дома с его башнями. Крышу удалось оперативно восстановить, но повторить первоначальный облик здания не сумели.

### **Бывший дом М.Д. Парусинова. Ул. Московская, д. 51**

Известный саратовский журналист и издатель И.П. Горизонтов писал в одном из своих «Воскресных обозрений» в начале XX века: «Московская улица – одна из самых лучших, удобных и красивых в Саратове... Масса старинной архитектуры домов, широкие дворы, застроенные «людскими», «девичьими», «кучерскими», конюшнями и прочими затеями барской тароватой жизни».

Одним из таких объектов был трехэтажный каменный дом купца Михаила Дмитриевича Парусинова (около 1820 – после 1876), построенный в середине XIX века в стилистике классицизма (с элементами барокко) с использованием так называемого «образцового» (типового) проекта. Похожим на него сооружением можно считать дом Хрисанфа Образцова (Московская, 31), фасад которого почти тождественен фасаду дома Парусинова.

Михаил Дмитриевич был одним из четырех сыновей основателя известной в Саратове купеческой династии Дмитрия Степановича Парусинова (около 1790-1835). Потомки его преуспели, в основном, в торгово-промышленной деятельности и имели в Саратове множество примечательных домов, в т.ч. и на главных улицах. «За дворянским домом (вниз к Волге от перекрестка Московской и Соборной улиц)

Московская улица представляет мало интересного вплоть до дома городской думы. Можно указать разве на несколько домов Парусиновых» – писали С. Гусев и А. Хованский в 1880 году.

Обязательное участие в утверждении проекта (а может и авторство) дома М.Д. Парусинова, а также осуществление технического надзора за строительством приходится на период службы архитектора Р.С. Курзанова (1817-1885), бывшего в 1850-1870-х годах городовым архитектором Саратова. Все фасады здания оштукатурены и архитектурно обработаны. В настоящее время частично утрачен декор уличного фасада галереи на уровне второго этажа, трехчастное окно галереи с богатым лепным декором заложено, как заложены и окна в подвал и уничтожены приямки к ним. Надстроены и превращены в жилой фонд конюшни с каретником и другими хозяйственными помещениями. Не сохранились первоначальные ворота с калиткой (в камне). В центральной части усадьбы был расположен фруктовый сад и цветники, в настоящее время уже застроенный многоэтажным зданием.

В 1862 году М.Д. Парусинов обратился в Саратовскую Губернскую дорожно-строительную комиссию с прошением о пристройке к дому «каменной холодной галереи и жилого помещения». Прошение было удовлетворено. Автором проекта пристройки был архитекторский помощник дорожно-строительной комиссии Д.Г. Гордеев (1822-1880).



После этой пристройки, произведенной в том же 1862 году, здание получило законченный вид, фасад которого дошел до наших дней лишь с небольшими изменениями.

В начале XX века усадьбу и дом наследовал внук М.Д. Парусинова Владимир Михайлович Парусинов (1869-1933), по словам дожившего до 1950-х годов его знакомого, биржевой маклер, владелец Парусиновой роши и имения в Аткарском уезде.

В 1918 году дом Парусинова был национализирован. В 1920-е годы в главном доме Парусинова размещалось губернское управление социального обеспечения (Губсобес). Позднее здание было передано в ведение жилкоммунотдела горсовета.

#### **Бывший дом Ананьина. Ул. Вольская, д. 97**

Это внушительное сооружение – самый большой по этажности на то время доходный дом – было построено в 1913 году по проекту архитектора Мечислава Адольфовича Пульмана (1875 – после 1920) на принадлежавшем владельцу мыловаренного завода Ананьину Арсентию Александровичу (1849 – до 1903) дворовом месте, выходившем на три улицы. А.А. Ананьин, купец второй гильдии, бывший цеховой, выросший в преуспевающего предпринимателя, производил различные сорта мыла – дорогие и дешевые (пальмовое, кокосовое, ядреное, мраморное, простое, туалетное), а также некоторые сорта масел, включая технический глицерин. Производство его, основанное в 1870 году, со временем достигло 80 тысяч пудов в год, удостоивалось наград на выставках 1889 и 1896 годов и приносило доход до 300 тысяч рублей в год. После преждевременной смерти купца его наследники (сыновья Александр, Дмитрий, Леонтий и супруга Александра Алексеевна, жившие «одним капиталом») совместно с семьей купца и гласного городской думы А.И. Арно (он был женат на Евпраксии Алексеевне, сестре супруги Ананьина – обе они были дочерьми купца-миллионера А.И. Красулина) в 1903 году основали торговый дом «Ананьины и Арно» по производству и продаже мыла. Хозяева торгового дома были владельцами мыловаренного и глицеринового завода на Дегтярной площади, лавок и конторы на Верхнем базаре.

Кроме Ананьина аналогичный бизнес вели в Саратове купцы Ардабацкий, Красников, Лубошников, Оленев, братья Тугушевы. К 1917 году некоторые из них не выдержали конкуренции и сошли со сцены. Действующими остались производства Ананьиных и Арно, а также купца Ардабацкого, к которым присоединились немногие новые заведения – Генина, братьев Крестовниковых, Иванова, Никифорова и не-

которых других. Но торговый дом «Ананьин и Арно» оставался самым крупным. На заводе и в лавке у них были телефоны, что в те времена было редким явлением.

По поводу строительства компаньонами доходного дома саратовские газеты сообщали в 1913 году: «Местный коммерсант Ананьин, родственник Красулина, строит на углу Вольской и Часовенной улиц громадный дом с подъемными машинами и всеми последними техническими и строительными усовершенствованиями. Здание проектируется в 5 этажей. Ананьин ассигновал 1 миллион рублей». Для начала XX века дом был действительно самый современный — с канализацией, водопроводом, электричеством и лифтом. Окна первого этажа были из сплошного стекла, на фронтоне здания висел термометр Реомюра, на него бежали смотреть обыватели со всей округи.

Стиль постройки — модерн (маскароны, повисающие гирлянды и иные элементы этого стиля до сих пор украшают фасад здания). Характерная для зрелого модерна уравновешенность фасада выражается в ритмичном расчленении стены равными проемами окон, группировка которых по два-три придает сооружению динамику и экспрессию. Центральная ось главного фасада отмечена балконом и женской маской. Для здания характерно использование плавных, тягучих линий, напоминающих приемы барокко. Это же просматривается в рисунке чердачных окон и обрамляющих его наличников. Примененные для третьего этажа пологие арочные обрамления носят древнерусский характер. Экспрессия модерна проявляется и в рисунке балюстрад крыши, и в линиях решетки. Планировка здания секционная. Нижний этаж слегка рустован. Дом был оборудован массивными дверьми на этаж и в подвал (частично сохранившимися и поныне), решетками со стороны дворового фасада.

Квартиры в этом доме снимали обеспеченные постояльцы: преуспевающие адвокаты, модные врачи, крупные городские чиновники, инженеры Управления РУЖД. Располагались здесь и конторы — Транспортного общества во главе с П.И. Зебергом, Агентурно-комиссионная во главе с Ж.А. Сальмоновичем и другие.

Дом этот имеет отношение и к постреволюционным событиям в нашем городе. В мае 1918 года в Саратове вспыхнул контрреволюционный мятеж, в котором приняли участие солдаты и офицеры располагавшихся в городе воинских частей. Руководил этой акцией капитан Викторов, командир артиллерийской батареи, занимавшей казармы Деконского на Ильинской площади. В ходе мятежа орудия были выставлены на линию Ильинской улицы и было принято решение об



обстреле здания Губисполкома, который размещался в бывшем Крестьянском банке на Константиновской (Советской) улице – там, где впоследствии находился обком КПСС. Первые залпы из артиллерийских орудий дали существенный перелет, угодив в дом Ананьина и проделав бреши в его торцовой части, обращенной к югу. Затем стрельба была скорректирована, и снаряды мятежной батареи достигли здания Губисполкома, повредив его фасад. Но мятеж был подавлен, и упоминание о нем в советские времена не практиковалось. А вот следы этого события до 2006 года сохранялись на торцевой части дома Ананьина. Образовавшиеся бреши от разрывов были заложены, но отличались по рисунку и цвету от изначального оформления здания. Лишь в 2005 году новый владелец большой квартиры в верхнем этаже здания оборудовал ее в два уровня, приспособив и чердак под жилое помещение. В брандмауэре здания появилось окно, а следы артобстрела скрылись под новой штукатуркой.

В 1920-х годах в здании располагался Губземотдел и союз «Губсовтрест», позднее здесь помещался военный комиссариат Саратова. С 1930-х годов здание используется, в основном, как жилое помещение. Первый и подвальный этажи в настоящее время в аренде у различных торговых организаций и служебных фирм (рестораны, магазины, внедомственная охрана и т.д.).



**Бывшая городская усадьба П.Ф. Тюльпина  
Ул. Чернышевского, д. 209**

Считается, что здания усадьбы были выстроены в 1840-е годы по проекту казанского архитектора Иннокентия Платоновича Безсонова (1814 – после 1863) на одной из главных тогда улиц Царицынской (потом Б. Сергиевской, ныне Чернышевского), в квартале между современной улицей Первомайской и Обуховским переулком. Усадьбу ограничивали главный дом, фасадом на Б. Сергиевскую (Царицынскую) улицу и высокая каменная ограда. В центре ограды находились парадно оформленные каменные ворота, сохранившиеся донныне, слева располагался позже выстроенный двухэтажный флигель. Усадьба находится в старейшей части исторического центра Саратова, и потому расположенные вдоль линий улиц крылья главного дома сходятся к перекрестку под слегка острым углом, что отражает старинную планировку нашего города.

Центральная часть фасада главного дома выделена портиком с шестью трехчетвертными колоннами тосканского ордера и увенчана мощным треугольным фронтоном. Каменная ограда с воротами соединяет по линии улицы главный дом с каменным двухэтажным флигелем, построенным несколько позже. Оба здания выполнены в стилистике русского классицизма. Ансамбль усадьбы сохранил основные композиционные и планировочные особенности этого стиля и является памятником градостроительного искусства в Саратове начала XIX века.

Планировка нижнего этажа главного дома более дробная, чем планировка второго этажа, где размещались «хозяйские покои» и куда вела винтовая лестница. Здесь были три большие комнаты. Нижний этаж имел служебную функцию и состоял из четырех помещений. Вход в дом был устроен со двора. В те времена с наступлением темноты усадьба тщательно запиралась, на окнах захлопывались тяжелые металлические ставни.

Хозяин дома, купец первой гильдии Пётр Фёдорович Тюльпин (1789-1859) был потомственным почетным гражданином Саратова. В середине XIX века он избирался городским головой. Отец его занимался откупам, а сам он нажил состояние, покупая и перепродавая, строя и сдавая в наем дома и квартиры. На его доброхотные пожертвования была построена Духосошественская церковь, было открыто и содержалось убежище Святого Хрисанфа для девочек, он сделал также крупное пожертвование на постройку колокольни при кафедральном соборе Александра Невского. Его сын Пётр Петрович Тюльпин (1837-1871),



также потомственный почетный гражданин, продолжил дело отца. Ему принадлежали разнообразные имения по городу Саратову и «в садовых кварталах». Роскошный купеческий дом на Б. Сергиевской улице, как и другая недвижимость, после его смерти досталась дочери Аделаиде Петровне (1862-1907) и ее матери Александре Алексеевне.

В начале 1880-х на богатой купеческой дочери Аделаиде женился Адольф Андреевич Тилло (1846-1918), в 1885-1889 годах бывший вице-губернатором Саратова и первым председателем Саратовской ученой архивной комиссии (СУАК). В 1893 году действительный статский советник А.А. Тилло вышел в отставку «с мундиром последней должности и пенсией 1200 рублей в год» и навсегда поселился в Саратове. Он занимался управлением домами, принадлежавшими жене, и был одним из крупнейших плательщиков государственного налога с недвижимых имуществ в Саратове.

Усадьба на Б. Сергиевской улице, состоявшая из двух смежных мест, в июле 1892 года была продана за 16 тысяч рублей крупному подрядчику строительных работ, купцу первой гильдии Михаилу Никифоровичу Репину, бывшему крепостному князя Трубецкого. После его смерти в 1896 году владельцем усадьбы стал сын Павел Михайлович Репин (1849

– после 1918), директор-распорядитель «Купеческого пароходства», торговец строительными материалами, гласный городской думы, член различных комитетов и обществ, председатель правления Общества взаимного кредита и т.д.

При новых владельцах к главному дому по линии нынешней Первомайской улицы вплотную было пристроено каменное двухэтажное здание, составившее с первым единое целое.

При всех хозяевах часть дома и усадьбы сдавалась в аренду. В 1893 году Саратовская Городская Дума дала добро на размещение в доме Репина Первого Сретенского женского двухклассного училища, которое потом стало 7-ым женским городским училищем. Общеобразовательные учреждения арендовали дом вплоть до 1918 года.

В советские времена этот памятник городской архитектуры эксплуатировался как жилой комплекс и, естественно, быстро пришел в бедственное состояние. Протекающая крыша, трещины в стенах и фундаменте, облетевшая штукатурка, вросшая в землю фасадная часть зданий и ограда с воротами. Уютный некогда двор просто неухожен. Был когда-то проект превратить усадьбу Тюльпина в филиал областного краеведческого музея, восстановить в нем атмосферу провинциального быта, привести в порядок подворье – бывшие конюшни, мастерские, кладовые, каретники. В начале 1990-х годов усадьбу пытались реанимировать студенты архитектурного отделения политехнического института. Желтой и белой краской подновили фасад знаменитого шестиколонного портика, но дальше дело не пошло, ибо базировалось лишь на энтузиазме. Ничего более по сохранению памятника за все прошедшие годы советской и постсоветской власти так и не было сделано. И лишь мраморная доска с позолоченными буквами «Находится под охраной государства» напоминает саратовцам, что перед ними памятник архитектуры и градостроительства.

#### **Бывший дом князя И.М. Баратаева**

**Ул. Комсомольская, д. 22 г, против Князевского взвоза**

Тайный советник, князь Иван Михайлович Баратаев (обрусевший сын саратовского воеводы Мельхиседека Бараташвили) с 1803 по 1806 годы был губернским предводителем дворянства. В начале XIX века он построил на тогдашней Сергиевской улице (впоследствии Приютской, ныне Комсомольской) двухэтажное каменное жилое здание с мезонином в стилистике русского классицизма. Здание было украшено портиком ионического ордера, поддерживающим широкий балкон. Колон-



ны раньше имели капители, утраченные в результате неумелых ремонтов. Оформление дома в основном было произведено из дерева — колонны, балкон, мезонин, хотя фундамент и стены его каменные. Вокруг усадьбы князя был разбит огромный фруктовый сад, а из окна и с балкона открывался великолепный вид на Волгу.

О князе И.М. Баратаеве известно не так много. Но один факт прославил его на века. В 1804 году, будучи губернским предводителем саратовского дворянства, князь добился у императора Александра I разрешения на открытие в Саратове первой в городе больницы. Государь не только выразил согласие на эту акцию, но и лично пожертвовал на устройство больницы 10 тысяч рублей. В честь царя-благодетеля больница была названа Александровской (ныне это 2-я городская). Так же назвали улицу, ведущую к больнице (ныне улица Горького). Торжественное открытие больницы состоялось 30 августа 1806 года. Она была рассчитана «на тридцать человек мужеска и пятнадцать женска пола».

Дом князя Баратаева в системе квартала занимает важное место и является важным градостроительным и архитектурным акцентом. В момент своего появления и позже он принадлежал к лучшим домам,

составлявшим украшение Саратова. В округе он звался «домом князя», почему и взвоз, к нему ведущий, получил наименование Князевский. Оно сохранилось до сих пор.

Владельцем дома после князя был Готовицкий, сдавший это здание с 1 ноября 1859 года Коммерческому собранию. Но через несколько лет дом оказался тесным для увеличившегося числом членов купеческого клуба, и для него впоследствии арендовали другое помещение.

В 1890-х годах дом принадлежал предпринимателю Семёнову, а на рубеже XIX-XX веков его приобрел крупный заволжский землевладелец Егор Иванович Пшеничный. Последний жил больше в Париже, лишь изредка наезжая в Саратов. Помещения дома он сдавал в аренду солидным квартиросъемщикам (крупным чиновникам, богатым врачам и инженерам). Егор Иванович скончался в 1911 году, и владельцами дома до 1917 года были его наследники.

После Октябрьского переворота дом был разграблен, долго стоял без окон и дверей. А позже был передан в распоряжение районного жилкомунотдела, который устроил в доме убогое коммунальное обиталище советских граждан. Ныне дом пребывает в запущенном или даже аварийном состоянии.

### **Бывший дом А.Э. Борель. Угол улиц Волжской и Некрасова**

Это здание в стиле «модерн» было возведено в 1901 году. По утверждению кандидата архитектуры С.О. Терехина, ознакомившегося с архивом семьи Зыбиных в Москве, проект дома был подготовлен архитектором П.М. Зыбиным (1857-1918), многие сооружения которого в Саратове построены в указанном стиле. Все основные жилые помещения дома группируются вокруг парадной лестницы. Лестница, приуроченная к черному ходу, ведет в подсобные помещения и в комнаты для прислуги. Декор здания сдержанный. Над окнами первого и второго этажа — орнаментальные вставки. Над навесом при главном входе расположена лоджия, имеющая обрамление в форме замочной скважины, что также наводит на мысль об авторстве П.М. Зыбина, ибо похожая деталь имеется на собственном доме архитектора на Царицынской (Первомайской, Киселева) улице.

По всем данным, первым владельцем особняка был купец Семён Исаевич Аносов, правнук основателя знаменитого купеческого клана саратовских солепромышленников. Официально здание было записано на супругу хозяина Елену Александровну Аносову. Сохранилось ее прошение на установку в особняке бензинового двигателя в январе 1904



года (« для приведения в действие динамо-машины с целью освещения электричеством принадлежащего ей дома»). Дума разрешила установку с условием, чтобы «она не производила сильного шума или резких свистков», а также «чтобы на углу улиц Гимназической и Армянской, подле дома, был поставлен дуговой фонарь, который должен освещаться во все время действия машины». Известно также, что Елена Александровна имела очень привлекательную внешность, почему данный особняк в народе звался «замок Елены Прекрасной».

В 1909 году супруги Аносовы развелись, и данное дворовое место со всеми постройками было продано домовладельцу П.И. Карепанову, а через год было куплено Александром Эммануиловичем Борелем, младшим сыном учредителя торгового дома «Эммануил Иванович Борель», известного мукомола и предпринимателя. Борели были выходцами из германского графства Баден-Турлах и попали в Россию по манифесту императрицы Екатерины II в 1766 году. Их торговый дом к началу XX века превратился в огромный мукомольный синдикат с четырьмя паровыми мельницами, девятью отделениями по продаже продукции и судовым караваном из двух пароходов и тринадцати барж.

Семья А.Э. Бореля проживала в этом здании до 1917 года. Оно было прекрасно отделано, оборудовано современными на тот период удобствами и роскошно обставлено: дорогая мебель, ковры, вазы, живопись.

После революции на Борелей была наложена огромная контрибуция, и почти все представители семьи покинули Саратов, скрылись по различным селам, а некоторые оказались даже в киргизских степях. В конечном счете, судьба раскидала Борелей по свету. Многие из них оказались за границей – в Германии, Аргентине, США. Но некоторые из потомков мукомолов проживали в Саратове долгие годы в советское и постсоветское время. Одной из них была Людмила Борель – балерина, солистка Саратовского театра оперы и балета. В перестроечные времена она эмигрировала в США, руководила в Нью-Йорке балетной школой. В год 400-летия Саратова побывала в родном городе, прошла по памятным местам, сделала фотографии для родственников, помнивших балкон борелевского особняка на Гимназической улице. Пыталась пройти внутрь знакомого дома, но ее не пустили, несмотря ни на какие объяснения.

В бывшем доме А.Э. Борель в 1961 году разместился городской загс, который находится там и ныне. Правда, названия его менялись – «Дом новобрачных», «Дворец новобрачных», Управление ЗАГСом.

### **Бывший дом К.К. Рейнеке. Ул. Соборная, д. 22**

В конце XIX – начале XX века здесь находилось домовладение почтового чиновника А.М. Никольского. Двухэтажный дом его, выкрашенный в голубую краску, стоял в глубине участка, где имелись также хозяйственные постройки, а рядом был разбит небольшой сад. Этот домик сняла к возвращению из ссылки в Саратов Н.Г. Чернышевского его жена Ольга Сократовна в июне 1889 года. «Удобная квартира на превосходном месте» – так характеризовалось новое жилище Чернышевских, где Николай Гаврилович провел последние месяцы жизни. 17 октября 1889 года он скончался.

В 1908 году сын Н.Г. Чернышевского Михаил Николаевич обращался в городскую управу с вопросом, почему дом Никольского был недавно продан в частные руки?

Дворовое это место приобрел один из представителей торгового дома клана миллионеров-мукомолов Рейнеке, Константин Кондратьевич. Окончив курс коммерческого отделения Санкт-Петербургского частного пансиона и приехав в Саратов в конце 1890-х годов, он активно вклю-





чился в семейный бизнес. В 1906 году он стал членом Биржевого общества, а в 1907 году был избран старшиной Биржевого комитета и становится гласным Городской думы. Долгое время проживал он вместе с семьей (жена Мария Ивановна, сыновья Арно и Бруно, дочь Герта) в старом отцовском доме на Б. Сергиевской улице (ныне Чернышевского, 116). Там было неудобно и тесно, и в 1902 году он начинает строительство собственного дома на углу Вольской и М. Сергиевской. Но в 1903 году недостроенный дом продают под новую резиденцию саратовских губернаторов, а Константин Кондратьевич, в итоге, приобрел домовладение Никольского за Липками, где вскоре выстроил новый дом-особняк. Время его возведения прослеживается нечетко – где-то 1909-1911 годы. Автором проекта особняка саратовские архитекторы и краеведы (А.М. Старкмет, А.Е. Мушта и другие) считают выдающегося русского архитектора Ф.О. Шехтеля, имевшего знакомство с братом Константина Кондратьевича Арнольдом, создателем Русского драматического театра в Петербурге.

Особняк К.К. Рейнеке стал и до сих пор является одним из лучших архитектурных сооружений эпохи модерна (это произвольная копия замечательного сооружения в Москве на ул. Качалова бывшего владения банкира Рябушинского, построенного по проекту Ф.О. Шехтеля. Оце-

ночная стоимость дома Рейнеке в 1912 году составила 16810 рублей – намного больше, чем соседние дома барона Ховена и Шмидта).

Особняк благополучно служил хозяевам, пока не наступила осень 1917 года. В короткий срок дорогая «буржуйская» собственность была национализирована, и владельцы ее исчезли в наступившем хаосе разрухи и беззакония. В книге «Дни великих событий» писатель Виктор Бабушкин рассказывает об этом времени (конец 1917 – начало 1918 годов). *«Анархисты под предводительством своего идейного лидера Макса Коврика... разгоняли шествие религиозно настроенной толпы, которая и загнала их в биржу. К вечеру, по договору с Антоновым (председателем губисполкома – авт.), анархисты покинули здание биржи и захватили особняк мельника-миллионера Рейнеке, что называется на ходу; еще кушанье не остыло. Особняк Рейнеке обставлен был хозяином комфортабельно, роскошно. Выгнав Рейнеке из дома, анархисты в один месяц так разграбили это большое помещение, что я только диву давался: даже дверные ручки отняли от дверей и продали на базаре».*

Тем не менее, особняк Рейнеке – один из немногих добротных дореволюционных строений в Саратове, дошедших до нашего времени в удовлетворительной сохранности: на месте зеркала, камин, деревянные детали внутреннего убранства, оконные переплеты, лестницы, элементы наружного оформления.

Здесь уже в 1920-х годах размещались различные учреждения, а в 1943-м по инициативе обкома партии в бывшем особняке Рейнеке была организована специализированная больница закрытого типа для работников партийно-советского актива. В 1970-х годах она стала областной больницей № 1. С 1993 года в ней был организован госпиталь ветеранов войн.

#### **Бывший дом П.П. Шмидта. Ул. Радищева, д. 14**

На планах г. Саратова середины 1830 годов это место показано как «пустопорожнее». Принадлежало оно Удельному Ведомству, которое в начале 1870-х годов уступило его под застройку одному из представителей большого семейства дворян Шахматовых, статскому советнику Александру Ивановичу Шахматову. Последний продал это дворовое место саратовскому купцу Ивану Ефимовичу Аносову, нажившему солидный капитал на поставках соли. Акт купли-продажи был совершен 31 июня и утвержден Судебной Палатой 3 августа 1879 года. Иван Ефимович построил здесь двухэтажный дом и разбил обширный сад.

В 1882 году И.Е. Аносов умер, завещав имение сыновьям Елисею и Исааку. Здание тем временем использовалось для городских надоб-



ностей. Здесь, например, по решению Городской Думы до 1889 года снимало помещение 4-е женское начальное училище. Через десять лет братья по двум купчим крепостям продали, каждый свою половину, недвижимое имущество купцу-миллионеру, уроженцу села Усть-Золиха Саратовской губернии Петру Петровичу Шмидту (1845-1897).

На довольно обширном земельном участке он выстроил городскую усадьбу, состоящую из жилого дома в два этажа с угловым эркером и фасадом с балконом, обращенным на Волгу, блока хозяйственных построек, включавшего в себя здание манежа фасадом на Никольскую улицу и сада, круто спускавшегося к Волге.

Двухэтажное, на высоком цоколе здание Шмидта стало важным композиционным акцентом, сформировав новый масштаб и новую эстетику для дальнейшей застройки прилегающих кварталов.

Авторство проекта дома П.П. Шмидта пока документально подтвердить не удалось. Кандидат архитектуры С.О. Терехин в своей книге «Века и Камни» приписывает его городскому архитектору А.М. Салько. Но сам архитектор, перечисляя жилые дома, построенные по его проектам в Саратове, этот объект не упоминает. Известно, что в 1893

году при разборке на этом месте существовавших ветхих построек «обрушившимся потолком задавило плотника» («Саратовский дневник» от 10 мая 1893 года). А уже в 1895 году «саратовская городская дума разрешила установку парового локомотива П.П. Шмидту в его доме на Никольской улице для устройства электроосвещения». Таким образом, можно считать, что дом строился в 1893-1895 годах.

После смерти П.П. Шмидта в 1897 году в доме проживали его родственники и наследники: Шмидт Фёдор Петрович, Шмидт Мария Аркадьевна, Шмидт Владимир Петрович, Шмидт Евгения Георгиевна. Кроме того, при доме и усадьбе находились три прислуги, кучер, дворник – все родом из села Усть-Золихи.

В 1916-1917 годах все домовладение числилось за братом Ф.П. Шмидта Отто Петровичем с оценкой всех строений усадьбы в 16390 рублей.

В 1918 году домовладение Шмидтов было «социализировано». Поначалу в нем был устроен детский сад, а 12 сентября 1922 года здесь был создан первый в Саратове пионерский отряд.

В 1919 году члены профсоюза, работавшие в просветительных учреждениях Саратова, объединились в Саратовский губернский отдел Всероссийского союза работников просвещения и социалистической культуры. 21 октября 1924 года в бывшем шмидтовском особняке состоялось открытие Дома работников просвещения им. Луначарского, называемого в дальнейшем Домом учителя.

В августе 1934 года в Доме учителя проходил краевой съезд писателей, избравший делегатов на первый Всесоюзный съезд писателей, среди которых был писатель Виктор Бабушкин.

В здании манежа усадьбы Шмидта с 1940-х годов размещаются спортивные общества, менявшие свои названия – «Большевик», «Искра», «Труд». Спортивный зал этих обществ был местом проведения различных городских соревнований. Ныне вся усадьба стала частной собственностью и там производится капитальный ремонт.

### **Бывший дом И.П. Шмидта. Угол улиц Волжской и Соборной**

Дом построен в 1910-1912 годах по проекту архитектора К.А. Дулина (1876-1933) на средства одного из представителей могущественного саратовского клана мукомолов-миллионеров Ивана Петровича Шмидта. Здание переходного периода – от модерна к ретроспективизму, выполнено по характерной для того времени коридорно-анфиладной схеме, с парадной выходящей во внутренний двор террасой, с

жилой зоной и подсобными помещениями. Здание увенчано куполом, цоколь рустован, в разработке фасада использованы пилястры ионического ордера, растительный орнамент, рельефные украшения на античные темы и фигуры грифонов. Во дворе находится грот, выполненный в типичной манере модерна. При парадной лестнице установлены скульптуры двух львов.

И.П. Шмидт был уроженцем села Усть-Золыха, землевладельцем Аткарского уезда, одним из членов торгового дома по производству и продаже муки, потомственным почетным гражданином. На этом городском месте, на углу Армянской и Соборной улиц, купленном Шмидтом в 1900 году у саратовских купцов Крафт, ранее стоял небольшой одноэтажный дом, но при покупке Шмидт его снес вместе с дворовыми постройками, а через несколько лет возвел для себя особняк.

После революции дом И.П. Шмидта был национализирован. Хозяин дома был лишен всех прав и собственности и окончил жизнь, работая могильщиком на Немецком кладбище.

В конце 1920 года профессор СГУ Б.М. Соколов, организатор и руководитель этнографических исследований в Саратовском крае в 1919 году и первый директор Саратовского объединенного музея краеве-



дения (СОМК), обратился в Москву, в Главнауку при Наркомпросе, с просьбой предоставить для этнографического музея бывший особняк Шмидта. В итоге музей получил здесь восемь залов, где были размещены экспонаты этнографических коллекций по различным национальным группам Саратовского Поволжья. В этом же здании разместились и созданные в 1921 году субструктуры СОМК – Музей Голода и Музей Волгара. Руководил последним Ф.М. Родин, воспитанник Б.М. Соколова. Его усилиями было приобретено много интересных экспонатов и книг, связанных с историей Волги и ее тружеников. В 1926-1927 годах музей посетило 6277 человек. В 1929 году Ф.Н. Родин переехал в Москву. В 1935 году экспонаты музея Волгара были перемещены в г. Горький, где на их основе был создан музей речного флота.

Далее в доме Шмидта располагался обком ВЛКСМ. А в 1942 году здесь организовался пункт набора юнг для учебного отряда Северного флота с дислокацией на Соловецких островах. Юнги набирались в добровольном порядке в возрасте 15-16 лет с образованием в объеме 6-7 классов средней школы. Набор производился в 10 городах страны, в т.ч. в Саратове. Первый набор 1942 года собрал 1382 человека, в т.ч. 67 саратовских мальчишек. В память о первых добровольцах Соловецкой школы юнг в 1990-е годы на здании была повешена мемориальная доска, а впоследствии установлен памятник в Липках.

В послевоенные годы в бывшем особняке Шмидта работала редакция молодежной газеты «Молодой Сталинец» (впоследствии «Заря молодежи»). Первый номер ее подписал в этом здании редактор В. Кашеев 1-го июля 1949 года.

В 1950-е годы особняк стал обкомовской гостиницей, и в ней останавливались многие VIP-персоны – Л.И. Брежнев, М.А. Суслов, Ю.А. Гагарин и другие. На волне перестроечных процессов здание на короткий срок отдали для размещения в нем детского сада, находившегося здесь с 1990 по 1997 годы. Затем в здании был произведен капитальный ремонт, и оно вновь стало резиденцией приезжающих почетных гостей. В начале нового XXI века здание со стороны уличного фасада было обнесено железным забором по распоряжению губернатора Д.Ф. Аяцкова.

### **Бывший дом О.П. Шмидта. Ул. Сакко и Ванцетти, д. 21**

Здание построено в 1915 году по проекту архитектора К.А. Дулина на средства Отто Петровича Шмидта, члена торгового дома по производству и продаже муки, крупного общественного деятеля, одного из



братьев известной династии саратовских мукомолов, купцов первой гильдии. Здание, как считают специалисты, было выстроено в стилистике модерна, классицизма и готики. Оно было одноэтажным, но очень представительным и богато отделанным снаружи и внутри.

С конца XIX века на этом дворовом месте, принадлежавшем наследникам П.П. Шмидта, стоял небольшой дом, сдаваемый внаем различным арендаторам. Так, в 1906-1908 годах в нем проживал и вел прием больных доктор медицины Пётр Карлович Галлер (болезни уха, горла, носа, мочеполовые и венерические болезни), действительный член Саратовской ученой архивной комиссии, впоследствии приват-доцент, а потом профессор Саратовского университета.

Отто Петрович Шмидт вселился в новопостроенный дом в 1915 году (до этого он снимал апартаменты в доме Сатова), но проживал в нем с семьей недолго. В конце 1917 года дом был национализирован, хозяин дома был объявлен буржуем, вследствие чего он уехал из Саратова и, по некоторым сведениям, вскоре оказался в рядах Белой армии Колчака и погиб в 1919 году.

В доме его в 1919 году находился 4-й эпидемический госпиталь Красного Креста. В 1920-е годы в здании размещалась Губернская страховая контора.

В начале 1930-х годов здание было передано краевому промышленному отделу, и в 1934 году здесь обосновалась «Геолого-геодезическая контора», ведшая масштабные топографические и геологические работы на территории Нижней Волги. В дальнейшем название ее неоднократно менялось.

1935 год – «Союзная геологическая контора в Саратове».

1938 год – «Нижне-Волжское геологическое управление».

1939 год – «Нижневолжский геолого-разведочный трест».

1949 год – Объединение «Саратовнефть».

1957 год – Управление нефтяной и газовой промышленности Саратовского совнархоза.

1964 год – Государственное производственное объединение «Саратовнефтегаз».

1993 год – АОО «Саратовнефтегаз».

1997 год – дочернее предприятие Всероссийского ОАО «Сиданко».

Усилиями работников этой организации были открыты многие месторождения нефти и газа в Саратовской и соседних областях. Первым из них стало Елшанское газовое месторождение, открытое в октябре 1941 года и давшее начало строительству газопровода Саратов-Москва.

В 1960-е годы здание было надстроено вторым этажом. Реконструкция привела к серьезному изменению фасада в сторону значительного упрощения его. По уличному фасаду еще недавно сохранялся ряд узких окон в так называемом мавританском стиле, в настоящее время закрытых зеркальными плоскостями. В интерьере сохранились отдельные элементы: фризы в комнатах на античные темы, растительные орнаменты, рельеф на панели общего коридора. Еще большие изменения последовали в ходе наружного и внутреннего ремонта в начале XXI века, когда здание было облицовано керамической плиткой и стало практически неузнаваемым. Внутренние помещения его также подверглись серьезной реконструкции.

#### **Бывший дом С.П. Петрова Угол улиц Б.Казачьей и Вольской**

Здание построено в 1911 году на средства новоузенского купца II гильдии и предпринимателя Степана Павловича Петрова. В здании размещалась его контора и склад-магазин земледельческих машин и орудий.

Родился С.П. Петров в 1866 году в Вольске в семье лесника, у которого было пятеро детей. Семья позже переехала в Саратов, где отец открыл бакалейную лавку. Кроме того, как бывший охотник и лесник, он брал в починку ружья, торговал железом, в чем ему с двенадцати лет





начал помогать сын Степан. Еще будучи подростком, Степан поступил на службу в магазин стальных и железных изделий на углу М. Казачьей и Александровской, принадлежавший заводчику С.Г. Плотникову. Вежливый, проворный, толковый и исполнительный, он вскоре обрел хорошую репутацию, освоил торговое и коммерческое дело. Через несколько лет, имея благоприятный отзыв от Плотникова, Степан устроился приказчиком в магазин сельскохозяйственных машин Р.К. Эрта на Никольской улице, где вскоре стал получать приличное жалованье. Это дало возможность сначала материально помогать родителям, а затем, подкопив денег, открыть собственное дело по продаже сельскохозяйственных машин в слободе Покровской (ныне г. Энгельс). В 1900 году он стал купцом II гильдии (в 1917 году он числился купцом первой гильдии). Дела его шли успешно, что позволило Степану Павловичу жениться на дочери зажиточного слобожанина Пелагее Степановне Титаренко. Брак оказался счастливым, родители вырастили четырех дочерей и двух сыновей, вся семья жила в большом добротном доме (ныне это школа искусств № 1 в Энгельсе). Дети учились в гимназиях, летом семья отдыхала на собственной даче в окрестностях Покровской слободы, где у нее было при-

личное хозяйство, своя малая электростанция и даже собственный автомобиль.

В то время в России сельскохозяйственной техники было очень мало, и Петров наладил ее поставку из-за рубежа. С закрытием саратовского земского склада сельскохозяйственных машин и земледельческих орудий он становится ведущим торговцем в этой сфере. Расширявшееся его дело потребовало открытия отделений в Саратове, Новоузенске, Николаевске, Уральске и на железнодорожных станциях.

Саратовское отделение первоначально располагалось на Театральной площади, напротив музея, в домах купцов Шадрина и Квасникова. А с 1911 года оно переместилось в новопостроенный дом на углу Б. Казачьей и Вольской улиц. Это двухэтажное Г-образное в плане здание было записано на Пелагею Степановну, жену Петрова. Оно было одним из первых в Саратове строений каркасного типа с кирпичным заполнением стен. Построен дом был в стиле эклектики, но его фасад имел отчетливые признаки стиля модерн. Угол здания срезан, над ним возвышается прямоугольный в плане эркер, увенчанный двухъярусным шатром и шпилем с жестяным флюгером. Огромные окна выставочного зала на первом этаже и окна второго этажа, обрамленные почти круглыми по начертанию углублениями в плоскости стены, заполненные кирпичной кладкой другого цвета, придают зданию солидный и даже торжественный вид.

Но дела требовали новых вложений и через год, в 1912-м, супруги Петровы вынуждены были продать особняк в Саратове. Вскоре новые владельцы заняли у С.П. Петрова крупную сумму под залог его бывшего домовладения и формально, пока не будет погашен весь долг, Петровы становились владельцами здания и дворового места.

Степан Павлович Петров отдавал много сил на благо общества, был членом многих благотворительных организаций, председателем общества взаимного кредита, членом учетно-ссудного комитета. За свои труды был в 1912 году пожалован золотой медалью на Аннинской ленте для ношения на груди. Но основным местом приложения его общественных обязанностей были уездный город Новоузенск и слобода Покровская, где он постоянно проживал.

В 1918 году из-за гражданской войны семья Петрова покинула Россию и оказалась в Константинополе. В 1924 году они переехали в Канаду, в провинцию Квебек, где Степан Павлович умер в 1926 году. В Париже еще недавно проживали три его пожилые дочери.

В советское время здание Петрова было «социализировано». С 1917 по 1930-е годы в здании размещались: клуб им. Л. Троцкого, Про-

леткульт, САПП (Саратовская ассоциация пролетарских писателей), биржа безработных. На срезанном углу здания долгое время сохранялись агитационные призывы 20-30-х годов XX века, часть этих надписей еще можно было различить на эркере здания в 2007 году, до произведенного ремонта.

В 1984 году, когда здание предполагалось переоборудовать под ресторан «Молдова», при ремонте в стене нашли клад из 374 золотых монет.

В 1987-1989 годах была проведена полная реконструкция здания с пристройкой нового блока помещений по ул. Б. Казачьей. В 1990-х годах здание занимало АО «Саратовский дом молодежи», потом Торгово-промышленная палата. Последняя инициировала установку у углового фасада скульптуры бога торговли Меркурия работы А. Щербакова. Но Торгово-промышленная палата вместе со скульптурой вскоре переместилась в другое здание. А в доме Петрова проведен очередной ремонт.

#### **Бывший особняк архитектора П.М. Зыбина Ул. Киселёва, д. 76**

Известный саратовский архитектор Петр Митрофанович Зыбин (1857-1918) появился в нашем городе в 1895 году, окончив Петербургскую академию художеств, побывав на стажировке в Италии и Франции и поработав по специальности недолгий срок в Петербурге. В Саратов его пригласило управление Рязано-Уральской железной дороги для руководства многочисленными строительными работами, выполнявшимися этим ведомством и в губернском центре, и в уездных городах, и на железнодорожных станциях. Первой его крупной работой в нашем городе был проект железнодорожного училища с домовою церковью для детей железнодорожных служащих, построенной в 1898 году близ Товарной станции. Далее в 1900 году по проекту П.М. Зыбина было перестроено старое здание вокзала — был слегка изменен его фасад и сделаны боковые пристройки, где разместились залы ожидания I, II и III классов.

В 1901 году на Царицынской (Первомайской, ныне Киселёва) улице недалеко от Камышинской (Рахова) он покупает дворовое место и, заложив его за 10 тысяч рублей, строит собственный дом, проект которого, естественно, выполнил сам Пётр Митрофанович. Этот красивый двухэтажный особняк с высокой угловой закругленной башней, был великолепно отделан и снаружи и внутри и стал одним из украшений города, хотя на отделку здания ушло еще два года. Но вскоре семья



архитектора въехала в новое жилище. Она состояла из супруги Александры Георгиевны и двух сыновей — годовалого Володи и только что родившегося Юры. Младший сын Боря появился на свет через шесть лет.

Зыбины заняли первый этаж здания, а второй был сдан внаем профессору медицины Грамстрему. В башне размещалась большая библиотека Зыбиных. Семья архитектора занимала семь комнат, все они были обставлены хорошей мебелью, украшены картинами и небольшими скульптурами. Деньги на постройку дома, взятые под немалые проценты у купца К.Т. Тимофеева, Зыбин выплатил, как и положено, в срок, в 1910 году. К дому примыкал небольшой, но уютный закрытый двор, где были разбиты огородные грядки и посажены фруктовые деревья. В глубине двора находились деревянный сарай и коровник, где содержалась спокойная и ласковая Буренка — объект постоянной заботы и внимания хозяйки Александры Георгиевны. Терраса дома, выходящая в сад, была любимым местом отдыха семьи в теплое время года, когда к ужину у самовара собирались вместе родители, дети, домашние и частые гости архитектора. Сыновья Зыбина учились в Первом реальном училище и были прилежными учениками и хорошо воспитанными мальчиками.

Пётр Митрофанович напряженно работал. По его проектам построено в Саратове много примечательных зданий: городской общественный банк (Дворец творчества юных), церковь-часовня «Утоли моя печали», доходные дома Пташкина (ул. Советская, д. 3), дом Шишкина (ул. Дзержинского, д. 8), глазная больница и другие. Основные объекты Зыбина построены в стиле модерн, отражавшем дух времени.

В канун революции Пётр Митрофанович тяжело заболел и через шесть месяцев, в начале 1918 года, умер от цирроза печени. Александра Георгиевна его ненадолго пережила, скончавшись в тифозной горячке по прошествии года. Потерявшие родителей и повзрослевшие к тому времени дети Зыбиных в 1921 году переехали к родственникам своей матери в Москву.

В советское время дом Зыбина долгое время использовался в качестве жилого. В конце 1980-х годов здесь разместилось небольшое учреждение, а в 1990-х годах здание отошло в распоряжение правительства Саратовской области. Одно время в нем размещалось Министерство иностранных дел, упраздненное впоследствии. Положительным моментом можно считать тот факт, что в здании произведен подобающий ремонт, и оно содержится в хорошем состоянии. Но некоторые детали фасада не восстановлены до сих пор.

### **Бывший дом архитектора С.А. Каллистратова Угол улиц Пушкинской и Вольской**

Архитектор Семён Акимович Каллистратов (1874-1966) приехал в Саратов в 1911 году из Новороссийска. Он был выпускником Лозаннского университета (Швейцария), который закончил в 1904 году, получив диплом инженера-строителя. Первой работой Семёна Акимовича в нашем городе стала подготовка проекта нового фасада здания музыкального училища, возведенного в 1902 году по проекту архитектора А.Ю. Ягна, для размещения в нем консерватории. Новое оформление главного музыкального храма, завершённое к открытию в нем Алексеевской консерватории в октябре 1912 года, было признано блестящим достижением, сделавшим здание консерватории архитектурным символом Саратова.

Параллельно архитектор подготовил проект собственного дома, который был построен в 1913 году. Сюда в том же году вселилась семья Семёна Акимовича, состоявшая из жены Евгении Владимировны Цешковской и малолетних детей — сына Николая и дочери Наталии. Кроме жилых помещений, в доме (в его полуподвале) находилась простор-



ная мастерская архитектора. А часть дома сдавалась внаем. Известно, что накануне революции здесь размещалась гостиница Ялымова.

По проектам архитектора С.А. Каллистратова в Саратове построены многие примечательные здания: гимназия Куфельд (ныне здание отдано в распоряжение Радищевского музея), гостиница «Астория» (ныне «Волга» на проспекте Кирова), один из корпусов городской больницы (ныне Первой), школы-дворцы (ныне средняя школа № 2 на углу улиц Хользунова и Мичурина и школа № 99 на углу улиц Кутякова и Университетской) и другие высокохудожественные объекты.

В Саратове архитектор проработал до 1922 года, после чего переехал в Москву. В столице Семён Акимович больше находился на административной работе, но иногда готовил проекты.

С 1948 года, по выходе на пенсию, С.А. Каллистратов постоянно бывал в Новороссийске, городе, где начиналась его профессиональная деятельность. Там он в 1955 году выстроил небольшой собственный домик, где прожил до 1966 года, скончавшись в возрасте 92 лет.

Дом Каллистратова в Саратове, начиная с 1920-х годов, использовался под различные городские нужды. Долгое время в нем размещалась

школа для слепых детей. Ныне здесь находится школа-интернат для детей с ограниченным развитием.

### **Бывший дом архитектора А.М. Салько Угол улиц Некрасова и Первомайской**

Архитектор Алексей Маркович Салько (1838-1918) приехал в Саратов в 1862 году после окончания Петербургского института гражданских инженеров. Работал здесь сначала архитекторским помощником в Саратовской губернской строительной и дорожной комиссии. В 1870 году был назначен городским архитектором, в должности которого находился до ухода на пенсию в 1914 году. В Саратове по проектам Салько построено много (сотни!) зданий разного типа и назначения. Еще не все они выявлены. Наиболее известны из них дом Вакурова (Театральная площадь, д. 1), окружной суд и судебная палата (Московская, д. 64), Ново-Покровская церковь (ул. Горького, д. 85), городская больница (ул. Хользунова, д. 19), реальное училище (ул. Мичурина, д. 88), дворянский пансион (ул. Соборная, д. 33), фельдшерская школа (ул. Чернышевского, угол Радищева), дом Н.И. Шмидта (ул. Соборная, д. 42), гостиница «Московская» (ул. Московская, д. 84), коммерческое училище (ул. Советская, д. 60), управление Рязано-Уральской железной



дороги (ул. Московская, д. 8), городские бойни, торговые корпуса на Верхнем базаре, паровые мельницы близ Волги. Всего по проектам А.М. Салько построено свыше 200 объектов в губернском центре и в уездах.

В 1878-1914 годах А.М. Салько избирался гласным городской думы, имел много наград. Был участником I-го съезда русских архитекторов, проходившего в Петербурге в 1892 году.

У Алексея Марковича была большая семья из девяти детей и рано скончавшейся супруги. Долгое время он проживал в снимаемых квартирах в различных домах в пределах исторического центра Саратова. Но в 1875 году он приобрел у дворянки Ф.В. Шпиллер скромный одноэтажный домик на углу улиц Царицынской и Гимназической. Дата постройки этого дома и архитектор проекта не установлены. Около тридцати лет этот дом использовался как доходный, принося архитектору скромную материальную поддержку, сам он с семьей жил в наемной квартире. Но в 1907 году Алексей Маркович, будучи уже в преклонном возрасте и слегка отошедший от дел (но не полностью), занял принадлежавший ему домик и проживал в нем вплоть до смерти в 1918-м. Здесь он работал над своим последним саратовским проектом – зданием Управления Рязано-Уральской железной дороги на Старособорной площади (построено в две очереди в 1909-1914 годах). В 1915 году А.М. Салько тяжело заболел и, как свидетельствуют документы, продал принадлежавшее ему дворовое место со всеми на нем жилыми и нежилыми постройками за 12850 рублей Ардатовской мещанке Апполинару Петровне Монаховой, жившей в его доме. Надо полагать, что новая владелица ухаживала за старым больным человеком в последние годы его жизни.

В советское время домик Салько использовался как жилое помещение, находящееся в ведении районного жилкоммунотдела.

### **Бывший дом А.Г. Дыбова. Ул. Первомайская, д. 59**

К концу XIX века на этом дворовом месте прежний его владелец (предположительно, мещанка Вознесенская) выстроил кирпичный одноэтажный флигель вдоль узкого дворового участка с отступом от красной линии. В начале XX века это место со всеми надворными постройками принадлежало присяжному поверенному Александру Григорьевичу Дыбову (1874-1916) и было записано на его супругу Александру Ивановну. В 1910-1911 годах новыми владельцами была сделана капитальная каменная пристройка к существовавшему дому, оформившаяся в итоге в представительный особняк в стиле модерн.



Хозяин его был сыном Г.Г. Дыбова (1841-1914), председателя Саратовской городской думы, состоятельного городского нотариуса, известного общественного деятеля, бессменного командора Саратовского яхт-клуба с 1878 года. Опытный юрист-самоучка, Григорий Григорьевич привлек к своему делу своих сыновей – Григория Григорьевича-младшего и позже – Александра Григорьевича, выпускника юридического факультета столичного университета, который по линии министерства юстиции прибыл после учебы в Саратов для прохождения службы. Начал службу А.Г. Дыбов в 1897 году в качестве помощника присяжного поверенного сначала при адвокате А.П. Ровинском, а затем при И.Я. Славине. В 1903 году он начал работать самостоятельно, вел уголовные и гражданские дела и быстро стал состоятельным и уважаемым членом высшего саратовского общества. В 1912 году он был избран гласным Саратовской городской думы, вел большую общественную работу в сфере народного образования, будучи представителем от города в Мариинской женской гимназии. Несомненна его заслуга (как и его отца) в деле основания и открытия в Саратове Императорского Николаевского уни-



верситета. У него были хорошие перспективы в служебном продвижении, но в 1913 году Александра Григорьевича сломил тяжелый недуг. Он долго и мучительно болел и в 1916 году скончался в возрасте 42 лет.

После этого печального события вдова Александра Ивановна уступила все домовладение мещанке М.М. Бажановой, которая вскоре перепродала его. Новой его владелицей в 1917 году стала Ольга Андреевна Юдина, супруга известного в Саратове врача. Менее чем через год домовладение было «социализировано» и стало коммунальным обиталищем, вследствие чего быстро пришло в бедственное состояние. В более поздние советские времена в здании разместили дошкольные детские учреждения, производившие изредка лишь косметический ремонт помещений.

#### **Бывшие дома Подклетнова Угол улиц Чапаева и Московской**

Домовладение главного приказчика большого хозяйственного магазина Подклетнова состояло из двух однотипных домов – по улице Московской (ныне № 120) и по улице Ильинской (ныне Чапаева, № 82). Они были построены на бывшем дворовом месте купца Ф.Г. Тумакова в 1908-1909 годах по проекту архитектора Ю.Н. Терликова (1862-1914).

Оба дома – деревянные, обложенные кирпичом, выполненные в стилистике модерна, были соединены каменной аркой с воротным заполнением – коваными воротами художественной работы (не сохранились). Дома были выстроены как доходные, предназначенные для обеспеченных граждан Саратова.

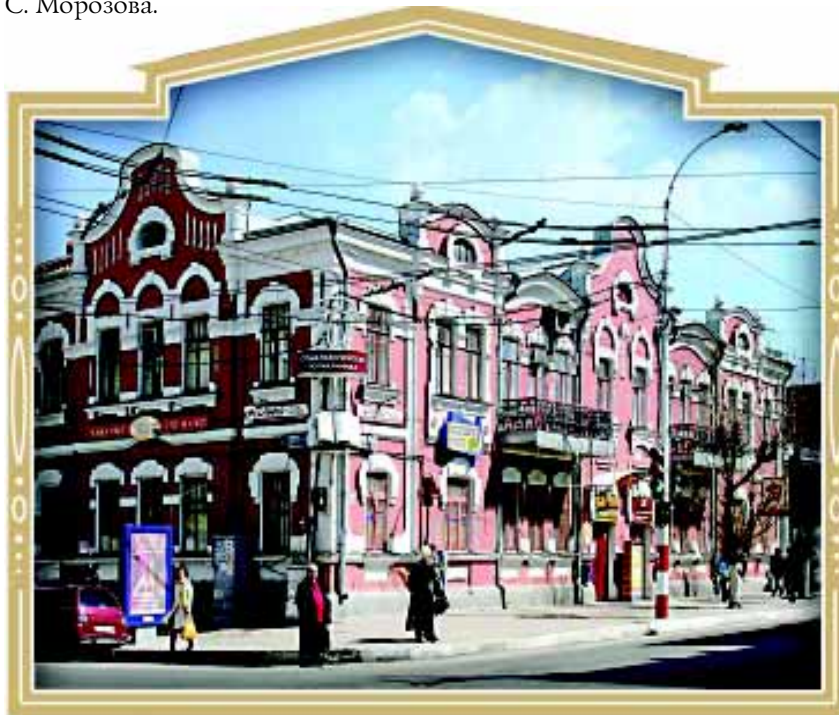
Двухэтажный угловой дом по Московской улице имел вход по центральной оси здания и был рассчитан на четыре квартиры (№№ 1-4). Ограждения балконов и лестницы – кованые, художественной работы, выполнены на местных чугунолитейных и металлических заводах. Второй дом расположен по красной линии Ильинской улицы, спроектирован также на четыре квартиры (№№ 5-8). На его фасаде – два повышенных ризалита с треугольным фронтоном, с деревянными эркерами. Сохранилась резная деревянная дверь.

В этих домах проживали многие известные в Саратове и за его пределами граждане.

С 1909 года – хирург, специалист по мочеполовым болезням Н.И. Ковалевский, дантист З.С. Рейхман. В конце декабря 1909 года здесь, на втором этаже дома по Московской, снял квартиру из шести комнат

профессор только что открытого Императорского Николаевского университета, магистр физики, будущий ректор Саратовского университета (в 1918-1921 годах) Владимир Дмитриевич Зернов. Строки из его воспоминаний: «... в совершенно новом доме Подклетнова на углу Московской и Ильинской улиц снял квартиру. Дом был двухэтажный, смешанной постройки, т.е. деревянный, но снаружи обложенный в один слой кирпичом... Когда я начинал свою профессорскую деятельность, нельзя было и предположить, чтобы в квартире профессора не было отдельного кабинета, общей комнаты-гостиной, под которую отводилась всегда самая большая комната квартиры, отдельной столовой и, в зависимости от числа детей, одной или двух детских, ну и конечно, отдельной спальни. Одну комнату я специально отвел для приема родителей. При кухне имелась комната для прислуги. Ванна и прочие «удобства» — все было исключительно хорошо оборудовано». Вот так раньше жили работники высшей школы.

В этом же доме проживали с 1914 года профессора университета Н.С. Троицкий и К.А. Юдин. В нижнем этаже арендовали помещения мануфактурный магазин А.М. Шофер и фотографическое заведение С. Морозова.



В 1930-х годах в доме по Московской, в коммунальной квартире № 4 (вход со двора на второй этаж, маленькая комната у лестницы с одним окном во двор) жил будущий народный артист СССР Борис Фёдорович Андреев (1915-1982), знаменитый киноактер, сыгравший более 50 ролей в кино. В то время он работал слесарем на заводе комбайнов и занимался в драматическом кружке, позже стал артистом драмтеатра, а в 1938 году уехал в Москву.

В квартире № 6 дома по Ильинской улице проживал в 1940-е годы председатель Кировского райисполкома Николай Сорокин. В 1943 году он способствовал установке памятника С.М. Кирову в сквере на ул. Рахова (единственный случай в стране в годы войны).

В советское время в доме недолго располагалась Центральная школьная амбулатория и магазин «Санитария и гигиена» («Весь Саратов» за 1925 год). Про владельцев дома известно, что «старик Подклетновы» были арестованы в 1929 году и им грозила высылка на Север.

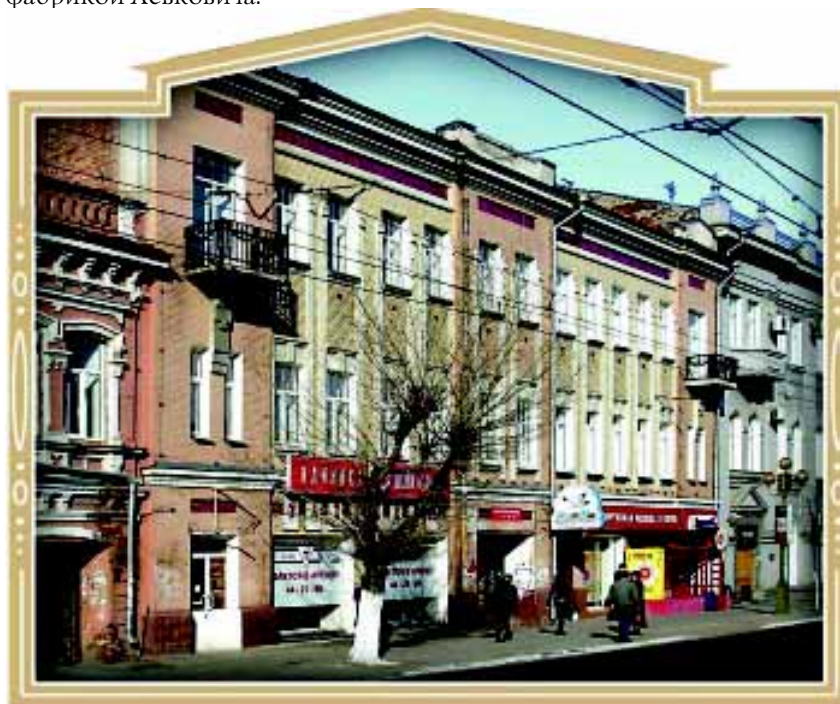
#### **Бывший дом купца Колюбанова. Ул. Московская, д. 96**

На данном дворовом месте до 1910 года располагался деревянный двухэтажный дом, обложенный кирпичом, а в глубине двора находились деревянный жилой флигель и дворовые службы. Владельцем этого места был купец второй гильдии Михаил Ильич Колюбанов, который вместе с компаньоном И.Г. Демидовым имел костесжигательный завод на берегу Волги. Но основным занятием Колюбанова была «продажа железа». Он поставлял в Саратов для железоделательных, чугунно-литейных и колокольных заводов различные металлы, прокат и металлоизделия (медь, баббит, свинец, трубы газовые, оси вагонные, желье, рельсы, подшипники, огнеупорную глину, лом чугуна и т.д.). Контора купца находилась на Верхнем базаре (в ней работала за жалованье жена Дарья Ивановна Колюбанова). Также содержал Михаил Ильич торговое заведение на Цыганской улице близ Камышинской. Семейные традиции поддерживала еще одна родственница, мещанка Евдокия Михайловна Колюбанова, содержавшая склад тряпок и костей и имевшая в Солдатской слободе заведение для вытопки сала.

В 1909 году М.И. Колюбанов скупил по дешевке оборудование обанкротившегося Волжского сталелитейного завода (располагался на окраине города, за Солдатской слободой, в районе нынешнего авиационного завода), продал его в розницу с прибылью и сколотил на этом немалый капитал. Это позволило ему за два строительных сезона 1911-

1912 годов построить на своем дворовом месте трехэтажный каменный дом – с элементами модерна, с зеркальными витринами на первом этаже, облицованный цветными глазурованными керамическими плитками (имитация кирпичной кладки), балконами с коваными ограждениями художественной работы. Во дворе к дому были сделаны симметричные пристройки разной этажности для дешевых квартир и прислуги. «На задах» был построен двухэтажный каменный флигель с квартирами и складскими помещениями. В результате цена домовладения резко возросла и составила в 1913 году свыше 22 тысяч рублей. Соседние дома стоили в 2-3 раза дешевле.

Но пользоваться новым домом семейству Колюбановых пришлось недолго. С началом первой мировой войны в Саратове начал действовать военно-промышленный комитет, заказы на поставку металлов упали, и Михаил Ильич в 1916 году продал свое домовладение «Товариществу Российско-Американской резиновой мануфактуры» за 39330 рублей. К этому времени купец имел другой дом на углу Б. Казачьей и Александровской улиц (приобрел его у промышленника Д.Б. Зейферта) и вел торговлю железом и металлами на Цыганской улице, за табачной фабрикой Левковича.



Дом на Московской и после продажи продолжал выполнять функции доходного. Квартиры на верхних этажах сдавались под жилье, а в остальных помещениях располагались различные заведения: прачечная Ильиной, лакокрасочная мастерская товарищества Кузнецова, магазин часов и серебра Друян, магазин по продаже галош и резиновых изделий фирмы «Треугольник». Во дворе дома «Товарищество Сенькова» вело продажу мешков.

Квартиры в доме снимали семьи врачей, дантистов, присяжных поверенных, модисток, писемоводителей, конторщиков и других представителей среднего класса. Дом освещался электричеством, несколько контор и квартир имели собственные телефонные номера.

В 1918 году домовладение подверглось «социализации» и поступило в распоряжение жилкоммунотдела городского Совета. В первом этаже дома необозримо долгий срок помещалась аптека Саратовского горздравотдела.

#### **Педагогический колледж**

#### **Бывший доходный дом Г.В. Очкина. Ул. Радищева, д. 20**

Трехэтажный доходный дом на Никольской улице, на южном обрамлении Новособорной площади, был выстроен в конце 1870-х годов и принадлежал известному саратовскому промышленнику, торговцу, земле- и домовладельцу, общественному деятелю и меценату Григорию Васильевичу Очкину (1835-1902).

Губернский статистический комитет в своем ежегодном отчете писал: «В декабре месяце (1879 года – авт.) пансион госпожи Гусевой, помещающийся на Соборной площади в доме Очкина, разрешено преобразовать в шестиклассную женскую прогимназию с подготовительным отделением и двухгодичным курсом старшего класса». Правда, уже в октябре 1880 года частная прогимназия Гусевой закрылась – «вследствии недостаточности средств заведения».

В 1881 году, как написано в Указателе и путеводителе по Саратову «Саратовец», в доме Очкина арендовали помещения: на первом этаже – «Педагогический книжный и комиссионный магазин Ф.И. Духовникова», на втором этаже – Саратовское общество взаимного кредита (председатель И.К. Русс). На третьем этаже в 1883 году разместились музыкальные классы Саратовского отделения Императорского Русского музыкального общества, учрежденного в Саратове в 1871 году. Этот факт отражал причастность к музыкальной жизни города хозяина дома Г.В. Очкина, бывшего одним из членов Саратовской дирекции Императорского Русского музыкального общества.



В этом здании музыкальные классы находились до 18 сентября 1888 года, после чего переехали в дом Саниной на угол Немецкой и Александровской улиц (гостиница «Европа»). Фортепианное, вокальное и оркестровое отделения классов готовили весьма достойных музыкантов, уровень которых позволял им поступать даже в столичную консерваторию. В классах занималось от 30 до 50 учеников при директоре Н.Н. Мясоедове в 1870-х годах, а к началу 1890-х — уже 200 человек — «цифра, еще небывалая у нас в Саратове». При этом отмечалось, что «на концертах учащих публики стало так много, а музыка начинает входить в моду не только в богатых семьях; небогатые также готовы отдать последнее, лишь бы обучить детей музыке». Все это определило впоследствии необходимость преобразования музыкальных классов в музыкальное училище, а потом и в консерваторию. С музыкальными классами связано имя Почетного гражданина Саратова Станислава Каспаровича Экснера, выпускника Лейпцигской и Петербургской консерваторий. Более чем 30-летний период развития музыкального образования в Саратове связан с именем этого человека. С.К. Экснер появился в Саратове осенью 1883 года и через год встал во главе музыкальных классов. При нем были введены в курс обучения теоретиче-

ские предметы, улучшился репертуар, состав преподавателей и обеспечение финансовыми средствами. Сразу три дисциплины – теорию музыки, гармонию и сольфеджио – стал вести Иван Петрович Ларионов, отставной штабс-капитан, композитор, автор слов и музыки всемирно известной «Калинки-малинки», на тот момент сотрудник «Саратовского листка», где он вел «Музыкальные беседы», и штатный преподаватель пения в Мариинском институте благородных девиц.

В 1882 году в доме Очкина располагались Строительное и Межевое отделения, а также Врачебное отделение Саратовского Губернского правления, а также Статистический и Тюремный комитеты. В 1884 году к ним присоединились Губернская чертежная и местное отделение Российского Общества Красного креста. В 1892 году здесь снял помещение «резервный батальон для зимнего военного собрания».

С момента своего открытия, с 9 мая 1898 года, в доме Очкина находилось Братство Святителя и Чудотворца Николая, имевшее целью «доставление средств для бедных жителей г. Саратова к получению ремесленного и низше-технического образования и оказание помощи ремесленникам и техникам без различия пола, возраста, состояния и вероисповедания». Помощь оказывалась одеждой, продуктами, приисканием места работы и т.д. Здесь же арендовала помещение Пенсионная служба работников Рязано-Уральской железной дороги.

В 1901 году в доме Очкина снимали помещения и магазины «Вино-бакалейной торговли В.И. Клейнева», претензионный и вспомогательный отделы хозяйственной службы Управления РУЖД (до 1908 года). Здесь же жили со своими семьями инженеры управления РУЖД.

В 1911 году здесь располагалось частное реальное училище (общеобразовательная школа) Антона Михайловича Добровольского. В 1914 году к нему присоединилось 2-е начальное городское училище. А в 1916 году в здании размещалась Полноправная мужская гимназия А.М. Добровольского.

В советское время, в 1927 году, здание занял Саратовский государственный институт сельского хозяйства и мелиорации (Саргосисхим).

Во второй половине XX века здесь обосновалось дошкольное педагогическое училище, переименованное в 1990-х годах в педагогический колледж, который занимает бывший дом Очкина и ныне. Колледж готовит работников и воспитателей дошкольных детских учреждений.



**Бывший дом И.А. Волкова-Песковского  
Ул. Челюскинцев, д. 16**

Согласно планам г. Саратова 1798 и 1800 годов, каменный жилой дом на углу Троицкой (Часовенной) улицы и Песковского переулка (ул. Мещанская, она же Базарная) существовал уже в конце XVIII века. С северо-востока к нему примыкало домовладение, простиравшееся до Казанской (Валовой) улицы, принадлежавшее казне, а потом присоединенное к усадьбе владельца описываемого дома.

В первой половине XIX века каменный дом на углу Часовенной улицы и Песковского переулка находился в собственности саратовского купца I гильдии Ивана Артемьевича Волкова, по прозвищу Песковского, давшему название прилегающему переулку. И.А. Волков был крупным скотопромышленником и в 1810-1812, 1816-1818 и в 1822-1824 годах избирался городским головой. Впоследствии, по свидетельству местного краеведа Н.Ф. Хованского, он получил дворянство. Компаньоном Волкова в финансовых операциях (и махинациях) являлся А.Д. Панчулидзе, саратовский губернатор в 1808-1826 годах, проявлявший снисхождение



к деятельности полузапрещенной раскольничей поморской секты в доме Волкова, бывшего активным членом этой самой секты.

Саратовский краевед Ф.В. Духовников об И.А. Волкове и его усадьбе писал так: «Волков, по уличному Песковский, был богатый купец, торговавший скотом и его продуктами. Он обставил свою жизнь большими удобствами и комфортом; при его трехэтажном доме (с конца 1830-х годов, перешедшем к его родственнику купцу А.С. Бабушкину), низ которого был занят лавками, а в среднем этаже жил он сам, был прекрасный сад с дорожками и беседками и при нем оранжерея... В его доме, в котором одна половина служила приемной для его гостей, людей почетных в городе, которым он давал обеды, а другая предназначалась для последователей поморской секты и там была часовня».

Упомянутый выше сад занимал территорию бывшей казенной усадьбы и был практически единственным частновладельческим садом в прилегающей к Старособорной площади части г. Саратова. В составе данного домовладения на планах 1860 годов показано также несколько построек, располагавшихся по периметру двора, в т.ч. каменное строение по линии Песковского переулка.

До настоящего времени дворовый фасад дома почти не изменился, лишь часть окон заложена, а у некоторых изменена конфигурация проемов. Сведения о первоначальном облике дома практически отсутствуют. Саратовские краеведы братья А. и В. Леонтьевы писали в 1930-х годах: «Возможно, что несколько домов в районе Музейной площади... построены в конце XVIII века, например бывший дом Бабушкина (ранее Волкова), фасад которого по улице переделан, очевидно, в последней четверти прошлого (т.е. XIX-го — авт.) века, но дворовый фасад сохранился».

К настоящему времени бывший дом Волкова-Песковского — единственная сохранившаяся с XVIII век постройка не только рассматриваемой усадьбы, но и всего квартала. Это здание охраняется государством как памятник архитектуры эпохи классицизма. Сейчас это жилой дом, и пребывает он далеко не в лучшем состоянии.

#### **Бывший дом купца А.М. Шерстобитова Ул. Сакко и Ванцетти, д. 41**

Домовладение в 1913 году было записано на Шерстобитову Александру Трофимовну, являвшуюся второй женой Александра Матвеевича Шерстобитова, купца первой гильдии, торговца мануфактурой и ценными бумагами.



А.М. Шерстобитов был представителем старинного купеческого рода, промышлявшего в Саратове с начала XIX века. Основателем его был Фёдор Васильевич Шерстобитов, ведший здесь торговлю мануфактурой с 1815 года, купец третьей гильдии с 1827 года. Дело его продолжили сын Евдоким, а затем внук Матвей (род. прибл. в 1820 г., ум. в 1888 г.). У Матвея (занимавшего пост городского головы в 1863-1864 годах) было три сына: Василий (1847), Николай (1852) и Александр (1857). Наиболее часто упоминаемым в начале XX века в газетах, архивных документах, справочниках был Александр Матвеевич Шерстобитов. Он вел мануфактурную торговлю в Новом гостином дворе (суконный, мебельный, полотняный, меховой товар, одеяла и парча), был попечителем учебных заведений и проживал в отцовском доме на Часоенной улице примерно до 1915-1916 годов. К этому времени был выстроен новый добротный особняк на Б. Кострижной (ныне Сакко и Ванцетти) улице. Отделка его была окончена, очевидно, к 1916 году. А.М. Шерстобитов владел также двумя смежными дворовыми местами на этой же улице, а также местом на Немецкой улице (ныне там дом № 6/8 по пр. Кирова). В новый дом купец, очевидно, успел переселиться, но пожить в нем практически не привелось, ибо после октября 1917

года дом был национализирован, а владельцы его подверглись выселению из собственного жилища и, скорее всего, репрессированы. Следов их после революции нигде не обнаружено.

Бывший дом Шерстобитова построен в стиле модерн по проекту неизвестного архитектора и является одним из красивейших зданий начала XX века, достойным архитектурным памятником своему времени.

После революции дом был передан в распоряжение городского отдела здравоохранения, и в нем разместилась детская больница, находящаяся там и ныне.

### **Бывший особняк Н.П. Корбутовского. Ул. Соборная, д. 18**

Точных сведений о дате постройки этого дома в архивных документах найти пока не удалось, также как и о его архитекторе. Скорее всего, дом построен в самом конце XIX века и принадлежал известному предпринимателю цветочного и семенного дела Николаю Павловичу Корбутовскому (1865-1917). Он же был владельцем небольшого имения в с. Злобовка, что в 30 верстах от Саратова по Балашовскому тракту. Там он основал школу садовых рабочих и содержал плантацию и небольшой лесопарк, где выращивал семена огородных растений и кормовых трав, цветы и саженцы лесных, плодовых и декоративных деревьев и кустарников, которые выставлял на продажу в двух своих магазинах в Саратове. Основная его предпринимательская деятельность пришлась на период 1890-1917 годов. В это время реклама торговых заведений Корбутовского постоянно появлялась в саратовских газетах, справочниках и путеводителях. С 1900 года у Корбутовского также имелся большой питомник и оранжерея в Агафоновском поселке, где выращивались цветочные культуры дорогих сортов: георгины, гладиолусы, нарциссы, левкои, розы и т.д. Николай Павлович был успешным предпринимателем, дело его приносило хороший доход. Писали о нем и в центральных газетах, трудах общества сельского хозяйства. Неоднократно он был участником различных съездов и выставок, получая на них призы и дипломы. Знали его и за границей.

Дом-особняк на своем старом городском подворье, на углу Соборной улицы близ пожарной части, Николай Павлович построил примерно в 1895 году. Это было здание, в котором проявилось много вкуса, благородства и неизощренной красоты — в формах, пропорциях, в сочетании белого и розового цветов отделки, в гармонии с окружающей обстановкой. Большое венецианское стекло соответствовало назначению первого этажа здания, где располагался магазин живых цветов и семян. Второй этаж использовался как жилое помещение, где проживали сам



хозяин дома, его жена Наталия Николаевна (урожденная Ростовцева), трое сыновей и три дочери.

Николай Павлович скоропостижно скончался 11 мая 1917 года, счастливо не дожив до времен репрессий и конфискации. После Октябрьского переворота семью его выселили из дома, все имущество и капиталы национализировали. В мае 1918 года в доме Корбутовского обосновался один из отделов ЧК с камерами жесткого содержания в подвальном помещении. Впоследствии в здании располагались различные советские учреждения, в т.ч. отделы Волжского райкома партии, ВЛКСМ и Волжского райисполкома. Ныне в здании находятся некоторые службы администрации Волжского района.

#### **Бывший дом А.Н. Вольского. Ул. Советская, д. 30**

Это здание привлекает внимание жителей Саратова прежде всего бюстами А.С. Пушкина и А. Мицкевича в эллипсовидных нишах на фасаде. Мысль о строительстве дома со скульптурными изображениями любимых поэтов принадлежала Александру Николаевичу Вольскому, поляку по национальности (1859 – после 1917). Он был кол-



лежским ассессором местного гражданского департамента, секретарем судебной палаты. Будучи в начале века в Варшаве, Александр Николаевич увидел там особняк русского купца В. Истомина, построенный в 1887 году по проекту знаменитого польского архитектора Адольфа Волинского (1821-1895), на фасаде которого расположились бюсты А.С. Пушкина и А. Мицкевича работы скульптора Анжея Прушинского (1836-1895). Композиция настолько понравилась А.Н. Вольскому, что он, по приезде в Саратов, выписал проект дома Истомина и заказал копии бюстов русского и польского поэтов.

Строительство своего особняка на Константиновской улице А.Н. Вольский поручил губернскому инженеру А.Н. Клементьеву, оно началось в 1905 году. По мере возведения сооружения его владелец обратился к губернатору П.А. Столыпину с просьбой об установке бюстов, но правитель губернии отнесся к этому почему-то отрицательно. Но вскоре П.А. Столыпин призвали в Петербург, где он стал сначала министром внутренних дел, а затем премьер-министром правительства Российской империи. А новый саратовский губернатор, граф С.С. Татищев, при рассмотрении повторного прошения А.Н. Вольского, не усмотрел в нем ничего крамольного. Так, в 1908 году Константиновская улица украсилась двухэтажным зданием с бюстами великих поэтов.

В особняке было 17 комнат. Верхний этаж занимал А.Н. Вольский с женой (она была моложе на семь лет). Здесь имелись гостиная, зал, столовая, кабинет, три спальни, комнаты горничной и кухарки. Апартаменты украшали красивые изразцовые печи, выписанные из Витебска. В квартире хозяев постоянно бывали гости, устраивались музыкальные и поэтические вечера.

Нижний этаж сдавался в аренду. Большой двор, где располагались хозяйственные службы, окружала высокая каменная ограда.

А.Н. Вольский прожил в собственном доме почти десять лет. Незадолго до Февральской революции он продал дом знаменитому хирургу, профессору саратовского университета С.И. Спасокукоцкому и отбыл на историческую родину. Дальнейшая его судьба неизвестна.

Сергей Иванович Спасокукоцкий, проживая в этом доме, большинство свободной площади сдавал в аренду коллегам-медикам. И в 1926 году, уезжая в Москву, он сделал все, чтобы оставить дом за служителями здравоохранения. Здесь долгие годы имели местожительство акушер-гинеколог Я.И. Калинин, доктор медицины, профессор П.П. Заболотнов (ректор Императорского Николаевского университета в 1913-1918 годах), профессор Ф.Я. Китаев, ученики Сергея Ивановича – хирурги А.Н. Спиридонов и Н.В. Герасимов (почетный гражданин Саратова с 1967 года) и другие.

К сожалению, в 1952-1953 годах бывший дом Вольского был надстроен двумя этажами, стиль которых никак не гармонировал с основным старым зданием. И бюсты поэтов едва уцелели в советское время. Их чуть не уничтожили в 1960 годы, но счастливая случайность – приезд в Саратов польской делегации – спасла положение. Первый секретарь обкома КПСС А.И. Шибяев похвастался перед членами делегации, что в областном центре есть скульптурные раритеты, связанные с польской темой. Гости захотели их увидеть, но тут выяснилось, что бюсты убрали (слава Богу, их не успели уничтожить). Срочно была дана команда их «найти и поставить на место», что и было сделано очень оперативно. Польские гости в итоге остались довольны увиденным.

Ныне в первом этаже здания расположен частный магазин, верхние этажи используются под жилые помещения.

### **Бывший доходный дом П.Г. Бестужева. Пр. Кирова, д.16**

Это здание в двухэтажном виде было построено в конце 1860-х годов и принадлежало саратовскому купцу II гильдии Ивану Никифоровичу Уфимцеву (Уфинцеву). Он был известным предпринимателем

по продаже меховых и мануфактурных товаров и ценных бумаг, владельцем магазина в Новом гостином дворе, одно время занимался оптовой торговлей керосином. Один из первых в Саратове заасфальтировал в 1870-х годах участок Немецкой улицы, прилегающий к его дому. В 1875 году И.Н. Уфимцев стал купцом I гильдии, а в 1894-м – потомственным почетным гражданином. В своем доме он проживал вместе с семьей – женой Еленой Ивановной (1840) и сыном Михаилом (1871). Позже в доме проживала и семья сына – жена Александра Нефедьева (1874), дочь Екатерина (1892) и сын Иван (1894).

Приблизительно с середины 1870-х годов в магазине Уфимцева начал служить приказчиком Пётр Григорьевич Бестужев (1853), сын крепостного крестьянина села Чернавки Кирсановского уезда Тамбовской губернии. С одиннадцати лет он трудился мальчиком-посыльным, а затем приказчиком у известных саратовских купцов – Шерстобитовых, Хватова, Тименкова, Чернова, Оленева, пока не попал в мануфактурный магазин к Уфимцеву. С хозяином сложились хорошие отношения, результатом чего была женитьба Петра Григорьевича на свояченице Уфимцева (сестре его жены) Аграфене Ивановне (1851),





жизнь с которой сложилась счастливо. Проживали они в том же доме на Немецкой улице.

Вскоре П.Г. Бестужев с помощью нового богатого покровителя возглавил собственное дело в архиерейском корпусе, где открыл «Рижский магазин» по продаже «дорожных вещей, чемоданов, сакъ-вояжев, портъ-вояжев, сундуков, ридикулей, багажных ремней и пр.». Позже П.Г. Бестужев владел магазином по продаже «Варшавской обуви» в доме Вакурова на Театральной площади и собственной мастерской по изготовлению обуви. Вошел в I-ю купеческую гильдию. В 1882 году его обувь была отмечена на Всероссийской выставке в Москве. В конце 1890-х годов он стал издателем одной из самых красивых и популярных серий открыток с видами Саратова, которые высоко ценятся и в сегодняшнее время.

Семья Бестужева в середине 1880-х годов насчитывала 9 человек — жена Аграфена Ивановна, сыновья Александр и Алексей (получившие высшее образование) и дочери Елизавета, Вера, Маргарита и Ольга. Вера впоследствии стала женой присяжного поверенного, известного в Саратове общественного деятеля А.И. Скворцова. Семьи Уфимцева и Бестужева проживали вместе в доме на Немецкой улице и были в близких родственных отношениях. Первый этаж сдавался под магазины, второй был жилым. Где-то в начале XX века И.Н. Уфимцев скончался, и дом был записан на имя Аграфены Ивановны Бестужевой (такое часто практиковалось из соображений возможного банкротства главы семейства). Вдова первого хозяина Елена Ивановна оставалась в доме с Бестужевыми вплоть до своей смерти в 1916 году.

Солидные доходы П.Г. Бестужева позволили капитально перестроить старый дом. Примерно в 1908 году был надстроен третий этаж, фасад дома получил богатый декор. Проект перестройки выполнил городской архитектор А.М. Салько. В результате дом Уфимцева-Бестужева стал одним из красивых сооружений в Саратове, хорошо сохранившимся до сегодняшнего времени. В тот же год в здании был устроен синемаграф мещанки А.Ф. Тарасовой.

После революции следы всех членов семьи Бестужева теряются. А дом его стал городской собственностью, где в течение советского периода в первом этаже работали различные торговые учреждения. Второй и третий этажи использовались как жилые помещения. В новейшие времена практически весь дом перешел в частную собственность, но по-прежнему используется в торгово-коммерческих целях.

**Бывший дом Шортана. Ул. Чернышевского, д. 146**

Как явствует из архивных источников, данный дом построен по проекту архитектора А.П. Брюллова в 1830-1840 годах. Александр Павлович Брюллов (1798-1877) был старшим братом знаменитого живописца Карла Брюллова и провел основную часть жизни в Санкт-Петербурге, занимаясь проектированием крупных казенных и публичных зданий (Пулковская обсерватория, штаб Гвардейского корпуса, возобновление Зимнего дворца после пожара 1837 года, Мраморный дворец, Михайловский театр, Лютеранская церковь на Невском проспекте и т.д.). Был он и отличным художником, писавшим прекрасные акварели (он автор знаменитого портрета Н.Н. Гончаровой, жены А.С. Пушкина, выполненного в 1831 году). Причастность этого мастера к проектированию скромного объекта в глухой российской провинции, тем не менее, представляется весьма вероятной, поскольку появление его совпадает со временем расцвета профессиональной деятельности архитектора, и, кроме того, в облике дома Шортана просматривает-



ся рука опытного и талантливого зодчего, отдельные приемы которого ощутимы в композициях и уличного, и особенно дворового (к сожалению, ныне почти утраченного) фасада здания на нынешней улице Чернышевского, д. 146. Но все обстоятельства составления проекта и появления его в Саратове пока нам неизвестны.

Очень немного известно нам и о менявшихся хозяевах дома. Первым его владельцем был губернский прокурор и помещик В. Максимов. Далее дом оказался в собственности у купца Шортана.

Егор Петрович Шортан был первогильдийным купцом в г. Ейске. Неведомо какими путями он познакомился с дочерью крупного саратовского земле- и домовладельца П.Ф. Тюльпина Надеждой и женился на ней. Итогом этого брака, помимо всего прочего, стала покупка на Б. Сергиевской улице добротного двухэтажного дома, дворовый фасад которого, как полагают знатоки, отделан в мавританском стиле. Данный объект является одним из наиболее примечательных местных историко-культурных памятников, поскольку привлекает внимание своим хорошим внешним оформлением, а главное — связан с именами известных людей, живших и трудившихся в Саратове в середине XIX века. Это, в первую очередь, Матвей Львович Кожевников, саратовский губернатор в 1846-1854 годах, фигура яркая и по-своему самобытная. Он проживал в этом доме на всем протяжении своего губернаторства. Ранее Кожевников служил наказным атаманом Уральского казачьего войска и в полной мере сохранил привычки хлебосольного и радушного начального человека, любившего шумные застолья, умные беседы с интересными людьми, а также лошадей. Известно его пристрастие к кавалерийским аксессуарам, которое проявлялось, в частности, в том, что за своим рабочим столом в губернской канцелярии Матвей Львович восседал не в кресле и не на стуле, а в богато украшенном казачьем седле. Практиковал данный губернатор в своем доме пышные воскресные обеды, на которые приглашал понравившихся ему незаурядных людей из числа саратовского бомонда и из приезжих гостей. Так, собеседниками Матвея Львовича во время этих праздников чревоугодия были декабрист (к тому времени покинувший сибирскую ссылку) А.П. Беляев, служивший управляющим нарышкинского поместья в Падах и бывавший по служебным надобностям в губернском центре, а также юный Н.Г. Чернышевский, тогда студент Петербургского университета, приезжавший на летние вакации в родные пенаты. Сохранилось свидетельство,

что эти обжорство и возлияния были не по душе скромному и серьезно-му сыну саратовского протоиерея, от которых, как писал сам Николай Гаврилович, он «долго не мог отойти». Совместное пребывание бывшего и будущего противников самодержавия в доме губернатора было тенденциозно истолковано советскими историографами, усмотревшими в факте их встречи (в известной мере случайной) признаки продолжающегося антиправительственного брожения в среде передовой саратовской интеллигенции, в память чего была повешена на фасаде этого здания мемориальная доска.

Дом Максимова-Шортана после отъезда в 1854 году из нашего города губернатора Кожевникова знаменателен также тем, что в нем в 1868 году решалась судьба строительства железной дороги к Саратову. Необходимые документы с устроителями дороги были подписаны 21 июня того года после обсуждения в присутствии представителей города «на квартире губернского предводителя дворянства, председателя железнодорожного комитета Н.Д. Давыдова (сына поэта-партизана) на Большой Сергиевской улице, в доме Шортан».

В принципе это был типичный доходный дом, менявший впоследствии и владельцев и постояльцев, причем последние были, скорее всего, состоятельными персонами — ведь это здание еще долго считалось (и было на самом деле) одним из лучших в Саратове. Такому мнению способствовало и имя архитектора, его проектировавшего, и внешняя приглядность, и, надо думать, внутреннее комфортабельное для того времени устройство. Добавим к этому, что к дому ранее прилегал обширный сад, уступами спускавшийся к Волге, а из окон дворового фасада открывался великолепный вид на реку.

В начале 1870-х домом владел купец Никифор Иванович Медведев. Он сдавал его в аренду женскому пансиону. В 1874 году усадьбу перекупили первогильдийные купцы Броницкие и Духиновы «в общую собственность». Среди постояльцев дома отметим проживавших здесь в разное время прокурора саратовской судебной палаты С.С. Жихарева, члена палаты М.Я. Тредьяковского, представителя известной в Саратове купеческой династии П.Н. Парусинова, совладельца «Гран-Мишеля» и других.

С течением времени, а особенно с наступлением советской эпохи, дом постепенно пришел в запустение и ветхость. Обитатели коммунальных квартир в этом разваливающемся сооружении с нетерпением ждут, когда же оно окончательно развалится, дабы переселиться в новое современное жилье. А денег на ремонт и реставрацию этого историко-культурного объекта, естественно, нет, и вряд ли когда-либо будут.

**Бывший дом Королькова-Воробьева  
Ул. Чапаева, д. 68 (напротив цирка)**

Ныне это длинное трехэтажное здание в центральной части Саратова. Оно начато постройкой в 1899 году на дворовых местах двух бывших извозпромышленников: Королькова Ивана Игнатьевича и Воробьева Якова Тимофеевича. Первый из них в 1888 году, еще будучи простым извозчиком, выиграл на облигацию Государственного займа 200000 рублей (о чем было сообщение в «Саратовском листке»), второй также работал сначала извозчиком, далее извозпромышленником (основные подряды у него были на перевозку вина у бр. Рейнеке и при Саратовском казенном винном складе), но потом стал купцом второй гильдии и содержал лавку на Верхнем базаре по торговле брезентом и шпагатом. Впоследствии был гласным городской думы и членом городской управы.

Ближе к улице Немецкой возвел «жилой каменный двухэтажный дом (8 помещений и надворные строения)» И.И. Корольков, записавший новую недвижимость на свою супругу Наталию Игнатьевну. Слева от



этого домовладения (ближе к Б. Казачьей улице) на двух смежных дворовых местах, приобретенных еще в 1891 году, выстроил протяженный двухэтажный каменный дом Я.Т. Воробьев — с многочисленными службами, погребами и жилыми помещениями во дворе — все также из камня. В результате дома Королькова и Воробьева со стороны Ильинской улицы смотрелись как единое двухэтажное строение, хотя при внимательном рассмотрении можно уловить разницу в их внешнем оформлении. Архитектором данного комплекса (по крайней мере, части его) был известный саратовский специалист-зодчий А.М. Салько. Семейства обоих собственников с комфортом разместились в новопостроенных жилищах, а часть помещений (и значительная!) использовалась в доходных целях.

Первый этаж корольковской собственности сдавался внаем под магазины и конторы. Здесь, например, в четырех комнатах долгое время размещался писчебумажный магазин А.Е. Федина (отца известного писателя). Во дворе воробьевского домовладения имелась конюшня на 24 стойла, на базе которой хозяин какое-то время продолжал извозничий промысел. К сожалению, сильный пожар в 1901 году нанес существенный урон домам Королькова и Воробьева, особенно пострадали дворовые постройки, при этом часть лошадей не успели вывести из горевших помещений, и животные погибли. Примерно в 1908 году извозничий промысел пресекся, ибо Иван Игнатьевич Корольков скончался (в результате чего через несколько лет вдова продала свое домовладение мещанке Кудасовой), а Воробьев к тому времени вырос в крупного городского деятеля, ведавшего важными вопросами городского устройства, торговлю передал сыну, а извоз оставил. Но устойчивый доход ему приносила сдача внаем принадлежавшей ему недвижимости. В доходной части его домовладения размещались одно время аптека Фридолина, хозяйственный магазин Д.К. Евлева («Граммфоны по фабричным ценам с рассрочкой платежа. Велосипеды. Хозяйственные вещи — ножи, ножницы, бритвы, эмалированная посуда. Швейные машины. Части и принадлежности»), нотариальная контора и другие заведения. В 1916 году Яков Тимофеевич Воробьев тяжело заболел, а затем, в августе, скончался. В городской думе на 9-й день был отслужен поминальный молебен и сказаны добрые слова в адрес покойного. Заметим, что он был активным городским деятелем — председателем подготовительной и строительной комиссий, членом нескольких городских и губернских комиссий, сыграл выдающуюся роль в организации работ по строительству Крытого рынка и прославился как грамотный и ответственный чиновник городской администрации).

В 1918 году все объединенное здание было реквизировано, семьи бывших хозяев выселены без всякой компенсации, т.е. их буквально выбросили на улицу, и они долго скитались по углам у родственников, бедные и бесправные.

А дом Королькова-Воробьева тут же заповилили различные советские учреждения (одним из них было на рубеже 1920-1930-х годов КрайЗУ – Краевое земельное управление). Как водится, скоро им стало тесно, и здание в начале 30-х годов было надстроено третьим этажом – «по проекту инженера Богдзевича, без снятия крыши». С тех пор до нынешнего дня это приметное трехэтажное сооружение напротив цирка является вместилищем различных городских служб, магазинов, кафе, контор и агентств. С 1990-х годов многие помещения в доме и во дворе его перешли в частную собственность. Так как единого хозяина у здания нет, то и сохранность его внутренних помещений и отдельных участков наружной отделки существенно различается – от удовлетворительной до плохой и очень плохой. Показательно, однако, что в районном жилищном управлении до сих пор это сооружение называют не иначе как «дом Воробьева», хотя никаких обстоятельств его прошлого не ведают.

#### **Усадьба купца Д.М. Вакурова. Ул. Московская, д. 9**

Согласно архивным данным, хозяином этой обширной усадьбы в конце 1830-х годов стал известный саратовский купец и общественный деятель Дмитрий Максимович Вакуров (1790-1865), промышленный хлебной торговлей, извозом и соледобычей. В его личном дневнике отмечено: «1838 июля 11. Куплен дом бывший Молчановский у купца Полякова за 10.680 рублей». Это тот самый двухэтажный каменный дом на Московской улице, прилегающий одноэтажный флигель к которому долгое время считался бывшей лавкой, где якобы еще в 1830 году Вакуров устроил книжную торговлю, а в год смерти Пушкина выставил в окне лавки гравюру с картины А. Мокрицкого «Пушкин на смертном одре» и страницу газеты «Русский инвалид» с сообщением, что «солнце русской поэзии закатилось». Теперь, с установлением точной даты приобретения Вакуровым этого дворового места, можно считать, что и открытие книжной торговли, и описанный смелый поступок купца-просветителя, вызвавший неудовольствие властей, имели место не в данном флигеле, а в его лавке, содержащейся в гостинном дворе, что был напротив приобретенной усадьбы. Там в соседней комнате купец вел и галантерейную торговлю. В любом случае данные обстоятельства подтверждают исторически сформированное мнение о Дмитрие Максимовиче как о

независимом и просвещенном человеке, интересовавшемся различными отраслями знаний. О нем говорили, что «это личность, достойная уважения», что «он крепкий стоялец за общественные интересы». В пользу последнего может свидетельствовать и тот факт, что Д.М. Вакуров избирался ратманом городского магистрата и два трехлетия (1843-1848) был городским головой. В упомянутой книжной лавке продавалась художественная литература, учебники, книги с хозяйственными, кулинарными, медицинскими наставлениями и советами, религиозно-богословские издания. Отметим, что при значительной безграмотности тогдашнего саратовского населения, эта акция особого коммерческого успеха не имела. Но книжная лавка была центром интеллектуальной жизни Саратова, здесь собирались немногие в те времена передовые просвещенные люди, вели интересные насыщенные беседы, обменивались мнениями по актуальным вопросам. В частности, есть свидетельство, что неоднократно бывал здесь первый саратовский краевед А.Ф. Леопольдов, хотя и написавший впоследствии, что «лавка наполнена почти-что книжным сором».





Что касается двухэтажного жилого дома, о котором в основном идет речь в настоящей заметке, то, по воспоминаниям современников, новый хозяин со вкусом обустроил и жилые покои, и дворовое пространство. «Комнаты были по тогдашнему времени роскошно отделаны: паркет, дорогие обои на стенах, расписанные цветами и амурами потолки, по стенам портреты, картины. В зале находился большой орган со значительным количеством валов. Мебель и другая домашняя обстановка вполне соответствовали отделке комнат. В спальнях и кабинетах стояли большие киоты с массой икон и образов в дорогих ризах и окладах».

Вторично Дмитрий Максимович вступил в конфликт с местным начальством в лице вице-губернатора К.К. Оде-де-Сиона в 1841 году, в год убийства на дуэли М.Ю. Лермонтова. Вакурову не позволили выставить в витрине той самой лавки произведения молодого поэта и его живописный портрет, который обещал предоставить для этой цели А.А. Столыпин, двоюродный дед поэта, прославленный артиллерийский офицер, участник Бородинской битвы, бывший в то время губернским предводителем дворянства. Жесткие объяснения с губернскими властями стоили Столыпину избрания в предводители на второй срок, Д.М. Вакуров, в результате, закрыл книжную лавку и все оставшиеся книги стали собственностью его семьи.

Известный саратовский общественный деятель второй половины XIX — начала XX веков, внук купца И.Я. Славин так описывает судьбу завершившейся книжной торговли: «Оставшиеся непроданными книги, между которыми было немало драгоценных уникальных изданий конца XVIII и начала XIX веков, долгое время хранились, уже после смерти деда, у его сына и моего дяди Василия Дмитриевича Вакурова, и этим последним в мою бытность Попечителем Саратовской городской публичной библиотеки были пожертвованы и переданы в эту библиотеку в восьмидесятых годах XIX столетия». Сейчас вакуровская коллекция книг находится в фондах Областной научной библиотеки.

Скончался Д.М. Вакуров в 1865 году, и якобы он завещал свои дома городу — для устройства училища и приюта. Но по каким-то причинам эта акция не состоялась, и в доме Вакурова продолжал жить с семьей его сын Василий Дмитриевич (1832-1901), выпускник казанского университета, известный саратовский деятель народного просвещения. Известно, что последний продал отцовский дом в 1871 году.

После революции вся усадьба была национализирована и стала пристанищем бедствующих советских граждан, обреченных на длительное коммунальное обитание. Причем заселены были не только господский дом, но и каретники, конюшни, сеновалы и дровяные склады,

кое-как на скорую руку приспособленные под проживание людей. Естественно, вскоре все постройки пришли в ветхое состояние, в котором находятся и ныне, несмотря на редкие косметические ремонты, производимые либо жилуправлением, либо самими квартиросъемщиками. Впрочем, первый этаж дома Вакурова и флигель стали частными владениями, где устроены магазин и небольшое кафе.

#### **Бывший дом купца Крафта. Ул. Сакко-Ванцетти, д. 44**

Дату постройки этого приметного красивого сооружения можно отнести к 1900-1901 годам. В изданной саратовским архитектором А.М. Салько в 1902 году книге под названием «Устройство средней величины жилых домов с 32 фасадами» этот дом на улице Большой Кострижной присутствует среди приведенных фасадов как дом Крафта. На соответствующем чертеже указана и фамилия архитектора – П.М. Зыбин (1857-1918). Он – автор проектов многочисленных зданий в Саратове (церковь-часовня «В скорбех и печалех утешение», Городской общественной банк, доходные дома Пташкина и т.д.).



Ранее на месте этого дома было домовладение дворянина Дубяго, которое в конце XIX века приобрел поселянин-собственник села Красный Яр Новоузенского уезда Самарской губернии Александр Иванович Крафт. Член Саратовского биржевого общества, купец второй гильдии Крафт торговал обувью, а его многочисленная родня владела еще и мукомольными мельницами. Именно по его заказу П.М. Зыбин, незадолго до этого появившийся в нашем городе, спроектировал одноэтажный дом с традиционной для творчества этого архитектора угловой башенкой, с неизменным флюгером и изящным кованым «зонтом» над входом, коваными парапетными решетками, калиткой и воротами (последние утрачены). Домовладение А.И. Крафта состояло из жилого каменного дома с антресолями и надворных служб. В одиннадцати комнатах этого добротного особняка комфортно расположился сам владелец и его семья.

Перед началом первой мировой войны, в июне 1914 года, Крафт продал свое дворовое место с домом и со всеми служебными постройками рыбному промышленнику П.И. Беззубикову за 55 тысяч рублей. Новый владелец сделал лишь надстройку в три комнаты над службами для прислуги во дворе.

В советское время дом был, естественно, национализирован, приспособлен под коммунальные квартиры. С 1950-х годов в нем расположено детское дошкольное учреждение, или попросту детский сад Фрунзенского района.

### **Бывший доходный дом купца П.Г. Бестужева. Пр. Кирова, д. 27**

На Немецкой улице Пётр Григорьевич Бестужев, купец I гильдии, имел два больших и красивых доходных дома: один в квартале Никольская-Александровская на солнечной стороне, а второй в квартале Александровская-Вольская — на темной. Оба дома были доходные, для сдачи в наем солидным клиентам и фирмам, и в каждом была комфортабельная квартира домовладельцев. В данном случае именно о втором доме идет речь.

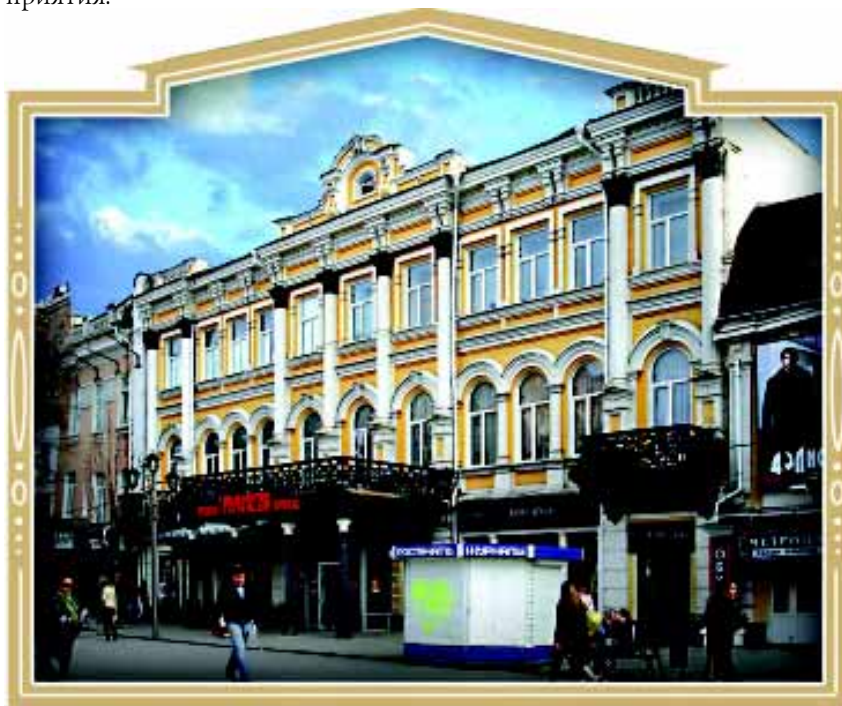
П.Г. Бестужев занимался продажей «по умеренным ценам варшавской и заграничной обуви», а также разнообразными товарами в «Рижском магазине письменных принадлежностей для контор, школ, банков и присутственных мест». Обувь П.Г. Бестужева, сработанная в собственной мастерской, была удостоена Почетным отзывом на Парижской Всемирной выставке 1878 года.

П.Г. Бестужев был владельцем двух прекрасных магазинов: на Никольской улице в Архиерейском корпусе и под «Столичной гос-

тиницей» в доме В.Д. Вакурова на углу Театральной площади, и это кроме другого недвижимого имущества, разбросанного по всему городу. Оставил он о себе память и как издатель великолепной серии открыток с изображениями старого Саратова.

Рассматриваемый доходный дом (пр. Кирова, д. 27) был построен на рубеже XIX и XX веков по проекту архитектора А.М. Салько. Это был «новый каменный с подвалами и службами трехэтажный дом на две квартиры в верхних этажах и на три магазина в нижнем». Квартиру на втором этаже в семь комнат с 16 окнами занимала домовладелица Аграфена Ивановна Бестужева с семьей, а на третьем расположился арендатор, саратовский предприниматель З.Ф. Шантырь. Сдача магазинов и квартир в аренду приносила хозяевам более 5 тысяч рублей в год.

В 1920-е годы дом Бестужева отдали под нужды соседствующей бывшей частной типографии «Товарищество «Печатня С.П. Яковлева», которая таким образом расширилась, став объединенным комплексом с бывшим домом Бестужева, и именовалась «Сарполиграфпром», затем «Типография № 2», затем ОАО «Полиграфист». В бывшем здании Бестужевых разместились администрация и клуб полиграфического предприятия.



Фасад этого большого трехэтажного здания был богато декорирован фигурной кирпичной кладкой и восемью каннелированными полуколоннами коринфского ордера, причем капители и базы этих колонн были отлиты из чугуна, так же как и два фланкирующих балкона на втором этаже здания. Дом этот всегда прекрасно смотрелся на центральной улице города, да и сейчас, переделанный в начале XXI века под торговый комплекс «Манеж» и заимевший балкон-новодел над центральным входом, вызывает приятные чувства своей солидностью и замысловатым архитектурным узором. Главным же украшением внутреннего пространства здания является прекрасно сохранившаяся чугунная лестница, отлитая на заводе А.В. Чирихиной, о чем свидетельствуют заводские клейма.

#### **Доходный дом И.З. Левковича. Ул. Киселёва, д. 19**

Исаак Зельманович Левкович был сыном гродненского купца, в середине 1860-х годов перебравшегося в Саратов и наладившего здесь табачно-махорочное производство. После смерти отца он унаследовал табачную фабрику на улице Цыганской (ныне Кутякова), а в 1915 году стал владельцем аналогичной фабрики своего главного конкурента А.К. Штафа на Дворянской улице, так что все табачное производство сосредоточилось в его руках.

И.З. Левкович был умелым предпринимателем, постоянно улучшал и реконструировал производство, закупал новейшее оборудование, приглашал лучших специалистов, благодаря чему его дело процветало.

Кроме фабрик, Левкович владел недвижимым имуществом в разных частях города, маслобойным заводом и мукомольной мельницей, а также собственным роскошным двухэтажным каменным особняком на Астраханской улице, рядом со своей фабрикой.

В 1906-1907 годах он приобрел дворовое место на Царицынской (ныне Киселёва) улице в квартале Александровская-Вольская. Домовладение находилось в самом центре города, рядом с торговой Хлебной площадью (Верхним базаром) и Театральной площадью, где были расположены городской театр, Радищевский музей и многие банки Саратова. Квартиры в таких районах всегда пользовались высоким спросом, поэтому Левкович решил выстроить здесь большой доходный дом.

Выполнение проекта было поручено известному саратовскому архитектору Ю.Н. Терликову (1862-1914), автору многих выдающихся архитектурных произведений в Саратове. К 1907 году представительный дом с эркером, выполненный в стиле эклектики с элементами модерна, был готов.

Во двор вела проездная арка, запиравшаяся на ночь коваными воротами в стиле модерн, а в доме были комфортабельные многокомнатные квартиры, по две на каждом этаже. Здание было оборудовано лифтом, электричеством, паровым отоплением, водопроводом, ванными и ватерклозетом, что сразу привлекло к нему внимание нанимателей из имущего класса Саратова. Здесь арендовали квартиры представитель богатого купеческого клана И.И. Рейнеке, зять Левковича Г. Андерс, преуспевающий врач М.И. Светухин, доктор медицины, профессор кафедры частной патологии и терапии недавно открывшегося Николаевского университета, и другие состоятельные персоны.

Грянувшая революция смела прежних хозяев, а роскошные квартиры превратились в унылые и убогие коммуналки, квартировал здесь и детский сад. Бывший дом табачного короля Саратова время не пощадило, но и сейчас он гордо выставляет свой облупленный эркер с балконом, где все также привлекает взгляд кованая решетка в духе модерна начала XX века. А вот упомянутые кованые металлические ворота в проездной арке дома, за годы нещадной эксплуатации были утрачены. Зато появились выполненные в том же стиле ограждения подвальных помещений.



**Бывший доходный дом Ф.Я. Бузик. Ул. Ульяновская, д. 26**

Точная дата постройки этого дома пока неизвестна, как неизвестна и фамилия архитектора проекта сооружения. Считается, что это красивое двухэтажное строение является памятником архитектуры конца XIX века. Особенности внутренней планировки здания свидетельствуют о том, что оно проектировалось на четыре отдельные квартиры. Арендовать их могли только сравнительно состоятельные семьи.



Установлено, что в начале XX века владельцем дома уже был помещик-собственник Новоузенского уезда Самарской губернии Фёдор Яковлевич Бузик. Возможно, что и постройка дома осуществлялась на его средства. Здание получилось очень представительным. Фасад его выходил на красную линию Угодниковской улицы, а дворовое место по периметру было застроено службами и флигелями. Во двор вела проездная арка, закрывавшаяся на ночь коваными воротами изящной работы. Декор дома нарядный и подчеркивается узором кирпичной

кладки со вставками стандартного набора украшений из белого камня или гипса. Крышу ограждают парапетные стенки из чередующихся кирпичных тумб, соединенных кованой решеткой.

В 1911-1912 годах в одной из квартир на втором этаже проживала семья Ульяновых – сестры В.И. Ленина Мария Ильинична и Анна Ильинична с мужем, а также мать Мария Александровна. Именно по этой причине Угодниковская улица была в 1930-х годах переименована в Ульяновскую (вполне оправданно, на наш взгляд), а в 1969 году в этом доме был открыт филиал Областного краеведческого музея – квартира семьи Ульяновых.

В 1993-м он был перепрофилирован в этнографический музей. Его экспозиции знакомят посетителей с национальной одеждой, орудиями труда, предметами декоративно-прикладного искусства, занятиями, культурой и бытом народов Саратовского Поволжья конца XIX – начала XX веков. Часть экспозиции посвящена жизни и быту саратовской интеллигенции того же периода. Несколько комнат сохранили обстановку семьи Ульяновых.

В целом здание музея представляет интерес как памятник архитектуры, типичный для провинциальной городской застройки.

### **Бывший доходный дом Г.А. Учаева. Бабушкин взвоз, д. 13**

В 1909 году известная саратовская купчиха Анна Васильевна Чирихина, по преклонным годам своим не желая вести единолично существовавшую с давних лет торговлю железным, скобяным и прочим товаром, решила создать полное Товарищество «Торговый дом А.В. Чирихиной с преемниками» – чтобы с течением времени передать разросшееся по торговым оборотам предприятие своим сослуживцам «во внимание к их долголетней и безупречной службе и в целях дальнейшего существования фирмы».

Среди тех четырех служащих, которых она выбрала к себе в компаньоны, был и бывший крестьянин села Ерёмкино Хвалынского уезда Саратовской губернии Григорий Лукьянович Учаев. Он имел местожительство на углу улиц Б. Сергиевской (ныне Чернышевского) и Бабушкина взвоза. Смекалистый приказчик, работавший у предприимчивой купчихи, к концу 1880-х годов нажил себе двухэтажный на полуподвале каменный доходный дом, срезанный угол которого на уровне второго этажа украшал пятиугольный балкон искусной работы с коваными и литыми элементами, над которым, на четырех столбах возвышался не менее затейливый «зонт», прикрывавший балкон от непогоды.





Естественно, чирихинский приказчик воспользовался возможностью заказать все литые и кованые элементы на заводе своей работодательницы, и заказ был выполнен отменно.

Близость к Волге и расположение дома на Бабушкином взвозе, выводящем прямо на центральную площадь города, к зданию губернских присутственных мест, привлекали весьма выгодных арендаторов. Среди них была и «Строительная контора инженера А.В. Бари», известного американского предпринимателя, главным инженером у которого служил знаменитый российский инженер-самородок Владимир Григорьевич Шухов, не раз приезжавший в наш город, чтобы научить саратовцев собирать изготовленные по его чертежам большие «наливные стальные баржи для перевозки нефтяных продуктов».

После революции дом стал собственностью райжилуправления и был плотно заселен гражданами. Работала здесь и поликлиника работников речного пароходства, ныне Приволжского окружного медицинского центра. Всё это, естественно, сказалось на его состоянии. Слава Богу, балкон, элементы его декора и тот самый «зонт» сохранились вполне удовлетворительно.

**Особняк Дашковского. Ул. Лермонтова, д. 5**

Дата постройки этого полутораэтажного крепкого и компактного сооружения относится к началу XX века. Поначалу, в середине XIX века, большей половиной городского квартала, в котором находился и хозяйский дом, владел А.И. Недошивин, купец первой гильдии и будущий городской голова. Дом был каменный, двухэтажный и имел высокую оценочную стоимость.

В 1880-х годах Недошивин несколько раз закладывал свое обширное домовладение, мерою, как установлено, в 594 кв. сажени, другим саратовским купцам. Но в 1894 году теперь уже бывший городской голова скончался, будучи бездетным, и жилой дом с дворовым местом несколько лет после этого принадлежал причту недалеко расположенной Введенской церкви. Дом использовался для сдачи квартир в аренду. Здесь проживали, например, почтово-телеграфный чиновник А.Д. Фаддеев, а также купец второй гильдии, владелец пароходов, лесоторговец и извозо-промышленник Алексей Иванович Дашковский (1857-1924), который в 1903 году и приобрел в собственность все означенное имение.

А.И. Дашковский был из аткарских мещан, переехавший в Саратов, где он выгодно женился на дочери саратовского купца И.И. Селиванова



Надежде и во многом благодаря этому стал хозяином собственного дела. В 1890-х годах он со своими четырьмя пароходами вошел в местное «Купеческое пароходство», хозяином которого был крупный саратовский предприниматель, купец I гильдии П.М. Репин, гласный городской думы и активный общественный деятель. Под его руководством упомянутое пароходство процветало, принося хороший доход компаньонам.

Высокое социальное положение Дашковского и накопленные средства позволили ему выстроить новое жилое здание, которое он образцово содержал, вкладывая немалые средства и во внешнее его оформление и во внутреннее устройство. Дом был прекрасно отделан затейливым кирпичным узором, обставлен стильной мебелью, оборудован современными на тот период бытовыми удобствами. Красивые обои, картины в золоченых рамах, дорогие статуэтки, полочки, предметы антиквариата, посуда, камин, часы. При этом, будучи фанатом пароходного дела, Алексей Иванович соединил столовую и кухню в подвале переговорным устройством, наподобие того, что связывает капитанский мостик с машинным отделением — с тем, чтобы можно было, не вставая из-за обеденного стола, отдавать распоряжения прислуге в хозяйственном блоке: «Матрена, можно подавать горячее!».

В Рождественские праздники в доме устраивались веселые новогодние елки с представлениями и подарками, на которые приглашались дети служащих пароходства — от капитанов и старпомов до простых матросов. В доме царили мир и спокойствие — в первую очередь, благодаря доброму нраву хозяина и его заботе о членах семьи и близких людях.

В 1918 году весь речной флот был национализирован, а представители купечества подверглись преследованиям со стороны новой власти. Алексей Иванович первоначально сумел избежать ареста — отделался «все-навсего» потерей имущества и выселением из собственного жилища. Два года его обедневшая семья снимала угол в одном из домов на Панкратьевской улице (ныне Мичурина). Но в 1921 году о Дашковском вспомнили местные чекисты, обвинили в укрывательстве драгоценностей и посадили в тюрьму. Там он и умер в 1924 году от сердечного приступа.

Добрая память о нем сохранилась среди всех, кто его знал, и тех, кто интересуется местной историей. Особняк Дашковского, хотя и является архитектурным памятником всего лишь регионального значения, но по-своему уникален — уютное компактное строение, сохранившее естественный краснокирпичный цвет и орнаментную кладку. Он привлекает внимание многих, кто оказывается на оживленном спуске к набережной Волги.

По данным на 1927 год в бывшем особняке Дашковского располагалось Саратовское губернское архивное бюро. Впоследствии дом был отдан в распоряжение районного жилищного управления.

### **Доходный дом Скворцова-Хватова. Ул. Московская, д. 81**

Обширное домовладение по Московской улице (под сегодняшним номером 81-м) с середины 1880 годов и до национализации 1918 года принадлежало поочередно крупным саратовским промышленникам и купцам. Первым хозяином и устройтеlem его был владелец мукомольной мельницы и маслoбойной фабрики недалеко от Полтавской площади Николай Васильевич Скворцов (1843-1911), представитель известного в Саратове купеческого клана. Его отец Василий Игнатьевич до 1888 года избирался на несколько трехлeтий директором городского общественного банка.

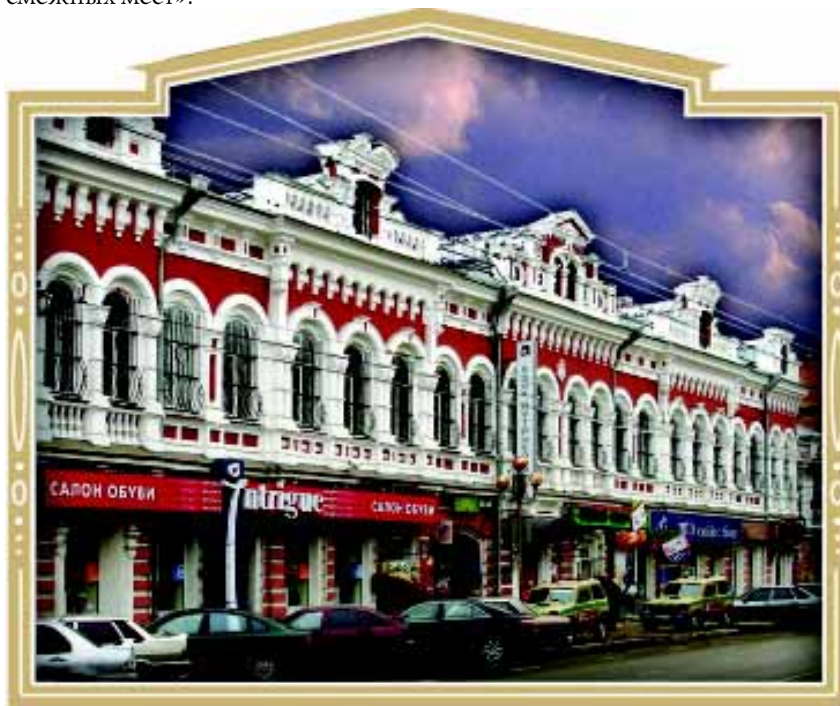
К 1885-му году Н.В. Скворцов стал владельцем обширного дворового места на Московской улице в середине квартала Вольская-Александровская. В пределах имения имелись только жилой одноэтажный дом и деревянный флигель с лавкой и амбаром для ссыпки зерна. В календаре на 1888 год указан адрес гласного Саратовской городской думы Н.В. Скворцова – ул. Московская, свой дом. Там же показана и жена Николая Васильевича – Е.К. Скворцова. Скорее всего, именно на средства купца, нового владельца дворового места, построено было представительное двухэтажное здание для проживания в нем, устройства собственного магазина и сдачи большей части помещений в аренду. Примерно 15 лет скворцовское семейство и он сам безбедно проживали в этом доме.

Но в начале XX века дела Н.В. Скворцова пошатнулись. На его предприятиях было введено внешнее правление («Администрация по делам Н.В. Скворцова»). Домовладение на Московской пришлось продать в счет погашения кредитов. Новым владельцем этой дорогой недвижимости стал купец Николай Иванович Хватов (1845-1928). Уже в 1908 году местожительство Скворцова указано на собственном заводе, на Астраханской улице, а покупатель Н.И. Хватов значится по адресу – ул. Московская, в 187 планном квартале.

Н.И. Хватов – преуспевающий саратовский домовладелец, купец второй гильдии, был выходцем из крепостных крестьян Пензенской губернии. Пережив немалые трудности в детском и подростковом возрасте (его родители умерли от холеры, когда мальчику было три года) Николай Иванович в 1865 году оказался в Саратове и служил почти десять

лет приказчиком в магазине известного саратовского предпринимателя Г.В. Очкина. В 1875 году он отделился от хозяина и стал самостоятельно торговать галантереей. Через пять лет он имел уже торговое свидетельство постоянного саратовского купца второй гильдии, а годовой доход у него составлял более 10 тысяч рублей.

Н.И. Хватов, оставаясь преуспевающим предпринимателем, активно занимался общественной деятельностью — был гласным городской думы нескольких созывов, занимал почетные должности члена правления общества взаимного кредита, попечителя городского училища, депутата земского собрания, являлся членом комиссии Красного креста, а также был одним из директоров губернского попечительства о тюрьмах и т.д. Представлялся к награждению орденов Св. Станислава и Св. Анны. Проживал с семьей в собственном доме на Соборной улице. В 1901 году построил доходный дом на Театральной площади, который тут же взяло в аренду Саратовское отделение Русского торгово-промышленного банка. А в 1905 году он приобрел у Н.В. Скворцова домовладение на Московской улице «с находящимся на нем двухэтажным домом и со всеми жилыми и нежилыми постройками, составившимися из двух смежных мест».



Двухэтажный доходный дом, деревянный, обложенный кирпичом, был построен в стилистике ретроспективного классицизма, с использованием форм барокко. Уличный фасад скрывает то, что дом перестроен из двух соединенных вместе объемов, что хорошо видно по дворовому фасаду.

На первом этаже этого здания в дореволюционный период располагались всевозможные магазины (по продаже патефонов и граммофонов, «по торговле брезентами, приводными ремнями и рукавами», по продаже чая, бумаги и т.п.). Второй этаж сдавался в наем различным учреждениям. Здесь снимали помещения: с 1896 года – фельдшерская школа, в 1908-1912 годах – женская гимназия Штокфиш, с 1913 года – высшие сельскохозяйственные курсы и их попечительский совет во главе с преподавателями Императорского Николаевского университета В.Д. Зерновым, А.А. Богомольцем, И.А. Чуевским и другими. С мая 1917 года по купчей крепости дворовое место со всеми зданиями и строениями перешло к купцу Ф.М. Калашникову, которому менее чем через год довелось испытать горечь национализации всего его имущества. После революции на протяжении десятков лет в главном корпусе размещались различные советские учреждения: средняя школа, кабинет научной организации труда Губсовнархоза, районное отделение Госбанка, Дом санитарного просвещения, областной комитет Красного креста и полумесяца, областное управление культуры и т.п. В 1990-х годах помещение арендовал банк «Тавис» (позже его сменил «Петрокоммерц»). Во дворе дома располагалась ювелирно-футлярная фабрика, оперативная группа и склад Саратовгэсстроя и прочие. На первом этаже в разное время размещались диетическая столовая, магазин Кировского промторга «Трикотаж-галантерея» (потом «Ковры») и т. д. В настоящее время первый этаж по-прежнему занимают ряд магазинов, офисов и кафе.

### **Дом А.Е. Федина. Ул. Кутякова, д. 56**

Творчество писателя, академика Константина Александровича Федина (1892-1977) всегда вызывало большой интерес в Саратове. Ибо он явля ется нашим земляком, провел здесь детские и юношеские годы, и в ряде его произведений хорошо показана повседневная жизнь губернского города в дореволюционные времена, а также в первые годы Советской власти. Покинул наш город Костя Федин в шестнадцатилетнем возрасте, в 1908 году, когда уехал учиться в коммерческое училище в уездный город Козлов (ныне Мичуринск). К концу 1930-х годов ушли из жизни все его близкие, и не осталось никого, кто мог бы осветить об-



стоятельства жизни Федина в Саратове. Поэтому каждый найденный документ становится важным в понимании всего творчества писателя, основанного в том числе на отдельных фактах его биографии. Родители Кости были из небогатых людей и часто меняли съемные квартиры, пытаясь лучше обустроиться. Чаще всего это были маленькие «флигерки» в районе Волги. Со слов самого Федина, он насчитал 11 адресов в Саратове, «по которым семья то ютилась, то проживала». И лишь последний дом на Цыганской улице (ныне № 56), в котором проживало семейство Александра Ерофеевича, отца писателя (к 1912 году слегка поправившего свои коммерческие дела), был полностью собственным, вновь отстроенным. О нем нашлись лишь скупые строчки в воспоминаниях Геннадия Рассохина, журналиста, племянника К.А. Федина: «...лишь в 1913 году переезды закончились, и Федины поселились на Цыганской улице, в сохранившемся до наших дней доме № 56». Других сведений об этом двухэтажном строении не приводится. Найденные в Государственном архиве Саратовской области документы позволяют уточнить и несколько расширить сведения об этом историко-культурном объекте. На его месте до 1912 года было домовладение саратовской мещанки Елены Егоровны Сапогиной. Согласно архивным данным оно состояло из четырех деревянных одноэтажных флигелей, в каждом из которых

было несколько квартир или хозяйственных служб. Кроме домовладелицы здесь проживали еще 8 семей квартирантов. По купчей крепости от 11 июля 1912 года домовладение «в полном составе» перешло к саратовскому мещанину Александру Ерофеевичу Федину за 4 тысячи рублей. Домовладение «на собственной земле» по улице имело «протяжение» десять сажень с аршином и во двор — 20 сажень и два аршина. Через три недели после оформления купчей А.Е. Федин уведомил податного инспектора о получении разрешения от Управы на постройку здесь двухэтажного, обложенного кирпичом дома и деревянных служб. Вскоре строительные работы начались. В декабре того же (1912-го) года новый владелец уведомил Управу, что «возводимое мною строение на Цыганской улице... будет занято по окончании работ во второй половине 1913 года». Дом предполагалось построить на 4 квартиры. Двухэтажный, он имел фасад, выполненный в технике открытого кирпича, во двор вела проездная арка с воротами. На дворовом месте в тот же период был возведен еще один «... жилой дом смешанной постройки в два этажа на две квартиры». Т.е. на месте четырех старых деревянных флигелей были сооружены два двухэтажных дома, принадлежавших А.Е. Федину. Таким образом, он стал домовладельцем средней руки.

Квартиру № 1 на первом этаже главного дома, состоявшую из четырех комнат с шестью окнами, занял сам домовладелец. Остальные три в этом доме и две в дворовой постройке были сданы квартирантам. С наступлением Советской власти Федины уплотнили — они стали занимать две комнаты. Здесь семья прожила до 1931 года. Константин Александрович приезжал сюда в 1913 и в 1914 годах, будучи студентом Московского коммерческого института, а также после возвращения из Германии (где он находился в статусе гражданского пленного) в 1918 году. Останавливался он в этом доме и позже, приезжая в Саратов — в 1921, 1923, 1924, 1926, 1928 и в 1931 годах. Строки из воспоминаний писателя: «Самым дорогим домом в Саратове останется для меня дом на Цыганской, где умерли отец, мать, сестра и где я чувствовал себя последний раз «дома» в 1931 году, когда — увы, хоронил сестру».

#### **Дом врача Мариинского института благородных девиц В.А. Петрова. Угол Советской и Вольской улиц**

На углу улиц Константиновской (Советской) и Вольской с конца первой половины XIX века имела домовладение семья дворянина, коллежского секретаря Ивана Ивановича Попова. В 1850 году Попов оформляет дарственную на дворовое место со всеми строениями на своих



невесток — Елизавету Васильевну и Варвару Петровну. В самом конце XIX века, в ноябре 1900 года, Варвара Петровна продала свою часть домовладения в виде старого одноэтажного дома, обложенного кирпичом, по Константиновской улице и небольшого полутораэтажного строения с подвальным помещением по Вольской жене надворного советника А.А. Пенкиной за 17000 рублей.

В течение шести лет новая домовладелица со своим мужем статским советником Н.Н. Пенкиным благополучно проживали в пределах приобретенного дворового места. Но в 1906 году, по-видимому, из-за материальных затруднений, Пенкин с разрешения жены оформляет закладную на домовладение в сумме 12 тысяч рублей.

Увы, возникшие трудности преодолеть не удалось, и имение пошло в продажу. К 1910 году это дворовое место со всеми жилыми и нежилыми постройками приобрел статский советник, доктор медицины Владимир Алексеевич Петров. Ранее он проживал на Армянской улице и вел в своей квартире «Прием по акушерским и женским болезням от 8-10 и 1-3 час. дня, кроме праздников».

Доктор Петров появился в Саратове в начале 1890-х годов. Специалист по женским и акушерским болезням, он вскоре стал заведовать родильным домом Физико-Медицинского общества в Саратове, читать лекции и руководить практическими занятиями на акушерских курсах. Кроме того, он был ординатором Александровской земской больницы. Его деятельность отмечена также в качестве члена «Общества саратовских санитарных врачей», в котором он читал цикл докладов по своей специализации.

В начале XX века В.А. Петров поступил на службу врачом в Мариинский институт благородных девиц. В это время он также содержал лечебницу для проходящих больных в доме Масленникова на углу М. Сергиевской и Александровской.

Имевший солидную должность и широкую частную практику, и, стало быть, постоянный доход, доктор Петров принял решение о перепланировке и реконструкции принадлежавших ему домов в пределах дворового места на углу Константиновской и Вольской. Для лучшего устройства своей семьи и приема больных в отдельном кабинете. В 1912 году он уведомил податного инспектора о произведенных работах по переустройству жилых помещений и оборудовании лечебницы на 5 кроватей. В угловом доме был надстроен второй этаж. Подчеркивалось, что все строения деревянные, обложенные кирпичом.

Авторитетный и квалифицированный специалист, продолжавший работу в своей частной клинике, Петров вскоре был назначен в Сара-



товское губернское правление помощником врачебного инспектора. Во вновь открытом Императорском Николаевском университете он стал приват-доцентом по кафедре акушерства и гинекологии. В середине 1920-х годов В.А. Петров оставался профессором кафедры госпитальной гинекологии и акушерства СГУ, вел прием во 2-й страховой амбулатории на улице Б. Казачья и продолжал жить в своем доме на углу Советской и Вольской.

В дальнейшем следы его теряются. В доме Петрова стали проживать обычные семьи саратовских граждан. В 1940-1970-х годах одну из квартир занимала семья известного саратовского спортсмена, впоследствии заведующего кафедрой физкультуры СГУ В.Я. Киселёва.

Ныне квартиры в этом здании по большей части приватизированы и используются под жилье и офисы малых частных предприятий.

**Бывшая усадьба журналиста и издателя И.П. Горизонтова  
Ул. Рабочая, д. 51**

Последние 25 предреволюционных лет это обширное дворовое место на углу Ильинской и Аничковской улиц находилось в собственнос-

ти видного саратовского журналиста и издателя, потомственного почетного гражданина Ивана Парфёновича Горизонтова.

Согласно архивных данных, в 1853 году домовладение на этом месте принадлежало помещикам Соколовым. Расположенное на южном склоне городского плато, обширное имение Соколовых делилось на две части. Южную занимал плодоносящий сад, имея нижней своей границей Бахметьевскую улицу. В северной части располагались жилые дома и службы. Главный деревянный дом усадьбы с мезонином, выстроенный по «образцовому фасаду», верандой выходил в сад, и с нее открывался великолепный вид на Волгу и на цветущие плодовые деревья.

В июле 1892 года потомственный почетный гражданин Иван Парфёнович Горизонтов и не достигшая полного совершеннолетия Вера Фёдоровна Тихомирова, урожденная Соколова, совершили акт купли-продажи... дворового места с деревянным домом, двумя флигелями на каменном фундаменте со всеми жилыми и нежилыми постройками... на углу Дворянской (она же Аничковская) и Ильинской улиц».

Купивший имение И.П. Горизонтов (1847-1913) – личность, очень известная в Саратове. Он был издателем и первым в Поволжье профессиональным журналистом, живущим исключительно на гонорары от



публикаций и на доходы от издания газет «Саратовский листок», «Саратовский вестник», в которых проработал без малого 40 лет. Автор многих сотен очерков, фельетонов и заметок в саратовских и астраханских газетах, он имел и 19 крупных публикаций в российских журналах, подписываясь псевдонимами «Иван Волжский», «Икар», «Каменный гость» и т.д. Современному читателю И.П. Горизонтов известен по публикации его «Писем к читателю» (1885 год), вошедшей в изданный журналом «Волга» миниатюрный двухтомник «Старый Саратов».

В конце XIX века И.П. Горизонтов был уважаемым в городе и состоятельным человеком — членом губернского статистического комитета, гласным городской думы, попечителем городского мужского училища. Приобретенные флигеля на Аничковской улице Горизонтов перестроил в обложенные кирпичом каменные доходные дома с отдельными входами на каждый этаж. Здесь в начале XX века проживали известные в городе лица: начальник местной стрелковой бригады генерал-майор П.А. Петров; дворянин Н.В. Комаров с семьей, подполковник, дежурный офицер бригады; статский советник Л.Н. Орлов, уездный член Саратовского окружного суда; учитель музыки Л. Рудольф; инженер РУЖД, провизор и т.д.

Сам хозяин усадьбы проживал в главном доме с мезонином с женой Татьяной Николаевной и сестрой Александрой Парфёновной. В районе загородного монастырского сада он имел также вместительную летнюю деревянную дачу.

О сдаче квартир внаем в усадьбе Горизонтова постоянно появлялись объявления в местных газетах: «Сдается квартира из семи комнат, ватер-клозет, паркет, 550 рублей в год».

В последние годы своей жизни И.П. Горизонтов находился на посту издателя крупной городской газеты «Саратовский вестник». Вместе с талантливым редактором Н.М. Архангельским он сумел сделать «Вестник» популярным демократическим печатным органом. Умер Иван Парфёнович 28 августа 1913 года.

После Октябрьского переворота усадьба Горизонтова была «социализирована» и передана в ведение жилищно-коммунального отдела городской администрации. Наследники выдающегося городского журналиста и издателя были лишены всех накопленных материальных благ и гражданских прав, ютились в двух комнатах главного усадебного дома, а вся усадьба быстро пришла в бедственное состояние. В период НЭПа (1927 год) в одном из строений усадьбы размещалась электротехническая артель. В 1950-е годы в угловом здании проживала семья известного ученого-эпидемиолога, лауреата Сталинской премии Н.М. Се-

мёнова, родителя одного из авторов этой книги. Поэтому понятен его интерес к этому, в общем-то не особо примечательному в архитектурном плане объекту.

### **Доходный дом купца Крафта. Ул. Соборная, д. 21**

Нынешняя часть Соборной улицы (от Липок до ул. Первомайской) образовалась только в 1850-х годах. До этого около Новособорной площади (по словам саратовского должителя, бывшего пленного француза Савена) и на ней были преимущественно огороды.

На месте рассматриваемого дома в то время находились сады стряпчего Ступина и одного из дворян Шахматовых, примыкавшие к обширному дворовому месту саратовского врача Сократа Евгеньевича Васильева, будущего тестя Н.Г. Чернышевского.

В 1860-1870 годах здесь появились новые домовладельцы. Большая часть имений Васильева, Ступина, Шахматова отошла в собственность купца Н.М. Арскова и колониста Людвиг Грасмика. Арсковы известны в Саратове еще с 60-х годов XVIII века. В доношении саратовского магистрата в комиссию о коммерции за 1765 год упомянуты



двадцать наиболее зажиточных купцов, ведших соляной промысел. Среди них названы Николай и Михаил Матвеевичи Арсковы. Добавим, что последний в 1769-1770 годах был бургомистром Саратова. Продолжателем его дела был сын Николай Михайлович, который после покупки дворового места построил по линии образованной Соборной улицы двухэтажный дом «на глубоких каменных со сводами подвалах, с одноэтажными каменными дворовыми службами вглубь двора и жилым флигелем». Местные газеты писали в 1865 году: «Дом купца Арсково на Соборной площади, в том квартале, где архиерейский дом».

Дом был устроен на три квартиры на каждом этаже, которые сразу же начали сдаваться внаем. Здесь, в частности, снимали помещение «мужской пансион, танцкласс и фотография Нины Фланден». Фотозаведение было одним из первых в Саратове, размещавшееся здесь в 1864-1867 годах. А вскоре и сам дом был продан новому владельцу, купцу Андрею Яковлевичу Крафту, сыну крупного оптовика по продаже обуви и владельца мукомольных мельниц Якова Петровича Крафта. Отец и сын жили «одним капиталом». Заметим, что и сын был заметным в городе человеком — купцом второй гильдии, членом учетного комитета Саратовского отделения Государственного банка России, членом церковного совета лютеранской церкви и т.п.

Как показывают архивные документы мая 1900 года, совладельцами дома и имения на Соборной улице, были мать Якова Андреевича Юлия Ивановна Крафт, а также его братья Эрнест и Иоганес. Следует также учесть, что часть владения, выходящая на угол Новособорной площади и Соборной улицы, тремя месяцами раньше была продана поселянину-собственнику Андрею Ивановичу Шмидту. На этом месте впоследствии вырос знаменитый шмидтовский особняк, ныне дом приема официальных делегаций.

Основное двухэтажное здание Арсково-Крафта расположено по красной линии Соборной улицы. Нынешний номер его 21-й. Первый этаж здания каменный оштукатуренный, второй деревянный, обложен кирпичом и также оштукатурен. Сохранилась чугунная разборная лестница работы местного чугунолитейного завода А.В. Чирихиной. На дворовом месте располагались одноэтажные каменные службы: каретник, конюшня, ледник. В глубине двора имелся одноэтажный каменный с мезонином флигель.

В начале XX века в доме Крафта снимали квартиры представители среднего класса: присяжный поверенный, доктор медицины, гласный городской думы, преподаватель женской гимназии, штатный ординатор городской больницы и другие персоны, имевшие неплохой заработок.

С весны 1914 по 1917 год нижний этаж дома занимала агентурно-комиссионная контора «Торгового дома бр. Рейнеке», и здесь же жил один из его основателей Иван Иванович Рейнеке, член «Саратовского Второго общества взаимного кредита».

Перед революцией домовладение принадлежало Эрнесту Андреевичу и Юлии Ивановне Крафтам и оценивалось в приличную сумму – 13350 рублей (для сравнения – соседний шикарный особняк Шмидта стоил 15710 рублей).

После революции социальный состав жильцов дома, естественно, сменился. Дом был «социализирован», и законы убогого коммунального обитания надолго воцарились в нем.

#### **Бывший дом купца Лаптева. Бывший магазин «Военторг» Ул. Московская, д. 90**

Этот трехэтажный доходный дом запомнился многим саратовцам по находившемуся здесь гарнизонному магазину «Военторга». Он располагался в ряду таких же бывших доходных домов, солидных, с зеркальными витринами, построенных в последнее десятилетие XIX и в начале XX-го веков. Один из саратовских адрес-календарей сообщал: «Московская улица, между Александровской и Вольской, одна из самых людных. Красивые дома ее заняты большими магазинами, гостиницами с номерами, банком, коммерческими конторами и проч. Днем здесь торговая жизнь бьет ключом».

А в середине XIX века этот квартал больше напоминал бедную окраину – с редко стоящими домиками и пустопорожними местами. Но перенос основной торговли от Троицкой церкви на Хлебную площадь (Верхний базар) и открывшееся в 1871 году железнодорожное движение существенно оживили этот (а потом и прилегающие) квартал одной из главных улиц Саратова.

В 1870-х годах на рассматриваемом месте находилось домовладение купца М.И. Курочкина – с каменным двухэтажным домом, в котором располагалась хлебная лавка. В 1880-х годах домовладение перешло по наследству к купчихе Л.М. Винокуровой.

В начале XX века это уже домовладение купца Новикова Петра Тимофеевича, где сдавались в аренду квартиры, торговали восковыми свечами и иконами и традиционно работала булочная. После смерти хозяина в начале 1912 года его вдова Анна Фёдоровна и доверенный рязанского купца Иосифа Константиновича Лаптева оформили в конторе нотариуса А.А. Полубояринова на Театральной площади купчую крепость на дворовое место со всеми жилыми и нежилыми строениями на

Московской улице. Данное домовладение было в собственности вдовы еще с 1910 года и состояло из каменного двухэтажного жилого дома на улице, с магазинами на первом и квартирами на втором этаже, и двухэтажного дома во дворе со службами и жилыми помещениями. Под службами имелся обширный подвал, который активно использовался в советские времена рестораном «Москва» вплоть до 1990-х годов.

Выложив за покупку 50 тысяч рублей, новый хозяин И.К. Лаптев через год (т.е. в 1913-м) начал новое строительство каменного четырехэтажного (с подвалом) дома. Он был готов ко второй половине 1914 года и занимал всю длину дворового места — с проездной аркой во двор, по обеим сторонам которой внизу были устроены магазины. С улицы во второй и третий этажи вела широкая лестница, у основания которой имелся дополнительный, так называемый черный ход во двор — для хозяйственных нужд.

В доме было предусмотрено всего лишь четыре просторных и комфортабельных квартиры, по две на каждом этаже. А наверху было подобие мансарды со стеклянным фонарем, которую использовали то ли под теплицу, то ли под оранжерею, а после 1918 года отдали под кварти-





ры. Очень глубокий подвал жильцы дома в советское время поделили на пенылы-сарай для личных надобностей.

Стиль неоклассицизма, с использованием элементов уже широко практиковавшегося модерна, сделал фасад здания очень выразительным и даже изящным. Плоскость его на уровне второго и третьего этажа покрывала глазурованная керамическая плитка, очень модная в то время в Саратове. Огромный симметричный фасад щедро был украшен лепными гирляндами и венками, цветочными розетками, полуколоннами с ионическим ордером и даже барельефами петушков на крайних тумбах парапета.

В августе 1922 года в Саратове была организована техническая контора при Металлообъединении. Для нее отвели два помещения соседних магазинов, в том числе и в бывшем доме Лаптева. В помещении конторы, примыкавшем к воротам «лаптевского» дома, кругом по стенам была сделана узенькая галерея с винтовой лестницей для подъема на нее (часть ее уцелела). С галереи можно было войти в низкую комнату над воротами. В апреле 1923 года эту контору ликвидировали и объединили с «Электростроем», которому и передали помещение. В комнате над воротами, по воспоминаниям местного сторожила Б.Т. Прушкова, сидел и работал будущий писатель В.Ф. Бабушкин, сотрудник «Электростроя».

Слева от арки ворот находился магазин № 63 — «Швейные машины» и сменивший его позже «Хозяйственный». «Гарнизонный военторг» принял в свое помещение магазин «Военная книга», а начиная с лихих 1990-х здесь прошла череда различных торговых заведений.

### **Бывший доходный дом П.П. Борисова-Морозова Ул. Московская, д. 102**

Жилой доходный дом по нынешнему указанному адресу был построен в середине 1890-х годов в 188-м планном квартале по Московской улице, между Александровской (Горького) и Вольской улицами. Этот участок, благодаря близости к главной торговой площади города — Верхнему базару (ныне это место занимают комплекс правительственных зданий Саратова и НИИ геологии и геофизики), с конца 1880-х годов становится престижным районом города. Здесь стремятся устроить свои доходные дома, конторы и магазины успешные предприниматели, владельцы гостиниц и крупные торговцы. Одним из них и был П.П. Борисов-Морозов.

Павел Прокофьевич был заметной фигурой в деловом купеческом сообществе Саратова. Расцвет его коммерческой и предпринимательской деятельности пришелся на 1879 год. Именно тогда был основан

«Торговый дом П.П. Борисов-Морозов и сыновья», заработал кирпичный завод в отроге Глебучева оврага, а также маслобойный завод с мыловарней на Астраханской улице. Ему же принадлежали небольшая мукомольная мельница, глицериновый, экстракционный и рафинерный заводы для переработки жиров.

Как и многие представители купеческого звания, П.П. Борисов-Морозов много занимался общественной деятельностью. Он был членом исполнительной комиссии по постройке здания городской публичной библиотеки, гласным городской думы трех созывов, представителем биржевого комитета в казенной палате, членом двух городских присутствий, членом комитета по благоустройству и расширению Кафедрального Александро-Невского собора и т.д. На средства Павла Прокофьевича на Часовенной (ныне Челюскинцев) улице в доме Москвичева содержалось убежище для престарелых обоного пола на 10 кроватей.

Помимо предпринимательской и торговой деятельности, П.П. Борисов-Морозов вкладывал немалые средства в недвижимость и владел пятью (или даже более) дворовыми местами в разных частях города. В



том числе ему принадлежал дом на углу Московской и Александровской улиц, напротив гостиницы «Московской».

В середине 1890-х годов он приобрел на улице Московской дворовое место у мещан М.Ф. Бондина и М.В. Фомина. Это было «сквозное место на Сретенскую (Часовенную, ныне Челюскинцев) улицу с находящимися на нем одним каменным двухэтажным домом, одним двухэтажным деревянным флигелем и двумя корпусами амбаров». При этом в архивных документах обозначена какая-то странная цена всей этой недвижимости – всего-то 260 рублей. Но следующая оценка всего этого хозяйства, которую удалось обнаружить в записях, относящихся к 1898 году, оказалась существенно более высокой и равнялась 10 тысячам рублей. Это может свидетельствовать о том, что во второй половине 1890-х П.П. Борисов-Морозов произвел здесь строительство доходного дома, сохранившегося донныне. Это был пик торгово-предпринимательской деятельности Павла Прокофьевича.

В первом десятилетии XX века дела его и его наследников, действовавших под фирмой «Торговый дом П.П. Борисов-Морозов и сыновья» пошатнулись и постепенно пришли в упадок. Вскоре поэтому саратовское отделение Государственного банка отказало торговому дому в кредите. Возросшие долги заставили П.П. Борисова-Морозова расстаться с частью недвижимости, в том числе и с этим доходным домом. В 1914 году отец и сын Семён Борисовы-Морозовы объявили себя банкротами через Московский коммерческий суд.

По окладным книгам городской управы за 1914 год это домовладение – «два каменных дома с подвалами и склад с каменными же подвалами, <...> бывшие Борисова-Морозова», числятся уже за неким А.В. Асеевым.

В конце 1918 года домовладение было социализировано и отдано под коммунальное заселение. Нижний этаж все последующие годы использовался под размещение различных государственных и советских учреждений (отделы труда, здравоохранения, финансовый и т.д. Кировского райисполкома, ЗАГС Кировского района и пр.), а с конца XX века еще и под магазины.

#### **Дом династии Соколовых-Захаровых. Ул. Советская, д. 57**

Этот компактный двухэтажный дом-особняк обращает на себя внимание большой памятной доской на фасаде, которая гласит, что в нем «жили известные саратовские врачи, внесшие большой вклад в развитие отечественной медицины:

Соколов П.Н. – заслуженный врач РФ;



Соколова-Захарова Е.П. – педиатр;  
Захаров Н.В. – профессор, хирург;  
Захарова Г.Н. – профессор, заслуженный деятель науки РФ, Почетный гражданин г. Саратова».

Первым владельцем этого дома был саратовский городской врач Пётр Николаевич Соколов – родоначальник известной династии, представителями которой были: основатель детской хирургии России, зять и ученик Петра Николаевича, профессор Н.В. Захаров, а затем его дочь Галина Николаевна, 30 лет возглавлявшая 1-ю городскую больницу, заведующая кафедрой госпитальной хирургии Саратовского медицинского университета, член Международной ассоциации хирургов, вице-президент одного из международных конгрессов хирургов. И сегодня династию продолжают потомки родоначальника Н.Б. Захарова, М.Б. Захарова, Н.А. Захаров.

А началось все в 1894 году, когда в Саратовскую городскую управу было подано заявление от новоиспеченного лекаря П.Н. Соколова: «Имею честь заявить Саратовской городской думе о своем желании поступить в число саратовских санитарных врачей для временного

наблюдения за санитарным состоянием городских и частных ночлежных домов и постоянных дворов».

В результате П.Н. Соколов был утвержден санитарным врачом в 3-й городской части. Это был участок «гор» и Глебучева оврага, где селилась городская беднота. С двумя фельдшерами П.Н. Соколов принимал иногда до ста больных в день, совмещая в одном лице терапевта, гинеколога, инфекциониста и педиатра. Кроме того, он осматривал детей в начальных учебных заведениях, осуществлял дезинфекцию школьных и общественных учреждений, проводил подворные обходы вместе с оспопрививателем.

Через несколько лет Пётр Николаевич, не оставляя врачебной практики, стал заведовать санитарно-статистическим бюро в городской управе, читал населению лекции, преподавал физиологию в фельдшерской школе, открытию коей он, кстати, способствовал. Все это время он с семьей проживал в наемных квартирах и лишь в 1910 году купил небольшое дворовое место у мещанина И.О. Бурашникова на Константиновской (ныне Советской) улице.

В 1913 году на средства Соколова на этом месте был построен двухэтажный жилой дом. Деревянный, обложенный кирпичом, на каменном фундаменте с брандмауэром и подвалом, дом был «с улицы оштукатурен цементом». Здесь на первом этаже была устроена приемная доктора Соколова. На второй этаж, в жилые комнаты вела широкая лестница от парадного входа. В закрытом дворе был устроен палисадник.

Этот дом известен как место встреч саратовской интеллигенции — друзей и коллег Петра Николаевича. Здесь бывали первый ректор университета В.И. Разумовский, профессор С.И. Спасокукоцкий, краевед А.Н. Минх и многие другие. Гостеприимно встречала и щедро угощала всех приходящих супруга хозяина Софья Александровна.

После революции дом был национализирован. Заслуженному врачу с трудом удалось оставить за семьей второй этаж. От частной практики пришлось отказаться. П.Н. Соколов заведовал детским отделением противотуберкулезного диспансера, возглавлял в различных организациях отделы охраны материнства и младенчества, участвовал в организации помощи беспризорным и сиротам. Признанным в Саратове врачом стал и зять Соколова — Николай Васильевич Захаров.

В 1930-х годах Соколов преподавал в институте народного образования, в медицинском и педагогическом техникумах. Его, одного из первых саратовских врачей, представили к присвоению почетного звания — Заслуженный врач РСФСР. Но весть о присвоении пришла в Саратов в 1941 году — уже после смерти Петра Николаевича.

Главой дома стал муж дочери Петра Николаевича Евгении Петровны – Николай Васильевич Захаров. Еще в 1930-е годы он стал доктором наук, профессором и заведующим кафедрой детской хирургии. Во время Отечественной войны в доме Соколова были поселены эвакуированные МХАТовцы: театральные деятели П.Н. Михальский, актриса Кира Головкина, семья писателя Локшина.

Евгения Петровна работала сначала педиатром, затем главврачом детской инфекционной больницы (в войну начальником госпиталя). Дочь ее Галина также выбрала сначала педиатрию, но потом стала хирургом.

В настоящее время семья родственников живет в этом доме на втором этаже.

#### **Бывший дом В.Я. Яхимовича. Ул. Советская, д. 5**

Судя по архивным данным, квартал, в котором расположен рассматриваемый объект, между улицами М. Сергиевской (Мичурина) и Константиновской (Советская), в середине XIX века был поделен между четырьмя владельцами. Четверть одного квартала, в которой расположен дом под нынешним номером 5, была выделена для дворян Скибиневских. В начале 1850 годов губернатор М.А. Кожевников предложил здесь, «на пустопорожном месте» (которое вместе с другой четвертью квартала принадлежало некоему г-ну Тихменеву) в середине квартала по Константиновской улице, выстроить новое здание «съезжего дома» (полицейской части). Но предложение не было реализовано.

А обширное домовладение Скибиневских, в конечном счете, оказалось в собственности известного саратовского купца и солепромышленника Ф.Е. Аносова. После его смерти в 1885 году вдова купца и его наследники раздробили имение. За многочисленной семьей Аносовых осталась лишь часть домовладения, занятого домами под нынешними номерами 3 и 5. А в 1910 году та же вдова (ее звали Евдокия Степановна) и инженер-технолог В.А. Яхимович совершили купчую крепость на «дворовое место на Константиновской улице под номером третьим» (сегодняшним пятым). Не выходя от нотариуса, Яхимович заложил приобретенное имение за 15 тысяч рублей, чтобы иметь деньги на ремонт дома в составе имения или на его перестройку.

Новый владелец Вячеслав (Всеволод) Августович Яхимович – известный русский инженер, преподаватель «Среднего соединенного механико- и химико-технологического училища» (ныне колледж радиоэлектроники им. П.Н. Яблочкова при СГУ). Родился он 25 июня 1875 года (ст. ст.). Выходец из дворян, православный, статский советник, кавалер орденов Св. Станислава и Св. Анны III степени Яхимович внес зна-

чительный вклад в развитие российской отопительно-вентиляционной техники. Впервые осуществил на практике системы панельно-лучистого отопления (нагреватели из труб, заделанных в бетонных стенах и таковом же полу – т.н. «паробетонное отопление») в Саратове в 1905 году. Это изобретение было запатентовано в России, Англии и Германии. В 1911 году на «Гигиенической выставке» в Дрездене ему была присуждена высшая награда.

В купленном Яхимовичем домовладении был одноэтажный дом, который новый хозяин первое время использовал как доходный. В нем арендовала помещение техническая контора «Бр. Грингоф». По свидетельству доктора технических наук и краеведа Б.Т. Прушкова, данный дом был «одноэтажный, но сделан так крепко, что Яхимович надстроил его двумя этажами и украсил лепными фигурами». Это случилось в 1911 году, и ныне дом Яхимовича является примечательным архитектурным объектом. Главная деталь его фасада – эркер. Пилоны по сторонам арочной ниши эркера наверху декорированы скульптурами в виде сидящих женских фигур-полурусалок, символизирующих юность и беспечность. Вынос эркера поддерживают два кронштейна в виде

напряженных под тяжестью прожитых лет женских фигур, символизирующих старость. Здание имеет широкий фриз, украшенный тонким лепным барельефом из стилизованных растений, сильно вынесенный карниз и парапет.

К сожалению, имена специалистов, создававших данную примечательную архитектурную композицию, остаются пока неизвестными.



Комфортабельные квартиры в новом доме привлекли к себе внимание многих известных людей. Здесь жили, наряду с семьей владельца, представители среднего класса Саратова. В доме размещалось и торговое заведение Яхимовича «Производство частей для работ по центральному отоплению».

В советское время дом был отдан в ведение районного жилищного управления и за годы длительной и интенсивной эксплуатации пришел в бедственное состояние. Ныне этот историко-архитектурный памятник нуждается в ремонте и реставрации.

**Бывший второй дом А.А. Тилло, ныне жилой дом  
Ул. Сакко-Ванцетти, д. 44**

12 декабря 1886 года на казенной квартире губернатора А.А. Зубова (ныне это дом № 31 по Московской улице) состоялось учредительное собрание Саратовской Ученой архивной комиссии (СУАК). Первым ее председателем был избран Адольф Андреевич Тилло. Комиссия развернула большую и успешную работу по сбору и систематизации архивных и документальных сведений, касающихся истории Саратовской губернии. Но собственного удобного помещения СУАК долго не имела. И только накануне своего 25-летнего юбилея СУАК переехала на новое и постоянное место жительства, в подаренный А.А. Тилло особняк на Большой Кострижной улице (ныне улица Сакко-Ванцетти, д. 50).

Долгое время СУАК «снямала углы» в разных зданиях Саратова, испытывая всяческие неудобства в связи с отсутствием нормальных условий работы для «ученого учреждения». Но вот «в заседании правления Комиссии 20 марта 1910 года Председатель Н.Н. Минх сообщил, что почетный член-учредитель и первый председатель комиссии, действительный статский советник Адольф Андреевич Тилло объявил ему «...свою волю передать в собственность Комиссии свой дом со всею обстановкой, усадьбой, службами и флигелем во дворе». Тилло сообщил также, что комиссия может занять дом в августе, когда будет готов его второй дом, вчерне уже готовый.

Той же осенью СУАК переместилась в новое помещение в пожертвованном особняке, с удобством и комфортом расположив здесь свои библиотеку, фонды и экспозиции. А Адольф Андреевич переехал в свой новый дом, расположенный рядом — через двор — на этой же улице. Согласно документам это второе домовладение действительного статского советника А.А. Тилло состояло из двухэтажного жилого дома смешанной постройки и жилого деревянного флигеля со службами. По косвенным признакам автором проекта дома, построенного в начале





1911 года, являлся архитектор Ю.Н. Терликов. Уличный и дворовый фасады он выполнил в технике открытого кирпича, с использованием элементов модерна.

К этому времени у А.А. Тилло скончалась супруга, и он постепенно отошел от активного участия в делах СУАК. Больной и одинокий, находящийся уже в преклонных годах, Адольф Андреевич решил и этот дом подарить Саратовской ученой архивной комиссии. В духовном завещании от 1913 года он написал: «Принадлежащее мне благоприобретенное дворовое место, находящееся в городе Саратове, в первой части, под номером сорок четвертым, в 181 планном квартале, на Большой Кострижной улице, приобретенное мною от саратовского мещанина А.С. Богатырёва, со всеми находящимися на ней жилыми и нежилыми постройками, завещаю в собственность Саратовской Ученой архивной комиссии...».

Впоследствии, задумываясь о судьбе ценностей и вещей, хранившихся в его доме, А.А. Тилло, после случившегося в стране Октябрьского переворота, оставил еще один документ: «...в дополнение к моему последнему духовному нотариальному завещанию прошу моих душеприказчи-

ков и членов Саратовской Ученой архивной комиссии исполнить мое последнее предсмертное распоряжение – передать народу, т.е. Саратовской Ученой архивной комиссии, <...> всю домовую и квартирную обстановку... Анатолий (Адольф) Андреевич Тилло. 16/29 июля 1918 года».

Вскоре А.А. Тилло скончался, и после его смерти в здании расположились вновь созданное «Ниже-Волжское Областное общество краеведения» и квартиры для учителей города. Работало общество сравнительно недолго, а затем слилось (под другим уже названием) с отделами Областного краеведческого музея.

В 1934 году «для организации и упорядочивания внеурочного времяпровождения школьников Саратова и развития творческих способностей детей», в этом бывшем доме Тилло был торжественно открыт городской Дом пионеров. Здесь начали работать различные кружки: авиамodelьный, рукоделия, хоровой, танцевальный, собаководства и верховой езды. В 1935 году авиамodelьный кружок изготовил зимовщикам 1-й арктической экспедиции на острове Диксон восемь коробчатых воздушных змеев для исследования нижних слоев атмосферы. В 1936 году открылся театральный кружок, в работе которого принимал участие знаменитый саратовский драматический актер И.А. Слонов.

С 1937 года городской Дом пионеров получил новое наименование – городской Дворец пионеров, ставший организационно-массовым и методическим центром всей внешкольной работы с детьми и подростками в городе. Во дворце вскоре был открыт юннатский отдел (юных натуралистов).

В том же году началась реконструкция здания бывшего городского общественного банка на Театральной площади, куда городские власти через три года переместили детское учреждение. 11 сентября 1940 года состоялось официальное открытие Саратовского Дворца пионеров на новом месте.

А бывший дом Тилло (второй) и все надворные постройки были переданы под жилой фонд. В каком-то качестве он – обветшавший внутри и снаружи – пребывает и ныне.

**Бывший доходный дом купца С.М. Масленникова  
Ул. Вольская, д. 40**

Данное двухэтажное каменное здание с элементами модерна в облике (получившее контрастную окраску в последнее время) расположено на углу улиц Вольской и Дзержинского и является частью бывшего дворового места саратовского купца, потомственного почетного



гражданина Сергея Михайловича Масленникова. Построено оно в 1912 году с устройством проезда со стороны Грошовой (Дзержинского) улицы. А все домовладение Масленникова состояло из трех дворовых мест, принадлежащих до 1910 года саратовскому врачу С.Ф. Шабельскому и вдове другого врача О.М. Герман. Выходили они на три улицы – Немецкую, Вольскую и Грошовую и в 1910 году стали собственностью упомянутого С.М. Масленникова, брата известного саратовского политического деятеля А.М. Масленникова, члена Государственной думы и внука бывшего городского головы. Местная газета в связи с появлением нового хозяина данной недвижимости писала: «Дом господ Герман и Шабельского купил за 97 тысяч рублей Масленников (брат члена Госдумы). К дому будут делать пристройку до Грошовой улицы». В 1912 году та же газета сообщала: «Сдаются в домах С.М. Масленникова магазины с подвалами и электроосвещением, а также квартиры».

Для более рационального использования купленного домовладения новый хозяин в 1911 году получил разрешение на постройку «каменного двухэтажного, частью на подвале дома с брандмауэрами и раскоску (расширение – авт.) окон нижнего этажа в существующем двухэтажном

доме». Окончательно работы были выполнены осенью 1912 года. Здание на углу Грошовой имело парадную железобетонную лестницу с металлическими решетками. Полы на лестнице, в ваннах и клозетах были выстланы метлахской плиткой. К услугам квартиросъемщиков имелось водяное отопление, канализация и электричество. Стены в квартирах были оклеены фирменными обоями, а полы покрыты паркетом. Для каждой из четырех сдаваемых квартир в подвале предусматривался погреб. Железобетонные балконы на втором этаже были оснащены металлической оградой.

Построенный дом тут же был сдан в аренду – желающих поселиться в центре города в доме с современными удобствами оказалось достаточно. В нем в первом этаже проживали со своими семьями профессор А.М. Левковский и купец В.А. Красулин. На втором этаже одну квартиру арендовала семья некоего А.А. Гольдштейна, а вторую снимала «Контора продажи металлургических заводов».

В 1916 году всю обширную усадьбу Масленникова приобрел купец и известный саратовский домовладелец В.А. Шишкин.

В 1918 году здание подверглось «социализации» и было отдано под размещение различных учреждений и квартир советских служащих.

В послевоенное время здесь долго размещался областной комитет ВЛКСМ и Саратовский областной совет пионерских организаций (помещения арендовались у Фрунзенского райисполкома), а потом областной совет Союза Российской молодежи.

### **Бывший дом М.В. Готовицкого Дом трезвости и здоровья. Ул. Григорьева, д. 45**

Дом построен в 1906 году его владельцем Михаилом Викторовичем Готовицким (1854-1918), представителем древнего дворянского саратовского рода. Дед его, Михаил Иванович Готовицкий (1789-1852), был ротмистром Изюмского гусарского полка, участником войны 1812 года, а бабушка – Пелагея Хрисанфовна Образцова (1803-1889), являлась дочерью первогильдийного саратовского купца, унаследовавшей очень большое состояние. Благодаря ей знатный род Готовицких стал еще и богатым.

Сам Михаил Викторович был ученым-востоковедом, дипломатом, разносторонне образованным человеком. Он окончил саратовскую гимназию, а потом получил высшее образование в специальных классах Лазаревского института в Москве. В 1876-1882 годах служил в Средней Азии, был чиновником особых поручений при Туркестанском генерал-губернаторе. Затем являлся уездным предводителем дворянства и ми-



ровым судьей в Царицынском и Камышинском уездах Саратовской губернии в 1883-1893 годах.

По выходе в отставку поселился в Саратове. Он был человеком с широким кругом интересов: музыка, этнография, история. Особенно интересовала его местная история – М.В. Готовицкий был одним из основателей знаменитой Саратовской ученой архивной комиссии (СУАК) в 1886 году и опубликовал несколько интересных статей в ее выпусках.

В 1906 году он построил в стиле неоклассицизма вместительный особняк на Введенской улице. Примечательный этот дом был одноэтажным деревянным, обложенным кирпичом, с высокими арочными окнами и минимумом лепных украшений на фасаде.

Как представитель чуждого Советам сословия, Михаил Викторович был репрессирован вскоре после революции, (по семейному преданию он погиб вместе с другими заложниками на барже, на которой большевики устроили плавучую тюрьму для «буржуев и врагов революции»). Дом его был, естественно, национализирован.

В советское время в нем размещались различные госучреждения, полный перечень которых приводить нет возможности, да и смысла. Известно, что в послевоенное время в нем располагалась поликлиника

Волжского района. В 1960-е она уступила место учреждению с названием «Бытреклама». А в 1986 году на волне начавшихся перестроечных процессов и, в частности, стартовавшей горбачевской антиалкогольной компании здесь разместилось вновь организованное «Областное общество трезвости и здоровья». Инициатором создания такого общества был, естественно, Обком КПСС (без его одобрения ничего подобного в те времена нельзя было представить), а непосредственно руководил всеми текущими вопросами на начальном этапе Председатель комитета народного контроля И.П. Подгайный.

Бесменным председателем общества, его мотором и душой с момента основания в 1985-м является Наталия Александровна Королькова, выпускница филологического факультета (1979) Саратовского госуниверситета. В обществе проводятся разнообразные просветительские и культурные мероприятия, медицинские консультации, ведется пропаганда здорового образа жизни. В работе общества бескорыстно и безвозмездно принимает активное участие большой круг подвижников, в т.ч. представители саратовской интеллигенции — преподаватели вузов, доктора и кандидаты наук, служащие, работники здравоохранения, журналисты и писатели. Много среди сочувствующих обществу и молодежи. С декабря 1994 года общество выпускает свою ежемесячную газету «Вопреки», имеющую ярко выраженную антиалкогольную направленность. Ее основателем и редактором является один из самых энергичных борцов за трезвый образ жизни, краевед и член Союза писателей России Владимир Ильич Вардугин.

С окончанием перестроечных настроений в государстве на занимаемое обществом здание неоднократно «наезжали» различные юридические и физические лица с целью завладеть дорогой недвижимостью в центре города. Среди них были и представители еще действовавшей в Саратове советской власти, а позже чиновники городской администрации во главе с незабвенным мэром Ю.Н. Аксененко. Но с помощью прогрессивной городской общественности, некоторых покровителей из центра, а также благодаря бойцовским качествам председателя общества и ее единомышленников здание удалось отстоять.

Сейчас в нем продолжается работа «Общества трезвости и здоровья», к услугам которого обращаются сотни саратовских жителей. Материальная поддержка этой некоммерческой общественной организации осуществляется за счет действующего при обществе платного наркологического кабинета, грантов службы Президента Российской Федерации, небольших грантов Правительства Саратовской области. Состояние фасада и интерьеров дома поддерживается в удовлетво-

рительном состоянии благодаря спонсорской помощи отдельных местных организаций и лиц, а также усилиями членов общества.

**Бывшая усадьба братьев Шехтель**  
**Бывший кинотеатр «Искра». Ул. Московская, д. 14/16**

Это обширное дворовое место, состоящее только по линии Московской улицы из трех рядом расположенных зданий (два двухэтажных и одноэтажное), а также из многочисленных дворовых флигелей и служб, принадлежало семье известных в Саратове (и не только) немецких колонистов Шехтелей. Поначалу в саратовские купцы третьей гильдии записался Осип Андреевич. К 1840-м годам в первогильдийных купцах значилась вдова Осипа – Екатерина Францевна с сыновьями. Их было аж пятеро – Франц, Осип, Антон, Иван и Алоиз (Ализвий) Осиповичи. Семья, кроме указанной, владела еще одним домовладением на Б. Сергиевской улице.

Имение на Московской улице было приобретено на имя Анны Ивановны Шехтель, жены старшего брата Франца, у мещанина Н.Ф. Табакова в 1848 году. Трехэтажный дом (два этажа и подвал) на усадьбе Анна Ивановна в 1849 году с разрешения властей и по проекту губернского архитектора Г.В. Петрова (1790 – после 1857) перестроила, сделав «в



земле жилой этаж под всем домом и каменную галерею высотой в оба этажа с каменной лестницей и брандмауэром...». Работы по переделке были закончены в 1855 году.

Наиболее известными и удачливыми предпринимателями и благотворителями из пятерки братьев были старшие Франц и Осип, входившие в первую купеческую гильдию. Они вели свои торговые дела широко и успешно – торговали вином, шорными, галантерейными и мануфактурными товарами, золотыми и серебряными изделиями, табаком, чаем, продукцией собственной ткацкой и крахмальной фабрик, обоями и даже художественными произведениями из алебаstra и картинами – в Москве, Петербурге, на Нижегородской ярмарке и, конечно, в Саратове. Шехтели были популярными личностями в городе, щедрыми меценатами, содержавшими в 1860-х годах загородный увеселительный сад и театр. К ним благоволил саратовский губернатор генерал-майор И.М. Бибиков, поплатившийся высокой должностью за причастность к «греховным беснованиям» в доме Шехтеля в дни Великого поста в 1839 году.

В одном из трех упомянутых домов на Московской улице – том, что ближе к М. Сергиевской (Мичурина), находились «ресторация» и «номера Шехтелей» – лучшая в городе гостиница в первой половине XIX века. Средний одноэтажный дом с глубоким подвалом служил винным (и не только винным) складом. И, наконец, в большом каменном здании, ближе к Б. Сергиевской (Чернышевского), имелись жилые апартаменты для многочисленных членов семейства и домашней прислуги. Кроме того, в этом же доме функционировал небольшой зрительный зал со сценой, где проходили разнообразные культурные зрелищные мероприятия. Здесь, судя по газетным сообщениям, имели место выступления «первых танцовщиц Императорского театра в Пеште и Королевского театра в Берлине». Химик из Бреславля А. Гогендорф показывал здесь «чудеса микроскопического мира посредством большого газового микроскопа». Некий Э. Пеньо из Парижа – «механические и художественные картины», а профессор Кроссо – «Оптико-физическо-агиоскопическое представление, увенчанное золотой медалью на всемирной выставке в Лондоне в 1862 году». Заметим также, что Осип Шехтель был отцом великого (именно великого) русского архитектора Фёдора (Франца) Шехтеля (1859-1926), родившегося в Петербурге, но проживавшего в Саратове с 1865 по 1875 годы, в том числе и в доме на Московской.

Бурная и многоплановая деятельность Шехтелей трагически прервалась в 1867 году, когда с разницей в два месяца умерли оба старших



брата, а младшие скончались еще раньше. Вдовы братьев распродали все имущество Шехтелей, за которыми, как выяснилось, остались крупные долги. Судебное разбирательство о судьбе шехтелевской недвижимости длилось до 1880 года. За наследниками остался только дом на Б. Сергиевской улице, где до 1895 года проживал младший сын Осипа Шехтеля – тоже Осип. А усадьба на Московской была распродана по частям разным лицам, использовавшим приобретенные дома в доходных целях. Владельцами же загородного сада и театра стали супруги Сервье, какое-то время успешно продолжавшие театральную деятельность. Также недолго продолжал функционировать театральная зала (скорее зальчик) в доме на Московской. Известно, что в 1871 году в нем выступали цирковые артисты братья Никитины, а также «физик» (иллюзионист) Краузе.

В советское время бывшие дома Шехтеля под современными номерами 14 и 16 использовались преимущественно как жилые (в доме 14 в первом этаже были и ныне находятся магазины и частные конторы). А бывший винный склад еще в незапамятные года был переоборудован под небольшой кинотеатр, который в 1930-1990-е годы именовался как «Искра». Его бывшее помещение находится в аренде или в частном владении, одно время оно использовалось в коммерческих целях, а ныне пребывает в аварийном состоянии (провалена крыша) и стоит с законченными входами.

**Бывший дом купца С.И. Степашкина  
Колледж кулинарного искусства  
Ул. Московская, д. 34, угол Октябрьской**

Известный саратовский мукомол Семён Иванович Степашкин родился в селе Никольском Краснослободского уезда Пензенской губернии в середине 1830-х годов. Образование получил домашнее. Жизненные пути-дороги привели его в Саратов, где какое-то время он служил разносчиком и приказчиком при торговых и промышленных заведениях, но постепенно стал владельцем собственного дела. В 1872 году он был причислен ко второй купеческой гильдии. В 1878 году Семён Иванович стал владельцем винокуренного завода у скотобоен и занялся торговлей вином и спиртом. Проживал он в то время на углу Горянской площади, в доме купца Л.В. Масленникова, племянника бывшего городского головы.

Взросшие доходы позволили ему в 1881 году откупить у Масленникова домовладение с двумя размещенными на нем каменными

двухэтажными домами, лавками, флигелем и всеми жилыми и нежилыми постройками. Купленная усадьба была обширной и представляла собой три соединенных вместе дворовых места. В 1892 году Степашкин произвел капитальную реконструкцию усадьбы, в результате которой на углу Московской и Полицейской (ныне Октябрьской) улиц был сооружен большой двухэтажный кирпичный дом в стиле эклектики, существующий и ныне.

Семья Степашкина состояла из жены Аграфены Андреевны, сыновей Митрофана (ставшего потом главным наследником), Константина, дочерей Марии и Клавдии (Отметим, что Мария стала впоследствии бабушкой знаменитого советского писателя, автора исторических романов Дмитрия Балашова).

В начале 1890-х годов С.И. Степашкин купил у Е.И. Аносова мукомольную мельницу на ул. Б. Сергиевской (ныне Чернышевского), недалеко от ул. Шелковичной. При мельнице находился небольшой лесопильный завод. В собственности же Семёна Ивановича был и упомянутый винокуренный завод — «около скотобоен, против дома купца Уварова» (ныне это место в районе гостиницы «Олимпия»). А еще в



1895 году Степашкин вместе с купцом Двумянцевым образовал товарищество «Торговый Дом С.И. Степашкин и В.Е. Двумянцев», владевшее мельницей на углу Дегтярной и Набережной улиц. Она стала именоваться «большой» мельницей, в отличие от «малой» — той, что была куплена у Аносова.

Так что стал Семён Иванович Степашкин преуспевающим богатым предпринимателем, что позволило ему в 1903 году войти в первую купеческую гильдию. Несмотря на случившийся в 1908 году пожар на одной из его мельниц (последствия которого были быстро устранены), производство качественной муки на мельницах Степашкина оставалось стабильно высоким.

Для лучшего ведения дел в сентябре 1911 года было «утверждено» торгово-промышленное товарищество на паях (Семёна Ивановича Степашкина). 28 декабря 1912 года оно открыло свои действия. Директорами были избраны Митрофан Семёнович Степашкин, Константин Семёнович Степашкин (сыновья С.И.), Алексей Алексеевич Барышев, Михаил Лукьянович Кузнецов (зятья С.И.) — писал «Саратовский вестник» в конце 1912 года. На 76 году жизни хозяин скончался, и дело перешло к его старшему сыну Митрофану Семёновичу.

Дом же Степашкиных продолжал выполнять роль семейного очага вплоть до национализации в 1918-м. Ввиду его больших размеров он был одновременно и доходным. Здесь снимали помещения: уездный съезд земских начальников и членов окружного уездного суда, городская аукционная камера, Саратовское спирто-водочное товарищество. В 1906-1907 годах, еще при жизни Семёна Ивановича, здесь располагалась мещанская управа. Какое-то время в этом доме находился и фирма венской гнутой мебели «Идеал». Снимали в доме жильё и частные лица (например, начальник службы подвижного состава РУЖД, инженер-технолог А.Е. Жаллан-де-ла-Кроа).

В советское время в доме Степашкина располагались различные учреждения. С послевоенных пор в нем находилось ПТУ, готовившее поваров-кулинаров. В постперестроечное время оно было переименовано в «Колледж кулинарного искусства» и ныне продолжает функционировать на том же месте.

#### **Бывший дом купца Мещерякова Угол улицы Горького и проспекта Кирова**

На темной стороне Немецкой улицы, в самом начале ее второго квартала (между современными улицами Горького и Вольской), угловое место в середине XIX века принадлежало двум братьям, поселянам-



собственникам Камышинского уезда Андрею и Ивану Егоровичам Бурбах. Еще в 1870 году газеты рекламировали существовавшую у них в неказистом одноэтажном доме гостиницу «Гамбринус».

В дальнейшем это дворовое место со всеми строениями у братьев купила купчиха Надежда Емельяновна Мещерякова. Мещеряковы владели двумя лавками-магазинами по продаже мануфактуры в гостинином дворе, и положение обязывало их благоустроить пересечение двух центральных улиц Саратова. И в 1880-м году домовладельцы Мещеряковы заказывают архитектору А.М. Салько (1838-1918) проект двухэтажного кирпичного дома. Летом 1881 года газеты сообщили, что «заканчивается постройка дома Мещерякова на углу Александровской и Немецкой».

Здание получилось солидным и выразительным, с большими окнами-витринами на первом этаже, с насыщенным декором, изящными водосточными трубами и аттиками. Они симметрично, по три, возвышались над карнизом крыши по обеим сторонам дома, а угловой — над парадным входом, аттик украшала несколько витиеватая, больших размеров буква «М» — инициал домовладельцев.

Помещения первого этажа сразу же арендовал известный продавец ювелирных товаров, купец 2-й гильдии Н.Х. Яковлев (его фирма была основана в 1869 году). «Магазин Яковлева «Золотые вещи» переведен в дом Мещерякова» — сообщили саратовские газеты.

По прошествии определенного времени в доме открылась «Варшавская кофейня», единственная в Саратове, а потом «Американский магазин», в котором от аптекарского магазина Н.И. Шмидта продавались бенгальские огни, магний в лентах и т.п. В разное время в доме Мещерякова также находились: классы пластики и танцев артистки императорских театров Левинсон, магазин модного мужского платья Стравчанского, земский книжный склад, фотография Тираспольского, пивная Новицкой, магазин золотых и серебряных вещей Тучковой, аптека Кернера и Бауэра, магазин по продаже уксуса Фридман, дамские шляпы Пестовой, ресторан «Прага», колбасная мастерская Кириллова и т.д.

Долгое время в доме продолжало свою деятельность «Депо часов Яковлева», где каждого посетителя ждали «подарки и подношения бриллиантовых, золотых и серебряных вещей, церковная утварь, иконы, оптические приборы и музыкальные машины». А в 1900 году газеты сообщили: «В доме Мещерякова демонстрируются чудо-часы Гольдфадена, которые он делал 12 лет. Бронза 1,5 аршина высотой, шириной 2 аршина. Изображены: речной вокзал и циферблаты с временем в различных частях света. Раз в сутки механизм приходит в движение: матросы поднимают флаги, прибывает пароход; железнодорожный вокзал: телеграф выдает депешу, прибывает поезд, музыка играет «Славься». Император встречается с монархами».

На начало XX века единственной домовладелицей стала вдова купца Надежда Емельяновна. К маю 1913 года все домовладение за 100 тысяч рублей перекупила купчиха Матрена Ивановна Сибрина, не раз нами упоминавшаяся миллионерша, приобретшая к 1917 году с десяток значительных домовладений с особняками и доходными домами.

В советское время первый этаж здания занимал один из лучших городских гастрономов, а во втором были устроены коммунальные квартиры.

В 1955 году по проекту саратовских архитекторов Н.В. Семёнова и Т.Г. Ботяновского дом был надстроен двумя этажами.

В постперестроечный период одно время в первом этаже находилась частный продуктовый магазин-кафе «Робин-Бобин», а впоследствии там разместился магазин по продаже спортивной одежды и обуви (преимущественно «Adidas»).

**Бывший дом владельца мебельной фабрики Е.В. Ступина  
Ул. Московская, д. 95**

Указание на это здание появилось в информационном пространстве Саратова в 1883 году, когда городская дума решила перевести сюда 3-е женское начальное училище из наемного помещения в доме Паули на углу Ильинской и Московской. Новое помещение училища располагалось в пределах домовладения некой О.Т. Новицкой, которая и раньше сдавала свою собственность под квартиры и различные заведения. Известно, что в начале 1890-х эта собственность состояла из двух двухэтажных жилых домов. Одновременно с училищем (и квартирами для учительниц) здесь располагался магазин вин купца Г.Н. Лаптева.

В 1897 году хозяевами домовладения стали супруги Поповы, выходцы из мещан. Но уже в марте 1898-го они продают все имение одному из новых представителей нарождавшейся буржуазии Ефиму Васильевичу Ступину. Последний был рано осиротевшим сыном крепостного крестьянина, но благодаря уму и трудолюбию самостоятельно выбился сначала в приказчики, а потом стал хозяином собственного дела. Начав с торговли мебелью (у него было три магазина, главный из



которых располагался в доме Паль на Театральной площади), Ступин организовал сначала работу столярной мастерской при магазине, а затем открыл и собственную мебельную фабрику на углу Вольской и Белоглинской улиц (в новом качестве она существует до сих пор). Отчеты фабрики за 1911 год показывают, что она приносила владельцу весьма ощутимый доход. Это позволило Ступину расширить производство, и в 1913-м стать купцом первой гильдии.

Но вернемся к имению на Московской. В одном из его двух каменных домов также производилась торговля мебелью (250 тысяч годового оборота), а в другом с 1907 года находилась типография Рабиновича — все в первом этаже. В тех же домах, пристроях и полуподвалах были квартиры, мастерская цементной извести, заведение и магазин искусственных минеральных вод. Верх зданий занимало 3-е Крестовоздвиженское женское училище. Официальными собственниками всего домовладения числились сам Ефим Васильевич, а также его сыновья Константин, Григорий и Иван.

В 1915 году помещение типографии Рабиновича занял владелец другой типографии — А.К. Подземский, который к 1917 году стал полноправным хозяином всего домовладения. Бывший же владелец Е.В. Ступин, пережив несколько пожаров на своей фабрике, до 1918 года продолжал выпускать стильную фанерованную мебель, паркет, двери и оконные рамы. В советское время фабрика была наречена именем Степана Халтурина (известного террориста, покушавшегося на жизнь императора Александра II), а ныне это успешно действующее предприятие — Саратовская мебельная фабрика № 2. Известно, что из Саратова семья Ступина переехала в Москву, а потомки их теперь живут в США.

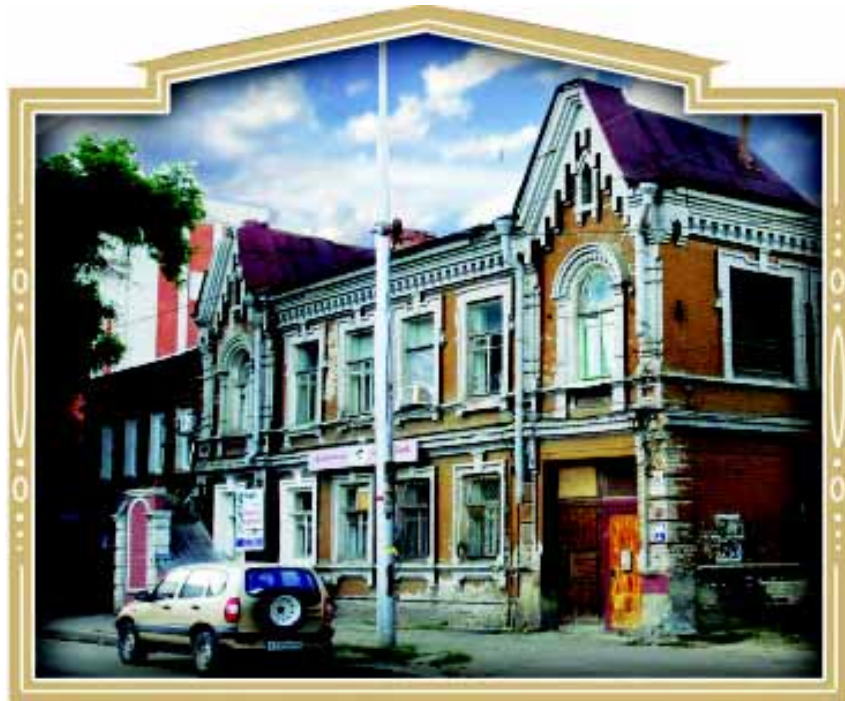
Оба двухэтажных дома Ступина-Подземского в советское время использовались под жилье (здесь жил в 1920-30-х годах один из ректоров Саратовского университета Соломон Захарович Каценбоген), а также для размещения различных учреждений. Напомним лишь о некоторых: жилищно-эксплуатационная контора № 19 Кировского района, Приволжское книжное издательство, в новейшие времена здесь же магазины «Интим» и «Спиртная тема».

#### **Бывший дом мещанина П.П. Дубова. Ул. Кутякова, д. 46**

Саратовский мещанин Пимен Павлович Дубов, семья которого с конца XIX века проживала на Б. Казачьей улице в собственном доме, в середине сентября 1907 года приобрел у мещанина И.М. Плотникова

для себя новое домовладение на улице Цыганской (ныне Кутякова, д. 46). Через 10 дней после покупки он подал прошение в городскую управу такого содержания: «Имею честь просить разрешить мне постройку двухэтажного дома с одноэтажным деревянным флигелем и службами с брандмауэрами по прилагаемому проекту в 190-м плане квартала по Цыганской улице». Указывалось, что дом и флигель выполняются из дерева и будут обложены кирпичом. Оба строения по этому проекту располагались по красной линии Цыганской улицы. Наличие у Дубова, всего лишь через несколько дней после приобретения дворового места, готового проекта вызывает удивление, но, оказывается, в Саратове с конца 1890-х годов стоял (и до сих пор стоит на улице Мичурина, д. 51) такой же дом, построенный чиновником М.С. Фофановым. Повидимому, Дубову приглянулось это строение, и он заказал такой же проект его автору, саратовскому архитектору Ю.Н. Терликову.

Двухэтажное здание на улице Кутякова отличается от здания на улице Мичурина лишь небольшими деталями. Оба выполнены в технике открытого кирпича в ретроспективной стилистике классицизма





с использованием отдельных черт готического стиля. Этот во многом эклектичный стиль оформился в Саратове в 1870-1890-х годах. В обоих проектах применены замковые камни над окнами первого и второго этажа, сандрики, кирпичная кладка под «руст» в угловых завершениях первого этажа и т.д. Единственное отличие одного проекта от другого — у дома Дубова это лучковое завершение окна второго этажа в каждом из боковых ризалитов и треугольное у слуховых окон — на здании по улице Мичурина прямо противоположное сочетание.

Проект для Дубова, выполненный, как указывалось, саратовским архитектором Ю.Н. Терликовым и удостоверенный его личной подписью, соответствует ранее построенному зданию на улице Мичурина как по общему архитектурному решению фасада, количеству окон, примененным строительным материалам, организации «парадного» и «черного» входов, так и по линейным размерам здания, наличию справа от главного здания жилого флигеля и т.д. Лишь технический прогресс позволил заменить керамический кирпич на новинку того времени в Саратове — известково-песчаный (силикатный) кирпич от только что открытого завода инженера-технолога В.Н. Патрикеева и мещанина О.И. Галактионова.

В начале 1912 года Пимен Павлович Дубов умер, завещав свое недвижимое имущество жене Александре Михайловне. Вдова еще несколько лет жила с семьей в этом доме, но в середине 1917-го продала все дворовое место «крестьянам села Чиндяс Старо-Захаровской волости Петровского уезда Саратовской губернии Кириллу и Ксении Ивановым-Щенковым».

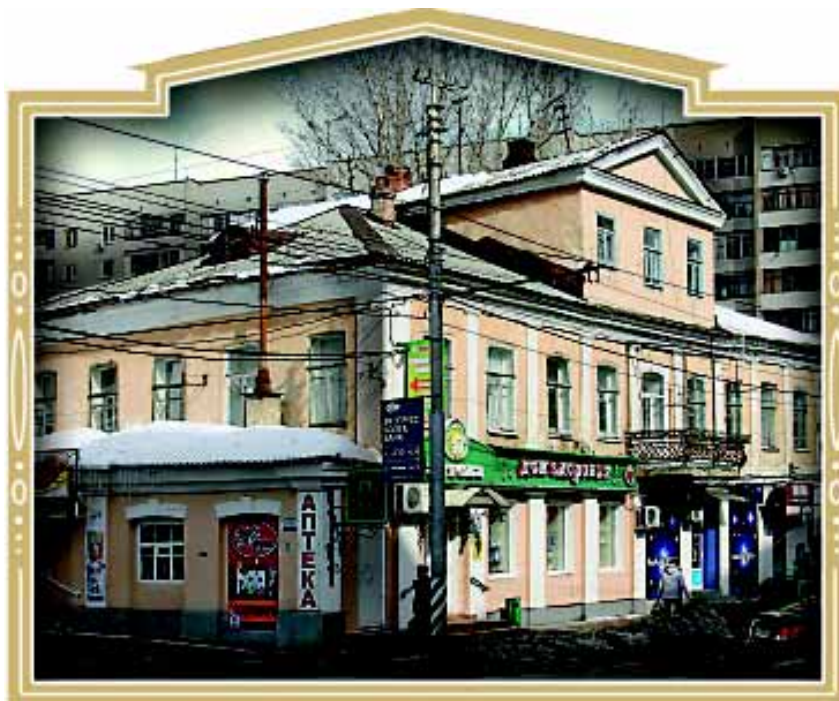
В советское время дом был социализирован и передан в ведение райжилуправления. В 1990-е годы в подвале дома был устроено частное торговое предприятие — «Винный погребок», вывеска которого до сих пор «украшает» дом.

### **Бывший дом О.Ф. Горбунова Угол улиц Чернышевского и Тулупной**

Точная дата постройки этого дома не установлена. Но это одно из самых старых сохранившихся городских сооружений, возведение которого, скорее всего, относится к концу XVIII века, так как дом упоминается в документах о пожаре 1800 года. Хозяином обширного поместья, прилегающего к дому, и самого дома, построенного в стиле барских усадеб — с мезонином — на лучшей в то время городской улице в самом центре Саратова, был купец Осип Фёдорович Горбунов. Примерный год его рождения — около 1770. Основанием для такого суждения может служить тот факт, что Осип Фёдорович был актив-

ным местным общественным деятелем и занимал пост городского головы в течение трех сроков: 1800-1802, 1804-1807 и 1813-1815. Можно предположить, что он был старообрядцем, т.к. в те времена ключевые позиции в городской думе и управы занимали поклонники «древлего благочестия». Можно также предположить с большой долей вероятности, что на первый срок он был избран в возрасте, никак не меньшим тридцати, когда человек обретает определенный авторитет и достаток, что и способствовало выдвижению его на высокий пост городского начальника. Точно известно, каким видом торгово-предпринимательской деятельности занимался Горбунов, это были наиболее ходовые в то время статьи купеческого промысла: хлеб (оптовая продажа зерна), рыба, рогатый скот (мясного направления), сало.

На ниве предпринимательства купец Горбунов достиг определенных материальных успехов, что и позволило ему устроить обширную усадьбу с каменным господским домом и многочисленными службами при нем: каретники, сараи, конюшня, склады, погреба, сушилки и т.д. Но помимо предпринимательской хватки, обладал Осип Фёдорович, наверняка, неплохими организаторскими способностями, ранней



мудростью, взвешенностью принимаемых решений, терпимостью к чужому мнению, хорошими знаниями тогдашних юридических уложений, общей образованностью. Этим он наверняка выделялся в местном купеческом сообществе, и деятельность его на посту городского головы была признана успешной – иначе никогда бы он не был переизбран на второй, а потом и на третий срок.

Горбунов мог способствовать решению насущных городских проблем в плане устройства уличных тротуаров и дорог, организации помощи армии во время кампании 1812 года, выполнению противоэпидемических мероприятий, устройству и развитию врачебного дела на базе открытой в 1806 году Александровской больницы, развитию образования – открытию и становлению первой мужской гимназии в 1819 году. Наконец, он был причастен, как член специальной комиссии, к возведению народной святыни в Саратове – Александро-Невского кафедрального собора в память жертв войны с Наполеоном, начатого постройкой в 1815 году и освященного в 1826-м.

После ухода с поста городского головы О.Ф. Горбунов еще долго жил в Саратове. В окладном списке саратовских купцов за 1827 год он числится как купец второй гильдии с объявленным капиталом 20 тысяч рублей. В семье его показано наличие «трех душ», в т.ч. сын Никанор (ранее, в 1823 году у него числилось в семье два сына, стало быть один из них скорее всего умер за эти четыре года).

А в аналогичном списке за 1835 года значится как купец первой гильдии Николай Гаврилович Горбунов. Возможно это родственник обладателя описываемой усадьбы.

Последняя, во времена жизни и деятельности Осипа Фёдоровича, была наверняка более привлекательной на вид (лепнина, растительные орнаменты, барельефы), но со временем неоднократно меняла хозяев и медленно приходила в упадок. Район этот со второй трети XIX века становился непрестижным, центр города переместился в район Новособорной площади и Верхнего базара. Владельцами усадьбы стали родственники другого городского головы, А.С. Масленникова. На усадьбе несколько помещений сдавались под гостиницу и трактирное заведение, а потом была открыта каменная торговая баня, предлагавшая свои услуги простому народу. В 1910-х годах здесь начал работать синематограф «Универсаль», продолжавший свою деятельность и в 1920-х годах.

Запущенный дом с многочисленными пристройками стал коммунальным пристанищем нетребовательных советских граждан и еще более обветшал и пришел в упадок. От богатой усадьбы тоже остались

«рожки да ножки» — все застроено, замусорено, запущено. Усадьбе требуется капитальная реставрация, но в современных условиях она вряд ли возможна. А потому доживает архитектурный памятник начала позапрошлого века последние годы, если не последние дни.

**Бывший дом купца В.В. Богословского  
Угол улиц Соляной и Мичурина**

Это одноэтажное протяженное здание с закругленным углом на перекрестке указанных улиц, ранее называвшихся Архангельской и Малой Сергиевской (а еще раньше Малой Царицынской), было построено в конце 1870-х годов и принадлежало саратовскому купцу Василию Васильевичу Богословскому, одному из крупнейших хлеботорговцев и мукомолов Саратовской губернии.

В конце 1870-х годов В.В. Богословский начал трудиться в услужении у владельца водочного завода и крупного виноторговца, купца второй гильдии И.Е. Рождественского (содержавшего вместе с сыном несколько трактиров). Но через несколько лет, около 1882 года, Рождественский умирает, и владельцами принадлежавшего купцу водочного



производства становятся его вдова, купчиха Евгения Ильинична Рождественская, и начинающий предприниматель В.В. Богословский. В то время он проживал в одной из квартир домовладения Рождественского (это два смежных места по М. Сергиевской и Архангельской-Соляной). Водочное производство находилось в пределах указанного домовладения. Оно, естественно, целиком зависело от поставок хлебного зерна. Видимо, поэтому В.В. Богословский вторым направлением своего предпринимательства выбрал хлебную торговлю, занимаясь поставками саратовским мукомолам пшеницы. Последнюю он скупал у немецких колонистов и на волжских пристанях, для чего имел даже свой речной караван, состоявший из буксира «Коля» и девяти барж. Было, правда, и третье направление: в 1890-х годах Богословский содержал пять трактиров в разных частях города у базарных площадей.

В ноябре 1895 года Василий Васильевич по купчей крепости приобрел у вдовы Е.И. Рождественской оба ранее указанных смежных дворовых места со всеми жилыми и нежилыми постройками, водочным заводом «со всеми устройствами и принадлежностями», находящимся в их пределах. В купчей он значится уже как купец первой гильдии и личный почетный гражданин. Но водочным торговцем Богословский пробыв недолго. В конце XIX века он начал строительство пятиэтажного здания мукомольной мельницы в районе Улешей, а весной 1900 года она дала первый помол. Вскоре она заработала на полную мощность и была электрифицирована. Сбыт муки с мельницы Богословского происходил сначала в поволжских городах, потом в центральной России, а потом и за границей.

Имея несколько медалей за произведенную продукцию, Богословский постоянно модернизировал производство и даже в революционные 1904-1905 годы не снижал мощности, хотя стабильной работе мешали постоянные забастовки. Однако фортуна предпринимателя переменчива. В силу разных объективных обстоятельств купец своевременно не смог расплатиться с кредиторами, за ним был признан долг в 1,7 млн рублей, тогда как все его имущество оценивалось лишь в 700 тысяч.

Имущество банкрота было описано, а домовладение на углу Соляной и М. Сергиевской было продано братьям Зейферт на покрытие долгов. Однако Василий Васильевич продолжал жить в этом доме вместе с семьей, в которой было 6 сыновей: Василий, Пётр, Иван, Борис, Андрей и Георгий.

Созданная администрация по делам Богословского сумела на полученные ссуды постепенно расплатиться с многочисленными креди-

торами. И вся собственность была возвращена Василию Васильевичу. Но в 1912 году случилась новая беда – пожар уничтожил здание мельницы и вспомогательные строения. Пришлось арендовать у наследников купца Н.В. Скворцова паровую мельницу на Астраханской улице. А свою мельницу Богословский все же восстановил через два года. И его предприятие было зарегистрировано как Торговый дом. Начавшаяся первая мировая война пошатнула позиции саратовских мукомолов – мельницы начали работать с перебоями. А потом грянула революция, и все частные предприятия, как известно, были национализированы. Вскоре мельница прекратила деятельность, судьба В.В. Богословского и его семьи осталась неизвестной. Естественно, вскоре и жилой дом купца стал «народным достоянием», которое, правда, достояло до нынешнего времени как коммунальное обиталище. В последние годы угловая часть его была приватизирована, и новыми хозяевами отремонтирована снаружи и внутри.

#### **Бывший дом купца Малинина. Ул. Б. Казачья, д. 6**

Со второй половины XIX века начали улучшаться и интенсивно застраиваться улицы вокруг Верхнего базара и центральной городской площади – Театральной. Здесь стали селиться преподаватели учебных заведений, медицинские работники, чиновники городской и губернской администрации, присяжные поверенные и представители нарождавшегося слоя инженерно-технических работников. Но большинство домов были все-таки купеческими.

Один из них принадлежал большой семье Малининых, к началу 1860-х годов перешедших из мещан в купеческое сословие. Глава семьи Иван Иванович был владельцем кирпичного завода, жену его звали Матрёна Даниловна, сыновей – Фёдор, Давыд и Матвей, а дочерей – Екатерина, Ольга и Мария.

Дом был построен в 1859 году на месте приобретенного годом ранее старого ветхого строения. Вполне возможно, что к проекту этого выразительного дома приложил руку архитектор Р.С. Курзанов (1817–1885), исполнявший тогда должность городского архитектора. Как часто тогда случалось, домовладение было записано на супругу купца – Матрёну Даниловну, которая оставалась формальной владелицей дворового места и здания до 1916 года.

Купец И.И. Малинин был преуспевающим предпринимателем, кроме этого имения его семье принадлежали еще два домовладения – на Б. Горной и на Константиновской улицах, которые использовались как доходные. Помимо этого устойчивый доход приносил кирпичный за-

вод. В 1866 году И.И. Малинин был уже купцом второй гильдии, а в семействе его к 1874-му появились еще две дочери – Капитолина и Пелагея.

Двухэтажное, обложенное кирпичом и оштукатуренное здание на Б. Казачьей, построенное в стилистике классицизма, заняло достойное место в ряду зданий этого жилого квартала. Отметим, что соседями Малинина были состоятельные и уважаемые в городе персоны: врач, работник управления РУЖД, преподаватель фельдшерской школы, замещающий место городского головы и член Государственной думы от Саратова – врач В.И. Алмазов.

Описываемый двухэтажный дом на шесть окон в первом этаже, с крытой деревянной галереей в правой части дома, по фасаду был оформлен полуциркульной неглубокой нишей над входной дверью, украшенной резными филенками (в настоящее время уничтожена трехэтажной пристройкой), имел неброский, но очень выразительный декор. Боковые части уличного фасада отмечены парами пилястр коринфского ордера, а окна между ними – лепными наличниками. Под четырьмя окнами, симметрично – лепные гирлянды, ныне частично утраченные.



Вверху в полуциркульной нише аттика – скульптурная композиция. Горельеф представляет собой мифологический сюжет на тему образования и воспитания детей – дань большому количеству наследников в семье Малининых. Кованые ворота, ведущие во двор, в середине XX века были утрачены.

Отдельные квартиры в доме сдавались в наем состоятельным постояльцам.

С началом первой мировой войны домовладение было расписано на шесть членов семьи – преимущественно на дочерей. Две из них были служителями образования: Мария Ивановна – помощница воспитательницы епархиального училища, а Ольга Ивановна к 1916 году – начальница 3-й женской гимназии. Глава семьи оставался владельцем кирпичного завода.

Малинины в 1916 году продали свою недвижимость купцу А.Д. Бурашникову, владельцу крупной фирмы по продаже кожи. Дальнейшая судьба хозяев этого дома неизвестна.

После революции дом и дворовый флигель были «социализированы». Квартиру № 1 отдали под проживание семье инспектора Губернского отдела народного образования А.В. Рысину, остальные квартиры – прочим совслужащим. В настоящее время домовладение приватизировано.

### **Бывший дом врача И.С. Брода. Мирный переулок, д. 23**

Домовладение на углу улицы Б. Казачьей и Безымянного (впоследствии Мирного) переулка впервые упомянуто в архивных документах в конце 1860-х годов. Оно принадлежало тогда наследникам вдовы чиновника Александры Духовниковой – Павлу, Александру и Юлии Сергеевичей. В 1880-х годах это было дворовое место с одноэтажным деревянным домом жены действительного статского советника Любови Фоминичны Ивановой. В 1894 году она продала свое имение ардамовской мещанке А.П. Монаховой, которая выстроила новый дом, взяв ссуду на три года в размере 1750 рублей.

В 1903 году это уже собственность мещанки А.П. Свиридовой – с оценкой принадлежащей ей недвижимости в 1940 рублей.

Но в начале 1910-х годов у дворового места появился новый хозяин, доктор Иосиф Соломонович Брод, служивший в Александровской земской больнице ординатором при госпитальной хирургической клинике, которой руководил знаменитый хирург С.И. Спасокукоцкий. Брод был членом медицинского совета больницы, врачом-хлороформатором, а также казначеем Саратовского физико-медицинского обще-





ства. До Саратова И.С. Брод работал врачом на станции Салтыки Рязано-Уральской железной дороги.

Купленное Бродом дворовое место на углу Мирного переулка и Б. Казачьей улицы представляло собой почти квадрат размером 25 на 31 метр. Сломав все постройки, Брод заложил здесь большой двухэтажный каменный дом, предназначенный и для проживания его семьи, и для сдачи в наем состоятельным квартиросъемщикам. Постройка была окончена в 1914 году, и все домовладение впоследствии было оценено в Городском Общественном банке в сумму 68075 рублей, т.е. в 35 раз дороже первоначальной стоимости купленного имения. Оценку проводил техник городской управы, но на заключении есть и подпись архитектора М. Пульмана (что достаточно необычно для таких документов). Это позволяет предположить, что автором проекта этого здания мог быть саратовский архитектор Мечислав Адольфович Пульман (1877 – после 1920), проектировавший такие известные в городе и представительные здания, как школы-дворцы, дом Ананьина на Вольской улице и другие.

Двухэтажный каменный дом на подвале был охарактеризован как новый и благоустроенный, с проездной аркой во двор. Внутри он был

оштукатурен и оклеен хорошими обоями, с паркетными полами, с паровым отоплением, электрическим освещением и канализацией. Половина подвального этажа была жилая, другая — для служебных помещений: ледников, чуланов, дровяников. Здесь же располагалась дворницкая и служба парового отопления. Второй этаж украшали три балкона с железными решетками, а на углу находился «висячий цементно-бетонный балкон, крытый железом».

В доме поселилась семья Брода, а несколько комфортабельных квартир заняли представители среднего класса — в том числе профессор В.В. Вормс, один учредителей Саратовского университета (1868-1941).

И.С. Брод, как всегда, устроил в занимаемой им квартире кабинет, где вел прием больных по специальностям: хирургия, болезни уха, горла и носа.

С наступлением советских времен дом подвергся «социализации», в нем были устроены коммунальные квартиры. В одной из них — в угловой на втором этаже — родился в 1935 году и проживал до 1953-го (с перерывом 1943-1945 гг.) известный советский и российский театральный и общественный деятель, популярный киноактер, выпускник 18-й мужской средней школы г. Саратова и театрального кружка при Саратовском Дворце пионеров Олег Павлович Табаков.

Дом Брода был надстроен третьим этажом в конце 1950-х годов. В настоящее время это, в основном, жилой дом, в котором часть квартир приватизирована и отдана под коммерческие цели.

#### **Бывший дом А.И. Кариной. Ул. Московская, д. 45**

Двухэтажное каменное здание с мезонином в стиле ретроспективного барокко стоит на одной из центральных улиц г. Саратова с конца 1840-х годов. Владелицей его была Любовь Ивановна Карина, жена отставного капитан-лейтенанта Фёдора Михайловича с той же фамилией, служившего после отставки с флота нотариусом и имевшего контору в «Пассаже» Лаптева с 1884 по 1901 годы. А сама г-жа Карина с 1882 года заведовала буфетом Биржевого общества, арендовавшего помещение в том же «Пассаже». В буфете биржевикам подавались «чай, кофе и к ним хлеб» (бедноватое по нынешним меркам меню, но главным было торговое дело).

Со второй половины XIX века дом Кариной большей частью выполнял роль доходного дома. Здесь в разное время проживали или имели конторы присяжные поверенные П.Г. Бойчевский, Н.А. Штернбург, Н.О. Игнатович, П.И. Телепнев, нотариусы А.А. Морозов, И.А. Ильинский,

помощники присяжных Е.А. Бернард, А.И. Перельман, старший советник губернского правления П.М. Кошкин, врачи А.И. Порядин и Ф.Ф. Иордан, кассир госбанка Р.Ф. Гартлап. Здесь же жил в детстве А.М. Обухов, будущий академик, директор института физики атмосферы АН СССР. В подвале дома располагалось заведение ювелира А.И. Дроздова.

С 1899 по 1907 годы в этот дом к скрипачу Я.М. Гольдмену ходил учиться игре на скрипке К.А. Федин, будущий академик, писатель, Герой Социалистического труда, лауреат Сталинской премии СССР.

На конце XIX века у домовладелицы А.И. Кариной на дворовом месте с двумя воротами располагались три каменных жилых дома и один деревянный флигель, каменная палатка для торговли, каменные и деревянные службы, а также прачечная.

Каменный угловой дом в два этажа и с мезонином имел во двор две пристройки. Квартиры отапливались в нем «унтермарковскими печами в железных футлярах», а на кухнях стояли русские печи. Верхний этаж был хозяйским, здесь было 14 жилых комнат при одной кухне. Мезонин тоже был жилым, разделенным на две комнаты.

В советское время в первом (полуподвальном) этаже был открыт магазин, все остальное занимали коммунальные квартиры. За время длительной эксплуатации все помещения и фасад сильно обветшали и нуждаются в капитальной реставрации.



### Бывший дом Рогачёва. Угол улиц Московской и Соляной

Дворовое место, на котором стоит этот дом, сохранило планировку, бывшую в Саратове до знаменитого пожара 1811 года, когда выгорело большинство городских строений. Принадлежало оно купцу Пулькину, вернее его жене. Выходило домовладение на площадь «для горянского товару» (т.е. товара, сработанного из дерева), образованную пересечением Московской дороги, Соляной, Часовенной и Вознесенской улиц. В середине XVIII века на этом месте был острог. Об этом факте упоминает саратовский краевед-ориенталист Г.С. Саблуков: «На другой стороне (Московской дороги), где ныне занимает угол дом Пулькиной, был острог».

Но к 1819 году имение принадлежало уже купцу Дмитрию Ивановичу Рогачёву. Автором проекта дома, уже выстроенного Рогачёвым, указан «исправляющий должность архитектора помощник Петров». Это известный саратовский зодчий Григорий Васильевич Петров (1790–после 1857), много строивший по своим и чужим проектам примечательных зданий в Саратове (колокольня Александро-Невского собора, Спасско-Сергиевская церковь, Мариинский институт благородных девиц и т.д.).

Дом Рогачёва занимал угол обширного двора. Подвал служил складом товаров, на нижнем этаже, кроме сеней, передней и кухни, располагались пять лавок «на выходах» (т.е. каждая имела отдельный вход). Наверху были купеческие покои — два зала, гостиная, кабинет, спальня и детская. По Горянской площади к дому примыкал одноэтажный корпус каменных лавок, тоже на пять выходов. Они были оформлены по фасаду колоннами. По задним линиям двора расположились конюшня и навес, а по Полицейской улице — тоже каменные лавки, а в углу — жилой каменный флигель. Главный жилой дом имения почти в неизменном виде простоял на углу Соляной и Московской до последнего времени. Лишь сравнительно недавно Торговая фирма, приватизировавшая эту недвижимость, несколько перестроила здание (надстроила третий этаж) и облицевала его современными материалами.

Семья купца Рогачёва благополучно обитала в этом доме долгие годы. В «Деле о сочтении купцов на 1845 год» отмечен купец II гильдии Дмитрий Иванович Рогачёв и три его сына: Иван, Михаил и Николай.

В 1879 году в Саратове открылось 12-е мужское городское начальное училище на Мясницкой улице. Но спустя два года пожар уничтожил здание училища. Городская управа долго подыскивала новое помещение для училища. Наконец, в 1887 году для училища арендова-

ли помещения в доме Рогачёва. К этому времени домовладение было уже продано Михайловой Манефе Николаевне, которая сдавала верхний этаж под училище, а в нижнем находились частная квартира с магазином. В каменном флигеле проживала семья заведующего учебным заведением.

В четырех комнатах училища располагались отделения: старшее в двух комнатах, среднее и младшее имели по одной. Еще две комнаты занимали учительская и раздевальня. Штат училища был небольшим: заведующий, он же учитель, законоучитель, еще три учителя, учитель пения и сторож. Учеников было около 140.

В 1900-х годах здание было выкуплено Обществом купцов и мещан, которое разместило в нижнем этаже свое управление во главе с купеческим старостой А.М. Оленевым. В верхнем же этаже продолжало находиться училище — вплоть до 1918 года (в 1916-м оно стало 5-м начальным училищем). В советское время его переименовали в Единую трудовую школу № 14, впоследствии школа № 9. В 1927 году нижний этаж дома планировалось отдать под магазин Мосторга, но в итоге весь дом и надворные строения отдали под заселение новых жильцов. В XXI веке дом был приватизирован коммерческой структурой.

#### **Дом на месте особняка купца Недоноскова Угол улиц Мичурина и Горького**

Каменный дом на этом месте появился уже в середине 1820-х годов, построенный на «пустопорожней земле» каким-то Веденяпиным. Хозяева его менялись с течением времени. Потом дом принадлежал



Ремизову, а в 1840-х годах им «по найму» владела Губернская строительная комиссия. В 1857 году провизор И.И. Шмидт открыл здесь аптеку, названную «Александровской» (по имени улицы), впоследствии ее перекупили сначала купец Горбунов, а потом аптекарь Белинович.

В 1871 году газеты сообщили о продаже дома Ремизова («трехэтажный, угловой, против губернской земской управы») со всеми строениями (еще одним двухэтажным домом по Александровской улице и двумя флигелями во дворе) и плодовым садом купцу 2-й гильдии Н.С. Азарову. Опись 1876 года констатирует его как каменный дом в два этажа с мезонином и подвалом. Дом был выстроен в стиле русского классицизма: высокая цокольная часть, рустованные стены первого этажа, стены второго с окнами, отделанными обрамлениями с сомкнутыми сандриками, хорошо профилированный карниз. Фасад был спроектирован по «образцовому проекту» из серии разработок, принадлежащих столичному архитектору К.И. Росси.

В 1882 году пастор Г.А. Шомбуг решил открыть в этом доме учебное заведение, для чего выкупил это здание со всем имением. Заведение было открыто, но просуществовало всего несколько лет. Далее проживавшая в этом доме учительница немецкого языка Эде организовала



здесь частную женскую прогимназию с пансионом, функционировавшую до 1889 года. Частной рисовальной школой при пансионе руководил художник И.Ф. Ананьев, у которого учился рисованию мальчик Витя Мусатов, ставший в итоге одним из выдающихся российских живописцев на переломе XIX–XX веков.

В 1889 году Г.А. Шомбург уехал в Одессу, продав свое домовладение саратовскому второгильдийному купцу Василию Васильевичу Недоноскову, владельцу мануфактурного производства. Какое-то время приобретенный дом Недоносков сдавал квартирантам в аренду, а на месте уничтоженного сада по улице Малой Сергиевской к 1902 году построил еще один двухэтажный дом (сад в центре города становился роскошью).

Семья купца была большой: супруга Наталья Хрисанфовна, сыновья Владимир, Борис, Павел и Николай. Владимир стал, в итоге, депутатом 1-й Государственной Думы, а Николай, окончив в Петербурге институт гражданских инженеров, после революции работал архитектором (под фамилией Степной) в Саратове, спроектировав и построив ряд примечательных архитектурных объектов (кинотеатр «Темп», жилой дом «Банковец» на улице Радищева, цирк и т.д.)

С 1907 года в доме Недоноскова находилось Управление по сооружению Астраханской железной дороги и магазин по торговле мелочным товаром. В 1910 году сюда была переведена женская гимназия Храмцовой. Хозяин дома Василий Васильевич скончался в 1907 году, его наследницей стала вдова. В 1912 году она продала все имение Саратовскому земству за 115 тысяч рублей.

После революции здесь находился детский дом-школа Саратовского Губздравотдела. В одном из строений домовладения с 1934 года проживал будущий дважды Герой Советского Союза А.Г. Кравченко, о чем напоминает мемориальная доска на угловом доме.

После войны в доме располагалось несколько коммунальных квартир. В 1983 году соседний дом по улице Горького был сломан, и на его месте на средства «Саратовавтотранса» выросла девятиэтажная жилая башня. Потом решили продолжить расчистку территории и запланировали разобрать бывший дом Недоноскова. Но вмешалось областное отделение ВООПИК, признавшее в 1991 году дом Недоноскова историко-архитектурным памятником. Долгая борьба с участием местной администрации и министра культуры РФ закончилась тем, что дом Недоноскова все же снесли (к этому времени он стоял опустевший и почти весь «разобраный»), но в 1997 году было принято решение о его восстановлении в прежнем виде — с привлечением средств инвесторов. С течением времени дом восстановили в почти прежнем облики,

но все же с отклонениями от первоначального его облика. Копия осталась копией и лишь время сгладило отношение к ней. Многие саратовцы уже и не помнят, какой дом был изначально.

### **Бывший дом купеческой жены Шишкиной Ул. Дзержинского, д. 8**

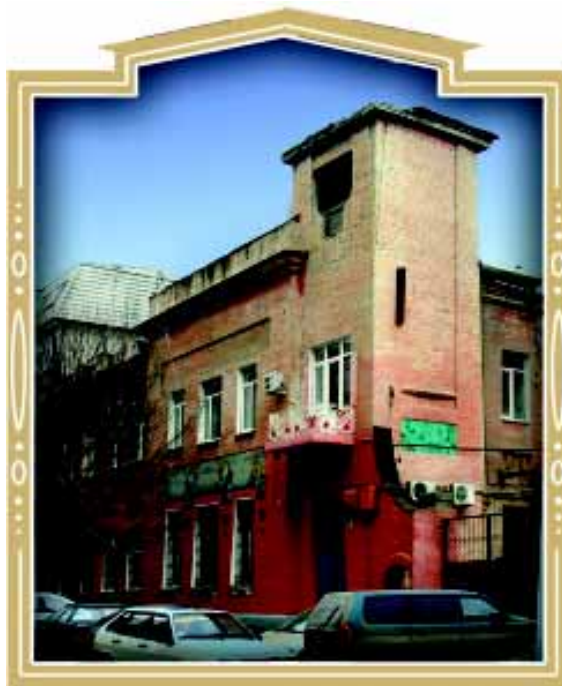
В 1894 году крупный владелец недвижимости, купец Василий Арсентьевич Шишкин приобрел на Грошовой улице дворовое место недавно умершего губернского секретаря Я.Я. Леонтьева. Домовладение состояло из старого деревянного дома и надворных служб. Как тогда это часто бывало (а впрочем, и ныне случается), домовладение было записано на жену купца Анфису Алексеевну, 24 лет от роду. Купленное имение не могло удовлетворить Шишкиных, у которых со временем появилось много детей: сыновья Николай, Алексей и Виктор, и дочери Валентина, Антонина и Мария. Поэтому где-то к 1910 году купцом был заказан проект нового дома классному архитектору и художнику П.М. Зыбину (1857-1918).

Отметим, что хозяин домовладения Василий Арсентьевич рекомендовал себя широко образованным человеком и почитателем муз, что было типично для новой поросли российской буржуазии начала XX века. Он дал всем детям высшее образование, сам увлекался живописью, писал волжские пейзажи и натюрморты. Поэтому он и заказал проект своего нового дома архитектору, уже прославившему свое имя в Саратове работами в стиле романтического модерна с использованием растительных орнаментов, цветных изразцов, кованых украшений. Здание, выстроенное в 1912 году, и правда, получилось запоминающимся и выразительным. Угловая башня обозначала главный вход в здание, с резными дверями, а над ним расположился балкон с решеткой растительного орнамента. Средняя жилая часть дома была одноэтажной. Во двор вели кованые ворота и отдельная калитка, выполненная в виде замочной скважины, как фирменный знак архитектора Зыбина. Но главное — это изразцовый фасад над окнами. На нем стилизованное изображение цветов на длинных стеблях. В отделке фасада была использована керамическая плитка. Во дворе устроен круглый бассейн, остатки которого можно наблюдать и сейчас. К зданию примыкала обширная летняя веранда.

Но Шишкины не смогли долго наслаждаться своим новым и красивым жилищем. В 1918 году оно было экспроприровано, и в нем разместился детский дом. В.А. Шишкин скоро умер, хотя ему было



немного за пятьдесят. Анфиса Алексеевна со старшим сыном Николаем перешли жить на Панкратьевскую улицу. Добавим, что в доме Шишкина в 1916 году у младшей дочери Марии родился сын Юрий, будущий Герой Социалистического труда, лауреат Ленинской премии, главный конструктор систем космической радиосвязи Юрий Сергеевич Быков. Мария, обучаясь в Санкт-Петербургском университете, познакомилась там



со студентом юридического факультета С.А. Быковым, за которого вышла замуж, и вернулась в Саратов вместе с супругом. После экспроприации дома семья Быковых жила в доме напротив своего фамильного гнезда (улица Дзержинского, д. 17). Юрий Быков закончил в Саратове среднюю школу № 43 (размещавшуюся в здании бывшего авиационного техникума), а потом учился в Московском энергетическом институте и впоследствии занялся космическими технологиями.

В 1952 году филиал института «Гипрогражданстрой» сделал проект надстройки дома Шишкиной, башня также подросла на один этаж, что в корне изменило архитектурный замысел здания. Ныне этот дом, превращенный в коммунальное обиталище, постепенно ветшает. Давно украдены кованые ворота, та же участь постигла и калитку. Утрачена часть ограждения парапета. Здание, чтоб оно не развалилось, поддерживает металлический корсет. Внутри дома места общего пользования в трещинах и в паутине. Но даже находясь в столь запущенном состоянии, дом привлекает взгляд прохожего своей неординарностью и, особенно, цветными панно.

**Бывший доходный дом Замоткиных. Пр. Кирова, д. 5**

В 1820-1840 годах здесь было дворовое место столяра Куна из немецких колонистов. Но со второй половины XIX века домовладение перешло к семье саратовского купца 2-й гильдии Степана Егоровича Замоткина. Семейство его составляли: супруга Любовь Ильинична и трое сыновей. Очевидно, на средства купца и построен этот расположенный по красной линии тогдашней Немецкой улицы дом, достоявший до сегодняшнего времени. Причем построен он до 1863 года, т.к. на сохранившейся фотографии Муренко, датированной указанным годом, это двухэтажное здание уже присутствует в полном объеме.

В 1867 году С.Е. Замоткин умер, и почти 30 лет домовладельцем значилась его жена Любовь Ильинична. Но в 1895 году она переоформила в соответствующем губернском присутствии все домовладение на своего сына Василия Степановича, оставив себе лишь одну комнату. Это было связано с тем, что дом был приведен к этому времени «в лучший вид», т.е. был облагорожен фасада, на нем появились декоративные элементы (вазы) на парапетных тумбах и аттике, что имело следствием увеличение налога с этой недвижимости. А через два года единственным



хозяином домовладения «в полном составе» стал Василий Степанович, который имел семью из жены и двух сыновей.

Жилой дом и дворовый флигель сдавались в аренду, т. к. у семьи Замоткиных было еще около десятка доходных домов (одно из них, на Ильинской улице, в начале XX века снимала семья Федина, в которой подрастал будущий известный советский писатель). Здесь же, на Немецкой улице, в 1903 году состоялась одна из первых демонстраций синемаатографа. А к 1906 году в этом доме заработал полноценный синемаатограф: «На Немецкой улице в доме № 5 Замоткина «Синемаатограф Патэ» (потом «Биоскоп»). В других помещениях дома располагались мебельный магазин самого хозяина Василия Степановича, Окружная инспекция «Российское транспортное и страховое агентство» и магазин «Рамаланд» (интересно, чем там торговали?).

После смерти Василия Степановича домовладение унаследовали его вдова Александра Николаевна, дочь Антонина и сын, надворный советник Николай Васильевич Замоткин. Все домовладение на декабрь 1910 года состояло из следующих строений:

- жилой двухэтажный дом на улице (1 квартира и три магазина);
- жилой двухэтажный флигель каменный на 6 квартир;
- склады, амбары;
- службы (каретник, погреба).

С 1918 года домовладение было подвергнуто «социализации» и его заселили граждане Саратова и различные организации. Во второй половине XX века здесь долгое время располагались оптовая база «Роскульторга», бюро гарантийного ремонта холодильников «Саратов», дом народного творчества, магазин «Спорттовары» и жилые помещения.

#### **Бывшее домовладение купца К.Ю. Юрьева. Пр. Кирова**

Упоминание об этом здании появляется в начале 1890-х годов, когда домовладелец купец II гильдии, член городского раскладочного по промысловому налогу присутствия К.Ю. Юрьев стал оформлять свое домовладение под значительный залог в 15 тысяч рублей для получения ссуды в Саратовском городском общественном банке. Поэтому можно предположить, что дом построен в конце 1880-х годов.

Домовладение Юрьева было «сквозным» и выходило на улицу Малую Казачью (Яблочкова), и эта его часть (фасадом на М. Казачью) учитывалась отдельно и имела отдельный городской номер. Основным видом торговой деятельности Юрьева была табачная торговля, он имел собственный магазин в указанном доме, а также торговал на паях с известным табачным торговцем М.А. Згуриди, еще занимался продажей

вина, но наибольший доход имел от сдачи в наем многочисленных объектов недвижимости.

В рассматриваемом доме, помимо собственного магазина Юрьева, в разное время арендовали помещения: на первом этаже – пивная «Трехгорного пивного товарищества» и колбасная лавка Ф.К. Куклинского, «Шляпный магазин Найдовича», на втором этаже – «Фотография С.Н. Глушенко», полтавского мещанина и будущего первого саратовского авиатора, а также мастерская белошвейки Люкшиной. В 1898 году газеты сообщали, что «в доме Юрьева показывали последнее изобретение Эдисона, соединение фонографа с кинематографом». Данный дом был с проездной аркой (для проезда на М. Казачью), но в 1912 году из коммерческих соображений она была заложена, и на ее месте был устроен еще один магазин.

К.Ю. Юрьев имел большую семью, состоявшую из жены Олимпиады Александровны, сыновей Александра, Николая, Юрия и дочерей Елены и Марии.

К 1910 году домовладение отошло к перечисленным наследникам купца. В 1913 году к главному дому была сделана небольшая пристройка, а во дворе появился одноэтажный флигель.



В 1916 году часть наследников передала свои доли владения за 140 тысяч рублей двум своим родственникам – вдове Олимпиаде Александровне с дочерью Еленой Константиновной.

В 1918 году все жилые и нежилые помещения в пределах этого дворового места были «социализированы» для обеспечения жильем горожан, а нижний этаж главного дома продолжал использоваться под различные магазины. Более сорока лет здесь функционировала «Столовая № 45».

#### **Бывший дом прокурора Г.Н. Юренева. Ул. Московская, д. 54**

Первое документальное свидетельство о доме можно найти на плане этого городского квартала, выполненном в 1850-1860 годах. Обязательное участие в утверждении проекта (бывшего, скорее всего, образцовым) описываемого здания (а может, и в составлении проекта дома) мог принимать архитектор Р.С. Курзанов (1817-1885), бывший в 1850-1870-х годовым архитектором Саратова.

Фасад возведенного особняка был оштукатурен и разделялся пилястрами на три части. Оконные проемы завершали волютообразные наличники, а под карнизом протянулся фриз с растительным орнаментом. Высокий аттик по центру фасада украшала ваза, установленная в нише, что в Саратове практиковалось редко.

Дом этот впервые упоминается как владение сначала губернского, а потом окружного прокурора, коллежского асессора Георгия Николаевича Юренева.

В 1870 году в доме Юренева присяжный поверенный Лятошинский в компании с инженером Поповым открыл магазин «Приволжская книжная торговля». Компаньоны не преследовали материального интереса, они «исполнены были желания содействовать умственному и нравственному образованию общества». Магазин был обставлен очень хорошо и имел все новинки специальной и художественной литературы. Кроме того, здесь торговали учебными пособиями, бумагой и канцелярскими принадлежностями. Особенно большой спрос был на книги юридического содержания, которые Лятошинский «выписывал тюками».

О хозяине дома оставил свои воспоминания, относящиеся к началу 1870-х, известный общественный деятель Саратова И.Я. Славин: «...Юренив был еще сравнительно молодой человек, вероятно, лет 35-37. Пост прокурора был совершенно не по нем. Он мог бы быть хорошим корректным судьей, но не государственным обвинителем, не оком государевым, или, вернее говоря, министерским. Он не имел для этого

данных». И действительно – летом 1873 года, после ревизии окружного суда министром юстиции Паленом, «...Юренив вышел в чистую отставку, остался в Саратове, и, женившись здесь, сделался саратовским домовладельцем и местным общественным деятелем. Кажется, два четырехлетия он был гласным городской думы и первым председателем общества взаимного страхования; издавал некоторое время газету «Волга», но она влачила жалкое существование». Хотя с некоторыми длительными перерывами газета издавалась до 1884 года.

Среди общественных должностей Юренива упомянем еще должность гласного губернского и уездного Саратовских земских собраний, председателя попечительского совета Александровского ремесленного училища, Почетного мирового судьи, члена губернского статистического комитета. В думе Г.Н. Юренив принимал активное участие в решении вопросов, связанных преимущественно с образовательной и культурной деятельностью. Например, он в 1878 году прислал в Саратов из Петербурга предложение академика живописи А.П. Боголюбова (жившего в Париже) о передаче городу его коллекции картин для основания здесь художественного музея, и именно Юренив в 1880 году предложил городской думе «сопричислить г. Боголюбова к числу почетных граждан Саратова».

В середине 1880-х Юренив продал свои дома и оставил Саратов. Скончался он в Петербурге примерно в 1905-1906 гг.



Известно, что к 1917 году домовладение Юренева принадлежало купцу И.С. Котову, а затем перешло к мещанину И.И. Гейликману.

В конце 1918 года дом был «социализирован» и в нем поселились советские граждане. Под жилое помещение дом использовался до середины присутствия директором попечительства о тюрьмах, членом правления Галкинского исправительного приюта, попечителем женской гимназии и пр. В 1900 году он уже действительный статский советник, член городского присутствия по налогу с недвижимого имущества, директор городского кредитного общества.

Арендаторы в доме Неклюдова постоянно менялись: саратовское отделение Казанского округа Министерства путей сообщения, управление 40-й артиллерийской бригады, саратовское губернское присутствие — орган управления губернии (почему в тот период над входом в здание висел государственный флаг) и т.д. Здесь снимали квартиры: Х.М. Готовицкий — потомственный дворянин, в семье которого были сыновья Михаил и Константин, ставшие видными земскими деятелями, Почетный мировой судья, гвардии ротмистр Сергей Алексеевич Панчулидзе, внук знаменитого саратовского губернатора, будущий управляющий архивом Государственного Совета, начальник управления Тамбовско-Саратовской железной дороги, статский советник А.Н. Измайлов и другие. В 1900 году С.П. Неклюдов выстроил себе недалеко новый дом и расстался со своей недвижимостью. Здание выкупило за 50000 рублей Общество приказчиков для торговой школы, бухгалтерских курсов и правления общества. В 1912 году школа и курсы переехали в новое здание на Плац-параде, а бывший дом Неклюдова оставался до переворота 1917 года в ведении «Общества вспомоществования торгово-промышленному труду в Саратове». В доме также снимали квартиры чиновники, врачи и инженеры Саратова.

Ко времени первой мировой войны дом уже сильно обветшал, а после революции он был национализирован для социальных нужд. В первые годы советской власти дом относился к «подотделу городского отдела социального обеспечения» и использовался как жилой фонд. В дальнейшем здание было передано в городской отдел народного образования. Ныне в нем размещается детский сад № 41.

### **Бывший дом Хариных-Горбуновых. Ул. Радищева, д. 18**

Этот дом в стиле русского классицизма как главное здание обширной городской усадьбы был построен в середине 1820-х годов — возможно, по плану тогдашнего губернского архитектора Г.В. Петрова, использовавшего один из «образцовых проектов», разработан-

ных столичными специалистами. Первым хозяином всей усадьбы был губернский чиновник Харин. Но уже через несколько лет у дома значится другой хозяин. Об этом свидетельствует сохранившийся документ, относящийся к сентябрю 1830 года (в это время для ликвидации эпидемии холеры из Петербурга прибыла в Саратов «медицинская комиссия из 80 лекарей гражданского и военного ведомств»). В документе указывается, что председатель ее и вся комиссия «помещались в доме бывшем Харина, ныне господина Горбунова, противу дома бывшего соляного правления» (ныне это отделение Госбанка РФ на углу Советской и Радищева).

Александр Дмитриевич Горбунов служил при саратовском губернаторе в чине коллежского секретаря. Рос в чинах и должностях. Несколько лет работал в Петербургской таможне, где показал «отлично-усердную и полезную службу». В 1843 году вернулся в Саратов и был определен советником в казенную палату. Продолжил успешную карьеру, в 1848 году был награжден орденом Св. Анны 3-й степени, получил чин статского советника и денежное поощрение.

К этому времени Александр Дмитриевич состоял в браке с девицей, выпускницей Смольного института Анной Эльпидифоровной Ха-





риной, дочь первого хозяина усадьбы. В 1862 году дом был приведен в «лучшую благовидность», отчего цена его сразу возросла.

Семья Горбунова и его дом были очень известны в Саратове. Сам Александр Дмитриевич считался «одним из интеллигентнейших и образованнейших чиновников». Дом его посещал Н.Г. Чернышевский в период его работы в саратовской мужской гимназии, проводя вечера «у советника казенной палаты А.Д. Горбунова, переводчика поэмы Мицкевича «Конрад Валленрод». В 1858 году статский советник и кавалер Александр Дмитриевич Горбунов, его жена Анна Эльпидифоровна, сыновья Александр и Николай, а также дочери Мария и Анна были внесены в дворянскую родословную книгу Саратовской губернии.

В 1862 году А.Д. Горбунов был назначен первым штатным директором Саратовского училища для приходящих девиц, ставшего при нем женской гимназией. На этом посту Горбунов был пожалован орденом Св. Владимира и в 1864-м по возрасту вышел в отставку. Но службу не оставил. Вскоре он стал членом саратовского по крестьянским делам присутствия, вошел в первый состав городской думы, затем стал членом управы, получил чин действительного статского советника. Скончался А.Д. Горбунов в 1881 году.

После его смерти наследники сдали или продали почти все строения на фамильном дворовом месте. Здесь обосновались ссудо-сберегательное товарищество, библиотека и кабинет для чтения, а несколько квартир сдавались в наем гражданам. В 1893 году тут начало работать местное отделение Восточного общества товарных складов. Управляющий отделением дворянин С.И. Барцев поселился с семьей в этом доме. Внучке его Ксении Ефимовне Павловской (1920-2006), известному ученому Саратовского университета, долгое время пришлось жить в этом же доме. Она оставила воспоминания о своем детстве. Приводим выдержку из них: «До революции мой дед был управляющим саратовского филиала пароходного «Восточного общества». Его контора находилась на Никольской, напротив Константиновской улицы. И сейчас этот дом стоит на своем месте, как и много лет назад, выходя на какой-то неухоженный пустырь на задах филармонии... На втором этаже жила мамина семья (дочь Барцева Татьяна Сергеевна вышла замуж за С.Л. Франка, известного филолога, бывшего до 1921 года деканом историко-филологического факультета СГУ, а позже эмигрировавшего — прим. авт.). Жизнь была патриархальная... Недалеко были каток, театр, синематограф — весь городской мир умещался в пределах нескольких кварталов, полных знакомыми домами, магазинами, лицами. Все знали друг друга — продавцы и покупатели, домовладельцы и кварти-

росъемщики. Мир этот прекратил свое существование мгновенно. В 1917 году семья деда в считанные часы была просто выброшена из дома со всеми пожитками».

Рухнуло и дело деда. В феврале 1918 года были национализированы все частные пароходства и все жилые постройки рассматриваемого нами домовладения. Главный дом начал жить коммунальной жизнью. В настоящее время приватизированная его часть используется в коммерческих целях.

### **Бывший дом А.П. Захаровой. Ул. Пушкина, д. 3**

В самом начале улицы Малой Кострижной (ныне Пушкина), на ее темной стороне, к 1860-м годам находилось домовладение, составленное из двух смежных дворовых мест, принадлежавшее губернскому чиновнику в чине титулярного советника Дмитрию Антоновичу Захарову. Первое место досталось ему по дарственной записи от матери в 1859 году, второе было приобретено у поручика Шевелева. Известно, что в доме Захарова снимал квартиру первый в нашем городе профессиональный художник Д.Н. Россов, выпускник Императорской академии художеств. В Саратове он выполнял светские и духовные заказы, преподавал в институте благородных девиц, имея здесь мастерскую.

В 1899 году хозяин усадьбы продал одно дворовое место своему сыну Виктору, служащему управления РУЖД, а затем расстался и со вторым местом, уступив его своей невестке Лидии Петровне Захаровой, супруге младшего сына Валентина, агронома по специальности. Известно, что здесь у молодой четы Захаровых часто бывал в гостях знаменитый саратовский художник В.Э. Борисов-Мусатов. Лидия Петровна была владелицей своей недвижимостью вплоть до 1918 года.

Новые владельцы вскоре решили перестроить свои старые дома. Взяв необходимую сумму в Обществе взаимного кредита, родственники в начале XX века построили большой и красивый доходный дом, в котором проживали и сами. Можно предположить, что к составлению проекта здания имели отношение архитекторы П.М. Зыбин и Г.Г. Плотников, служившие вместе с Виктором Дмитриевичем Захаровым, инженером-технологом, в железнодорожном ведомстве.

Двухэтажный дом по фасаду занял всю длину принадлежавшего Захаровым участка, во двор вела проездная арка. Во дворе одноэтажные службы были надстроены для устройства в верхнем этаже жилых помещений. Симметричный трехчастный краснокирпичный фасад главного здания был богато декорирован фигурной кирпичной кладкой. Карнизы, подоконные и межоконные ниши, рустовка первого этажа,



арки трех центральных верхних окон и боковых ризалитов, стилизованные замковые камни, сандрики над окнами — все это очень гармонично сочеталось. Над домом возвышались три аттика, центральный венчал парадный вход. Элементами декора служили также накладные кованые детали и металлические ворота хорошего рисунка.

Домовладелец В.Д. Захаров был видным общественным деятелем — гласным городской думы, участвовавшим в работе водопроводной, строительной, мостовой, земельной, училищной комиссий. Был членом различных ревизионных комиссий, попечительских советов учебных заведений и просветительских обществ.

В своем большом доме две семьи хозяев занимали до десяти комнат, все остальные, включая подвал, сдавались в аренду. Например, «в нижнем помещении дома Захаровых» размещалась частная библиотека, которую нередко посещали воспитанники духовной семинарии, «теряясь там среди светского общества, и в особенности среди дам и девиц».

В одной из квартир дома Захаровых одно время жила семья Мерцлиных, выходец из которой Роман Викторович стал впоследствии ректором Саратовского университета.

С 1912 года в доме Захаровых проживал с семьей приглашенный из Петербурга на должность профессора акушерско-гинекологической кафедры Н.М. Какушкин. Он возглавлял кафедру до 1930 года. Трагически погиб в 1942 году в Харькове, отказавшись сотрудничать с фашистами.

Два дома Захаровых с десятком муниципальных и приватизированных квартир до сих пор украшают небольшую улицу Пушкина, но, как и все памятники архитектуры, требуют к себе неослабного внимания.

### **Бывший особняк К.Ф. Болотникова Угол улиц Чапаева и Белоглинской**

Сохранившиеся документы позволяют предположить, что сооружение его можно отнести примерно к 1906-1907 годам. А владельцами этого дворового места и углового здания была мещанская семья Болотниковых. Первый владелец сей недвижимости Яков Егорович Болотников приобрел ее в 1850 году от губернского секретаря Семёна Зимовина. Для чего взял ссуду на 15 лет в сумме 900 рублей в Губернской дорожно-строительной комиссии под залог этого самого дворового имения. Оно состояло из жилого дома «в два этажа, деревянного из полубруса, плотно обложенного кирпичом на обе улицы... длиной 8 сажень, шириною во двор 4,5 сажени». Но в 1865 году Яков Егорович «по встретившейся семейной необходимости» продал это имение своему двоюродному брату Фёдору Николаевичу, который, в свою очередь, продал (а скорее всего, просто переоформил) домовладение своей жене Фекле Михайловне. Выплата по кредиту шла неаккуратно и завершилась лишь в 1902 году, что и было констатировано Окружным судом: ссуда «сполна уплачена... почему запрещение, состоящее на том имуществе за выдачу вышеозначенной ссуды, следует сложить». Т.е. дворовое место со всеми постройками перешло в законную полную собственность Болотниковых и можно было начинать его благоустраивать.

В 1891 году имение Болотниковых оценивалось в 2 тысячи рублей, (и эта сумма оставалась неизменной вплоть до 1902 года), а согласно сведениям из Окладной книги за 1910 год цена его возвысилась до 6080 рублей, и владельцем всей недвижимости указан сын Фёдора Николаевича и Феклы Михайловны — Константин Федорович Болотников. Это значит, что рассматриваемый угловой двухэтажный каменный дом был построен в период с 1902 по 1910 годы.

Домовладелец Константин Фёдорович Болотников 1865 года рождения был известным в городе человеком. Он являлся с 1901 года гласным городской думы, с 1904 года состоял членом торговой депута-

ции, с 1906 года – членом комиссии по общественным работам, с 1908 – членом городской управы. В 1910 году был избран членом городского по квартирному и государственному налогу присутствия. Годовой оклад его составлял 3600 рублей. За отлично-усердную службу Высочайше был пожалован серебряной медалью для ношения на груди на Станиславской ленте. Имел в собственности родовое имение – три дворовых места с постройками на углу Ильинской и Белоглинской и участок земли при деревне Докторовка Саратовского уезда.

Имея достаточный доход и хорошее положение в обществе, Константин Фёдорович перестроил угловой дом, в котором жил со своей семьей – женой Евлампией Никифоровной, сыновьями Николаем и Михаилом и дочерьми Лидией и Анной.

После Октябрьской революции дом перешел в собственность города, и в нем в советское время размещались городская автоинспекция, отделение внутренних дел Саратовского района и т.д. и т.п.

К сожалению, в 2009 году здание потеряло балкон с кованой решеткой хорошей художественной работы. Балкон рухнул без всякого постороннего вмешательства, просто из-за отсутствия надлежащего содержания.



### Дом-коммуна. Ул. Провиантская, д. 7

Этот дом в саратовской прессе был назван «потрясающим примером чистого конструктивизма». Сооружение его относится к 1929-1932 годам, и оно является одним из удовлетворительно сохранившихся подобных сооружений за пределами Москвы.

Возводило здание «Рабочее жилищно-строительное кооперативное товарищество «Комбайновец», и предназначалось оно, судя по всему, для рабочих и служащих недавно введенного в строй завода комбайнов (впоследствии авиационный завод).

Строилось это «чудо» в соответствии с постановлением Стройкома РСФСР. Этот дом и его аналоги в столице и некоторых других крупных областных центрах были спроектированы на базе новых типов «жилых ячеек», которые разрабатывались в «секции типизации Стройкома» группой архитекторов под руководством Моисея Гинзбурга, одного из «идейных лидеров конструктивизма, непревзойденного теоретика архитектуры первой половины XX века» (Д. Воронков).

Здание мыслилось его создателями как альтернатива «буржуазной» строительной практике, которую в стране социализма должна была



вытеснить «коммуна». Это жилье без кухонь — зачем они, если есть «фабрика-кухня»? Без ванной с корытами и тазиками для постирушек — для этого есть прачечная. Без подсобных помещений — таковые имеются в общем «сарая» во дворе. Туалет один на две квартиры — а эта «новинка» остается без комментария. Смысл ее очевиден — дабы данное бытовое удобство было отлично от «прогнившего западного», а также в целях экономии.

В жилом корпусе этого дома размещались ячейки по так называемому «типу F» — сблокированные и ужасно неудобные для проживания, сна и отдыха. Для всех остальных бытовых надобностей во дворе выстроили в 1933 году коммунальный, так называемый «обобществленный» корпус. В полуподвале находилась прачечная, на первом этаже — «ясли-сад», на втором — «столовая» и «кружковая часть» — для проведения среди жильцов культурных, а больше — политических и агитационных мероприятий. Авторами этого своеобразного проекта были тогда еще очень молодые люди — архитектор Соломон Лисагор (г.р. 1898) и инженер Евгений Попов (г.р. 1901), чья романтическая юность пришлась на годы революции, а затем НЭПа. Все гримасы того «переходного периода» с его «загибами-перегибами» сформировали профессиональное мировоззрение многих начинающих специалистов, кстати, не только в архитектуре. Но надо полагать, и Соломон и Евгений совершенно искренне верили, что они делают важное и полезное дело для первого в мире пролетарского государства.

Сегодня Дом-коммуна представляет собой неприглядное зрелище. Весь он какой-то перекобаченный, осевший в землю, напоминающий не жилое строение, а скорее заводской корпус. Со стороны двора можно насчитать в нем 8 этажей, а на самом деле их всего три. Все дело в оригинальной конструкции. Каждая квартира — многоуровневая. Зайдя в одну, нужно спускаться в жилое помещение вниз, а в другой — подниматься наверх. К тому же все «жилые ячейки» размещены по одну сторону коридора во всю длину здания, и одна из стен его — сплошные окна. Таких галерей в доме три — по числу уровней. Каждый из них разделяется шестью лестничными узкими пролетами, по которым можно добраться до единственной двери на улицу. В случае пожара жителям будет покинуть жилые помещения весьма затруднительно. Так что среди пожарных служб и в местном отделении МЧС это сооружение считается «потенциальной могилой». Это с учетом деревянных перекрытий и решеток на окнах первой галереи, предохраняющих жителей от бомжей и любителей возлияний. И даже странно, что квартиры в Доме-коммуне востребованы на рынке недвижимости, и

в последнее время часто переходят из рук в руки. Связано это, очевидно, с близостью дома к центру города.

Как считают некоторые специалисты и журналисты, Дом-коммуну можно было бы «красиво сжечь». «Какое было бы зрелище!» Но ситуация не так проста. Ведь этот уникальный объект — памятник архитектуры и своему противоречивому времени. Таких в стране — единицы. С другой стороны — жить в нем неудобно и опасно. Вот и возникает сакраментальный для России вопрос «Что делать?», и ответить однозначно на него невозможно. Но только ожидать благополучной судьбы этого здания и ему подобных в Саратове («Новый быт» на проспекте Кирова, ГипроНИИГАЗ, Дома 8-го марта, некоторые другие) и в иных населенных пунктах нашего Отечества вряд ли придется.

Сочувствие вызывает и трагическая судьба архитектора Лисагора, профессиональную деятельность которого органы НКВД сочли умышленным «вредительством» и приговорили его к высшей мере в «жутком 1937-м». Примерно тогда же мода на конструктивизм, как архитектурный стиль, была надежно похоронена — вместе с идеей построения коммунизма в отдельно взятой стране.

### **Жилой дом № 32 . Угол улиц Б. Казачьей и Вольской**

Одним из самых примечательных жилых зданий, построенных в советское время является данное сооружение, появившееся на пересечении двух центральных саратовских улиц в 1936-1937 гг. Проект его подготовил известный в то время специалист, опытный архитектор Николай Константинович Усов (1893-1971), автор многих возведенных в Саратове архитектурных объектов (например, надстройка здания государственного банка на Советской улице, здание V корпуса СГУ на Астраханской и т.д.). К этому времени эпоха конструктивизма в архитектуре уступила место парадному и помпезному неоклассицизму, призванному демонстрировать успехи социалистического строительства в стране Советов — с обязательными мажорными барельефами и хорошей прорисовкой композиционных деталей на фасадах. Так, на этом здании ее угловая часть увенчана красивым прямоугольным аттиком, на котором выпуклыми контурами (ранее на сером, а теперь на красном (!) фоне) отображена счастливая жизнь советских граждан, предающихся танцевальным утехам — надо полагать, сменившим плодотворный и радостный труд. Не можем не процитировать комментарий архитектора, изобилующий специальными терминами: «Вертикальное члене-





ние фасада зрительно увеличивает высоту здания и придает ему стройность... Уместно расположены боковые ризалиты, подчеркивающие законченность архитектурного объема здания. Рельефно и сочно исполнены профили венчающего карниза, пояска и рустованной части первого этажа. Масштабно исполнены проемы окон с хорошим рисунком переплетов. Однако в архитектурной композиции фасадов имеются и недостатки: угловой объем решен ассиметрично, главный угловой вход не имеет соответствующей архитектурной обработки. Но все же этот дом является одним из лучших примеров советской архитектуры и в значительной степени украшает перекресток центральных саратовских улиц» (С.О. Терехин).

К этой, в целом положительной оценке сооружения, касающейся преимущественно его внешнего оформления, добавим удобное и функциональное внутреннее устройство: просторные лестничные клетки, так называемые полнометражные отдельные квартиры, высокие потолки, хорошая звуко- и теплоизоляция, продуманное расположение комнат различного назначения, балконные двери и окна, обеспечивающие хорошую освещенность. Хотя перекрытия в доме выполнены сог-

ласно стандартов того времени — из дерева. Но отметим, что, очевидно, ввиду проживания в этом доме семей высокопоставленных городских и областных чиновников, известных деятелей культуры, науки и образования, дом хорошо содержится и выглядит привлекательно и нарядно. Чему, к сожалению, в нашем городе не так уж много примеров.

#### **Жилой дом МГБ. Ул. Радищева, д. 27**

В самом начале XX века на Никольской улице, на месте, ныне прилегающем к общежитию консерватории, находился участок, принадлежавший Александровскому ремесленному училищу. На нем располагались несколько деревянных флигелей, сдававшихся в аренду под парикмахерскую, чайную и жилье. В 1910 году по договору с училищем инженер И.Г. Брезинский арендовал часть данной территории на 10 лет за 2500 рублей в год и вскоре выстроил здесь по собственному проекту «синемаграф цементно-бетонный, одноэтажный, из пустотелого кирпича». Через 10 лет здание, без оборудования, должно было полностью отойти училищу. С 1911 года кинозаведение, названное «Зеркало жизни» и имевшее зал на 500 зрителей, заработало, демонстрируя популярные тогда любовные, приключенческие, комические и трагические фильмы. Были среди них эротические и даже порнографические, показываемые в позднее вечернее время. Известно, например, что в ноябре 1915 года за показ ленты «Раба страстей, раба порока» синемаграф был закрыт на три дня, а директор и околоточный надзиратель оштрафованы.

После смены политического режима, в 1930-е годы, прилегающая территория стала интенсивно застраиваться. В 1933 году на углу улицы Сакко-Ванцетти было окончено строительство нового жилого дома для работников «Нижеволжилстроя». После Отечественной войны, когда в Саратове развернулось массовое жилищное строительство, обширное место правее выстроенного жилого дома было отдано в распоряжение Управления министерства госбезопасности по Саратовской области». Могущественных начальников, уже устроивших стадион «Динамо» на месте недалекого Александро-Невского собора, не смутило наличие на этой территории кинотеатра (которых было тогда в Саратове уже очень много), и вся она была вскоре предназначена для возведения здесь пятиэтажного жилого дома улучшенной планировки на 35 полнометражных квартир. А «Зеркало жизни», естественно, ушло в небытие — было разобрано.

Разрешение на строительство было выдано в сентябре 1948 года. Автором проекта здания был архитектор Георгий Васильевич Белов. Он



же осуществлял и авторский надзор за строительством, сметная стоимость которого была довольно внушительной по тем временам — более 2 миллионов рублей. В декабре 1949 года строительство было закончено. В результате на Радищевской улице появилось с отступом от красной линии строгое, солидное, даже несколько помпезное здание, отделенное от тротуара металлической оградой на каменных тумбах и зелеными насаждениями. В таком состоянии здание находится и ныне, оберегаемое своим всесильным ведомством от покушения на свободную смежную территорию.

#### **Жилой дом. Угол улиц Московской и Октябрьской**

Дом был построен в 1950 году по проекту архитектора Дмитрия Васильевича Карпова (1891-1951). Это была последняя работа архитектора в нашем городе, где по его проектам возведено более 60 объектов. Многие из его проектов подготовлены были совместно с архитектором В.П. Дыбовым.

Здание на Московской, 32 было сооружено на месте ранее располагавшейся здесь церкви Михаила Архангела, построенной в 1845 году попечением купца Х.И. Образцова, чей дом располагался почти



напротив церкви (ныне улица Московская, д. 31). Данная церковь примечательна тем, что в Октябрьские дни 1917 года, в период противоборства сторонников Временного правительства и приверженцев лозунга «Вся власть Советам», на колокольне ее был установлен пулемет, из которого велась стрельба по отрядам красновардейцев, штурмующих баррикады возле здания городской думы, последнего оплота противников революции. Выстрелом из орудия с Соколовой горы огневая точка на колокольне была подавлена, и городская дума сдалась на милость победителя.

В 1930-е годы упомянутая церковь была снесена, долгое время на ее месте находился пустырь, на котором ученики из недалекой 20-й мужской средней школы играли в футбол.

В конце 1940-х годов здесь началось строительство большого пятиэтажного жилого дома с вместительными квартирами, предполагающими проживание в них двух или трех семей.

В 1950 году строительство было закончено. Данное здание стало приметным и крупным архитектурным объектом с красивым фасадом, отражающим практику строительства 1940-х годов.

### Жилой дом. Проспект Кирова, д. 6/8

Здание в стиле «сталинского барокко» построено по проекту архитекторов В.С. Аралова (1906-1987) и Т.Г. Ботяновского (1918-2004) в 1956 году и долгие годы служило образцом комфортности среди жилых новостроек Саратова.

Первый этаж здания всегда использовался для размещения торговых заведений, в верхних этажах были устроены полнотражные квартиры улучшенной отделки, в которые вселились руководящие работники города и области, а также первые лица крупных саратовских предприятий, известные деятели культуры, науки, образования и здравоохранения. На протяжении долгих лет дом считался элитным и стоящим на особом обслуживании.

Дом является приметным парадным архитектурным сооружением, отражающим строительную практику начала и середины 1950-х годов, когда осуществлялись помпезные проекты с обилием архитектурных, скульптурных и барельефных украшений на фасадах.

Ныне здание на своем месте и продолжает выполнять свои изначально заложенные функции.



### Жилой дом на Славянской площади (бывшей Предмостовой) «Пентагон»

Дом построен в заовражной или горной части города, которая до середины XX века была застроена малыми, в основном деревянными мещанскими домиками с тихими дворами, сараями, голубятнями и палисадниками. Из крупных объектов здесь до революции находилась лишь Спасо-Преображенская церковь, построенная в 1796 году при мужском монастыре и восстановленная как приходская после пожара 1811 года на средства купца Х.И. Образцова только в 1825-ом. Церковь была снесена в 1930-е годы, и на ее месте возведено было здание, где разместился институт усовершенствования учителей.

В 1965 году в этом районе был сооружен автомобильный мост через Волгу, и ведущая к нему Соколова улица вскоре стала оживленной транспортной магистралью. С тех пор прилегающее пространство стало интенсивно застраиваться крупными жилыми и общественными зданиями.

В 1973 году архитектор «Саратовгражданпроекта» Виктор Александрович Аржаной с коллективом соавторов начал подготовку проекта огромного жилого дома, протяженный угловой фасад которого выходил на Предмостовую площадь. Строительство его было закончено



в 1978 году. Данное здание в 11 этажей по своему объему и размерам являлось в то время одним из самых крупных в Саратове градостроительных объектов, почему получило в народе название «Пентагон» (впервые это слово применительно к строительному объекту прозвучало при характеристике огромного сооружения Министерства обороны США, имевшего пятигранную форму). Первый этаж здания был занят магазинами, остальная площадь предназначалась для размещения более 400 квартир.

На Предмостовой (ныне Славянской) площади напротив здания была возведена трехколонная стела с гербом города, в основании которой разместились надписи крупными буквами «САРАТОВ», видимая издали — с моста и с палуб проходящих по Волге теплоходов. Автором этой композиции, названной Первой въездной (как первый приметный объект при въезде в Саратов со стороны Энгельса), является В.С. Юнанов. Общий вид площади и здания со стелой вскоре стал как бы «воротами города», одной из его визитных карточек, и начал часто размещаться на открытках, в буклетах и справочниках, что сделало это место хорошо узнаваемым и популярным.

Ныне около «Пентагона» выросли три высотных здания, два из которых почти в сорок этажей. Они несколько «заслонили» привычный горожанам «Пентагон», который теперь нельзя считать доминирующим архитектурным объектом окрестного пространства, благоустройство которого интенсивно продолжается.



## 8. Зеленые зоны, парки, скверы

### Городской сад «Липки»

История популярного ныне городского сада восходит к 1824 году, когда городская дума, имея намерение как-то облагородить обширное пустующее пространство вокруг вновь построенного (но пока не освященного) Александро-Невского собора, обратилась с соответствующим предложением к губернатору А.Д. Панчулидзеву. Начальник губернии выдал воодушевленную резолюцию «на сделание вокруг собора бульвара с посадением деревьев и приличною огородкою» и «не токмо» изъявил





согласие, но настаивал, чтобы оный бульвар был сделан «нынешней же весной».

Согласно принятому решению, были выделены необходимые средства, и в апреле-мае того же года мещанин Михаил Смирнов и крестьянин Никифор Фёдоров высадили вокруг собора 1080 липок «по 20 копеек за каждую». Посаженные деревья дали общеупотребительное название городского садика – Липки.

Далее было дано предписание об уходе и поливе саженцев «всем желающим на подряд». «Подрядчик должен был доставлять воду реки Волги своим коштом к бульвару и поливать оные липки и вновь посаженные в каждую неделю по одному разу по шесть ведер под каждое дерево». Одновременно предполагалось устройство ограды и дорожек «на манер шоссе» и охрана «насаженных по бульвару липок».

В разные времена состояние Липок то улучшалось, то ухудшалось – в зависимости от склонностей начальников, от урожая, от стихийных бедствий и погоды. Было время – совсем пустел садик, являя печальное зрелище с пасущимися козами и напрочь разобранной той самой «огородкой». Но в иные годы производилась «подсадка новых дерев из займищ и городских лесных дач», а также «устройство лавок для сидения» и «подметание дважды в неделю».

В 1876 году в Управе была учреждена должность «заведывающего городским бульваром», радением которого тогда же была устроена «резная деревянная ограда самой чистой отделки – по рисунку и указанию городского архитектора», для чего было доставлено «90 досок, 250 брусков и 150 сосновых бревен из лесных складов купца Селиванова».

В конце XIX века по Липкам протягиваются водопроводные трубы и практикуется «регулярный ночной полив насаждений». По мере роста популярности Липок начали в них появляться лотки для продажи мороженого, киоски «для производства торговли минеральной водой, лимонадом и кумысом – при строгом гигиеническом наблюдении». В 1908 году Липки обносятся металлической кованной оградой, изготовленной в мастерских Александровского ремесленного училища по эскизам известного художника Сергея Васильевича Чехонина. В саду устанавливается книжный киоск и музыкальная раковина, где по воскресеньям оркестр местного Башкадыкларского полка играет марши, польки и вальсы. По аллеям под их звуки мерно двигаются дамы с зонтиками и витают сладкие запахи петунии и табака. За порядком наблюдал постоянно присутствующий в саду полицейский чин. Запрещалось появляться в саду «мастеровым с орудиями и материалами», «причинять повреждения изгоро-

дям, лавочкам, диванам и фонтанам, входить на бульвар с собаками, хотя бы таковые были в намордниках».

В советские времена городской сад продолжал выполнять свою функцию зоны отдыха и рекреации. В 1930-е годы он официально стал называться садом имени Горького, и у центрального входа была поставлена скульптура пролетарского писателя. Но это наименование не прижилось – Липки так и остались Липками. В 1986 году был произведен капитальный ремонт обветшавшей металлической ограды. Все скульптурные композиции, поставленные в советское время и обильно украшавшие аллеи Липок, были демонтированы в 1990-е годы. Но сад продолжает оставаться любимым местом отдыха саратовских горожан всех возрастов.

#### **Городской парк культуры и отдыха Бывшие места Парусинова, Вакурова и Артамонова**

Эта живописная окрестность Саратова была выбрана в качестве территории для размещения загородной усадьбы саратовским губернатором А.Д. Панчулидзевым. Случилось это около 1810 года, и в непродолжительное время были выстроены вместительное главное деревян-



ное здание с колоннами, обложенное кирпичом, службы, флигеля, теплицы, каретники, псарня и конюшня. Обустройство усадьбы и прилегающей территории несколько приостанавливалось в связи с началом Отечественной войны 1812 года, но впоследствии продолжилось и даже ожилилось в связи с привлечением на работы пленных французов, прибывавших в Саратов с января 1813 года. Их усилиями была облагорожена соседствующая местность, на которой был разбит парк и образован каскад прудов, где вскоре появились домашние водоплавающие птицы. Современники называли усадьбу губернатора саратовским Версалем, а самого Панчулидзева — местным Людовиком XIV, за его приверженность к балам, маскарадам, огненным потехам и чревоугодию.

В 1826 году губернатора отправили в отставку за допущенные злоупотребления служебным положением, а в 1834 году он умер и был с почестями похоронен в семейной часовне на Ильинском кладбище. Вскоре хозяином бывшей губернаторской дачи стал купец Мещанинов, который в 1844 году продал бывшую губернаторскую усадьбу саратовскому дворянству под строительство здесь Мариинского института благородных девиц. Но большая часть усадьбы позже институтом была уступлена помещику Кайсарову, а от него перешло к другим владельцам. В результате в 1857 году здесь было выстроено здание института, при котором имелся достаточно обширный двор, а остальная территория, в конечном счете, досталась купцам Вакурову, Парусинову и Артамонову.

Последний впоследствии уступил свой участок управлению железной дороги, и на нем позже выросли корпуса железнодорожной больницы. Вакуров оборудовал на своей территории, примыкавшей к Б. Сергиевской (Чернышевской) улице, увеселительный парк с летним театром «Фантазия», летним рестораном, качелями-каруселями и прочими аттракционами. Парусиновая роща осталась наиболее нетронутым цивилизацией местом, где в годы первой русской революции рабочие устраивали маевки, сходки и митинги.

В послереволюционные годы здание девического института заняли клуб железнодорожников имени К. Либкхнехта и средняя школа. Вся остальная территория отошла в пользу города, и здесь в 1935 году был открыт городской парк культуры и отдыха, на первых порах носивший имя А. Креницкого, первого секретаря обкома партии в 1934-1937 годах. Но Креницкий был репрессирован, и парку было присвоено имя М. Горького, которое, впрочем, тоже не прижилось.

Ныне это просто Городской парк культуры и отдыха. После разрушительных постперестроечных вихрей 1990-х годов он приведен в бо-

лее или менее приличное состояние. Расчищена большая часть парковых прудов, на глади которых плавают лебеди. Работают многочисленные аттракционы и колесо обозрения. На берегу одного из прудов появилось современное двухэтажное кафе. В торговых точках продаются прохладительные напитки и мороженое. Аллеи парка украшены деревянной скульптурой, по старинным дубам прыгают белочки, вызывающие большой интерес у гуляющей публики, особенно у детей.

В парке проводятся различные просветительные и культурные мероприятия – фестивали и смотры художественной самодеятельности, спортивные и юбилейные праздники, по прудам отдыхающие катаются на лодках. Идиллию нарушают лишь многочисленные динамики, из которых излишне громко обрушиваются на посетителей малохудожественные шлягеры. А при входе в парк со стороны 2-й Садовой улицы установлен бюст основателя парка – того самого грешного губернатора А.Д. Панчулидзева. Раньше в парке демонстрировались только изваяния и портреты «безупречных» вождей.

### **Парк Победы. Военно-мемориальный комплекс и музей боевой славы на Соколовой горе**

Накануне 30-летия победы в Великой Отечественной войне по решению областного партийного и советского руководства на Соколовой горе было намечено устройство парка Победы. 19 апреля 1975 года, в день коммунистического субботника, первый секретарь обкома КПСС А.И. Шibaев заложил первый камень в строящийся мемориал. Тогда же была произведена разбивка Парка Победы.

Был объявлен конкурс на лучший проект памятника землякам, погибшим на фронтах Великой Отечественной. В итоге наиболее удачным был признан проект Ю.И. Менякина (1924-2002), заслуженного архитектора РСФСР, лауреата Государственной премии, члена-корреспондента Академии архитектуры и строительства, участника войны. Вскоре начались работы по сооружению памятника, в которых большое участие приняла общественность города.

9 мая 1982 года сменивший Шibaева первый секретарь обкома В.К. Гусев торжественно открыл монумент. Он был назван «Журавли» и служил как бы иллюстрацией к известному стихотворению Расула Гамзатова о погибших воинах, превратившихся в белых журавлей. Пять маршей парадной лестницы вели к трем устремленным в небо пилонам, перечеркнутым журавлиным клином. Высота пилонов 40 метров. В центре композиции – Золотая звезда и 12 журавлей.

Неотъемлемой составной частью мемориального комплекса стал и музей боевой славы, открытый также 9 мая 1982 года. В его залах хранятся реликвии с мест боевой славы, а также документы и экспонаты, рассказывающие о героях-земляках И.В. Панфилове, В.Г. Клочкове, В.В. Талаалихине, Н.М. Скоморохове и многих других. Сначала экспозиция была частью коллекций Саратовского областного музея краеведения, но в 1999 году Саратовский Государственный Музей боевой славы обрел самостоятельный статус. Большую помощь пополнению экспозиции музея оказал саратовский губернатор Д.Ф. Аяцков. Он же 9 мая 1999 года зажег здесь Вечный огонь. А ровно в полдень прогремел выстрел из орудия, производившийся впредь ежедневно вплоть до 2005 года. В связи с жалобами жителей близлежащих кварталов выстрел был отменен губернатором П.А. Ипатовым.

Экспозиция музея под открытым небом содержит редкие экспонаты времен Отечественной войны — бронепоезд, санитарный поезд, буксирно-десантный катер, зенитно-пулеметные установки, прожектор на автомашине ГАЗ-ММ, танки и артиллерийские системы разных типов, разной мощности и разных калибров, в том числе знаменитую «Катюшу». Хорошо представлены в экспозиции боевые самолеты — как вре-



мен Отечественной войны, так и более поздние. Частью экспозиции являются также спускаемые космические аппараты, зенитно-ракетные комплексы, немецкая военная техника. В натурной экспозиции также траншеи и блиндажи.

На мраморных плитах, установленных на Аллее Героев, высечены золотом имена земляков, Героев Советского Союза.

9 мая 2000 года на Соколовой горе был открыт новый экспозиционно-выставочный павильон, в котором собраны военные реликвии: полковые знамена, военные награды, предметы воинской амуниции и личное оружие, документы и плакаты периода Великой Отечественной войны и т.п.

В память о саратовцах, погибших и принимавших участие в локальных войнах и конфликтах, в мемориальном комплексе был открыт монумент «Скорбящий колокол» работы скульптора Сергея Щербакова. Открытие его состоялось 9 мая 2000 года.

Парк Победы и музей боевой славы на Соколовой горе ежегодно посещаются десятками тысяч саратовцев и гостей города. Особенно большое стечение народа здесь отмечается в День Победы 9 мая, когда в парке проводятся официальные торжественные мероприятия и народные гуляния.

### **Детский парк**

По Высочайше подтвержденному плану 1812 года на юго-западе Саратова была отведена территория под городскую площадь, на которой было намечено в будущем строительство церкви.

Обширное пустующее пространство на тогдашней окраине города оформилось в площадь, названную Полтавской, в конце 1880-х годов. Как утверждается в одном из дореволюционных изданий, название ее было предложено городским архитектором А.М.Салько в честь своего родного города Полтавы. В 1887 году по диагонали площади были проложены рельсы конно-железнодорожной линии, которая вела к Товарной станции и к саду Сервье. В 1889 году на площади был построен по проекту архитектора А.М. Горностаева большой Княже-Владимирский собор в честь 900-летия крещения Руси. Привязку проекта к конкретной местности и наблюдение за ходом строительства осуществлял архитектор А.М. Салько. Вокруг собора в начале XX века были посажены деревья и кустарники, образовавшие небольшую зеленую зону. Затем территория по периметру площади была огорожена, а с устройством в городе электрического транспорта в 1908 году трамвайные рельсы были проло-



жены в обвод площади – по Константиновской (ныне Советской) и Астраханской улицам – так, как они располагаются и ныне.

В 1930-х годах Княже-Владимирский собор был разобран, и на его месте устроен стадион, зимой заливавшийся под каток. Уцелело здание церковно-приходской школы и богадельни близ собора, в дальнейшем используемое как служебное помещение организованного в 1936 году небольшого парка, с целью коммунистического воспитания подрастающего поколения, названного Детским парком имени Ленинского комсомола. На территории парка разместились теннисные корты, футбольное поле, киноплощадка, читальня, участок для юннатов, скамьи и лавочки, скульптуры советских вождей, были разбиты дорожки и аллеи. В парке велась разнообразная педагогическая работа со школьниками из ближайших средних учебных заведений – устраивались лекции, концерты и смотры художественной самодеятельности, спортивные праздники, День птиц, День древонасаждений, новогодние мероприятия (работали два катка и лыжная станция) и т.д.

В конце 1930-х годов часть территории Детского парка отошла в распоряжение организованного здесь же спортивного комплекса, впоследствии названного «Юность» (см. в настоящем издании). После войны территория парка благоустраивалась, здесь был построен в 1970-е

годы фонтан, кафе «Ромашка», открыт небольшой зверинец, устроена площадка аттракционов, на стадионе проводились соревнования, зимой катались на коньках, в парке гуляли и отдыхали родители с малолетними детьми и пожилые люди.

В 1990-е годы Детский парк пришел в некоторое запустение. У главного его входа саратовской епархией начато строительство церкви и приходского дома. Старые парковые постройки обветшали, территория парка была уменьшена за счет появления коммерческих торговых точек, количество посетителей парка существенно сократилось, а педагогическая работа почти пресеклась. Ныне Детский парк нуждается в существенном обновлении и значительных капиталовложениях.





## 9. Памятники

### **Памятник борцам революции 1905 года Площадь 1905 года (бывшая Институтская площадь)**

В декабре 1905 года в Саратове, как и во многих других крупных городах Российской Империи, проходили забастовки, митинги и революционные выступления рабочих промышленных предприятий. 16 декабря на Институтской площади и примыкающей к ней улице 2-й Садовой собралось на митинг несколько тысяч пролетариев – работников железнодорожных мастерских, завода Беринга, паровых мельниц и маслобойных фабрик. С пламенными речами на нем выступали большевики, призывая рабочих города поддержать восставших московских товарищей, бившихся на баррикадах Пресни.

По распоряжению Губернской власти к площади были стянуты войска. На призыв прекратить митинг и разойтись по домам рабочие ответили отказом, более того, из толпы в сторону казаков было произведено несколько выстрелов. В ответ на это конный отряд казаков ворвался в массу рабочих и начал разгонять их ногайками. Завязалась перестрелка, в результате которой было убито и ранено до 30 участников выступления.

Это событие вошло в местную революционную историю как трагическая памятная страница. Спустя почти двадцать лет в память погибших было решено поставить на этом месте достойный памятник. В «Известиях Саратовского Совета», в номере от 27 февраля 1924 года были опубликованы условия конкурса на создание памятника Борцам революции 1905 года. Была организована специальная комиссия из представителей партийных, профсоюзных и общественных организаций саратовских промышленных предприятий. Железнодорожники первыми передали в фонд строительства более 3000 рублей. Развернулись добровольные сборы и отчисления на других заводах и фабриках.

4 ноября 1924 года губком РКП(б) и горсовет утвердили решение о строительстве памятника Борцам революции. Еще ранее, 20 апреля



1924 года на Институтской площади состоялся воскресник, в котором приняли участие 6000 человек, привлечен железнодорожный, автомобильный и гужевой транспорт. К 1 мая площадь была приведена в порядок и в этот же день — день международной солидарности трудящихся — состоялась закладка памятника, который первоначально проектировалось соорудить из бетона. Но данное решение было пересмотрено в пользу более дорогого исходного материала — гранита.

Поэтому сооружение памятника шло более года. На площади было проведено восемь воскресников, в которых приняли участие тысячи саратовцев. Торжественное открытие памятника состоялось в 20-ю годовщину революции 1905 года – 20 декабря 1925 года. Волнующую речь в начале мероприятия произнес Председатель Саратовского губисполкома И.П. Ерасов, назвавший имена погибших саратовских рабочих. Они были высечены на постаменте памятника. В торжествах открытия памятника приняли участие приглашенные представители соседних губерний, Московского и Ленинградского Советов, международных рабочих организаций.

Автором памятника был скульптор Б.Д. Королёв, выполнивший его в виде фигуры рабочего с молотом в руке, стоящего на высоком пьедестале. Памятник символизирует стойкость и мужество борцов революции 1905 года – предшественницы Октября 1917 года. Ныне он на своем месте и напоминает саратовцам о далеких трагических событиях, произошедших в нашем городе теперь уже более века назад.

### **Памятник борцам социалистической революции 1917 года Театральная площадь**

Памятник поставлен на братской могиле, в которой захоронены многие революционеры, погибшие в борьбе с противостоящими силами в первые годы после Октябрьской революции, умершие вследствие болезни или перенапряжения сил в тяжелых условиях военного коммунизма и гражданской войны. Памятник был открыт 7 ноября 1918 года и располагался в сквере на Театральной площади между зданиями Радищевского музея и городского театра (т.е. примерно там, где и ныне находится). Но в середине 1920-х годов его переместили в центр площади, где он пребывал до 1934-го года.

Первоначально памятник представлял собою кирпичный склеп, накрытый деревянным помостом со скромным деревянным обелиском, на вершине которого были установлены три скрецаивающихся винтовки со штыками, поддерживающими солдатский шлем.

Первые захоронения в братской могиле были сделаны весной 1918 года, после подавления мятежа, вспыхнувшего в Саратове 16 мая и продолжавшегося два дня. В борьбе с мятежниками погибло 16 красногвардейцев и 34 было ранено. Один из командиров красногвардейского отряда, член саратовского губисполкома И. Полищук умер от ран. Его тело вместе с телами десяти его товарищей по оружию были опущены в могилу 26 мая 1918 года.

Позже в эту же могилу были перезахоронены погибшие в борьбе с контрреволюцией П.А. Алексеев, губернский комиссар печати, Д.Н. Цыркин, секретарь губисполкома, редактор «Красной газеты», М.М. Струин, председатель Вольского уездного исполкома, латышские стрелки Лутер, Скудрит и Петерсон, К. Блукис, член президиума губернской ЧК, один из организаторов латышского полка в Саратове, умерший от туберкулеза, Г.П. Петров, председатель губернской ЧК, умерший от ран, Г.Д. Хацкелевич, комиссар отряда, ведшего неравный бой с дезертирами в лесах под Хвалынском.

В 1957 году, в канун празднования 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции, в сквере на площади Революции был установлен бетонный памятник «Борцам социалистической революции 1917 года» работы саратовского скульптора В.И. Перфилова. Архитектурную часть памятника разработал архитектор В.М. Дегтярёв. Памятник представлял из себя художественную групповую композицию из фигур революционных солдат и матросов с оружием в руках под развернутым стягом на массивном постаменте.



6 ноября 1967 года у подножия памятника загорелся Вечный огонь, зажженный от огня вечной славы на площади Павших борцов в городе-герое Волгограде. 1 октября 1977 года возле Вечного огня был учрежден пионерско-комсомольский пост № 1, около которого в дневное время стоял сменяющийся почетный караул из учащих саратовских средних школ. Пост существовал до осени 1991 года.

Памятник «Борцам социалистической революции» несколько раз ремонтировался и обновлялся. В 1987 году его заменили на бронзовый. Он является одним из объектов саратовского культурного наследия, который показывают и о котором рассказывают всем интересующимся местной историей.

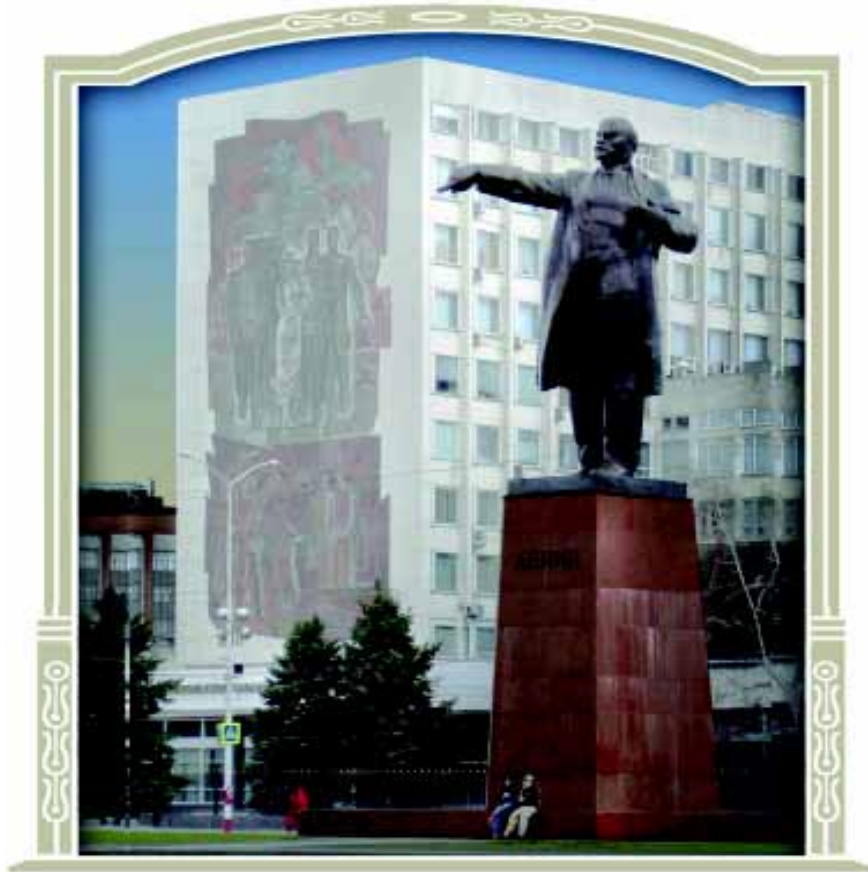
### **Памятник В.И. Ленину. Театральная площадь**

Согласно существовавшему негласно в советские времена кодексу устройства областных центров, в каждом из них была обязательна центральная площадь для проведения политических мероприятий. Непременным атрибутом площади должна была быть величественная статуя основателя первого в мире социалистического государства в характерной для него позе оратора: поднятая вверх и слегка вбок рука, указательный палец или ладонь вперед, выдвинутая также вперед нога подчеркивает устремленность оратора к народу. Иногда ладонь сжимала газету, иногда ложилась на отворот пальто. Похожие бронзовые скульптуры на гранитных пьедесталах украшали площади чуть ли не всех областных центров Советского Союза. Саратов не стал исключением из них.

22 апреля 1970 года, в 100-летнюю годовщину вождя мирового пролетариата, на тогдашней площади Революции в Саратове при огромном стечении народа открылся памятник В.И. Ленину. Первый секретарь Саратовского обкома КПСС А.И. Шibaев лично дернул за веревочку, белая драпировка с памятника соскользнула вниз, и взорам собравшихся предстал бронзовый Ильич, вперивший в народ свой указующий перст.

Скульптура была отлита по проекту нашего земляка, скульптора А.П. Кибальникова, уже сработавшего к тому времени в нашем городе изваяния Чернышевского и Радищева. Автором проекта постамента был архитектор Ю.И. Менякин.

Далеко не всем коммунистам памятник понравился. Особые нарекания вызвал указательный палец Ильича, в коем саратовские ветераны КПСС усмотрели категорическую назидательность, переходящую в нескромность и вседозволенность, что никак «не вязалось» с традиционно декларируемыми ленинскими простотой, близостью к народу и рав-



нодушию к почестям. Потому якобы и родилось письмо в ЦК КПСС, подписанное старыми саратовскими большевиками, просившими не поправившуюся деталь памятника заменить на более подходящую, гармонирующую с народными представлениями о вожде. Приехавшая в Саратов специальная комиссия ЦК долго присматривалась к тому самому пальцу, пристрастно опрашивала всех членов и не членов партии и в конце-концов решила-таки палец вождя не трогать — пусть указывает.

С тех пор бронзовому Ильичу ничто не угрожало — вплоть до августа 1991 года, когда пронеслось над площадью поветрие сноса коммунистических святынь. Пачкали ленинский постамент краской. Писали на нем дискредитирующие вождя слова и лозунги... Но поветрие то оказалось не таким уж долгим и сильным и сменилось вскоре обратной тенденцией — под сень основателя распавшегося социалистического госу-

дарства стали собираться его защитники и последователи с красными знаменами.

Нет-нет, да реют они над площадью и ныне. Правда, число последователей год от года уменьшается. Да и площадь, утратив революционную символику, вновь стала Театральной. К тому же старую часовню на ней возобновили. С обликом вождя она никак не гармонирует.

### **Памятник Н.Г. Чернышевскому. Площадь Чернышевского**

Первый скромный поясной бюст Николая Гавриловича из недолговечного материала работы скульптора П.Ф. Дундука осенью 1918 года



был водружен на постамент, сооруженный для памятника царю-освободителю. Бюст находился на этом месте вплоть до 1934 года и под угрозой разрушения был снесен вместе с пышным царским пьедесталом, который через шесть лет оказался на Привокзальной площади под скульптурой Ф.Э. Дзержинского. А освободившееся место перед центральным входом в Липки пустовало почти двадцать лет.

В 1953 году здесь был сооружен бронзовый памятник Н.Г. Чернышевскому работы скульптора А.П. Кибальникова. Постамент был выполнен по проекту архитектора Н.П. Гришина. Открытие памятника прошло в торжественной обстановке 26 июля 1953 года – в дни празднования 125-летия Великого Демократа. Работа была признана удачной, специалисты и общественность Саратова отметили ее высокую художественную ценность. Бронзовый Чернышевский стал одним из символов Саратова.

На примере данного объекта культуры можно проследить прихотливый изгиб истории. Бронзовый Чернышевский стоит на месте, ранее занимаемом его личным врагом, могущественным императором, сославшим Николая Гавриловича в длительную сибирскую ссылку и не принимавшим никакие прошения о смягчении участи заключенного.

#### **Памятник А.Н. Радищеву. Театральная площадь**

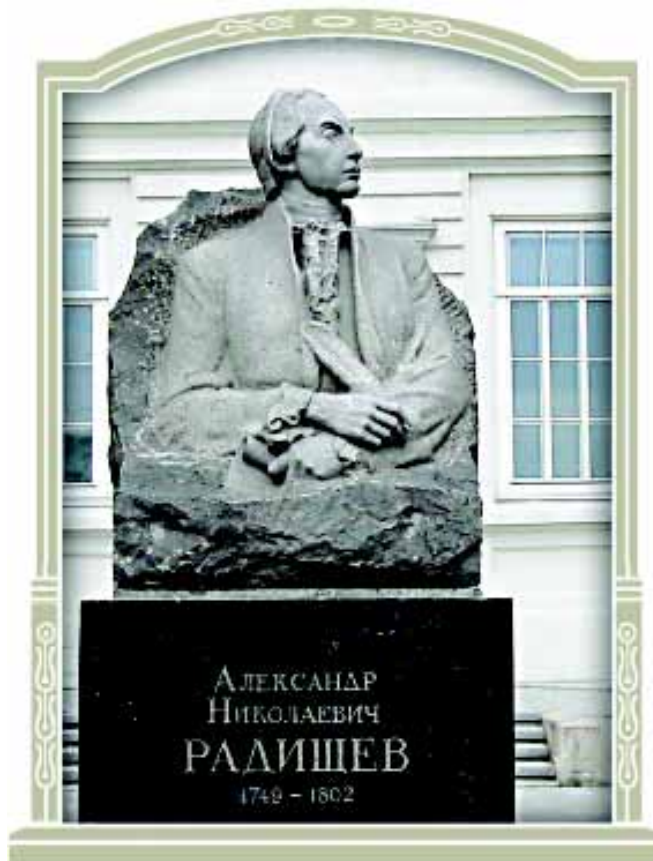
Площадка в сквере перед входом в Радищевский музей начала привлекать внимание местных скульпторов еще в 1918 году. Именно тогда здесь был установлен символический памятник А.Н. Радищеву – скульптурная композиция под названием «Свобода». Автором ее был скульптор П.Ф. Дундук, и изображала она некую фигуру на фоне каменного застенка (под которой подразумевался Александр Николаевич), рвущую цепи. Но сия композиция по бедности времени была сработана из не очень качественного бетона и через три года разрушилась.

Только в 1936 году на этом месте была поставлена новая скульптура – в форме вазы, символизовавшая причастность стоящего рядом здания к высокому искусству. Имя автора этой работы точно не установлено. Им могли быть местные художники Н. Волконский или В. Юстицкий. Ваза простояла перед входом в музей до 1951 года.

А в указанном году здесь появилось первое скульптурное изображение А.Н. Радищева – в форме небольшого бюста. По некоторым данным, автором его был скульптор Э.Ф. Эккерт (1890-1957). Бюст был выполнен из недолговечного материала и в 1955 году его демонтировали. Через год на этом же месте появилось новое прекрасное изваяние А.Н. Радищева работы скульптура А.П. Кибальникова. Но оно было сде-



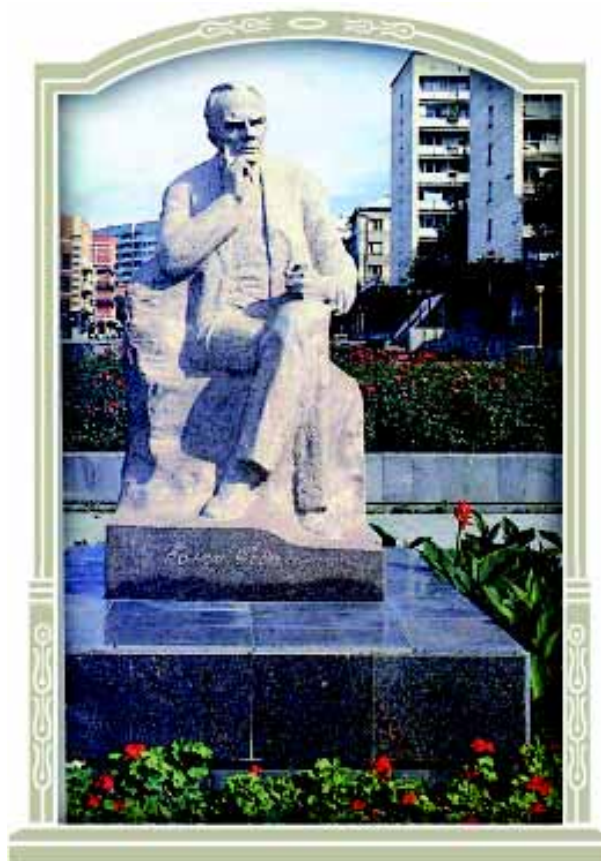
лано из гипса, что вызывало необходимость укрытия скульптуры в зимнее время под специально изготовленным деревянным ящиком-чехлом. Это вносило неудобство в работу музея и выглядело в зимнее время неэстетично на фоне саратовской святыни. Поэтому в 1971 году перед входом в музей установили новую скульптуру – теперь уже из гранита. Ее автором был иногородний скульптор Мукотеев (Мукосеев). Но художественная ценность данной работы была признана не очень высокой, она значительно уступала по этому показателю творению Кибальникова. Поэтому были приняты меры и найдены средства для изготовления памятника из гранитного материала. К 1975 году гранитный аналог гипсовой скульптуры А.Н. Радищева был изготовлен и вскоре установлен перед входом в музей. Гипсовая его копия хранится в запасниках художественной галереи.



С тех пор, вот уже более 30 лет, посетители Радищевского музея останавливаются перед памятником Александру Николаевичу и воздают должное его памяти, возлагая к подножию цветы. Мастерство скульптора А.П. Кибальникова, вложившего в свое творение талант и энергию, сумевшего выразить блестящий интеллект, мудрость и гуманизм своего героя, мыслителя и просветителя, способствует высокому духовному настрою посетителей музея.

### **Памятник К.А. Федину. Набережная Космонавтов**

Недалеко от литературно-мемориального музея К.А. Федина, открытого в 1981 году, у начала улицы Октябрьской, близ набережной Космонавтов, в 1986 году был установлен памятник писателю-земляку, вид-



ному общественному деятелю и долговременному Секретарю Союза писателей СССР Константину Александровичу Федину (1892-1977).

Формально главным автором памятника считается скульптор А.П. Кибальников, но есть основания считать, что значительная часть работы была выполнена учениками мастера (в частности В. Прочковым), что, естественно, сказалось на качестве ее исполнения. По признанию специалистов и городской общественности, художественная ценность памятника оказалась существенно ниже всех предыдущих скульптурных работ, выполненных Александром Павловичем. Скованная поза запечатленного в граните писателя, невыразительность деталей и просто не очень похожая на оригинал голова никак не позволяют отнести это произведение к лучшим достижениям известного советского скульптора. Но памятник поставлен, и считается одним из примечательных культурных объектов Саратова.

Открытие памятника произошло 6 ноября 1986 года в присутствии партийного и советского руководства Саратова, самого автора, многочисленных его коллег из Саратовского отделения Союза художников, представителей культурной общественности.

Торжество открыл Первый секретарь Саратовского обкома КПСС А.А. Хомяков, сказавший теплые слова в адрес знаменитого советского писателя и в адрес скульптора, выполнившего в Саратове уже четвертую свою монументальную работу (это еще скульптуры Чернышевского, Радищева и Ленина). Затем выступил поэт Николай Палькин, прочитавший стихотворение, посвященное отмечаемому событию.

*Судьба сияла нежно и сурово.  
Мелькали люди, годы, города.  
И вот в родном Саратове Вы снова.  
Теперь уже надолго — навсегда.*

Далее выступали представители общественности, благодарившие автора за талант и мастерство, за устойчивую связь с городом его творческой юности. Очень краткую речь со словами признательности землякам сказал А.П. Кибальников. Говорил он медленно и тяжело, с паузами. Его постоянно поддерживала под руку прибывшая на торжество открытия дочь.

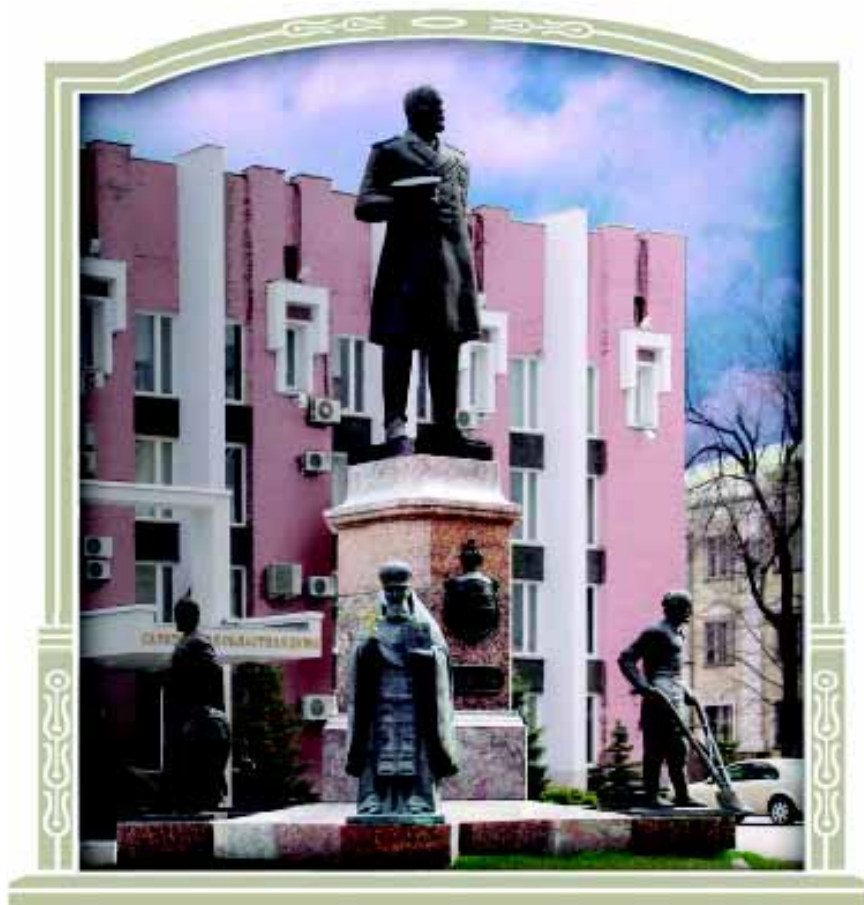
На мероприятии присутствовал военный духовой оркестр, наполнявший бравурной музыкой окрестное пространство в преддверии и после церемонии открытия. А в тот момент, когда с памятника соскользнула укрывавшая его драпировка, был исполнен Гимн Советского Союза.

### Памятник П.А. Столыпину. Площадь Столыпина

Памятник был открыт 17 апреля 2002 года. Автором его является известный московский скульптор В.М. Клыков.

Могучая фигура легендарного российского премьера, бывшего саратовского губернатора, стоит на высоком пьедестале, на котором высечены знаменитые слова выдающегося государственного и политического деятеля: «Нам нужна Великая Россия!»

Пьедестал окружают четыре небольшие скульптуры, символизирующие основные государственные постулаты, которых придерживался П.А. Столыпин – самодержавие, православие и народность, выраженные в фигурах православного священника, ратника-воина, рабочего у горна и крестьянина с плугом.



Специалисты и общественность оценили выполненную композицию как прекрасное высокохудожественное произведение, ставшее предметом постоянного интереса и горожан, и гостей города. Это единственный крупный (в полный рост) памятник в нашей стране трагически погибшему великому политику, начавшему в России грандиозные преобразования, но не успевшему их довести до конца в силу насильственной преждевременной смерти.

Саратов является одним из немногих городов в нашей стране, где память о Петре Аркадьевиче увековечена «в строке и камне». Здесь создан культурный центр П.А. Столыпина, его именем названа площадь и Поволжская академия государственной службы.

### **Памятник Ю.А. Гагарину. Набережная Космонавтов**

Памятник первому космонавту Земли Ю.А. Гагарину, связанному с нашим городом годами учебы в индустриальном техникуме и учебой в местном аэроклубе (1951-1955), был открыт 3 октября 1995 года. Автор памятника – скульптор Ю. Чернов.

Церемония открытия памятника была очень торжественной. На ней присутствовали областное и городское руководство, летчик-космонавт В. Коваленок, генерал-полковник Б. Громов, бывший начальник летной части Саратовского аэроклуба Константин Пучин, директор народного музея Ю.А. Гагарина В.И. Россошанский, поэт Николай Палькин, будущий губернатор, а тогда еще вице-мэр Д.Ф. Аяцков, представители культурной общественности – при большом стечении народа. В тот день стояла теплая солнечная и безветренная погода, что позволило привлечь к торжеству открытия знаменитое летное подразделение военных штурмовиков «Стрижи», выполнивших в небе над набережной Космонавтов сложные и рискованные фигуры высшего пилотажа – то взмывая в заоблачную высь, то устремляясь вниз, выходя из пике буквально над головами зрителей, оглушая ревом двигателей и повергая последних в неподдельное замешательство – в опасении случавшихся на таких праздниках катастроф.

Но в целом праздник открытия памятника Ю.А. Гагарину прошел в теплой и дружественной обстановке. Собравшиеся отмечали огромные заслуги первого космонавта, проложившего дорогу в космос, вспоминали, что именно в Саратове он решил стать военным летчиком, в результате чего попал в отряд космонавтов.

Тем не менее, скульптуру Юрия Гагарина, изображенного в простом студенческом облачении – пиджаке или тужурке, нельзя назвать безукоризненным произведением искусства. Нарушены пропорции тела



и головы, да и поза как бы шагающего по земле будущего космонавта очень не выразительна — нет в ней экспрессии и динамики, нет никаких деталей, подчеркивающих, что это именно тот самый, всем известный и всюду узнаваемый народный любимец — с его внутренней сосредоточенностью, романтическим ореолом первопроходца, простотой и улыбчивостью.

Но памятник поставлен, и это надолго.

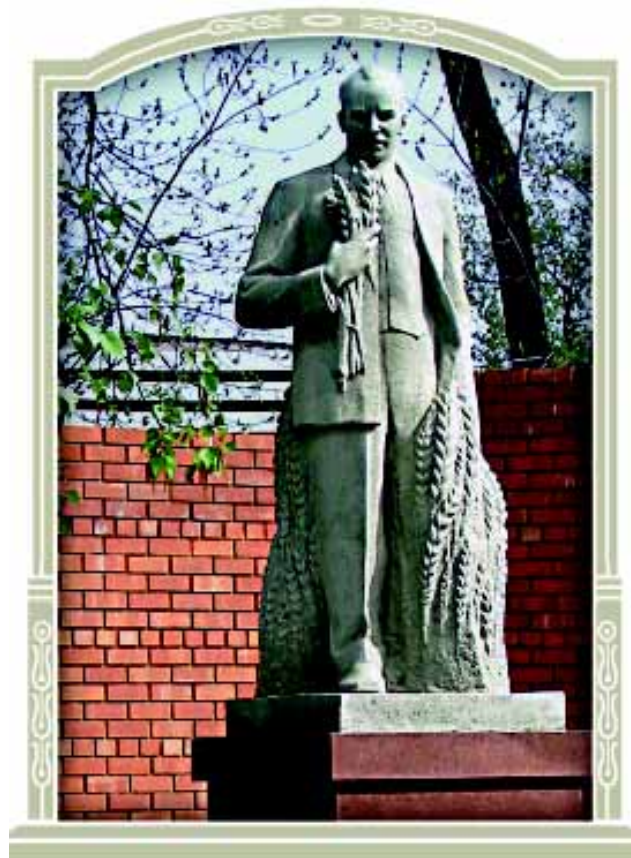
#### **Памятник Н.И. Вавилову. Площадь Кирова**

Памятник установлен на площади Кирова, у истока улицы, носящей имя Н.И. Вавилова. Открытие его было приурочено к 115-й годовщине великого русского ученого, генетика и селекционера, автора сформулированного им закона гомологических рядов, совершившего переворот в сельскохозяйственной науке, и состоялось в 2002 году в присутствии огромного стечения народа. Автором скульптурной композиции

является саратовский скульптор К.С. Суминов. Наравне с другими скульпторами он участвовал в объявленном конкурсе на проект памятника, и его работа была признана авторитетной комиссией самой лучшей. Отметим, что этот же скульптор является автором памятника Н.И. Вавилову, установленном на Воскресенском кладбище Саратова в 1970 году.

В Саратове Николай Иванович работал в 1917-1921 годах в качестве профессора сельскохозяйственного института. Именно здесь он сделал свое гениальное открытие и начал блистательное восхождение к вершинам науки. Здесь же, в Саратове, в 1943 году трагически завершилась жизнь Н.И. Вавилова, умершего в тюремном застенке, куда он попал по надуманному обвинению в шпионаже и вредительстве.

Инициатива установки памятника Н.И. Вавилову в Саратове исходила от профессорско-преподавательского коллектива Саратовского сельскохозяйственного института (ныне Аграрного университета), ко-



торый уже несколько лет носит имя ученого. Огромная, длившаяся десятилетиями подготовительная работа была проведена профессорами А.А. Прохоровым, А.В. Голубевым, В.И. Стуковым, Н.В. Лобачёвым и другими. На заключительном этапе инициатива была поддержана министром сельского хозяйства правительства Саратовской области Б.З. Дворкиным и губернатором Д.Ф. Аяцковым. Все названные лица участвовали в открытии памятника. На торжественную церемонию также прибыл из Москвы сын Н.И. Вавилова Юрий Николаевич, сказавший теплые слова благодарности саратовцам за совершенное ими доброе дело.

Память о Николае Ивановиче Вавилове в Саратове жива и светла. Помимо памятников, его имя носит учебное заведение и одна из центральных улиц. На здании Саратовского государственного аграрного университета, что на углу улицы Радищева и Театральной площади, установлена мемориальная доска, напоющая саратовцам и гостям города о пребывании в стенах указанного учебного заведения великого отечественного ученого.

#### **Памятник Ф.Э. Дзержинскому. Привокзальная площадь**

Хотя «железный нарком» никогда в наших палестинах не бывал, но, возглавляя в 1921-1926 годах наркомат путей сообщения, он удостоился здесь на Привокзальной площади памятника по инициативе саратовских железнодорожников.

Автором скульптуры легендарного шефа ВЧК-ГПУ был местный скульптор Павел Фёдорович Дундук (1890-1940). Бронзовое изображение Дзержинского получилось у него не совсем удачное. Особое наревание вызывает правая рука, несоразмерно длинная, застывшая в плавном «гуманитарном» жесте, похожем больше на дирижерский пассаж, а не на беспощадный взмах главного борца с контрреволюцией и буржуазией.

Из соображений экономии пьедестал к памятнику специально делать не стали, а использовали царский постамент, установленный в 1911 году под скульптуру Александра II, к тому времени снесенной со своего предназначенного места. Так шеф самой революционной организации страны Советов вынужден был довольствоваться имуществом его заклятых врагов и взгромоздиться на идеологически чуждый ему пьедестал.

Памятник был открыт в 1939 году. На царском пьедестале до сих пор видны отверстия, на которых была закреплена надпись «Царю-освободителю Саратов». Первоначально Феликс Эдмундович «смотрел» на





здание станции Саратов-I, но в 1977 году после реконструкции и расширения железнодорожного вокзала фигуру шефа ЧК развернули на 180 градусов — лицом на Привокзальную площадь. Мотивы переворота до сих пор неясны.

Отметим, что имя Дзержинского присвоено Саратовскому высшему военному командному училищу МВД. Здесь все понятно. Как бы то ни было, но памятник Феликсу Эдмундовичу стал реалией саратовской жизни и является одним из приметных его культурных объектов, отображая определенный исторический этап развития советского государства, частью которого был наш город.

### Памятник С.М. Кирову. Угол улиц Московской и Рахова

В известной книге Г.А. Малинина «Памятники и памятные места Саратовской области» об этом объекте культуры сказано следующее: «Памятник С.М. Кирову открыт в зеленом сквере на пересечении улиц Рахова и Ленина в 1935 году. Киров обращается с речью к слушателям, правая рука его поднята, фигура очень динамична, он весь в порыве. Автор скульптуры – З. Виленский».

Здесь, конечно, Малинин ошибся, или это небрежность редактора книги.

Вот что писала саратовская газета «Коммунист» 10 октября 1943 года: «Недавно в Саратове сооружен памятник пламенному трибуну революции Кирову. Железобетонная скульптура С.М. Кирова имеет три метра вышины. Автор – член-корреспондент Академии Художеств, зас-



луженный скульптор З.М. Виленский». Памятник установили по подписке на народные средства, и он был единственным памятником в стране, поставленным в военное время не на средства государства. Скульптура эта предназначалась для одного из западных городов, но эшелон с погруженным памятником вернулся в Саратов, и объект находился на грузовом дворе железнодорожной товарной станции. Рабочие Кировского района, узнав об этом, решили выкупить статую и установить ее в своем районе, носящем имя Кирова, что, собственно, и произошло. Подобные памятники скульптора Виленского были к тому времени уже установлены в городах Рубцовске на Алтае, в Мурманске, а в 1954 году — в городе Копейске.

В 1953 году вышла в свет книга Стешина и Бондаря «Саратов». Вот цитата из этой книги: «Не лишен выразительности и удачной пространственной организации памятник С.М. Кирову (автор пьедестала архитектор С. Гольдман, автор скульптуры З. Виленский). Строгая архитектура пьедестала, приподнятого на высоту четырех ступеней, одна из которых (нижняя) уширена в виде площадки, гармонично увязана с удачно выполненной скульптурой народного трибуна, изображенного в характерной порывистой позе в момент выступления перед народными массами. Гармония архитектурных элементов памятника, его удачная масштабность по отношению к площадке и окружающей обильной зелени создали одно из лучших мест отдыха на центральной широкой тенистой аллее Камышинского сквера. Этому также способствовало выгодное расположение памятника в сторону одной из главных и хорошо обустроенных улиц — Ленинской, соединяющей железнодорожный вокзал с Волгой.

Остается сожалеть, что постамент памятника не из гранита, а скульптура не бронзовая».

Памятник был отреставрирован и изготовлен из более прочного материала в 1977 году. Пьедестал стал предельно лаконичен, а сам Киров лишился выразительности оратора. Поднятую правую руку опустили, и памятник, хотя и в бронзе, представляет из себя просто стоящую, отнюдь не динамичную фигуру. Скульптором новой версии памятника является В.И. Сычёв.

#### **Памятник первой учительнице Сквер на пересечении улиц Московской и Соляной**

Памятник является фрагментом групповой композиции при памятнике Александру II, установленном в 1911 году перед входом в сад Липки на Новособорной площади.

Автором скульптуры женщины-учительницы и стоящей рядом девочки-подростка является знаменитый российский скульптор Сергей Михайлович Волнухин (1856-1921), автор памятника первопечатнику Ивану Фёдорову в Москве. Можно отметить высокую художественную ценность этого скульптурного произведения, символизирующего одно из деяний царя-освободителя – реформу народного образования. Отметим, что в общей композиции присутствовали также скульптурные изображения крестьянина-сеятеля, богини правосудия Фемиды и жен-



щины с грудным ребенком на руках, напоминавшие о Крестьянском манифесте, упразднившем крепостное право, судебной реформе, и освобождении славян в военной кампании 1877-1878 годов, произошедших в пору правления царя-освободителя.

Указанный фрагмент памятника Александру II чудом сохранился. Все остальные детали памятника, как и основная фигура императора, были демонтированы в 1918 году и позже переплавлены. Бронзовые учительница с девочкой долго кочевали по разным уголкам города. Наиболее продолжительный срок они находились на территории бывшей 3-й Советской больницы, где располагались возле детского корпуса.

В 1990-е годы о них вдруг вспомнили городские и областные власти и решили переместить этот хорошо сохранившийся фрагмент когда-то прекрасной групповой скульптурной композиции во вновь благоустроенный сквер на пересечении улиц Московской и Соляной. Что и было сделано в 1997 году. Большую поддержку этой акции оказал только что избранный саратовский губернатор Д.Ф. Аяцков, что вызвало сочувственный одобрительный отклик городской общественности. При установке фрагмента родилось его новое название – «Учительница первая моя». Положительным обстоятельством этого события следует считать тот факт, что имя создателя памятника С.М. Волнухина увековечено на прикрепленной к постаменту памятной табличке.

#### **Памятник защитникам саратовского неба Ул. Чернышевского (район Улешей)**

В Отечественную войну 1941-1945 годов Саратов и область приобрели важное экономическое, политическое и военное значение. Нефтеперерабатывающий, авиационный, шарикоподшипниковый (ГПЗ-3) заводы снабжали фронт необходимыми материалами и изделиями, а через железнодорожный мост с левобережья шли на запад воинские эшелоны. Будучи ближним оперативным тылом фронтов, сражавшихся у стен Сталинграда, область с лета 1942 года находилась на военном положении. Здесь формировались воинские части, разворачивались госпитали. В Саратов были эвакуированы руководящие партийные и советские органы Украины, правительство РСФСР. И с первых дней войны важной задачей стала организация в нашем городе противовоздушной обороны. В августе-октябре 1941 года для защиты железнодорожного моста через Волгу в районе Увека формируется первая в крае зенитная артиллерийская часть – 89-й отдельный зенитный артиллерийский дивизион.

Наиболее крупные удары по Саратову фашистская авиация предпринимала трижды: в конце июня и в двадцатых числах сентября 1942



года и в июне 1943-го. В это время значительная часть территории области находилась под постоянным обстрелом и бомбардировкой самолетов противника — особенно города Саратов, Балашов и Ртищево.

Несмотря на немалые возникшие трудности, противовоздушная оборона выполняла свое назначение, обеспечивая бесперебойную работу промышленных предприятий, транспорта, связи. Не прерывал свою работу и железнодорожный мост, хотя фашисты постоянно стремились вывести его из строя. Предприятия, получившие разрушения — авиационный,

шарикоподшипниковый, нефтеперерабатывающий заводы, улешовские и увекские нефтебазы восстанавливались в кратчайшие сроки и снова выпускали продукцию. При отражении налетов в 1942 году было уничтожено четыре, а в 1943 году — шестнадцать вражеских самолетов. Но главное, при ночных массированных налетах, только одна четверть немецких самолетов, вылетавших на бомбардировки, достигала цели. Это была заслуга летчиков, прожектористов, связистов, аэростатчиков, бойцов зенитных подразделений.

В 1983 году в средней школе № 53 Саратова был открыт музей истории и боевой славы противовоздушной обороны Саратовского Поволжья. В Саратове был сооружен памятный знак «Защитникам Саратовского неба», а еще один такой же появился в Ртищево.

Саратовский знак-памятник находится в районе Улешовской нефтебазы, где летом 1943 года располагалось огневое подразделение 720-го зенитно-артиллерийского полка. 85-миллиметровая пушка, вознесенная на скромный пьедестал — как символ вечной признательности наших земляков часовой неба. На постаменте надпись: «Защитникам Саратовского неба. 1941-1945». Авторы памятника Д.А. Ашкалов и

А.М. Никольский. Торжественное открытие его состоялось 15 сентября 1983 года, а затем в средней школе № 53 открылся и музей войск ПВО, охранявших саратовское небо. На здании школы помещена мемориальная плита с надписью золотыми буквами: «Здесь 22-23 июня 1943 года героически погибли, защищая саратовское небо от фашистских захватчиков, воины 720-го зенитно-артиллерийского полка: ефрейтор Ольга Кумылганова, красноармейцы Григорий Лукин, Анна Коляко, Антонина Соколова, сержант Павел Горячкин». Во дворце культуры «Россия» состоялся городской торжественный вечер, посвященный встрече с ветеранами войск ПВО.

В 1990 году, к 400-летию Саратова, исполком Саратовского совета народных депутатов принял решение о реконструкции и благоустройстве охранной зоны памятника — от улицы Чернышевского и по спуску к Волге. Предусматривалось сооружение памятных плит, на которых должны быть выбиты золотыми буквами имена воинов войск ПВО, павших на территории Саратовского Поволжья. Но последовавшие вскоре политические события, приведшие к смене государственного строя, помешали осуществить намерение.

**Памятник Кириллу и Мефодию  
Площадка перед X корпусом СГУ  
Угол улиц Московской и Астраханской**

Указ Президента РФ о праздновании Дня славянской письменности — в память о славянских просветителях Кирилле и Мефодии — был подписан в 1991 году. Отмечается он 24 мая.

По традиции, каждый год в России какой-нибудь город становится центром торжеств Всероссийских дней славянской письменности и культуры. 15 июля 2008 года в министерстве культуры РФ состоялось заседание оргкомитета по проведению торжеств, на котором очередным их местом был выбран город Саратов, которому от Твери, города предыдущего праздника, был передан вечевой колокол. План проведения праздника в Саратове содержал много просветительских, общественных и культурных мероприятий, но кульминацией их стало открытие здесь памятника создателям славянской письменности, святым равноапостольным братьям Кириллу и Мефодию. Данное мероприятие состоялось 23 мая 2009 года на площадке перед X корпусом Саратовского классического университета. Автор памятника — заслуженный художник России Александр Рожников (им же выполнена такая же скульптурная композиция в г. Коломне в 2007 году — с той лишь разницей, что их поменяли местами). Постамент выполнил архитектор М.В. Тихомиров.

Отлит памятник из бронзы в подмосковном ООО «Творчество», постамент сделан из красного гранита. Скульптурная композиция высотой четыре с половиной метра была выполнена на основе одной из древних икон, на которой Св. Мефодий держит в руке Святое Евангелие и православный крест в виде посоха, а у Св. Кирилла в руках находится свиток с изображением славянского алфавита, получившего название «кириллицы». По верху постамента размещен алфавит «Аз, буки, веди» и т.д. Здесь же, в передней части основания, – плакетка с посвящением Кириллу и Мефодию, заканчивающаяся словами «... от благодарных жителей». Средства на памятник славянским просветителям собирались «всем миром». Для этого был открыт специальный банковский счет. Пожертвования вносили как организации-спонсоры, так и простые граждане.





В церемонии открытия памятника приняли участие полномочный представитель Президента России в Приволжском федеральном округе Григорий Рапота, губернатор Саратовской области Павел Ипатов, министр культуры РФ Александр Авдеев, глава администрации Саратова Вячеслав Сомов, митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий, епископ Саратовский и Вольский Лонгин, иерархи русской православной церкви, члены правительства области, депутаты областной и городской дум, представители культурной общественности и жители города, студенты и преподаватели саратовского университета.

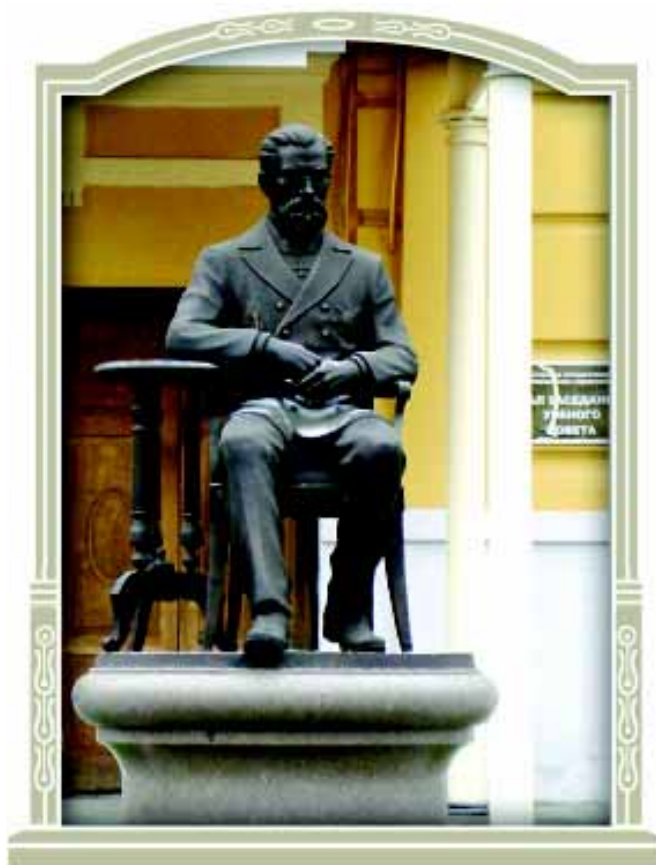
**Памятник В.И. Разумовскому  
Ул. Большая Казачья, д. 112**

10 июня 2009 года в Саратове был открыт памятник первому ректору Саратовского университета профессору-хирургу Василию Ивановичу Разумовскому. Памятник был отлит по эскизам скульптора Андрея Щербакова. Авторы постамента – архитекторы Александр Зайцев и Сергей Кулик.

Именно 10 июня 1909 года, ровно сто лет назад, император Николай II подписал закон об учреждении университета в Саратове на территории Саратовского государственного медицинского университета. Открытие памятника прошло в торжественной обстановке. На церемонии присутствовали представители министерства здравоохранения РФ, ректоры вузов, члены правительства Саратовской области, депутаты областной и городской дум. А также внук основателя университета Дмитрий Фёдорович Богородский, правнук Андрей Владимирович Разумовский и праправнучка Мария. И конечно, студенты и преподаватели Саратовского государственного медицинского университета. Было сказано много теплых слов в адрес первого ректора. В то же время действовавший ректор СГМУ Пётр Витальевич Глыбочко сообщил собравшимся, что медицинскому университету только что присвоено имя В.И. Разумовского.

Сам памятник из бронзы. Постамент был сделан в Энгельсе из цельного казахстанского гранита: колонна весит более двух с половиной тонн, а подставка – 4 тонны. Опоясывает постамент бронзовая пластинка, на которой выгравирована латинская цитата, которую любил повторять Василий Иванович. Переводится она как «желающего судьба ведет, а упрямого тащит».

По словам автора памятника, он работал над ним целый год. Основной проект создавался по одной из фотографий, на которой изображен профессор, сидящий в кресле. Но для придания достоверности при-



шлость изучить сотни фотографий профессуры начала XX века, в частности было выяснено, какие награды имел Василий Иванович в дореволюционное время, что и было отражено на памятнике.

Торжественное мероприятие в честь открытия памятника и в связи со столетием мединститута продолжилось в театре оперы и балета. Прозвучали приветствия в адрес старейшего саратовского вуза от губернатора области П.А. Ипатова, от министерства здравоохранения и социального развития России, от Российской Академии медицинских наук, от правительств Пензенской, Тамбовской, Брянской областей, от ректоров саратовских высших учебных заведений. СГМУ получил немало ценных подарков, а многие его сотрудники были награждены почетными званиями, грамотами и подарками.

После окончания официальной торжественной части состоялся большой праздничный концерт.

**Памятник песенному герою «Огней так много золотых»  
Проспект Кирова  
(квартал между улицами Горького и Вольской)**

Памятник был открыт 15 августа 2009 года и изображает того самого холостого (или женатого?) парня, о котором поется в знаменитой песне на слова Николая Доризо и музыку Кирилла Молчанова из широко известного кинофильма «Дело было в Пенькове». Отметим, что песня «Огней так много золотых» является очень популярной среди жителей Саратова и области. Памятник отлит из бронзы по эскизу скульптора Николая Бунина и представляет собой статую симпатичного молодого человека, стоящего под часами с букетиком цветов с небрежно переки-



нутым через плечо пиджаком, как бы ожидающего свою девушку. Данный памятник — не первый в череде бронзовых изображений реальных или фольклорно-песенных героев, украшающих улицы российских (и не только) городов. Достаточно вспомнить памятник Василию Теркину, Остапу Бендеру, Швейку, Булату Окуджаве, семейной паре Пушкиных в Москве. А улица Большая Покровская в Нижнем Новгороде буквально усыпана бронзовыми изображениями людей и животных.

Памятник привлекает внимание многочисленных прохожих на главной саратовской улице, которые охотно фотографируются рядом или на фоне бронзовой скульптуры, благо размеры ее сопоставимы с обычным человеческим ростом.

**Памятник саратовской гармошке  
Проспект Кирова  
(квартал между улицами Радищева и Горького)**

Сначала небольшая справка. Саратовская гармошка — самобытный народный инструмент, который делался только в нашей губернии. Главное ее отличие — колокольчики, они придают гармошке необычный колорит и тембр звучания, которые прославили ее на всю Россию. Саратовские гармошки начали изготавливать в шестидесятых годах XIX века умельцы в малых городах и деревнях Саратовской губернии. В старину без них не обходились ни праздники, ни свадьбы, ни народные гуляния. А известная исполнительница народных песен Лидия Русланова, наша землячка, часто выступала под аккомпанемент саратовской гармошки. В любом случае гармошка является чисто саратовской местной приметой — как оренбургский платок, как тульский пряник, как ярославские кружева. Вот почему решено было поставить этой гармошке памятник на ее родине.

Памятник был открыт 18 сентября 2009 года. Автор его — саратовский скульптор Николай Пальмин. Он рассказал: «Главным героем я выбрал обычного саратовского мужичка, играющего на гармошке и сидящего на лавочке. Так что к памятнику можно присесть. Макет изготавливался из глины и только потом его отливали из бронзы на литейном заводе в Московской области в городе Жуковском. Я лично вез его оттуда».

Высота памятника — 3 метра 40 сантиметров, вес 750 кг. Укажем и его стоимость — около миллиона рублей.

Установку памятника можно считать своевременной акцией, призванной, как думается, предотвратить исчезновение любимого на-

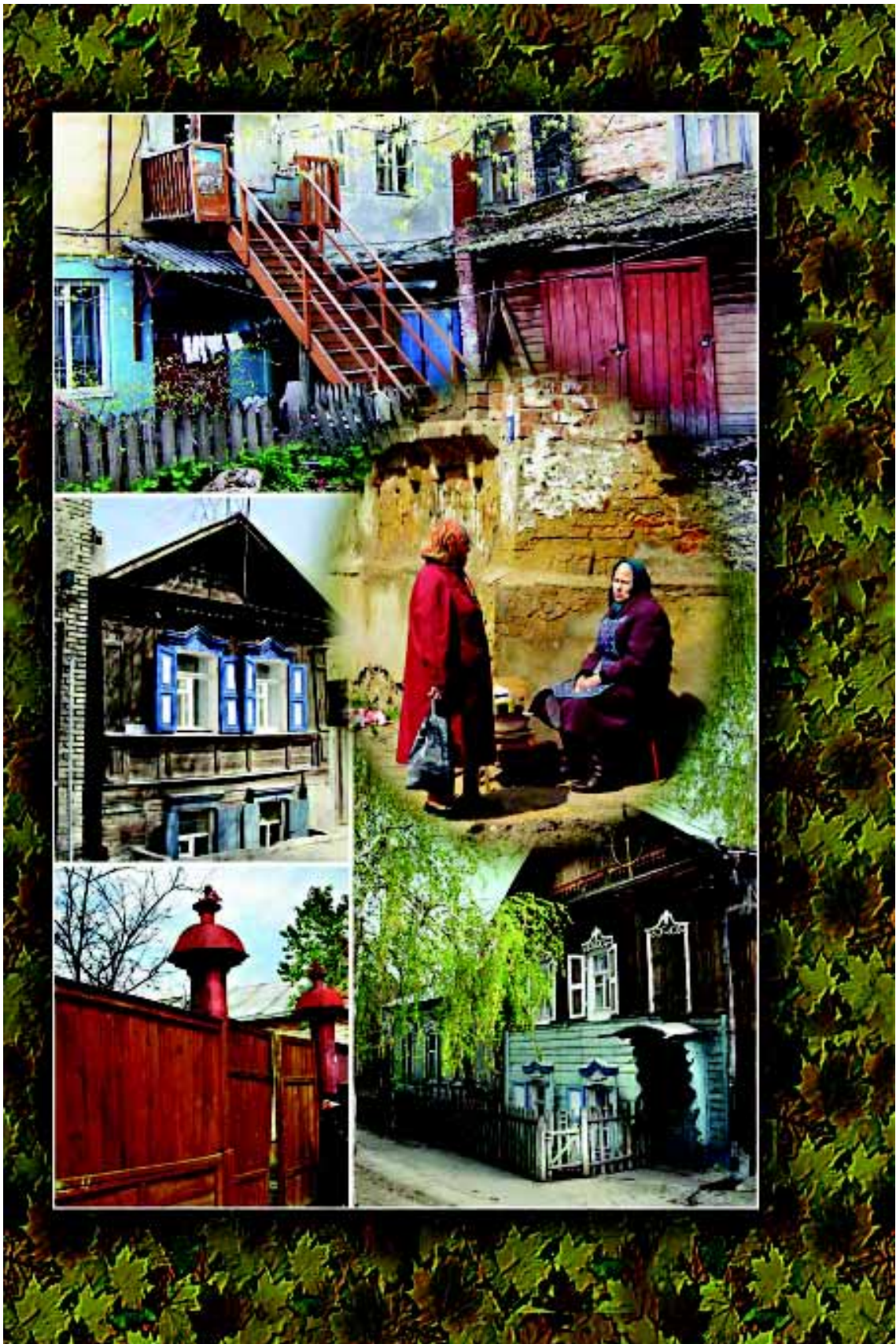


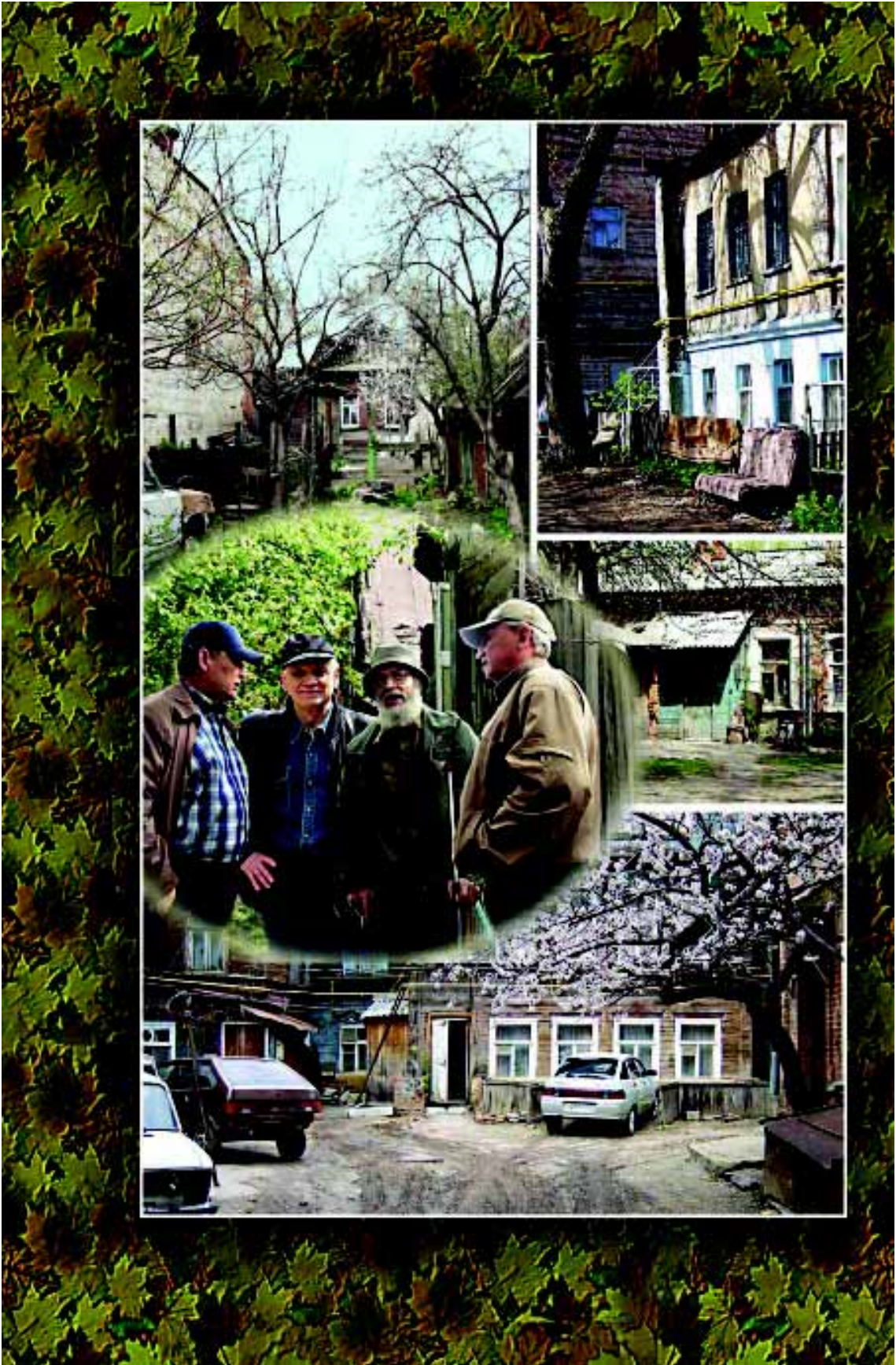
родного инструмента из музыкальной жизни города и области, ибо производство тех самых уникальных гармошек находится в бедственном состоянии, а настоящие мастера-умельцы этого чудо-инструмента встречаются все реже и реже; и хорошо, что сейчас на базе одного из саратовских предприятий планируется все же возродить ее производство.

## 10. Саратовские улочки и переулочки, домики и дворики, палисадники и голубятни

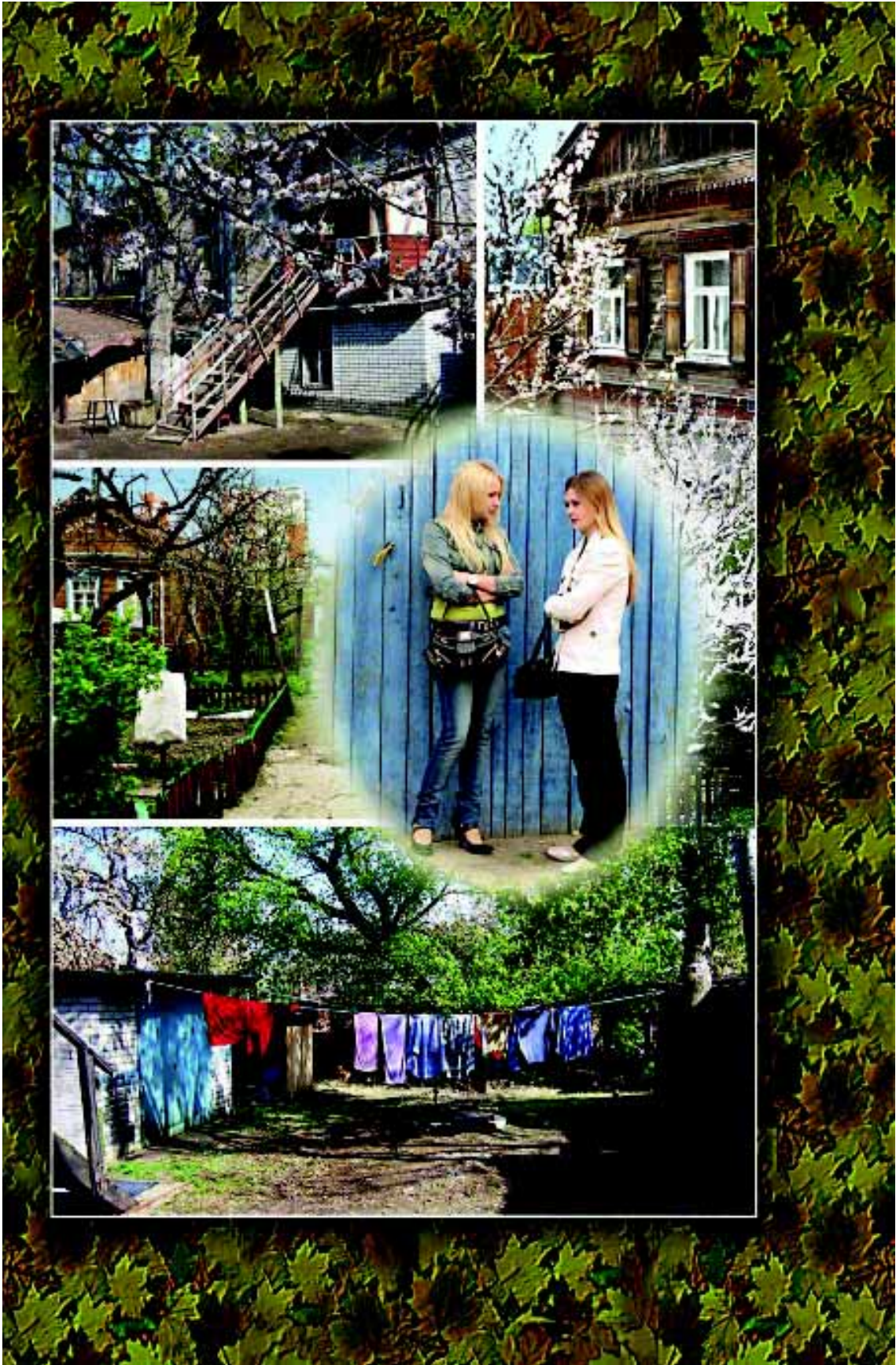
Несмотря на то, что за последние 50 лет Саратов в целом неузнаваемо изменил свой облик за счет новых жилых микрорайонов с многоэтажной застройкой, появления современных архитектурных сооружений в исторической части города, перепланировки отдельных улиц и площадей, переустройства набережной, повсеместно проявляющихся примет научно-технического прогресса (а это транспорт, связь, бытовая техника, компьютеры, рекламные щиты и т.д.), ныне – в 2008 году – значительная часть территории старого Саратова (существовавшего в дореволюционных границах) все еще являет собой ту, почти забытую среду, что была типичной в окраинных кварталах с мещанской застройкой – полутора- и одноэтажные домики, расписные наличники и кокошники на окнах, дворики с сараями и голубятнями, зеленые палисадники со штaketником, скамеечки и завалинки. Этот исчезающий мир пока остается слегка экзотической реалией в заводской, горной и приовражной частях Саратова, в Улешах, в переулках за Сенным базаром, в зато-не, в Агафоновке, на Молочке и в некоторых других удаленных от центра районах. И хотя в большинстве своем он представлен старыми и ветхими строениями, пылью и грязью немоощенных малых улочек, неухоженными дворами с выгребными ямами, заросшими крапивой и лебедой, глухими заборами, из-за которых слышится собачий лай или незатейливые разговоры тутошних простых обывателей – мир этот дорог нам как дорогая реликвия, как осколочек старого саратовского быта, который под напором прогресса все сужает и сужает границы своего ареала. В нем – очарование старины, память о наших предках-земляках, негромкий осторожный посвист юркой синички в осеннем саду, игры в чижик и клёк, мирные вечерние посиделки дворни на лавочках у своих ворот, запахи и звуки детства, дыхание чего-то дорогого и знакомого, хотя и отодвинутого от сегодняшнего дня пропастью времени.

И представляется вполне оправданным посвятить один из разделов настоящего альбома этой теме – теме старых саратовских двориков и домиков, без которых немислимо представить и понять сегодняшнюю жизнь города – ибо все наше нынешнее бытие неразрывно связано с прошлым, приметы которого более явственно ощутимы на саратовских окраинах, вдали от аудиопродукции пешеходной зоны и рекламных роликoв на видеотабло возле цирка.

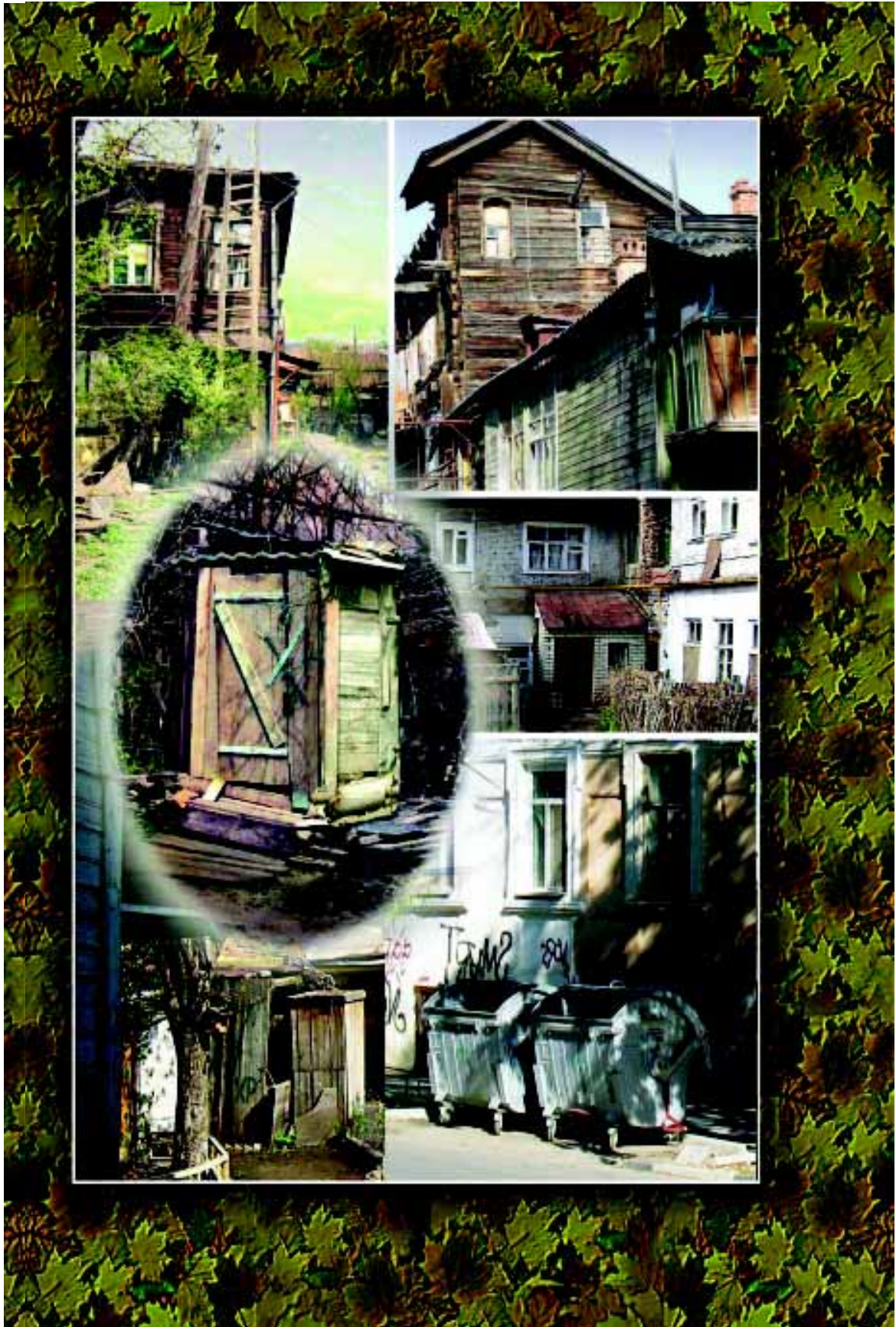


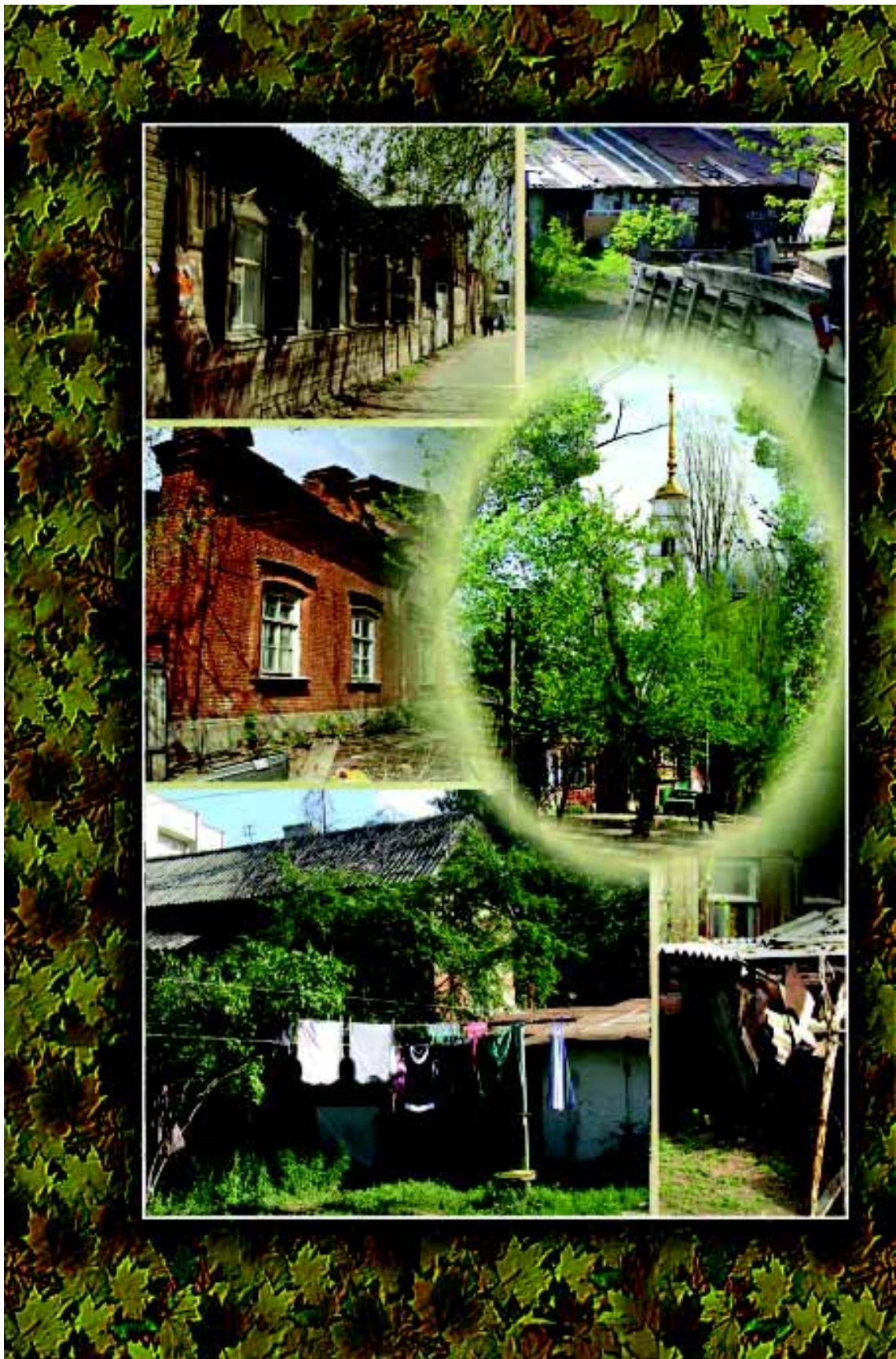


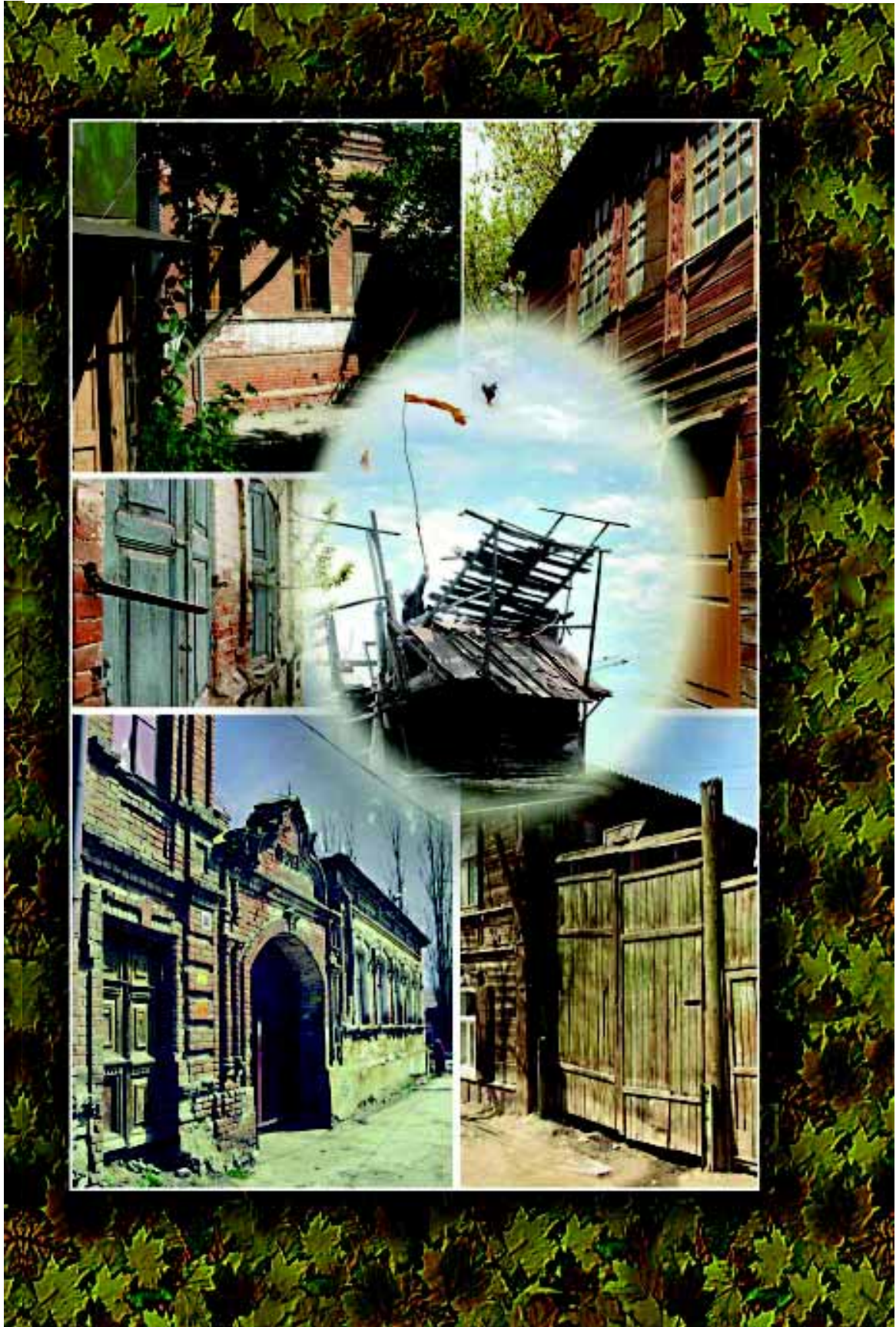


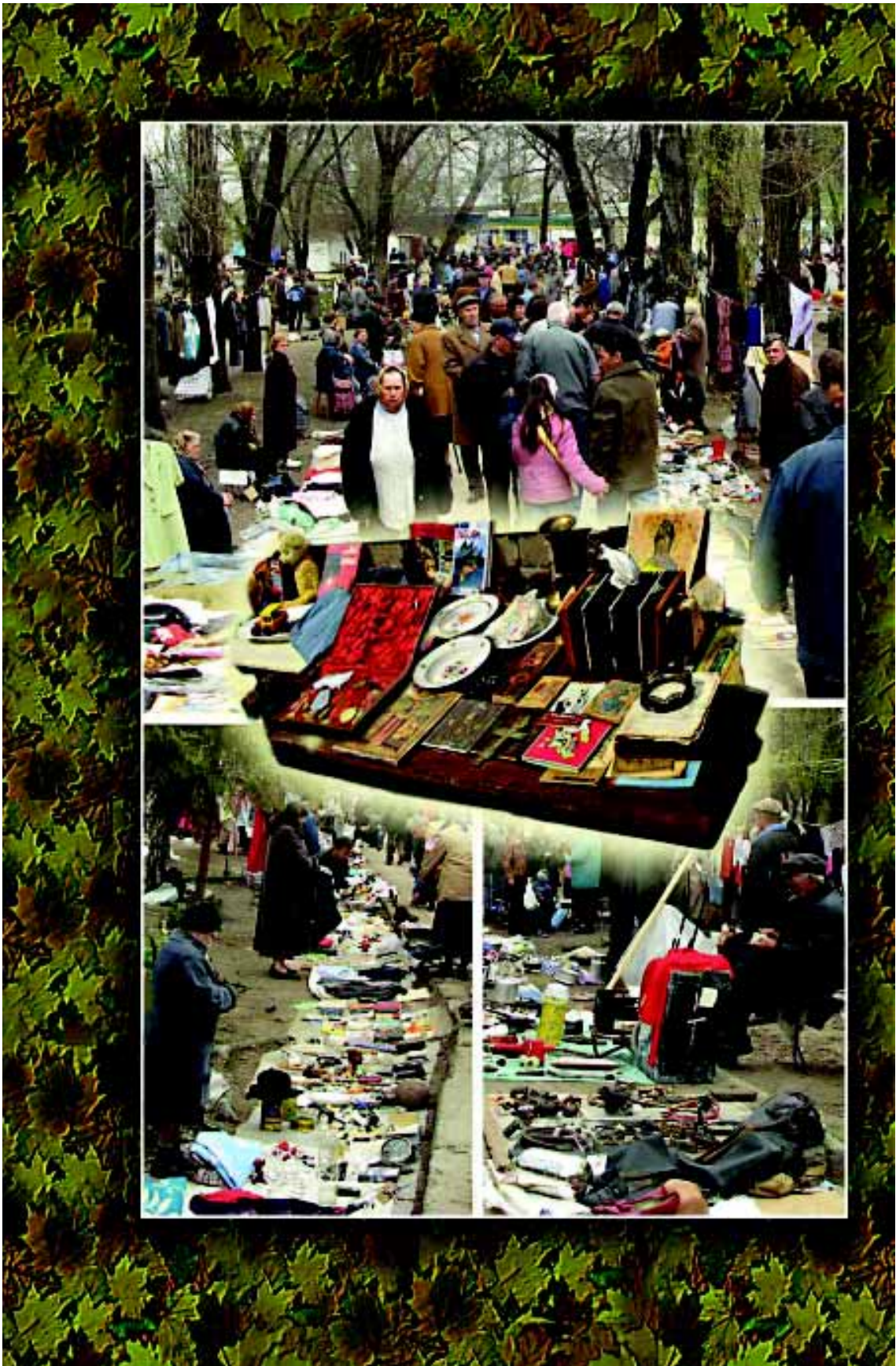














### **III. Выдающиеся земляки, гости Саратова и места, с ними связанные**

Понятно, что всех их перечислить невозможно. Предлагаемый ниже перечень с краткой информацией о каждой из упомянутых личностей отражает собственную точку зрения авторов, которая, естественно, может не совпадать с мнением читателей или иных знатоков саратовской истории. Но хочется надеяться, что представленная ниже информация о примечательных людях, так или иначе связанных с Саратовом, будет интересна и полезна для всех, кто возьмет в руки эту книгу. Заметим, что упоминаемые ниже фамилии (или имена) умышленно расположены в алфавитном порядке — дабы избежать рассуждений кто из названных наших земляков или гостей Саратова наиболее значим для местной истории, а поэтому упомянут первым (или последним). Итак...

**Александр II (1818-1881)** — российский император, инициатор прогрессивных государственных реформ в России, в народе звавшийся «царем-освободителем».

В Саратове побывал дважды. Первый раз — 27-29 июня 1837 года в качестве наследника-цесаревича, совершавшего поездку по России. В Саратов прибыл со стороны слободы Покровской. В поездке наследника сопровождал В.А. Жуковский. Во второй раз — 31 августа 1871 года проездом на Кавказ. Прибыл на пароходе с большой свитой, в составе которой был А.П. Боголюбов.

**В 1837 году останавливался в доме П. Иванова на углу Никольской и Константиновской (ныне здание Госбанка на углу Радищева и Советской), посещал Александровскую больницу, Благородное собрание, Александровское ремесленное училище, институт благородных девиц и другие объекты.**

**Антонов Олег Константинович (1906-1984)** — генеральный конструктор самолетов серии «АН». В Саратове жил в 1914-1923 годах. **Учился в 1-м реальном училище, затем в электромеханическом тех-**

никуме (ныне колледж электронных приборов им. Яблочкова). Жил на Грошовой улице (ныне улица Дзержинского) в квартале между улицами Чапаева и Вольской. В 1925 году уехал в Ленинград, где поступил в политехнический институт.

**Андреев Борис Фёдорович (1915-1982)** – популярный советский киноактер. Родился в Саратове, детство провел в Аткарске. В 1930 году начал работать на заводе комбайнов, играл в заводском драмкружке. Учился в Саратовском театральном техникуме, играл на сцене драмтеатра имени К. Маркса. **Жил в доме на углу улиц Чапаева и Ленина.** На гастролях в Москве был замечен режиссером И. Пырьевым. В 1939 году снялся в фильме «Трактористы», с тех пор постоянно жил и работал в столице.

**Артисевич Вера Александровна (1907-1999)** – директор Зональной научной библиотеки Саратовского университета, ректор СГУ с 8.7.1941 по 8.6.1942 гг. Выдающийся деятель советского и российского библиотечного дела. Университетскую библиотеку возглавляла на протяжении 67 лет, с 1931 года. Почетный член Международной академии информатизации. **Жила в последние годы в доме на ул. Советской.**

**Бабочкин Борис Андреевич (1904-1975)** – выдающийся советский киноактер, исполнитель главной роли в знаменитом фильме бр. Васильевых «Чапаев» (1934), принесшей артисту всесоюзную и даже международную славу. Родился в Саратове, **в 1915-1919 годах учился в 1-м реальном училище (ныне гимназия №1)** и в местной театральной студии. Первые учителя на сцене – А.И. Канин и И.А. Слонов. В 1920-1930-х годах учился в Московской студии «Молодые мастера» и в Московской театральной студии, работал в различных периферийных и Ленинградских театрах. С 1940 года работал и жил в Москве.

**Боголюбов Алексей Петрович (1824-1896)** – выдающийся русский художник, академик живописи, основатель Саратовского художественного музея имени Радищева. Мать его – Фекла Александровна – была дочерью А.Н. Радищева во втором браке. Родился в с.Померанье Новгородской губернии. В 1853 году окончил Петербургскую академию художеств. Стажировался в Германии и в Италии. Был наставником Великого князя Александра Александровича по живописи. Долгое время жил и работал во Франции. Передал коллекцию картин и значительную сумму денег на организацию в Саратове художественного музея, который открылся в июне 1885 года. **Выступал с приветственным сло-**



**вом на торжестве открытия музея.** После смерти художника в 1897 году при музее открылась и рисовальная школа его имени.

**Борисов-Мусатов Виктор Эльпидифорович (1870-1905)** – выдающийся русский художник, основатель саратовской школы живописи. Родился в Саратове, в 1881-1884 годах учился в 1-ом реальном училище, занимался в домашней студии у художника В.В. Коновалова. **Жил на улице Вольской в районе Плац-парада.** В 1890-х годах учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, был вольнослушателем в Петербургской академии художеств. Стажировался в Париже. С 1898 по 1903 годы жил в Саратове, где создал свои лучшие произведения. Умер в Тарусе.

**Булгаков Михаил Афанасьевич (1891-1940)** – выдающийся русский и советский писатель, автор знаменитого романа «Мастер и Маргарита» и других известных литературных произведений. В первом браке был мужем Татьяны Николаевны Лаппа, дочери управляющего саратовской казенной палатой. Был в Саратове в 1911, 1914 и 1917 годах, **жил здесь в служебной квартире тестя – в нынешнем Доме областного совета профсоюзов, на углу улиц Вольской и Сакко-Ванцетти.** В 1914 году работал как студент-медик по уходу за ранеными в лазарете, открытом в здании казенной палаты.

**Вавилов Николай Иванович (1887-1943)** – гениальный советский ученый-агроном, ботаник, генетик, растениевод, первооткрыватель закона гомологических рядов, внесший огромный вклад в теорию и практику сельскохозяйственной науки. С сентября 1917 года по февраль 1921 года был профессором Саратовского университета и Саратовского сельскохозяйственного института, заведовал кафедрой частного земледелия. **Жил во дворе сельхозинститута на улице Радищева.** В Саратове написал книгу «Иммунитет растений к инфекционным заболеваниям». Был репрессирован, погиб в Саратовской тюрьме. Похоронен на Воскресенском кладбище Саратова.

**Вагнер Виктор Владимирович (1908-1981)** – крупнейший отечественный геометр, ученый с мировым именем, создатель саратовской школы геометров и алгебраистов. Окончил МГУ. С 1935 по 1978 годы был профессором и заведующим кафедрой геометрии Саратовского университета. В 1937 году стал победителем 80-го Международного конкурса математиков имени Лобачевского. Широко образованный человек. Большой ценитель художественной литературы, живописи,

музыки. Владел несколькими европейскими языками. Был участником многих международных и всесоюзных математических конгрессов, конференций и симпозиумов. Создал собственную научную школу, подготовил и воспитал множество учеников, ставших крупными учеными в области алгебры и геометрии. **Жил в доме на углу улицы Волжской и Соборной площади.**

**Врубель Михаил Александрович (1856-1910)** – выдающийся русский художник. Родился в семье военного, который служил в Саратове в 1864-1867 годах. **Семья Врубелей проживала в здании Старых казарм на Казарменной (ныне Университетской) улице.** Здесь мальчик Миша Врубель учился портретной живописи у местного художника А.С. Година.

**Гагарин Юрий Алексеевич (1934-1968)** – первый космонавт Земли. В Саратове в 1951-1955 годах учился в индустриальном техникуме на улице Сакко-Ванцетти, получил специальность литейщика. **Жил в общежитии на улице Мичурина близ Провиантской.** С октября 1954 года обучался летному делу в Саратовском аэроклубе (улица Рабочая, д. 22). Первый свой вылет на самолете ЯК-18 совершил здесь 18 июня 1955 года. Из Саратова уехал в Оренбург поступать в военное авиационное училище. Будучи уже Героем Советского Союза и всемирно известным космонавтом, приезжал в Саратов в январе 1965 года.

**Гиляровский Владимир Алексеевич (1853-1935)** – русский писатель, журналист, бытописатель. В Саратове пребывал примерно в течение полугода – с весны по осень 1877 года, работая актером на вторых ролях в труппе своего знакомого Погонина в театре Сервье (будущем общедоступном, на месте которого ныне Академдрама). **Жил он недалеко от театра,** часто навещал колонии «галахов» – нищих бездомных людей, ютившихся у Лысой горы, играл с ними в орлянку. В октябре 1877 года уехал из Саратова для участия в Балканской военной кампании.

В дальнейшем неоднократно бывал в Саратове проездом.

**Горький Алексей Максимович (1868-1936)** – русский и советский пролетарский писатель. «В Саратове Горький сошел с парохода с женой, врачом и Пятницким и отправился осматривать город, **был в Радищевском музее,** который ему понравился, прошел по улицам Саратова, который ему не понравился, а затем вернулся на пароход. В музее Горького не узнали. Какая жалость! – сказал заведующий – а то бы мы ему предло-

жили расписаться в книге почетных посетителей». «Свой». Газета «Саратовский дневник», №123, 1903 год.

**Давыдов Денис Васильевич (1784-1839)** – поэт-партизан, генерал-майор, герой Отечественной войны 1812 года. По выходе в отставку жил в своем имении в с. Верхняя Маза Сызранского уезда. Оттуда 4 или 5 раз наезжал в Саратов. Наиболее хорошо известно его посещение Саратова в декабре 1829 – январе 1830 года, когда Денис Давыдов приезжал в наш город на свадьбу своего друга А.А. Столыпина, **происходившую в доме Устинова (нынешнем здании музея краеведения)**. Здесь он написал элегию «Бородинское поле».

**Деникин Антон Иванович (1872-1947)** – генерал-лейтенант, командир знаменитой «Железной дивизии» в период 1-й мировой войны, Георгиевский кавалер, командующий Южной Добровольческой армией в 1918-1920 годах, один из лидеров «Белого движения».

В Саратове проходил службу в качестве штабс-офицера 57-й резервной пехотной бригады в чине полковника с 1907 по 1910 годы. **Жил в доме Банковской на углу улиц Аничковской и Никольской (Рабочей и Радищева)** вместе с матерью, будучи в то время холостым. Был старшиной местного офицерского собрания. Служебное его помещение располагалось на Митрофаньевкой площади – в районе нынешней кассы Аэрофлота. Из Саратова уехал на должность командира полка в Житомир.

**Державин Гавриил Романович (1743-1816)** – выдающийся русский поэт, творчество которого относится в основном к XVIII веку.

В Саратовской губернии и в Саратове находился с марта 1774 по май 1775 года. Был уполномочен наблюдать «за ходом крестьянского возмущения» в связи с пугачёвскими волнениями в губернии. С этой целью много разъезжал по уездам губернии – был в с. Малыковка (Вольск), в Красном Яре, Сосновке, в немецких колониях и других населенных пунктах. **В Саратове останавливался на казенной квартире в районе Музейной площади**. В преддверии захвата Саратова Пугачёвым спешно ретировался из города, не найдя общего языка с местным комендантом И.К. Бошняком в вопросе обороны Саратова от мятежников. Императрицей «сия ретирада» была признана «малодушной», за что поручик Державин подвергся моральному осуждению.

**Дюма Александр (отец, 1802-1870)** – знаменитый французский писатель-романист. Путешествовал по России в 1858-1859 годах. По-

сетил Саратов 8 октября 1858 года, двигаясь на пароходе «Нахимов» вниз по Волге. Пробыл здесь два дня. **Останавливался в модном магазине Аделаиды Сервье на Театральной площади**, где сразу узнали и приветствовали соотечественника, окружив его вниманием и заботой. В сочинении А. Дюма «В России» Саратову уделено 6 страниц, где рассказывается о встречах с именитыми саратовцами в доме Сервье и о радужном приеме писателя.

**Жуковский Василий Андреевич (1785-1852)** – русский поэт, общественный деятель, друг Пушкина, наставник цесаревича Александра II. В Саратове был 27-29 июня 1837 года, сопровождая наследника Александра Николаевича в поездке по России. **Останавливался в доме Иванова – на углу Никольской и Константиновской (Радищева и Советской)**. Сделал ряд зарисовок Саратова, дошедших до нашего времени.

**Згуриди Александр Михайлович (1904-1995)** – выдающийся советский кинорежиссер, основоположник советского документального научно-популярного кино. Был сыном известного в Саратове предпринимателя – владельца кондитерского и табачного магазинов и держателя саратовского перевоза через Волгу. Учился в местном коммерческом училище, потом окончил юридические курсы при Саратовском университете. С 1928 года стал увлекаться кино. Был оператором и режиссером лабораторных научных фильмов, **снятых при Саратовском НИИ микробиологии и эпидемиологии «Микроб» на Университетской улице**. С 1932 года работал в Москве. Снял более 20 полнометражных научно-популярных картин о животном мире. Создал на советском телевидении передачу «В мире животных» и был ее первым ведущим (в 1968-1975 годах).

**Кассиль Лев Абрамович (1905-1970)** – известный советский детский писатель. Родился и провел детские годы в слободе Покровской (ныне г. Энгельс), о чем интересно рассказал в своей знаменитой книге «Кондуит и Швамбрания». **Приезжал в Саратов, где в кафе-кондитерской «Жан» на углу Немецкой и Никольской угощался ромовыми бабками**. Учился в гимназии, в 1921 году переехал в Саратов, где учился в Трудовой школе 2-й ступени, а потом в художественно-практической студии при Радищевском музее. В 1923 году переехал в Москву, учился на физмате московского университета, но начавшая в 1925 году литературная деятельность вскоре увлекла его окончательно и сделала, в итоге, профессиональным писателем. Им написано множество романов, повестей и рассказов, посвященных больше детской тематике. Среди них –

«Улица младшего сына», «Дорогие мои мальчишки», «Вратарь республики» и другие.

**Качалов Василий Иванович (1875-1948)** – выдающийся русский и советский театральный актер. Будучи в труппе «Казанско-Саратовского товарищества артистов», **выступал на сцене саратовского городского театра** с сентября 1897 по февраль 1900 года. Здесь в декабре 1897 года он сыграл свою первую крупную роль – Бориса Годунова в драме А. Толстого «Смерть Иоанна Грозного». В 1900 году был приглашен в труппу МХАТа, в котором работал долгие последующие годы.

**Керенский Александр Фёдорович (1881-1970)** – Председатель совета министров Временного правительства России в июле-октябре 1917 года. До избрания в Государственную Думу в 1913 году был адвокатом Вольского уездного суда, часто бывал в Саратове. **Остановливался в доме своего коллеги А.И. Скворцова (угол нынешних улиц Революционной и Некрасова, дом со сфинксом на угловом фасаде)**. В 1913-1916 годах как член Госдумы от Саратовской губернии приезжал неоднократно в Саратов, где читал лекции на политические темы в Народной аудитории.

**Кибальников Александр Павлович (1912-1987)** – выдающийся советский скульптор. **Учился в Саратовском художественном училище в 1929-1933 годах на улице Советской**. С 1949 года жил и работал в Москве. Автор многих высокохудожественных скульптурных памятников и композиций. В Саратове по его проекту сооружены памятники Н.Г. Чернышевскому, А.Н. Радищеву, В.И. Ленину, К.А. Федину. Его резцу принадлежат также памятник В.В. Маяковскому в Москве и ансамбль «Брестская крепость».

**Киселёв Юрий Петрович (1914-1996)** – художественный руководитель и главный режиссер Саратовского ТЮЗа. Окончил театральную студию при Московском камерном театре А.Я. Таирова в 1935 году. В Саратове – с 1943 года, в течение 53 лет возглавлял коллектив местного детского театра. Народный артист СССР с 1974 года. Поставил 132 спектакля. Под руководством Ю.П. Киселёва Саратовский ТЮЗ стал одним из лучших детских театров страны и ярчайшим явлением в культурной жизни Саратова. **Жил в доме на набережной Космонавтов**.

**Короленко Владимир Галактионович (1853-1921)** – известный русский писатель-демократ. Приезжал в Саратов в 1889 году для встре-

чи с Н.Г. Чернышевским. Первая встреча состоялась 17 августа в **номере на втором этаже гостиницы «Татарской» (ныне это здание городской администрации)**, а затем еще дважды Короленко приходил к Николаю Гавриловичу на квартиру, снимаемую в домике Никольского за Липками (ныне на его месте Областная больница для ветеранов).

**Костомаров Николай Иванович (1817-1885)** – русский историк, писатель, фольклорист и этнограф, автор капитальных трудов по истории России и многих исторических романов. В Саратове с 1848 по 1859 годы отбывал ссылку по делу тайного Кирилло-Мефодиевского общества, раскрытого в Киеве. Несколько лет в период ссылки Костомаров работал редактором «Саратовских губернских ведомостей», служил также в саратовском статистическом комитете, опубликовал ряд статей по истории и этнографии края. **Жил в домах Прудентова на углу нынешних улиц Чапаева и Советской и на улице Шевченко, д. 36.** После Саратова был профессором русской истории Петербургского университета.

**Ларионов Иван Петрович (1830-1889)** – композитор и музыкальный критик, автор «Музыкальных бесед», печатавшихся на страницах саратовской периодической печати в 1870-1880-е годы. Первым в Саратове придал систематичность и серьезность этому виду журналистики, обстоятельно освещая местную музыкальную жизнь. **Работал в редакции «Саратовского листка»** на Немецкой улице. Писал и музыку, оставшись для многих безвестным автором популярнейшей песни «Калинка-малинка».

**Лермонтов Михаил Юрьевич (1814-1841)** – великий русский поэт и писатель. Бывал в имении двоюродного деда А.А. Столыпина Лесная Неловка Саратовского уезда и, предположительно, в Саратове в 1820, 1825, 1830, 1836 и 1839 годах. Ходит легенда, что он **присутствовал вместе с бабушкой Е.А. Арсеньевой на свадьбе Столыпина в январе 1830 года в доме винного откупщика М.А. Устинова (ныне краеведческий музей).**

**Маяковский Владимир Владимирович (1893-1930)** – выдающийся советский поэт. В Саратове был трижды. Летом 1910 года приезжал в гости к своему товарищу Н.И. Хлестову на 2 месяца. В 1914 году вместе с Бурлюком и Каменским читал лекции по футуризму в здании консерватории. В январе 1927 года пробыл здесь пять дней, **жил в гостинице «Астория» (ныне «Волга»).** Читал лекции, стихи, отвечал на

вопросы аудитории в Народном дворце (ныне гарнизонный дом офицеров).

**Братья Никитины – Дмитрий Александрович (1838-1918), Аким Александрович (1843-1917), Пётр Александрович (1846-1921)** – цирковые артисты, режиссеры, предприниматели, основатели русского национального цирка. Родом из крепостных Саратовской губернии. Начали артистическую карьеру, «газируя» на саратовских улицах и во дворах. Здесь же стали владельцами цирка Беранека, начали гастролировать по всей России. В Саратове осел младший брат Пётр, **построивший собственный дом на Немецкой улице в 1890 году (угол Вольской)** и владевший стационарным деревянным зданием цирка до 1918 года. Аким был владельцем каменного цирка в Москве на Садово-Триумфальной. Дмитрий содержал зверинец и паноптикум в Нижнем Новгороде. Аким и Пётр были похоронены в Саратове. В 1998 году саратовскому цирку было присвоено имя братьев Никитиных, а на доме Никитина была установлена мемориальная доска.

**Паницкий Иван Яковлевич (1907-1990)** – выдающийся баянист, педагог, лауреат многочисленных самых престижных Всесоюзных и Всероссийских конкурсов музыкантов-исполнителей на народных инструментах, заслуженный артист РСФСР, почетный гражданин Саратова. Родился в Балаково, в раннем детстве потерял зрение. С 1932 года солист **Саратовской филармонии**, тогда же начал преподавать в организованном им классе баяна в **Саратовском музыкальном училище**. Был одним из первых, кто принес признание баяну как концертному инструменту. Являлся первым исполнителем ряда произведений отечественных авторов. Его многочисленные обработки и вариации на темы русских народных песен, а также оригинальные сочинения вошли в репертуар многих баянистов. Регулярно в Саратове проходят конкурсы и фестивали памяти И.Я. Паницкого.

**Пётр I (1672-1725)** – российский император-реформатор, военный и политический деятель. В Саратове был в июне 1722 года, когда армада судов с посаженным на них войском и артиллерией двигалась по Волге в Каспийский поход. В Саратове Пётр Алексеевич делал остановку для ремонта судов, пополнения провианта и встречи с калмыцким ханом Аюкой, поддержкой которого хотел заручиться государь в военных действиях против турок. **Местопребыванием царя с супругой была галера, на которой он приплыл.** Запланированная встреча была проведена, поддержка была обещана. В верхней церкви Свято-Троицкого

собора был отслужен напутственный молебен, и флотилия через день двинулась к низовьям Волги.

**Пушкин Александр Сергеевич (1799-1837)** – великий русский поэт и писатель. До сих пор некоторые краеведы высказывают предположения, что при возвращении осенью 1833 года из Оренбурга, куда Пушкин ездил для сбора материалов о Пугачёве, он на обратном пути проехал через Саратов, **где останавливался на один день в неустановленном месте.** О Саратове поэт упоминает в письме к жене, а также в своей дорожной тетради, где сравнивает здания Благородного собрания в Казани и в Саратове. Это событие могло произойти 25-26 сентября 1833 года.

**Рахманинов Сергей Васильевич (1873-1943)** – великий русский композитор и пианист. Выпускник Московской консерватории. В 1910 году был в Саратове как помощник Главного директора по музыкальной части Императорского русского музыкального общества, возымел «неблагоприятное впечатление» о саратовском музыкальном училище и не рекомендовал открывать здесь консерваторию. Несмотря на это, консерватория в Саратове в октябре 1912 года была-таки открыта, **и в Большом зале ее С.В. Рахманинов пять раз выступал с концертами в 1913-1916 годах.** В консерватории стоит рояль с подписью С.В. Рахманинова на деке. **В 1910 году жил у своей знакомой, Е. Крейцер, на Угодниковской (Ульяновской) улице.**

**Репин Илья Ефимович (1844-1930)** – великий русский художник. В Саратове пробыл три дня 12-14 июня 1870 года, собирая материал для своей знаменитой картины «Бурлаки на Волге». **Останавливался в неустановленном месте.** Здесь художник сделал рисунок молодого бурлака, вошедший впоследствии в групповую композицию. По заказу Саратовской Городской Думы написал портрет П.А. Столыпина.

**Русланова Лидия Андреевна (урожденная Лейкина Прасковья Андриановна, 1900-1973)** – известная певица, исполнительница русских народных песен. Родилась в с. Чернавка Петровского уезда Саратовской губернии. Рано лишившись родителей, воспитывалась **в Саратовском детском приюте на Приютской (ныне Комсомольской) улице.** Пела в церковном хоре, была замечена профессором консерватории М.Е. Медведевым, в 1914-1916 годах брала у него уроки пения. Профессионально начала петь в 1917 году. В 1920-1930-х годах вела интенсивную концертно-гастрольную деятельность по стране, завоевав



огромную популярность. В период Великой Отечественной войны дала сотни концертов для фронтовиков. В 1942 году была удостоена звания заслуженной артистки РСФСР.

В Саратове выступала в 1933, 1939, 1942, 1963 годах. Обладала ярким, сильным голосом, посредством которого передавала тончайшие оттенки музыкально-поэтической интонации. Главное место в ее репертуаре занимали русские народные песни, которые она исполняла распевно, с широкой удалью. Волжские песни пела в специфической саратовской манере, воспроизводя особенности местного говора. В совершенстве владела искусством импровизации. Благодаря Л. Руслановой народные песни заняли достойное место в отечественной эстраде. Тиражи пластинок с песнями Л. Руслановой, выпускаемых на протяжении десятилетий, были огромны.

**Рыков Алексей Иванович (1881-1938)** – советский государственный деятель, председатель Совета народных комиссаров в 1924-1930 годах. Родился в Саратове в мещанской семье, **проживавшей «на горах»**. Учился в саратовской мужской гимназии, увлекся социал-демократическими идеями, в 1898 году вступил в РСДРП, участвовал в одной из первомайских демонстраций. Был арестован, по освобождению взят под надзор, жил в это время на Провиантской улице. Как хороший организатор вошел в центральные партийные органы, а после революции стал одной из ключевых фигур советского руководства. Сменил В.И. Ленина на посту главы исполнительной власти СССР. С 1930 по 1937 годы работал в советском правительстве наркомом связи. Затем был обвинен в «право-троцкистском уклоне», арестован и после несправедного суда расстрелян. Впоследствии реабилитирован.

**Симонов Константин Михайлович (1915-1980)** – выдающийся советский писатель, драматург и поэт. В Саратове жил с 1927 по 1931 годы. **Здесь Симонов окончил семилетку, что находилась в здании на углу улиц Горького и Сакко-Ванцетти, затем работал токарем на заводе «Универсаль», располагавшемся на Университетской улице. Жил в доме на улице Мичурина – рядом с нынешней гимназией № 1.** В 1947 году К. Симонов приезжал в Саратов для постановки пьесы «Русский вопрос» в драмтеатре имени К.Маркса.

**Слонов Иван Артемьевич (1882-1945)** – театральный и общественный деятель, актер, режиссер, педагог, народный артист РСФСР. Окончил Строгановское училище живописи, ваяния и зодчества, учился в Московском филармоническом училище на драматическом отде-

лении. В Саратове с 1915 года работал в драматическом театре. За три десятилетия им сыграно около 600 ролей. По его инициативе при театре были созданы сначала студия, а потом театральное училище, еще при жизни Слонова названное его именем. **Проживал в доме № 37 на Б. Казачьей улице.**

**Собинов Леонид Витальевич (1872-1934)** – выдающийся русский оперный певец, тенор. Солист лучших оперных театров России и Советского Союза. В Саратове **выступал на сцене музыкального училища и консерватории с концертами в 1910, 1915, 1924 и 1929 годах.** После смерти его имя было присвоено Саратовской государственной консерватории. В память его ежегодно в Саратове проводится Собиновский фестиваль, собирающий лучших оперных исполнителей России.

**Столыпин Пётр Аркадьевич (1862-1911)** – Премьер-министр правительства России в 1906-1911 годах. Саратовский губернатор в 1903 - 1906 годах. **Проживал в казенной квартире в доме на улице Вольской.** Отличился решительными действиями и успешной разъяснительной работой «при подавлении революционной смуты 1905 года в Саратовской губернии», проявил мужество и бесстрашие, чем заслужил личное благоволение государя-императора Николая II, предложившего вскоре Столыпину пост министра внутренних дел, а затем председателя Совета министров. Инициатор масштабной аграрной реформы, прогрессивный и мудрый государственный деятель, ставивший во главу угла интересы Отечества и горячо их отстаивавший в проводимой политике. Убит в Киеве 1 сентября 1911 года террористом.

Единственный в России крупноформатный памятник П.А. Столыпину установлен в Саратове в апреле 2002 года. Автор памятника – скульптор В.М. Клыкков.

**Стрепетова Пелагея Антиповна (1850-1903)** – великая русская драматическая актриса. Уроженка Нижнего Новгорода. В Саратове работала в общедоступном театре в 1870-1871 годах. **Проживала здесь в неустановленном месте.** Позже стала примой Александринского драматического театра в Петербурге.

**Суворов Александр Васильевич (1730-1800)** – великий русский полководец, генералиссимус. В Саратове был 29-30 августа 1774 года в чине генерал-поручика при следовании к месту нахождения мятежника Пугачёва. Получив 16 августа в Яссах повеление императрицы Екатерины II принять командование над правительственными войсками для

«поимки злодея и разбития его банды», Суворов совершил стремительный марш-бросок, прибыв вскоре в Москву для получения полномочий, а затем на простой телеге почти без остановок и отдыха двигаясь на Нижнюю Волгу. **В Саратове провел одну ночь в неустановленном месте.** Из Саратова он проследовал к Царицыну, а затем, получив нужное донесение, перебрался в Заволжье. Но Пугачева ему взять не удалось, сообщники мятежного атамана задержали его и выдали властям в Яицком городке 14 сентября, куда Суворов прибыл только 16-го. Генерал-поручику осталось только организовать доставку Пугачева сначала в Симбирск, а потом в Москву. Но императрицей было отмечено усердие Суворова к службе, и в знак своей благосклонности она удостоила генерал-поручика личным посланием, где писала — «за такую хвалу достойную проворную езду весьма Вас благодарю».

**ТабакOV Олег Павлович (р. 1935)** — выдающийся советский и российский актер кино и театра, театральный и общественный деятель, режиссер, педагог. Родился в Саратове, окончил здесь 18-ю мужскую среднюю школу, занимался в драматическом кружке саратовского дворянского пионеров под руководством Н.И. Сухостав. **Жил в Саратове в доме на углу Мирного переулка и улицы 20 лет ВЛКСМ (ныне Б. Казачьей).** В 1953-1957 годах учился в театральном училище имени Щукина. Был одним из организаторов театра «Современник». Много снимался в кино, сыграл массу ролей на театральной сцене. Ныне директор Московского художественного академического театра и руководитель театра-студии «Табакерка». Часто бывает в Саратове с гастролями и в связи с благотворительной деятельностью.

**Толстой Лев Николаевич (1828-1910)** — великий русский писатель. Был в Саратове проездом на Кавказ из Москвы 19-20 мая 1851 года. В Саратов приехал на почтовой тройке, далее двигался по Волге на купленной здесь лодке-косоушке. Запись в дневнике писателя от 20 мая: «В Саратове. Майор. Немцы. Виды, шторм, рыбаки». **В Саратове провел одну ночь в неустановленном месте.**

**Федин Константин Александрович (1892-1977)** — выдающийся советский писатель. Родился в Саратове в мещанской семье, **постоянно менявшей снимаемые квартиры.** Учился здесь в Сретенском начальном училище, затем в Коммерческом училище. В 1908 году уехал в Козлов, а оттуда в Москву, где продолжал образование в Коммерческом институте. С тех пор бывал в Саратове только наездами. После смерти писателя в Саратове в 1977 году был открыт литературно-мемориальный

ный музей К.А. Федина, являющийся и ныне одним из очагов саратовской культуры.

**Филиппов Сергей Николаевич (1912-1990)** – выдающийся советский актер кино комедийного плана. Родился в Саратове в семье рабочего гвоздильного завода Гантке, **жил здесь в районе Глебучева оврага на улице Посадского, на склоне Соколовой горы, до 1929 года.** После окончания средней школы работал на разных предприятиях Саратова, сменил много профессий. Уехал в Ленинград в 1936 году, где поступил в балетную школу.

**Чернышевский Николай Гаврилович (1828-1889)** – писатель, философ, революционный демократ. Родился в Саратове в семье протоиерея. **Жил в доме отца на Б. Сергиевской (ныне Чернышевской) улице.** Учился в местной духовной семинарии в 1842-1845 годах. Курса не кончил, уехал в Петербург, где он окончил университет. В 1851-1853 годах работал в Саратовской мужской гимназии учителем словесности. Затем уехал в Петербург. Провел в политической ссылке 27 лет. В Саратов вернулся летом 1889 года и скончался в октябре того же года. Похоронен на Воскресенском кладбище. С первых лет Советской власти в Саратове работает дом-музей Н.Г. Чернышевского.

**Шаляпин Фёдор Иванович (1873-1938)** – великий русский оперный артист, бас. Был в Саратове в 1889 году проездом. **Приходил наниматься в оперную труппу местного частного театра Очкина на Соборной площади.** Молодого певца прослушали, но на работу не взяли – не сочли. Выступал в Саратове, будучи знаменитым на всю Россию в концерте, проходившем в музыкальном училище 2 октября 1909 года.

**Шевченко Тарас Григорьевич (1814 - 1861)** – выдающийся украинский поэт. Был в Саратове проездом из Астрахани 31 августа 1857 года. **Навестил мать историка Н.И. Костомарова на Крапивной улице (ныне улица Шевченко, д. 36, дом сломан).** Провел здесь несколько часов – «с полудня до часу пополудни». Дом, где побывал Т.Г. Шевченко, был отмечен мемориальной доской.

**Шнитке Альфред Гариевич (1934-1998)** – выдающийся российский композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР. **Родился и провел детские годы в г. Энгельсе Саратовской области.** Окончил Московскую консерваторию (1958) и аспирантуру при ней (1961). В 1961-1972 годах там же преподавал. С 1990 года жил в Германии. Автор 9

симфоний, инструментальных концертов, кантат. Написал музыку к более 60 фильмам. После смерти Шостаковича (1975) признанный лидер мирового музыкального процесса второй половины XX века. Имя его присвоено Саратовской филармонии и Московскому музыкально-педагогическому институту. В Саратове организован Шнитке-центр. В ряде сочинений композитора угадываются отголоски впечатлений детства, проведенного на волжских берегах.

**Яблочков Павел Николаевич (1847-1894)** – выдающийся русский инженер-изобретатель. Родился в Сердобском уезде Саратовской губернии в семье обедневшего помещика. **В 1858-1862 годах учился в 1-й Саратовской мужской гимназии.** В 1866 году окончил Николаевское техническое училище. Позже окончил техническое гальваническое учебное заведение в Петербурге. В 1876 году создал знаменитую «свечу Яблочкова», положив начало электрическому освещению в России и в Европе. В 1893 году приехал больной в Саратов и через несколько месяцев **скончался в гостинице Очкина на М. Казачьей (ныне Яблочкова) улице.** Похоронен в с. Сапожок Ртищевского района. В Саратове имя Яблочкова присвоено техникуму электронных приборов и одной из улиц в центре города.

**Янковский Олег Иванович (1944-2009)** – выдающийся советский и российский актер кино и театра, народный артист СССР, лауреат многочисленных государственных и специальных премий СССР и России. **С 1951 по 1972 годы жил в Саратове.** Здесь окончил среднюю школу № 67, а затем Саратовское театральное училище. Работал первые годы после окончания училища в Саратовском драматическом театре. С 1972 года работал в знаменитом московском театре «Ленком» у режиссера Марка Захарова. Снялся в более 90 художественных фильмах. В Саратове **проживал в доме на улице Большой Казачьей (рядом с администрацией Кировского района, дом не сохранился).**



#### IV. Саратов сегодня



Саратов — центр Саратовской области и Саратовского района. Расположен в 858 км к юго-востоку от Москвы на правом берегу Волги (Волгоградского водохранилища) в котловине, окруженной с трех сторон невысокими (до 250 м) горами — Алтынной, Лысой и Соколовой. Крупный транспортный узел железнодорожных линий и автодорог. Речной порт и аэропорт. В районе Саратова берега Волги связаны тремя мостовыми переходами — железнодорожным и двумя автодорожными. Население на 2002 год — 861,6 тысяч человек.

Современный Саратов — один из крупнейших промышленных и культурных центров России. Вытянут вдоль Волги на 34 километра, по форме напоминает вопросительный знак с основанием у поселка Увек и с наиболее удаленной от Волги территорией Ленинского района вдоль линии железной дороги на Москву. Состоит из шести районов: Волжского, Фрунзенского, Кировского, Октябрьского, Заводского, Ленинского. В пределах первых четырех находится историческое ядро города. По генеральному плану 1810 года центральные районы Саратова получили регулярную планировку, сохранившуюся в современной застройке. Окраинные территории характеризуются смещением регулярной и свободной форм застройки, одно- и многоэтажной. Основой направления автомобильных магистралей является р. Волга и линия железной дороги, пересекающей город.

Территория Саратова развивается по трем направлениям: северному — вверх по Волге в сторону нового автодорожного моста, юго-западном — в сторону Волгограда. В западной части города, на Лысогорском плато, находится известная лесопарковая зона «Кумысная поляна».

Промышленность города представлена предприятиями машиностроительной, электротехнической, авиационной, энергетической, неф-

теперерабатывающей, химической, деревообрабатывающей, легкой, пищевой индустрии.

Саратов — один из наиболее значительных в России центров высшего образования, научно-исследовательской и проектной деятельности. В городе много высших учебных заведений: государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, государственный технический университет, государственный медицинский университет, государственный аграрный университет, государственная академия права, государственный социально-экономический университет, Поволжская академия государственной службы имени П.А. Столыпина, государственная консерватория имени Л.В. Собинова. Около 40 научно-исследовательских и проектно-конструкторских институтов и филиалов.

Есть филармония, академический театр оперы и балета, драматический театр, театр юного зрителя, кукольный театр, цирк, художественный музей имени А.Н. Радищева, краеведческий музей, музей-усадьба Н.Г. Чернышевского, музеи: К.А. Федина, В.Э. Борисова-Мусатова и П.В. Кузнецова, этнографический музей, музей Боевой славы на Соколовой горе. Есть стадионы, спортивные комплексы, ипподром.

*За последние полтора десятка лет город украсился новыми современными большими и красивыми сооружениями, которые только становятся архитектурными приметами Саратова и еще не прошли испытания временем. Краеведческий комментарий к ним — дело будущего.*

*Но уместно и оправданно представить некоторые из примечательных, на наш взгляд, сооружений, устанавливая связь времен между прошлой и нынешней градостроительной практикой.*



Архитекторы Захарова (Бондарь) Г.А., Ягнятинский А.М.  
Дом знаний. Ул. Чернышевского, 177-181. 1980-1992 (строительство)



Архитектор К.М.Макулов. Административное здание ОАО «Фрегат».  
Ул.Чернышевского, 60-62. 1986 г. (строительство)





Архитекторы Д.В. Ганке, Д.В. Голубинов, В.Г. Пахомов.  
Родильный дом углу улиц Рабочей и Аткарской. 1990-1995 гг. (строительство)



Архитекторы С.В. Зарацян, И.Л. Пешев  
Жилой дом на углу улиц Вавилова и Университетской. 1991-1994 (строительство)



Архитектор А.Ф. Вольников  
Жилой дом ЖСК «Пазурь» на углу улиц Мичурина и Рахова. 1991 г. (проект)



Архитектор Аржанов В. А.  
Жилой дом на ул. Чернышевского, 160-64. 1992 год. (проект)



Архитектор С.В.Лазарев. Жилой дом ЖСК «Газтехника»  
на углу улиц Советской и Рахова. 1993-1995 (строительство)



Архитектор С.М.Коваленко. Жилой дом ЖСК «Тройка».  
Улица Б.Казачья в квартале между Горького и Вольской. Конец 1990-х гг.



Архитекторы В.В.Цой, Г.В.Аболянина, Э.Г.Антонова  
Административное здание на углу улиц Киселева и Вольской. 2001-2003 гг.



Архитектор Ю.К. Бурмистров Десятый, одиннадцатый (территория университетского городка)  
и двенадцатый (ул Белоглинская уг. Вольской) корпуса СГУ. 2000 - 2007 гг. (строительство)



Архитектор Д. В. Голубинов. Жилой дом на ул. Шевченко, 18. 2005 г. (строительство).



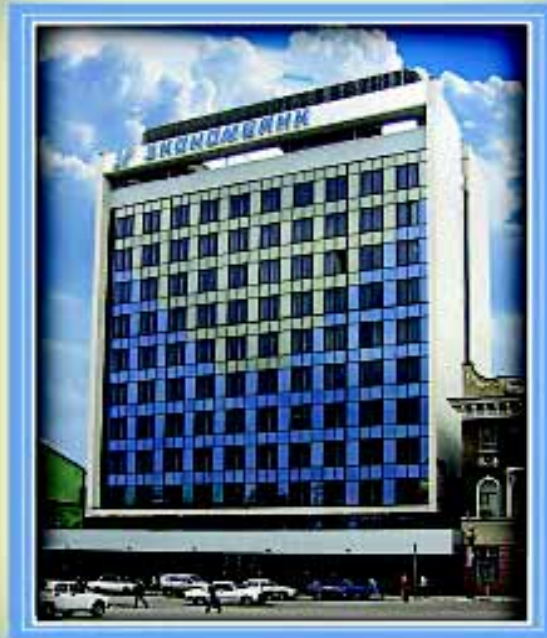
Архитектор В.А.Архангельский. Торгово-административный центр на углу улиц Чапаева и Б.Казачьей. 2006-2008 гг. (строительство)



Архитектор Протополова О. А. Административно-торговый комплекс на углу улиц Шевченко и Чапаева. 2004



Архитектор Б.А.Смыков. Новое здание ТЮЗа на улице Чапаева между улицами Киселева и Б.Казачьей. 2012



Архитекторы В.И.Скоробогатов., В.Н.Чураков Здание «Экономбанка»  
на ул. Радищева, 28. 1972-1973 гг. (строительство)



Архитектор Г.А.Коваленко. Дом быта Волжского района.  
Ул. Чернышевского, 203. 1977-1979 гг. (строительство)



### Использованные источники

1. В.П. Тотфалушин. «Первое спортивное общество старого Саратова». В сборнике «Историк и историография». – Саратов: изд-во СГУ, 1999. – С.188-193.
2. А.А. Матюшкин. «Энциклопедия саратовского спорта». – Саратов: изд-во «Центр-Союз», 2004.
3. Б.Н. Донецкий, Е.К. Максимов. «Архитекторы Саратова». Биографический словарь. – Саратов: изд-во «Бенефит», 2006.
4. С.М. Соломатина. «Ровесница века». В сборнике «Историк и историография». – С.203-207.
5. В.А. Соломонов. «К истории возникновения научной библиотеки СГУ». В сборнике «Историк и историография». – С.207-212.
6. В.Н. Семёнов. «Городские этюды». В Альманахе «Памятники Отечества». – 1998. – № 39 (1-2). – С.100-104.
7. Г. Ветрова. «Дар Боголюбова». В Альманахе «Памятники Отечества». – 1998. – № 39. – С.116- 140.
8. Е. К. Максимов. «Музейная площадь». В указанном Альманахе. – С.52-58.
9. Е.К. Савельева. «Дом, удобный для вдохновения». В указанном Альманахе. – С.141-143.
10. И. Сорокин. «Краски настроения». В указанном Альманахе. – С.144-146.
11. И. Ткачёва. «В родном городе легче дышится». В указанном Альманахе. – С.182-189.
12. С. Клименко. «Тепло родительского дома». В указанном Альманахе. – С.82-85
13. В. Дьяконов. «Золотой век саратовской сцены». В указанном Альманахе. – С.167-172.
14. Энциклопедия Саратовского края. – Саратов: Приволжское кн. изд-во, 2002.



15. В. Ханецкий. «Первая в провинции». В указанном Альманахе. – С.162- 166.
16. В.И. Давыдов. «Первая губернская классическая мужская гимназия». В книге «Ученье – свет». Коллектив авторов. – Саратов: Приволжское кн. изд-во, 2006. – С.64-92.
17. В.Н. Семёнов. «Форпост саратовского просвещения». – Саратов: изд-во СГУ «Колледж», 2003.
18. З.Е. Гусакова, Т.А. Солопова. «Коммерческое училище». В книге «Ученье – свет». – С.143-146.
19. Е.К. Максимов, С.М. Соломатина. «Мариинский институт благородных девиц». В книге «Ученье – свет». – С.93-98.
20. Ю.А. Сафронов. «Из истории учебных заведений г. Саратова». В книге «Ученье – свет».
21. В.И. Вардугин. «Во благо народного здравия». – Саратов: Приволжское кн. изд-во, 2005.
22. Е.К. Максимов, Ю.А. Сафронов. «Старый Саратов на фотографиях и открытках». – Саратов: Приволжское кн. изд-во, 2004.
23. В.Н. Семёнов, Н.Н. Семёнов. «Саратов купеческий». – Саратов: изд-во журнала "Волга", 1995.
24. Саратовский Троицкий Собор. Издательство Саратовской епархии, 2005. Автор текста священник А. Мурылев. Консультант Е.К. Максимов.
25. В.Х. Валеев. Из истории саратовских церквей. – Саратов: Приволжское кн. изд-во, 1990
26. С.О. Терёхин. Века и камни. – Саратов: Приволжское кн. изд-во, 1990.
27. В.И. Давыдов. Справки на историко-архитектурные объекты Саратова. Рукопись.
28. Саратовский Крытый рынок. Очерки истории. Под редакцией д.и.н., профессора В.Н. Данилова. – Саратов: ОАО «Приволжское кн. изд-во», 2006.
29. Фонды Государственного Архива Саратовской области.
30. Газеты «Саратовский листок», «Саратовский вестник», «Саратовский дневник».
31. В.Н. Семёнов, Н.Н. Семёнов. «Саратов дворянский». – Саратов: Приволжское кн. изд-во, 2004.
32. В.Н. Семёнов, Н.Н. Семёнов. «Саратов мещанский». – Саратов: Приволжское кн. изд-во, 2004.
33. Е.В. Меркулов. «Проспект над Волгой». – Саратов: Приволжское кн. изд-во, 1977.

## Об авторах



### **Семёнов Виктор Николаевич**

Родился 24 августа 1937 года в Саратове. В 1954 году окончил 19-ю среднюю школу, а в 1960 году – геологический факультет Саратовского государственного университета, получив диплом геолога-геофизика. Работал в научно-исследовательских и производственных геологических организациях Волгограда и Саратова. В 1975-1977 годах работал в Алжире. В 1987

году в Саратовском университете защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата геолого-минералогических наук. Ныне является редактором регионального научно-технического журнала «Недра Поволжья и Прикаспия», учрежденного при Нижневолжском НИИ геологии и геофизики.

С 1974 года активно занимается краеведением. Долголетний Председатель Саратовского историко-краеведческого общества, автор около 20 книг по истории Саратова. Почетный член Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Член Союза писателей России.

**Давыдов  
Вячеслав Иванович**

Родился 27 марта 1947 года в Саратове. В 1966 году окончил одиннадцать классов 13-й средней школы, в 1971 году – Саратовский институт механизации сельского хозяйства, получив диплом инженера-электрика. Два года после завершения высшего образования служил в рядах Советской армии на офицерской должности. С 1973 по 1992 годы работал в проектно-институте «Гипропромсельстрой», пройдя путь от инженера-проектировщика до начальника планово-производственного отдела. Ныне является начальником информационно-аналитического отдела в государственном учреждении культуры «Научно-производственный центр по историко-культурному наследию области» при Министерстве культуры правительства Саратовской области.

С 1989 года – активный член Саратовского историко-краеведческого общества, подготовил и опубликовал много интересных краеведческих материалов в газетных и журнальных публикациях и книгах. Член Российского Общества историков-архивистов. В 2006 году Указом Президента Российской Федерации за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную деятельность награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.





<b>Комментарий специалиста .....</b>	<b>5</b>
<b>Небольшое вступление .....</b>	<b>7</b>
<b>I. Краткий исторический очерк .....</b>	<b>9</b>
<b>II. Архитектурное лицо города .....</b>	<b>41</b>
<b>1. Культовые здания</b>	
Свято-Троицкий собор .....	42
Духосошестввенская церковь .....	44
Церковь-часовня «Утоли моя печали» .....	46
Покровская церковь на горах .....	47
Ново-Казанская церковь в Улешах .....	49
Свято-Серафимовская церковь .....	50
Христорождественская церковь .....	51
Мусульманские мечети Саратова .....	53
Католическая церковь во имя Петра и Павла .....	55
Архиерейский дом .....	56
Еврейская синагога .....	58
Старообрядческая церковь Успения Пресвятыя Богородицы с приделом во имя Димитрия Солунского .....	59
Александро-Невская часовня .....	60
Въездные ворота женского Крестовоздвиженского монастыря .....	62
Княже-Владимирская церковь .....	66
Бывшее здание церковно-приходской школы при утраченной Вознесенско-Сенновской (Митрофаньевской) церкви .....	67
Свято-Алексиевский женский монастырь .....	69
Богадельня при Нерукотворенной Спасо-Сергиевской церкви .....	73
Здание бывшей Свято-Владимирской богадельни .....	75

Храм во имя всех святых, в земле Российской просиявших .....	77
Свято-Никольский мужской монастырь	
Бывшая церковь-школа. Бывшее СПТУ-33 .....	78
Здание бывшей консистории .....	80
Бывший дом католического епископа .....	82

## 2. Административные и казенные сооружения

Управление Приволжской железной дороги (бывшей РУЖД) .....	84
Училище искусств. Бывшее здание губернских присутственных мест .....	86
Общественное здание. Бывшая Городская Дума .....	87
Совет независимых профсоюзов .....	89
Бывшая Казенная Палата .....	89
Общественное здание. Бывший Окружной суд .....	90
Старые и новые казармы .....	92
Гарнизонный дом офицеров. Бывшее коммерческое собрание .....	94
Главный почтамт .....	97
Бывший дом Рейнценштейна. Почтово-телеграфная станция .....	98
Областной противотуберкулезный диспансер и поликлиника	
Бывшие резиденция и канцелярия губернатора .....	100
Бывший дом Х.И. Образцова .....	101
Бывший трампарк	
Нынешнее МУПП «Саратовгорэлектротранс» .....	103
Саратовское отделение Государственного банка .....	105
Бывший Крестьянский поземельный и Дворянский земельные банки. Бывший обком партии .....	106
Городской дворец творчества юных	
Бывший городской общественный банк .....	107
Здание ОАО «Лукойл-Саратов»	
Бывшее германское консульство .....	108
Железнодорожный вокзал .....	109
Гостиница «Европа» .....	111
Гостиница «Волга» .....	113
Гостиница «Россия» .....	115
Гостиница «Московская» .....	117
Отделение Сбербанка .....	118
Бывшая гостиница «Петербургская», ныне аптека и жилой дом на углу улиц Московской и Чернышевского .....	120
Здание ОАО «Гипрониигаз» .....	122
Аэровокзал .....	125

Здание правительства Саратовской области.....	126
Здание Областной Думы .....	127
Здание «Главсредволговодстрой» .....	129
Здание Нижне-Волжского научно-исследовательского института геологии и геофизики (НВНИИГГ) .....	130
Здание ОАО «ВНИПИГаздобыча» .....	132
Производственный корпус института «Саратовгражданпроект» .....	133

### 3. Торговые заведения и промышленные предприятия

Крытый рынок. Площадь Кирова .....	135
Центральный колхозный рынок (Сенной базар)	
Колхозная площадь .....	137
Здание городской администрации	
Бывший торговый дом А.И. Бендера .....	139
Бывший торговый дом «Эммануил Иванович Борель» .....	141
Бывший торговый дом Р.К. Эрт .....	143
Здание Поволжской академии государственной службы	
Бывшая Биржа .....	146
Бывший магазин «Стружкаина» .....	147
Табачная фабрика. Бывшая К.А. Штаф.....	150
Автомобильный гараж З.И. Иванова .....	151
Саратовский пассаж .....	154
Общественное здание на углу улиц Радищева и Волжской	
Бывший архиерейский ряд .....	156
Бывший магазин и мастерская А. Блюм .....	158
Бывший дом Парусиновых	
Бывший кинотеатр «Центральный» .....	160
Малая мельница Шмидта .....	162
Бывшая печатня Яковлева .....	163
Бывший чайный магазин Т.Д. Тименкова .....	166
Бывший дом Э.Ф. Шиллера .....	169
Здания бывших торговых корпусов на бывшем Верхнем базаре	
Квартал между улицами Московскоаой и Челюскинцев, Радищева и Горького .....	171
Бывшее здание Санкт-Петербургского Столичного ломбарда .....	173
Бывшая паровая колбасная фабрика Кизнер и Глок .....	175
Бывшая шоколадная фабрика братьев Миллер .....	177
Железнодорожный мост через р. Волгу .....	179
Автомобильный мост Саратов – Энгельс .....	181
Новый автомобильный мост .....	183

**4. Учреждения здравоохранения**

Первая городская больница .....	185
Вторая городская больница .....	187
Третья городская больница .....	189
Глазная больница .....	190
Медицинский колледж	
Бывшая фельдшерско-акушерская школа .....	192
Детская больница им. Д.С. Поздеевой .....	194
Бывшая лечебница им. И.А. и О.И. Медведевых .....	195
Бывшая больница А.А. Грасмик и Л.К. Бухгольц .....	196
Областной госпиталь ветеранов войн	
Бывшая лечебница Н.Е. Штерн .....	197
Здание на углу улиц Московской и Соборной	
Бывшая аптека Н.И. Шмидт .....	199
Клиника кожных и венерических болезней	
Бывший дом К.А. Штафа .....	200
Бывшая аптека А.Г. Фридолина .....	202
Водолечебница «Серные воды» .....	204
Здание ветеринарно-бактериологической станции .....	205
Поликлиника № 7 Фрунзенского района	
Бывший дом Ниденталь .....	206

**5. Учреждения образования**

Общественное здание на улице Некрасова	
Бывшая Первая мужская гимназия .....	209
Средняя школа № 67. Бывшая Вторая мужская гимназия .....	211
Гимназия №1. Бывшее первое мужское реальное училище .....	213
Новый корпус Радищевского музея	
Бывшая гимназия А.Д. Куфельд .....	214
Кадетская школа. Бывший дом Г.В. Очкина .....	216
Бывшая православная семинария на Музейной площади .....	218
Общественное здание. Бывший учебно-заработный дом .....	220
Детский сад № 35. Бывшее Главное народное училище на Музейной площади .....	221
Индустриально-педагогический колледж	
Бывшее Александровское ремесленное училище .....	223
Средняя школа № 95. Клуб железнодорожников им. К. Либкхнета	
Бывший Мариинский институт благородных девиц .....	224
Средняя школа № 8. Бывший дворянский пансион .....	226

Авиационный колледж. Бывшая Мариинская женская гимназия .....	228
Консерватория .....	229
Саратовский государственный университет .....	231
Научная библиотека Саратовского госуниверситета .....	234
Колледж радиотехники СГУ им. П.Н. Яблочкова .....	236
Учебный корпус Саратовского государственного аграрного университета. Бывшие коммерческое училище и институт механизации сельского хозяйства .....	237
Старый корпус аграрного университета Бывшая гостиница «Столичная» .....	239
Саратовский государственный технический университет .....	241
Саратовский государственный социально-экономический университет .....	242
Саратовская государственная академия права .....	244
Саратовский военный институт внутренних войск МВД РФ .....	246
Здание Академии наук .....	247
Школы-дворцы .....	249
Здание бывшей торговой школы .....	251
Саратовская областная библиотека для детей и юношества .....	253
Духовная семинария. Бывший педагогический институт .....	256
Бывшая Воскресная рукодельная школа и богадельня при Покровской церкви .....	258
Бывший особняк Г.К. Деконского .....	260
Бывшее художественное училище .....	260

## 6. Учреждения культуры и спорта

Радищевский музей. Театральная площадь .....	262
Областной музей краеведения. Музейная площадь .....	265
Дом-музей В.Э. Борисова-Мусатова .....	267
Дом-музей П.В. Кузнецова .....	268
Литературный музей имени К.А. Федина .....	270
Дом-музей Н.Г. Чернышевского .....	272
Театр оперы и балета. Театральная площадь .....	273
Академический театр драмы .....	275
Театр юного зрителя .....	277
Саратовский цирк .....	279
Фонтан «Одуванчик» перед зданием цирка .....	281
Кукольный театр «Теремок» .....	282
Кинотеатр «Победа». Площадь Кирова .....	283
Кинотеатр «Пионер» .....	285



Областная научная библиотека .....	286
Дом книги .....	288
Стадион «Динамо» .....	289
Стадион «Локомотив». Привокзальная площадь .....	290
Дворец Спорта .....	293
Спорткомплекс «Юность» .....	294
Спорткомплекс «Звездный» в Глебучевом овраге .....	296
Дворец культуры «Мир». 5-я дачная остановка .....	297
Дворец культуры «Россия». 3-я дачная остановка .....	300
Ипподром .....	302

### 7. Частные, доходные, жилые дома

Корнилов дом .....	304
Дом работников науки и культуры. Бывший Дом ученых	
Бывший дом графа А.Д. Нессельроде .....	306
Бывший особняк М.И. Сибриной .....	308
Бывший особняк Ф.Е. Аносова .....	310
Бывший особняк А.И. Скворцова .....	313
Здание администрации Кировского района	
Бывший особняк А.И. Шумилина .....	315
Доходные дома А.И. Пташкина .....	317
Бывший дом А.А. Тилло .....	318
Бывший дом П.А. Никитина .....	320
Бывший дом купца Ф.А. Сатова .....	321
Бывший доходный дом Т.В. Горина .....	323
Бывший дом М.Д. Парусинова .....	325
Бывший дом Ананьина .....	327
Бывшая городская усадьба П.Ф. Тюльпина .....	330
Бывший дом князя И.М. Баратаева .....	332
Бывший дом А.Э. Борель .....	334
Бывший дом К.К. Рейнеке .....	336
Бывший дом П.П. Шмидта .....	338
Бывший дом И.П. Шмидта .....	340
Бывший дом О.П. Шмидта .....	342
Бывший дом С.П. Петрова .....	344
Бывший особняк архитектора П.М. Зыбина .....	347
Бывший дом архитектора С.А. Каллистратова .....	349
Бывший дом архитектора А.М. Салько .....	351
Бывший дом А.Г. Дыбова .....	352
Бывшие дома Подклетнова .....	354

Бывший дом купца Колюбанова .....	356
Педагогический колледж. Бывший доходный дом Г.В. Очкина .....	358
Бывший дом И.А. Волкова-Песковского .....	361
Бывший дом купца А.М. Шерстобитова .....	362
Бывший особняк Н.П. Корбутовского .....	364
Бывший дом А.Н. Вольского .....	365
Бывший доходный дом П.Г. Бестужева .....	367
Бывший дом Шортана .....	370
Бывший дом Королькова-Воробьёва .....	373
Усадьба купца Д.М.Вакурова .....	375
Бывший дом купца Крафта .....	378
Бывший доходный дом купца П.Г. Бестужева .....	379
Доходный дом И.З. Левковича .....	381
Бывший доходный дом Ф.Я. Бузик .....	383
Бывший доходный дом Г.А. Учаева .....	384
Особняк Дашковского .....	386
Доходный дом Скворцова-Хватова .....	388
Дом А.Е. Федина .....	390
Дом врача Мариинского института благородных девиц В.А. Петрова .....	392
Бывшая усадьба журналиста и издателя И.П. Горизонтова .....	394
Доходный дом купца Крафта .....	397
Бывший дом купца Лаптева. Бывший магазин «Военторг» .....	399
Бывший доходный дом П.П. Борисова-Морозова .....	401
Дом династии Соколовых-Захаровых .....	403
Бывший дом В.Я. Яхимовича .....	406
Бывший второй дом А.А. Тилло, ныне жилой дом .....	408
Бывший доходный дом купца С.М. Масленникова .....	410
Бывший дом М.В. Готовицкого. Дом трезвости и здоровья .....	412
Бывшая усадьба братьев Шехтель. Бывший кинотеатр «Искра» .....	415
Бывший дом купца С.И. Степашкина Колледж кулинарного искусства .....	417
Бывший дом купца Мещерякова .....	419
Бывший дом владельца мебельной фабрики Е.В. Ступина .....	422
Бывший дом мещанина П.П. Дубова .....	423
Бывший дом О.Ф. Горбунова .....	425
Бывший дом купца В.В. Богословского .....	428
Бывший дом купца Малинина .....	430
Бывший дом врача И.С. Брода .....	432
Бывший дом Л.И. Кариной .....	434
Бывший дом Рогачёва .....	436

Дом на месте особняка купца Недоноскова .....	437
Бывший дом купеческой жены Шишкиной .....	440
Бывший доходный дом Замоткиных .....	442
Бывшее домовладение купца К.Ю. Юрьева .....	443
Бывший дом прокурора Г.Н. Юренева .....	445
Бывший дом Хариных-Горбуновых .....	447
Бывший дом А.П. Захаровой .....	450
Бывший особняк К.Ф. Болотникова .....	452
Дом-коммуна .....	454
Жилой дом № 32 .....	456
Жилой дом МГБ .....	458
Жилой дом. Угол улиц Московской и Октябрьской .....	459
Жилой дом. Пр. Кирова .....	461
Жилой дом. «Пентагон» .....	462

### 8. Зеленые зоны, парки, скверы

Городской сад «Липки» .....	464
Городской парк культуры и отдыха Бывшие места Парусинова, Вакурова и Артамонова .....	466
Парк Победы. Военно-мемориальный комплекс и музей боевой славы на Соколовой горе .....	468
Детский парк .....	470

### 9. Памятники

Памятник борцам революции 1905 года .....	473
Памятник борцам социалистической революции 1917 года .....	475
Памятник В.И. Ленину .....	477
Памятник Н.Г. Чернышевскому .....	479
Памятник А.Н. Радищеву .....	480
Памятник К.А. Федину .....	482
Памятник П.А. Столыпину .....	484
Памятник Ю.А. Гагарину .....	485
Памятник Н.И. Вавилову .....	486
Памятник Ф.Э. Дзержинскому .....	488
Памятник С.М. Кирову .....	490
Памятник первой учительнице .....	491
Памятник защитникам саратовского неба .....	493
Памятник Кириллу и Мефодию .....	495
Памятник В.И. Разумовскому .....	497

Памятник песенному герою «Огней так много золотых» .....	499
Памятник саратовской гармошке .....	500
<b>10. Саратовские улочки и переулочки, домики и дворики, палисадники и голубятни .....</b>	<b>502</b>
<b>III. Выдающиеся земляки, гости Саратова и места, с ними связанные .....</b>	<b>511</b>
<b>IV. Саратов сегодня .....</b>	<b>526</b>
<b>Использованные источники .....</b>	<b>536</b>
<b>Об авторах .....</b>	<b>538</b>
<b>Содержание .....</b>	<b>540</b>

Виктор Николаевич Семёнов  
Вячеслав Иванович Давыдов

«Саратов историко-архитектурный»  
Ненаучный краеведческий комментарий  
к некоторым примечательным  
градостроительным объектам г. Саратова.

Фотографии – В.И. Давыдов, А.М. Мирошниченко  
Компьютерный набор – В.Н. Семёнов  
Компьютерная верстка, художественное оформление  
и обработка фотографий – Д.В. Соколов

*Использование текстов и фотографий,  
размещенных в данном издании,  
на сайтах в сети Интернет  
возможно только при  
согласовании с авторами книги  
по адресу: [bard@nvniigg.san.ru](mailto:bard@nvniigg.san.ru)*

Историко-краеведческое издание

Семёнов Виктор Николаевич  
Давыдов Вячеслав Иванович

САРАТОВ  
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ

Ненаучно-краеведческий комментарий  
к некоторым примечательным градостроительным объектам

Авторская редакция

Компьютерная верстка, художественное оформление и обработка фотографий	– Д.В. Соколов
Технический редактор	– Л.Н. Серебрякова
Корректор	– О.Ю. Костина